Fundación YEHUDI MENUHIN España 20 AÑOS TRABAJANDO JUNTOS

mus-e fuente de equilibrio y tolerancia un proyecto multicultural en las escuelas

Informe de valoración del proceso de Evaluación curso 2019-2020

1- INTRODUCCION

El programa MUS-E® se inicia en España en febrero de 1996, cuando se suscribe el convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia, la Fundación Internacional Yehudi Menuhin y el propio Maestro Menuhin, iniciándose la colaboración para el aprendizaje y la práctica artística como fuente de equilibrio y tolerancia.

En 1999 se constituye la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME), que facilita un nuevo marco de relaciones institucional y con las modificaciones legislativas aparejadas al traspaso de competencias a las Comunidades Autónomas se inicia una nueva etapa para la aplicación y desarrollo del MUS-E® en España, que se concreta con la firma de convenios y acuerdos de colaboración con las diferentes Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas, por parte de la FYME.

De forma general, MUS-E® es un proyecto de intervención educativa a través del arte, que parte de la utilización de las artes como herramienta para el trabajo en los centros educativos y contempla el desarrollo de la inteligencia emocional, como fuente que pretende fomentar la cohesión social, y luchar contra la posible exclusión de niños y niñas que viven en ambientes desfavorecidos. Es un programa a través del arte que aúna distintas facetas de trabajo: artística, social, cultural y educativo, resultando una herramienta útil según avala la evaluación externa realizada.

TRABAJO EN RED MUS-E®

Adjuntamos el enlace de la página web de la Fundación Internacional Yehudi Menuhin para cualquier consulta sobre actividades internacionales: http://www.menuhin-foundation.com

En España (www.fundacionyehudimenuhin.org) el programa está implantado en 11 Comunidades Autónomas, más las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Se establece a partir de convenios y/o acuerdos suscritos entre las distintas administraciones autonómicas y la FYME. Existe convenio con el Ministerio de Educación, y con las Consejerías de Educación de la Junta de Andalucía, el Gobierno de Canarias, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, la Generalitat de Cataluña, la Xunta de Galicia, la Junta de Extremadura, la Comunidad de Madrid, la Región de Murcia, el Gobierno Vasco, la Generalitat Valenciana y el Principado de Asturias, que se incorporó a mediados de 2018.

Se ha consolidado la redefinición en algunas de las comunidades autónomas, por las modificaciones del marco legal desde el que se actuaba y el cambio en el modelo de financiación, dado que hubo que adaptarse a las políticas y recursos autonómicos, ajustándose a las particularidades de cada comunidad autónoma lo que implica un esfuerzo de la FYME en los últimos años.

2. MARCO GENERAL DEL MODELO. ANTECEDENTES Y SITUACIÓN DEL PROGRAMA MUS-E.

Desde su inicio se vienen realizando evaluaciones del programa, lo que dota de una solidez considerable a la labor evaluativa. Estamos fundamentalmente tratando de estimar en qué medida están siendo incorporados los valores y actitudes que se están tratando de promover, no para “calificar” sino para planificar y decidir qué nuevas acciones pedagógicas y artísticas hemos de ir adoptando.

UN CAMINO ANDADO.

El primer modelo de evaluación se inició a nivel internacional en 1.999 en el ICC (Comité Internacional de Coordinación MUS-E®), adaptándose en el 2005, y realizándose la última formulación del modelo para el curso 2013-2014. En España el proceso de evaluación se desarrolla en colaboración con el Ministerio de Educación Cultura y Deporte y las distintas Consejerías de Educación de 11 Comunidades Autónomas y es realizado por la empresa independiente EKOKIMIA, con el asesoramiento de la Universidad Complutense de Madrid

El trabajo se realiza en combinación con dos líneas de actuación que se resume en la expresión “Arte y Oficio”, una evaluación rigurosa de resultados, acciones y procesos educativos, fruto de la cual resulta el Informe de Evaluación de cada curso escolar. El proceso de evaluación aplica el modelo MUS-E, recogido en el manual, que se remite a todos los participantes al inicio de cada curso escolar, y que sirve de guía de buenas prácticas. En la evaluación se han implementado herramientas cuyo objetivo es que MUS-E® integre dos dimensiones clave.

- Saber hacer mediante la incorporación de instrumentos y herramientas de programación, de evaluación, de técnicas educativas, sin perder en ningún caso el espíritu y los elementos clave de la metodología MUS-E®. En este proceso la educación sigue siendo pedagogía de la experiencia, no del experimento. Los talleres artísticos son un espacio para la construcción de experiencias, de expresividad, de comunicación, de crecimiento, pero con la consecución de objetivos que dependen de la construcción que haga cada uno de los participantes con los elementos que les proponemos. Por tanto, estos instrumentos no pueden constituir una forma sustitutiva de educación de la interacción y los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del diálogo y la comunicación, pero son necesarios para producirlos. Hablamos del Oficio, del saber hacer.

- Y el Arte como elemento central de la experiencia desatada en MUSE, punto de partida y punto de llegada de los procesos suscitados en el taller. Nos referimos a la sensibilidad artística, al desarrollo de la creatividad, la integración de las dimensiones artísticas como motor de las dimensiones sociales, educativas y culturales. Ha existido una fuerte apuesta por la reflexión metodológica integradora de todos estos aspectos.

Estos procesos de sistematización del programa y del desarrollo de instrumentos que permiten implementar la metodología de un modo, más eficaz y eficiente, nos ha llevado al diseño de sistemas de evaluación y planificación y al desarrollo de instrumentos adecuados.

