

Relatório - Encuentro Internacional GENER-ARTE – Metodologia MUS-E, FYME

La Cristalera, Miraflores de la Sierra, Madrid
24 a 26 de Outubro de 2022

A primeira imagem que me aparece no “pós-encontro”: a partilha intensa! Foram três dias de actividades intensas com um grupo adorável que contemplava professores, coordenadores MUS-E, artistas e diversos participantes, muitos ainda terminando os estudos superiores ou já exercendo as suas actividades artísticas e que aprofundaram o conhecimento, num espaço de reflexão privilegiada, com as práticas MUS-E. Começo por enaltecer essa participação que faz todo o sentido: estes participantes reúnem conhecimento “in loco” e da melhor maneira – do ponto de vista teórico e prático – da metodologia MUS-E! Cruzando desta maneira um espaço de reflexão e de pensamento crítico, de troca de ideias, de possíveis participações futuras...

Outro item que foi amplamente enfatizado: os canais de comunicação entre todos os parceiros serem sustentados numa estrutura / hierarquia previamente estabelecida e clara; seja na divulgação pelas ditas redes sociais e nos seus diversos formatos (vídeo, fotografia, etc), como na avaliação das sessões /artistas e das suas metodologias ou na cumplicidade entre os professores / escolas e o Projecto MUS-E. Convém aqui referir que realidade espanhola obedece a outra “economia de escala”, contemplando diversos apoios logísticos e financeiros - daí a congregação dos ditos “canais de comunicação, difusão, web e redes sociais” estarem coerentemente orientados pela mesma batuta, pela mesma partitura comunicacional, e o ênfase dado, repetidamente, à necessidade dos mesmos.

Outro ponto interessante, e aqui estou a consultar a agenda, nos “talleres” de raiz mais teórica foi visível a tentativa de torná-los mais “dinâmicos, mais práticos”-ex. Apresentação das Boas Práticas, Identidade e Género, Ferramentas e Recursos de Avaliação e Planificação na Acção para Inclusão, Comunicar para Liderar Processo, etc. – dinâmica essa, que no geral, foi igualmente bem sucedida.

Gostaria de enaltecer igualmente os ateliers artísticos, naturalmente os meus preferidos, que foram de qualidade, dinâmicos e que poderiam ter sido alargados, mas percebo que dentro da realidade espanhola existam temas cruciais, prioritários, acima referidos.

Gostaria de dar um abraço de agradecimento à Marta Coutinho, pela sua arrebatadora boa disposição, empenho, cumplicidade e igualmente excelente - e paciente! – tradução! Em termos mais técnicos da língua castelhana, já KO, a Marta punha-me novamente em jogo! Obrigado Marta!

Para terminar o "Museando" - os momentos livres a seguir ao jantar - em que houve "pérolas" extraordinárias – e que são momentos, no que me diz respeito, tão ou mais importantes que os outros... E daqui uma sugestão: existirem instrumentos musicais disponibilizados pela "sweet organization" de forma a incrementar /provocar o dito encontro "Museando..."

Em jeito de conclusão: a importância de fazer parte destes Encontros (e do “Projecto MUS-E”) é de extrema importância, não propriamente nas respostas, mas no cruzamento de cumplicidades, das interrogações, das histórias / experiências que são partilhadas, que parecem identicamente frágeis, de filigrana, mas que representam a essência da partilha artística!

Obrigado!

Paulo Patraquim