MODELO MUS-E EVALU-ARTE.

A raíz de las evaluaciones anteriores se han ido detectando nuevas exigencias y realidades que afrontar desde la evaluación MUS-E, planteando la necesidad de reformular el modelo afrontando los cambios identificados anteriormente. Fruto de estas reflexiones es la propuesta presentada en el encuentro de Magalia de noviembre del 2017, y el modelo aplicado el curso escolar 2017-2018, que está dentro del trabajo global que se realizó en el programa EVALUARTE, financiado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través de la convocatoria IRPF 2017, y que se realizó en colaboración con la Universidad Complutense y Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y la Universidad de Extremadura.

MUS-E EVALUARTE integra la metodología cuantitativa y cualitativa de forma diferenciada y complementaria en cada fase, recogiendo distintos tipos de información.

Se analizan los datos desde diferentes miradas y perspectivas. Este planteamiento enriquece la evaluación al combinar instrumentos y datos que nos permiten realizar generalizaciones y comparaciones con otros que dan sentido a los mecanismos y procesos que se conforman en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como los significados y sentidos que los actores dan a su experiencia y trayectoria escolar y vital.

Es relevante introducir elementos relacionados con las metodologías participativas, de modo que los distintos actores presentes en el programa puedan no sólo aportar información y datos sino participar en el proceso, realizar su propia aportación reflexiva e influir en el juicio evaluador y la mejora del desempeño profesional de los que participan en él. El concepto de evaluación que hemos planteado implica que no sólo pretendemos rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa, sino también recibir retroalimentación para la innovación y el mejoramiento profesional y personal de los profesionales, tanto artistas como docentes y de las instituciones educativas implicadas.

Con la evaluación estamos tratando de estimar en qué medida están siendo incorporados los valores y actitudes que se están tratando de promover, no para “calificar” sino para planificar y decidir qué nuevas acciones pedagógicas y artísticas hemos de ir adoptando, ya que el MUS-E® está basado en la consecución, a través de las Artes, de unos objetivos actitudinales fundamentados en el fomento de la autoestima, el respeto y el diálogo como fuentes de encuentro.

Partiendo de estas reflexiones aplicamos el PLAN DE EVALUACION DEL PROGRAMA MUS-E® intentando que la evaluación del programa sea lo más rigurosa y sistemática posible, teniendo en cuenta que lo que valoramos a través de la evaluación es el proceso, no productos definidos y acabados, y que esto sólo es posible si dicha evaluación es continua, global e integradora, una evaluación que tenga en cuenta a todos los agentes que intervienen en el proceso y que tiene como objetivo ser fuente de toma de decisiones sobre la planificación de nuevas acciones que enriquezcan el Programa.

El Marco General del modelo utilizado ha implicado distintas fases y tipos de evaluación:

- **Diseño**: con el objetivo de analizar la racionalidad, aplicabilidad y la coherencia (interna y externa) con que fue diseñado el programa, verificar la calidad y realidad del diagnóstico realizado, analizar la calidad de la formulación de los objetivos y examinar la lógica del modelo de intervención diseñado. Ayuda a dar forma a propuestas y proyectos, y a tomar decisiones sobre su estructuración.

- **Necesidades**. Se evalúa el contexto y la realidad sobre la que se quiere intervenir y se evalúan las necesidades, fortalezas, debilidades, expectativas y capacidades existentes para orientar nuestra acción. Sirve, sobre todo, para ayudar a formular objetivos y para tomar decisiones sobre la planificación.

- **Gestión o proceso**: su objetivo es valorar la forma en que se gestiona y aplica el programa en sus diferentes formatos y niveles de planificación. Se trata de analizar la capacidad de los actores en relación con lo programado y con los procedimientos previstos, examinar la implicación y coordinación de los centros y gestores en dichas tareas, la idoneidad de la organización y la suficiencia en la dotación de recursos, la metodología aplicada y la evolución de la intervención realizada.

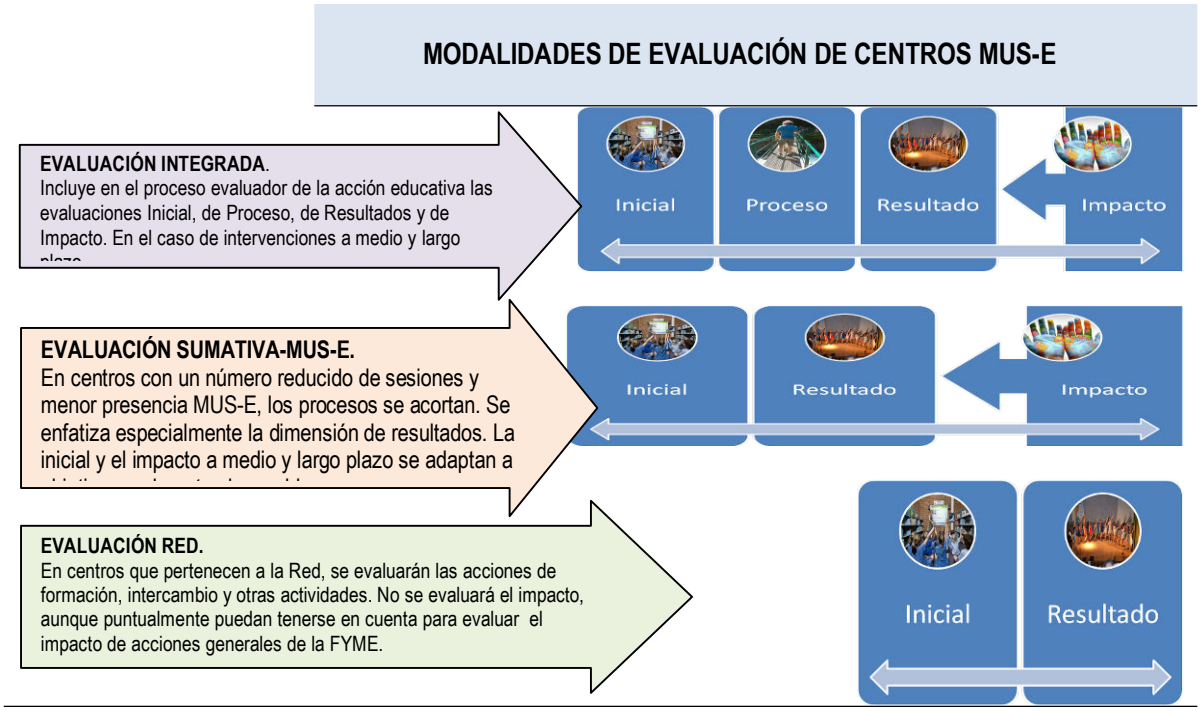
- **Resultados**: El objetivo principal es analizar y valorar hasta qué punto se están consiguiendo o se han conseguido, los objetivos más inmediatos y directos establecidos (eficacia), y examinar a qué coste se alcanzan en términos de tiempo y recursos humanos, materiales y monetarios (eficiencia).

- **Impactos**: valoración de los efectos más generales que el programa está teniendo sobre la vida y realidad social de los destinatarios de su acción (tanto deseados como no buscados) y si está alcanzando a la población a la que pretendía atender. Si bien los impactos se podrán valorar mejor una vez finalizada la intervención, es importante tener en cuenta que desde que comienza a ejecutarse una acción socioeducativa empiezan a producirse ciertos impactos que consideramos necesario contemplar y valorar en este momento intermedio. Esto permitirá corregir posibles impactos negativos y fortalecer los positivos.

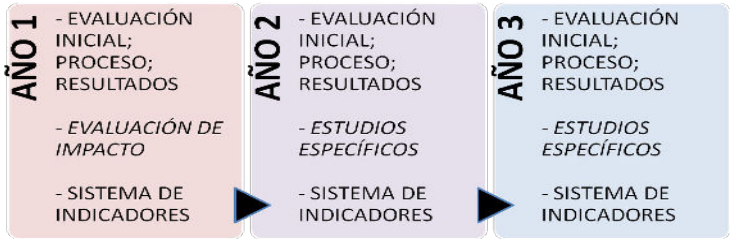
Desde la práctica se ha pretendido:

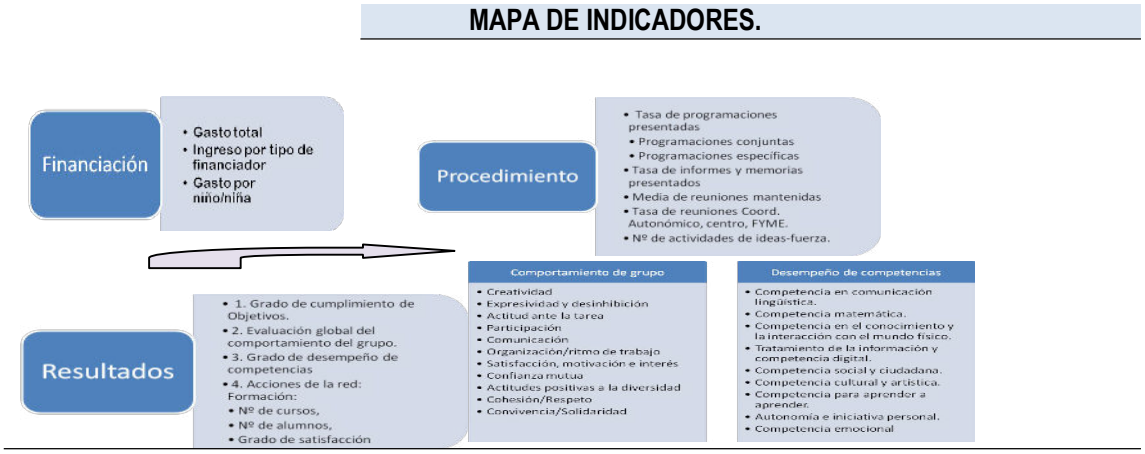
- Recoger el nivel de cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Aplicar una evaluación común desde el respeto por la diferencia territorial sin que sea obstáculo para tener unos indicadores comunes al Programa.
- Conocer la realidad del Programa en sus distintos niveles de concreción tomando en consideración diferentes instrumentos acordados para la evaluación del curso escolar: informes, fichas de registro, hojas de seguimiento, encuestas, encuentros de evaluación, junto con la evaluación continua del Programa MUS-E®, aplicando los documentos elaborados en el Comité de Coordinación inter-autonómica, así como la participación y las conclusiones elaboradas a partir de las opiniones de los colectivos que intervienen: directores, equipos directivos, maestros, niños/as, artistas, coordinadores de centros, coordinadores autonómicos, del Ministerio de Educación y los equipos de la FYME.
- Aplicar el plan de evaluación concretado en unos instrumentos básicos y comunes.

Se propone un ciclo investigador de 3 años, en el que la evaluación de impacto se realiza en el primer año del ciclo, mientras que el resto se sustituye por estudios específicos. Permite la comparación trianual de los resultados de la evaluación y la profundización en temas concretos que necesitan ser estudiados más cuidadosamente.



Anualmente se lleva a cabo las fases de evaluación (inicial, de proceso y resultados) previstas en cada modalidad de evalución y se cumplimenta el Sistema de Indicadores MUS-E. Permite realizar una evaluación profunda anual del Programa y optimizar los recursos.Anualmente se incorporarán las propuestas de innovación y mejora de cada uno de los instrumentos.





Los contenidos de la evaluación se relacionan con los elementos que configuran el núcleo del trabajo MUS-E®: CREATIVIDAD-COHESIÓN / SOLIDARIDAD-CONVIVENCIA / RESPETO-DIVERSIDAD.

CREATIVIDAD: entendemos la creatividad como la acción y/o reflexión que genera nuevos elementos, obras, acciones, realidades o posibilidades a partir de otros dados previamente, así como su combinación o transformación. La creatividad en el programa MUS-E® tiene un papel central. Por una parte la actividad que se realiza en el grupo es de índole artística, y por otra parte se entiende que dicha actividad artístico-expresiva va a fomentar un cambio positivo de actitudes hacia los demás (respeto, aprecio de la diversidad, cohesión) y que ello conlleva un cambio en la propia persona (desinhibición, desarrollo de capacidades creativas, imaginación, mayor sensibilidad, cambios en la forma de ver las cosas, etc.); por ello es a la vez tarea y objetivo.

COHESIÓN/SOLIDARIDAD: la cohesión en un grupo es el resultado de todas las fuerzas que actúan para las personas que lo forman permanezcan unidos en él y el desarrollo de valores y actitudes dirigidos al apoyo, respaldo, protección, ayuda. Se puede definir como el "cemento" que une a las personas que integran un grupo: unión e identificación. Algunos comportamientos del grupo que se observa pueden tomarse como indicativos de esa cohesión o unidad, por ejemplo, trabajan de forma conjunta, tienen un sentido de que forman un grupo, les gusta estar juntos, son solidarios unos con otros y están próximos entre sí.

DIVERSIDAD: en ocasiones, y de forma característica en el programa MUS-E®, los grupos están integrados por miembros que son heterogéneos (variados, diferentes) en numerosas áreas: sus ideas (creencias, opiniones), valores, actitudes, procedencia cultural, etnia, género, opción sexual, edad, aspecto físico, capacidades o discapacidades, etc.

CONVIVENCIA/RESPETO: en este aspecto de la evaluación se pone énfasis en la superación de intereses, opiniones, ideas o formas de hacer las cosas personales y particulares en favor de un compromiso voluntario dirigido hacia la aceptación de posiciones diferentes y el bienestar de todo el grupo. La convivencia supone un paso más allá de la mera coexistencia, la coincidencia en un espacio y tiempo determinado. Este paso supone además la eliminación de las actitudes y conductas ofensivas, descalificantes, dominantes o agresivas que humillen, desprecien o anulen a los otros.

PROCESO DE EVALUACION APLICADO

EVALUACIÓN INICIAL PLANIFICACIÓN *SEPTIEMBRE*	Desarrolla en septiembre en todos los centros por los equipos de trabajo. , contemplando informes de los equipos docentes y los artistas, número de alumnos, su procedencia, se han establecido los espacios donde se iban a desarrollar las sesiones artísticas, se ha tenido en cuenta la experiencia previa con el Programa y en la mayoría de los casos se han establecido el calendario de reuniones sistemáticas de los equipos de trabajo para el curso escolar. Se concreta en: ➢ *Reuniones de coordinación: autonómica, centros y FYME en todas las Comunidades Autónomas.* ➢ Planificación y programación. Reuniones en los centros: artistas, tutores, equipo directivo y coordinadores... ➢ Realización y presentación de documentación de inicio y trimestral.
EVALUACION PROCESO OCTUBRE a JUNIO	Realizado a lo largo del curso escolar, comprende las reuniones de los equipos de trabajo en los centros, y de coordinación de la FYME con los equipos de los centros, y reuniones de artistas. Se concreta en la realización de Informes trimestrales de los equipos de trabajo, la observación sistemática realizada por el tutor/a y el artista. ➢ *Reuniones de coordinación de centros y artistas.* ➢ *Reuniones de seguimiento con la FYME y la Coordinación Autonómica.* ➢ *Presentación de programaciones, de informes y de fichas de seguimiento y observación.* ➢ Revisión y reformulación de la documentación recibida. ➢ Realización de acciones de formación. ➢ Realización de Días de Puertas Abiertas y de Días Intercentros.
EVALUACIÓN FINAL *MAYO - JUNIO* FINAL DE CURSO PENDIENTE PARA INFORME FINAL	Se realiza en los meses de mayo y junio, e incluye el encuentro de coordinadores autonómicos, cuestionarios evaluación y memorias (aportaciones cualitativas) de los distintos coordinadores. Se concreta en: ➢ Reunión del Comité de Coordinadores. ➢ Cuestionarios de evaluación (cada 3 años) ➢ *Reuniones de Evaluación con Coordinadores Autonómicos, centros, artistas y FYME.* ➢ Explotación de datos de las fichas de observación ➢ Memorias anuales (centros y artistas) ➢ Reuniones con los equipos de los centros ➢ Reunión de seguimiento FYME/Coord. Autonómicos
BORRADOR INFORME FINAL – septiembre ENCUENTRO DE EVALUACIÓN Y PLANIFICACIÓN – OCTUBRE	

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Nombre del instrumento	Temporalización
1. LO QUE VAMOS A COMPARTIR – Programación conjunta	Evaluación inicial
2. Informe Memoria Intermedio	Evaluación de proceso
3. Ficha de observación trimestral por sesión.	Evaluación de proceso
4. Registro de observación por sesión	Evaluación de proceso
5. Ficha de observación externa	Evaluación de proceso
6. Certificado de sesiones	Evaluación de proceso
7. Documentación Grafica	Evaluación de proceso
8. Informe memoria Final	Evaluación final

3- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS TRABAJADAS

Los objetivos que se plantea el programa MUS-E son los siguientes:

1. Fomentar la educación en valores con objeto de mejorar la cohesión social y reduciendo las situaciones de conflicto, acoso y violencia.
2. Mejorar la motivación para el aprendizaje.
3. Prevenir el absentismo y abandono escolar.
4. Fomentar el intercambio intercultural y la riqueza de la diversidad, facilitando respeto a las diferencias culturales, étnicas y sociales.
5. Trabajar la coeducación desde el arte como espacio de encuentro fuera de los estereotipos.
6. Promover la participación activa en la sociedad de los niños y jóvenes, así como la iniciativa personal y el trabajo grupal.
7. Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos y en las actividades desarrolladas en los centros escolares.
8. Dotar de herramientas a los profesores en el ámbito intercultural y en el desarrollo de la inteligencia emocional.
9. Ayudar a gestionar las emociones, dotar de recursos ante las frustraciones, mejorar la atención y la escucha.
10. Dinamizar la participación activa de los niños y niñas en los centros educativos, haciéndoles protagonistas del mismo.

Trabajando por competencias. Asimismo, en el programa MUS-E también se trabajan las siete competencias establecidas por la Ley Orgánica 2/2006 de Educación modificada por el Artículo Único de la Ley Orgánica 8/2013 de Mejora de la Calidad Educativa (LOE-LOMCE) para todas las comunidades autónomas:

1. Competencia en Comunicación Lingüística
2. Competencia matemática y Competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia Digital
4. Competencias Sociales y Cívicas
5. Conciencia y Expresiones Culturales
6. Aprender a aprender
7. Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor

4- DATOS DE LA EVALUACION 2019-2020

La evaluación pretende que todos los actores que participan de un modo u otro en el programa tengan posibilidad de aportar su visión sobre MUS-E®, para ello el informe que se presenta ha sido realizado utilizando las aportaciones y colaboraciones de los diferentes interlocutores que colaboran y que hacen posible el desarrollo del Programa MUS-E®, procesado informes respondidos por los equipos directivos, coordinadores, docentes y tutores de los centros escolares donde se desarrolla y los artistas.

Pero este año no ha sido posible por el COVID-19 , y por ello planteamos no una evaluación (solo ha habido un trimestre y medio de trabajo) sino una recogida sistemática , y valoración del trabajo realizado .

Este proceso si recoge

- ✓ Las aportaciones verbales e informales de los artistas
- ✓ Las aportaciones de los equipos directivos, de forma puntual y valorativa
- ✓ La aportación de las personas que han coordinado en los centros, que han realizado sus comentarios por escrito , y rellenados informes de forma parcial .
- ✓ Valoraciones de los menores , a través de los videos y trabajos que nos han remitido
- ✓ Valoraciones de las familias , que durante el confinamiento han realizado MUS-E , con sus hijos en cada a partir de los videos tutoriales

De todos ellos se extraen conclusiones elaboradas a partir de las opiniones de los colectivos que intervienen: equipos directivos, maestros, alumnado, artistas, coordinadores de centros, y equipo de FYME.

Como el análisis este año , es una valoración cuantitativa, y la recogida de datos general, si queremos remarcar que se contextualice en informe en este sentido

	Datos recibidos 2019-20	Datos recibidos 2018-19	Datos recibidos 2017-18	Datos recibidos 2016-17	Datos recibidos 2015-16	Datos recibidos 2014-15	Datos recibidos 2013-14	Datos recibidos 2012-13	Datos recibidos 2011-12	Datos recibidos 2010-11
Tutores (maestros)	209	450 Muestra	400 Muestra	400 Muestra	400 Muestra	400 Muestra	350 Muestra	990	823	765
Coordinadores	132	156	167	160	150	150	141	128	125	119
Equipos directivos	97	156	167	160	150	150	141	128	125	119
Artistas	119	130	115	118	167	167	198	172	327	369
Alumnos	84	260	--	--	--	--	--	--		
TOTAL	641 muestra	1.152 Muestra	849 Muestra	838 Muestra	867 Muestra	867 Muestra	830 Muestra	1.418	1.400	1.372

PARTICIPACION EN EL PROGRAMA –DIMENSION

La FYME ha colaborado durante este curso 2019-2020 con 167 centros educativos en las 11 Comunidades Autónomas que trabaja. Los centros educativos se caracterizan por tener dificultades educativas, sociales, económicas y/o culturales. Aunque es difícil definir un perfil de centro en el que se trabaja, tienden a ser centros con una proporción de alumnado inmigrante y/o gitano alta, en posible riesgo de exclusión social e incluso marginación, familias con un perfil socioeconómico bajo o medio-bajo y ambientes desfavorecidos.

La RED MUS-E® la componen 167 centros en 11 comunidades autónomas.

1. Andalucía
2. Asturias
3. Canarias
4. Castilla la Mancha
5. Cataluña
6. Ceuta
7. Extremadura
8. Madrid
9. Melilla
10. Región Murcia
11. Valencia

Este año tampoco recogemos el trabajo en el País Vasco, ya que se lleva varios años sin apoyo económico, y al no realizarse acciones de intervención directa entendemos que no procede poder evaluar el trabajo. Lamentamos mucho la situación y confiamos en breve se pueda recuperar, dado que los centros siguen interesados.

Dentro de la red de centros educativos MUS-E, contamos con 167 centros en los que este año se han podido realizar sesiones presenciales hasta el 14 de marzo de 2020. Estos son

En Andalucía:

- CEIP Bahía de Barbate
- CEIP Francisco Giner de los Ríos
- CEIP Adolfo de Castro
- CEIP Santa Teresa
- CPR Campos de Conil
- CEE Nuestra Señora de la Merced
- CEE Virgen del Amparo
- CEIP Onuba
- CEE Santa Rosa de Lima
- CEIP Andalucía
- CEIP Menéndez Pidal
- CEIP Victoria Díez
- IES Rafael Alberti

- IES Torre del Tajo
- IES Trafalgar
- IES Vicente Aleixandre
- IES Antonio Machado
- IES Montes Orientales

En Asturias:

- CEIP La Gesta
- CEIP Granda
- CEE San Cristóbal

En Canarias:

- CEIP Maestro Félix Santana
- CEIP Buenavista I
- CEO La Pared
- CEIP Juan Cruz Ruiz
- CEIP Nieves Toledo
- CEIP María Milagros Acosta García
- CEE Salvador Rueda
- CEO Nereida Díaz Abreu
- CEIP Costa Calma
- IES San Sebastián de la Gomera

En Cataluña:

- Escola Mediterránea
- Escola Milá I Fontanals
- Escola Parc de la Ciutadella
- Escola Pere Vila
- Escola Ágora (Nou Barris)
- Escola Prosperitat
- Escola Splai
- Escola Concepciòn Arenal
- Escola Eduard Marquina
- Escola La Pau
- Escola Prim
- Escola Cal Maiol
- Escola Pepa Colomer
- Escola Joan Maragall
- Escola Ágora (Girona)
- Institut Pau Claris
- Institut Barcelona-Congrés
- Institut Ramón Casas I Carbó
- Institut Salvador Sunyer I Aymeric

En Ceuta:

- CEIP Andrés Manjón
- CEIP Lope de Vega
- CEIP Mare Nostrum
- CEIP Príncipe Felipe
- CEIP Reina Sofía
- CEIP Rey Juan Carlos I
- CEIP Rosalía de Castro
- CEIP Santa Amelia
- CEIP Santiago Ramón y Cajal
- CEIP Vicente Aleixandre
- CEE San Antonio
- IES Abyla
- IES Almina
- IES Clara Campoamor
- IES Puertas del Campo

En Castilla La Mancha:

- CEE Infanta Elena
- CEIP La Paz
- CEIP Jardín de Arena
- CEIP Fuente del Oro
- CEIP Virgen del Amparo
- CEIP San Bernabé
- CEIP San Ildefonso
- CRA Río Tajo-Jose Manuel Oviedo
- IES Harévolar
- IES Princesa Galiana

En Extremadura:

- CEE Los Ángeles
- CEE PROA
- CEE Ponce de León

- CEIP Cerro de Reyes
- CEIP Lope de Vega
- CEIP Manuel Pacheco
- CEIP Nuestra Señora de Fátima
- CEIP San Pedro de Alcántara
- CEIP Santa Engracia
- CEIP Antonio Machado
- CEIP Padre Manjón
- CEIP Príncipe de Asturias
- CEIP Virgen de Barbaño
- CEIP El Cristo
- CEIP Gabriel y Galán
- CEIP Francisco Parras
- CEIP La Paz
- CEIP Gonzalo Encabo
- CEIP Juan Güell
- CRA Tierra de Barros
- CRA Esparragosa de la Serena
- CRA Gloria Fuertes
- CRA La Raya
- CRA Nuestra Señora de la Paz
- CRA Lacipea

En Galicia:

- CEIP Raquel Camacho
- CEIP San Pedro de Visma
- CEIP Ría do Burgo
- IES Agra do Orzán
- IES Rafael Dieste

En Madrid:

- CEE Sor Juana Inés de la Cruz
- CEE Miguel Hernández
- CEIP Manuel Azaña
- CEIP Rayuela
- CEIP Jorge Guillén
- CEIP Ortiz Echagüe
- CEIP Sagrado Corazón
- CEIP Siglo XXI
- CEIP Calderón de la Barca
- CEIP Concepción Arenal
- CEIP Lope de Vega
- CEIP Francisco de Goya
- CEIP Garcia Morente
- CEIP Gerardo Diego
- CEIP Giner de los Ríos
- CEIP Gonzalo de Berceo
- CEIP Joaquín Dicenta
- CEIP José de Echegaray
- CEIP Lepanto
- CEIP Méndez Núñez
- CEIP Miguel de Unamuno
- CEIP Pío Baroja
- CEIP Ramón María del Valle-Inclán
- CEIP Vicálvaro
- CEIP Antonio Machado
- CEIP Séneca
- CEIP Santa Ana
- CEIP Miguel Hernández
- CEIP Francisco Tomás y Valiente
- CEIP Valdemera
- CRA Lozoya
- ACE La Senda
- ACE Enrique Tierno Galván
- IES Enrique Tierno Galván
- IES Jose de Churriguera
- IES Pablo Neruda
- IES Rafael Frühbeck de Burgos
- IES Salvador Dalí
- IES Siglo XXI
- IES Madrid Sur

En Melilla:

- CEE Reina Sofía
- CEIP Anselmo Pardo
- CEIP España
- CEIP Gabriel de Morales
- CEIP Hipódromo
- CEIP Juan Caro Romero
- CEIP León Solá
- CEIP Mediterráneo
- CEIP Pedro de Estopiñán
- CEIP Real
- CEIP Reyes Católicos
- IES Rusadir

En Murcia:

- CEE Primitiva López
- CEIP Ramón y Cajal
- CEIP Stella Maris
- CEIP San Cristóbal
- CEIP Barriomar 74
- CEIBAS Salzillo
- CBM Hernández Ardieta

En Comunidad Valenciana:

- CAES Antonio Ferrandis
- CEIP Les Rotes

Los 167 centros que cuentan con sesiones MUS-E® han mantenido una actividad MUS-E® regular. La tabla que ofrecemos presenta los datos globales de la dimensión del programa a nivel nacional. Este curso se ha llevado el programa MUS-E® a 33.789 menores.

Tabla centro y grupos 2019-2020

	CENTROS CON SESIONES MUS-E	GRUPOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	DISCAPACIDAD	OTROS	DOCENTES
ANDALUCÍA	17	93	835	841	1.676	360	144	430	742	178
ASTURIAS	3	10	66	61	127	25	23	44	35	25
CANARIAS	10	154	1.610	1.577	3.187	0	745	236	2.206	204
CATALUÑA	20	152	1.596	1.563	3.159	120	1.591	459	989	252
CEUTA	15	183	2.215	2.005	4.220	16	870	219	3.115	258
CASTILLA LA MANCHA	10	95	920	903	1.823	79	152	204	1.388	145
EXTREMADURA	25	182	1.386	1.191	2.577	437	452	475	1.213	307
GALICIA	5	48	583	516	1.099	51	234	233	581	73
COM MADRID	41	400	4.545	4.248	8.793	419	2.865	845	4.664	605
MELILLA	12	202	2.663	2.568	5.231	20	1.648	503	3.060	262
MURCIA	7	87	757	689	1.446	269	928	292	-43	122
COM VALENCIANA	2	23	273	178	451	49	153	49	200	33
TOTAL 19-20	167	1.629	17.449	16.340	**33.789**	1.845	9.805	3.989	18.150	2.464
						5%	29%	12%	54%	

Los datos comparativos entre los cursos escolares 2019-20 y 2018-19 son:

TOTAL 19-20	167	1.629	17.449	16.340	**33.789**	1.845	9.805	3.989	18.150	2.464
						5%	29%	12%	54%	
TOTAL 18-19	156	1.356	15.921	14.865	**30.786**	2.131	8.743	2.260	17.652	2.136
						7%	28%	7%	57%	
19-20 vs 18/19	7%	20%	10%	10%	10%	-13%	12%	77%	3%	15%

CENTROS Y GRUPOS

CARACTERISTICAS DE LOS CENTROS. *Son fruto de la riqueza de la diversidad y la globalización del SXXI, los centros recogen la diversidad de nuestra sociedad, y aglutinan el trabajo orientado hacia distintas áreas:*

- Diversidad social, económica y familiar. El trabajo en centros donde asisten niños en riesgo de exclusión por las características sociales, económicas y o familiares.
- Diversidad cultural y étnica. El trabajo en centros donde se da un alto índice de población inmigrante, que recoge una rica diversidad con la que hay que saber trabajar.
- Diversidad física o psíquica y el trabajo desde la discapacidad en el aula.
- Diversidad en el trabajo en zonas rurales y urbanas.

Las situaciones de fuerte exclusión social no afectan a la generalidad de los alumnos de los centros, pero sí están presentes en los diversos cursos y ciclos, además de la presencia de alumnado con necesidades educativas específicas. A la vez es fruto de un escenario en que se produce la intersección de diversos fenómenos sociales: riesgo de exclusión social, precariedad y vulnerabilidad espacial y social, aluvión de flujos migratorios, presencia de minorías étnicas y configuración de espacios donde la diversidad y la exclusión son definitorias y estructuradoras de las experiencias de niños, niñas, adolescentes y jóvenes inmersos en procesos de precariedad cuando no marginalizadores. Los barrios MUS-E regalan a quien vive en ellos una imagen, unas expectativas y una suerte de destino marcado por acontecimientos y experiencias clave que pueden convertirse en itinerarios de exclusión.

Con MUS-E se pretende dinamizar los factores personales generando un crecimiento armónico y un desarrollo personal sano, mejorar la convivencia y las relaciones con los demás, así como la participación social y la incorporación a la vida ciudadana, y fortalecer las redes personales.

Este tipo de acciones corresponden a un tipo de prevención primaria que incide en la capacitación y formación personal de base y que pretende la disminución de la vulnerabilidad por el fortalecimiento personal y de las redes, frente a otros modos de prevención secundaria o terciaria, que en muchos casos llegan tarde pues atienden a los colectivos que ya han entrado en los circuitos de exclusión.

El programa se implanta desde un trabajo coordinado entre los artistas, los profesores de los centros y los equipos directivos, así como de éstos con los profesionales que coordinan el Programa en el Ministerio de Educación y en las Consejerías de Educación de las distintas Comunidades Autónomas, y con la Fundación Yehudi Menuhin España, potenciando la acción que desarrolla el centro como agente de socialización fundamental. Las actividades MUS-E® se imparten en el propio centro escolar, dentro del horario lectivo durante todo el curso en colaboración estrecha entre el equipo artístico y el equipo docente, formando parte de la Programación General de Centro.

Junto al perfil del centro, para la selección de los mismos se considera esencial:

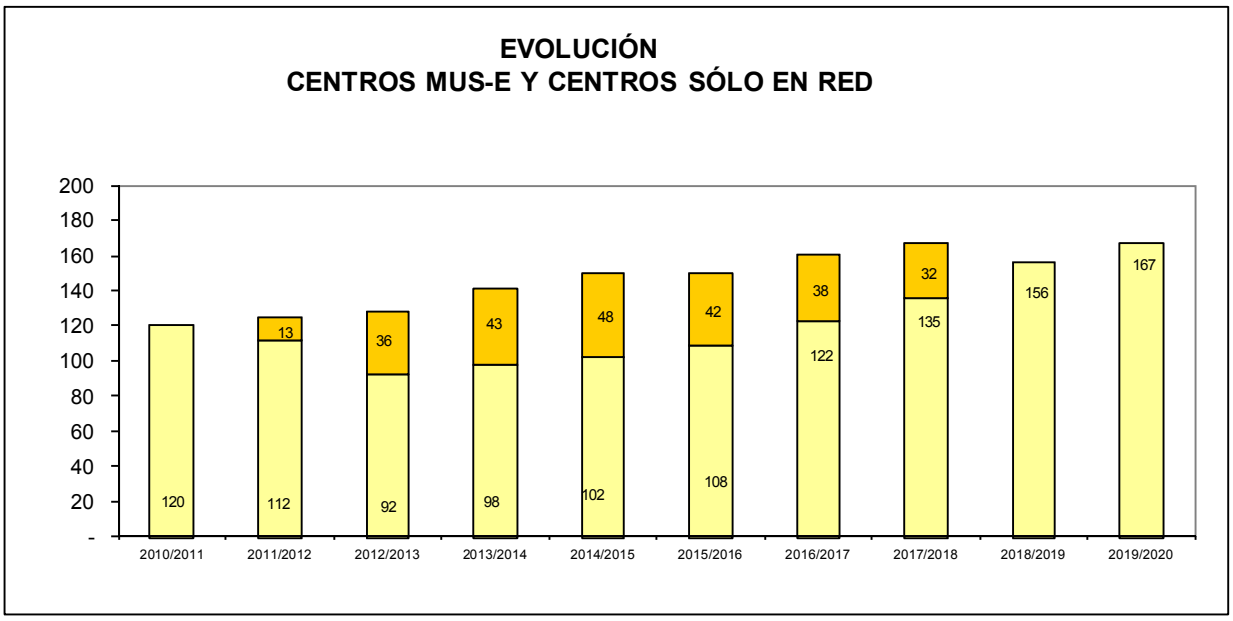
- El equipo directivo, que será el motor e impulsor del programa en el centro,
- El interés manifestado por una parte o la totalidad del claustro de profesores.
- El perfil de los profesores, su dinamismo e interés así como su capacidad y disponibilidad para trabajar en equipo, siguiendo una metodología participativa.

El programa MUS-E implica en cada centro escolar donde se ha desarrollado:

- La creación de equipos de trabajo MUS-E®.
- La aprobación del Programa en el Plan de Centro y en el diseño curricular.
- Formación especializada de artistas y profesores tutores.
- Reuniones de coordinación periódicas.
- La realización de una evaluación de todo el proceso

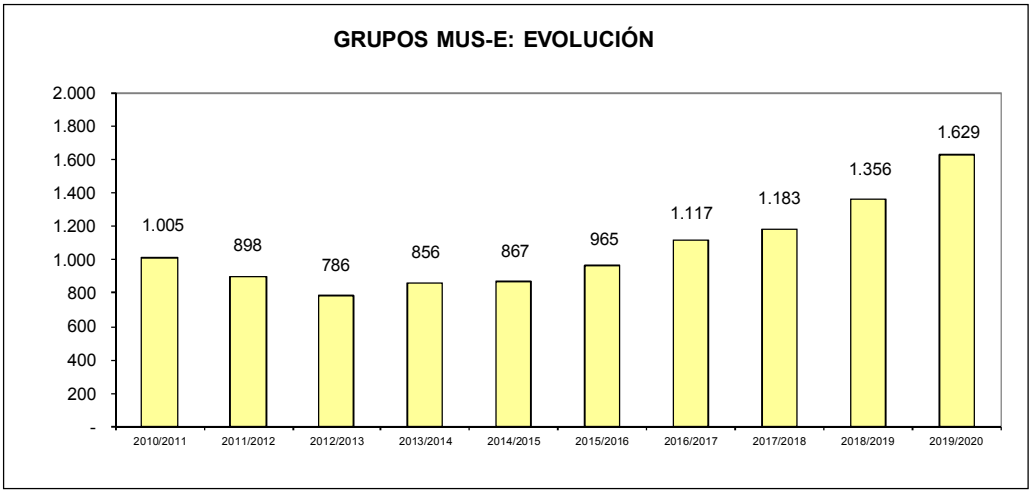
DIMENSION

El número de **centros** en el programa alcanza los **167** centros. Este año tampoco se han contabilizado los centros colaborares. Indicamos en el siguiente gráfico únicamente aquellos centros que desarrollan el proyecto con sesiones MUS-E. Se han incorporado al proyecto este curso 11 nuevos centros a lo largo de toda la geografía española, con incremento en prácticamente todas las comunidades / ciudades autónomas.

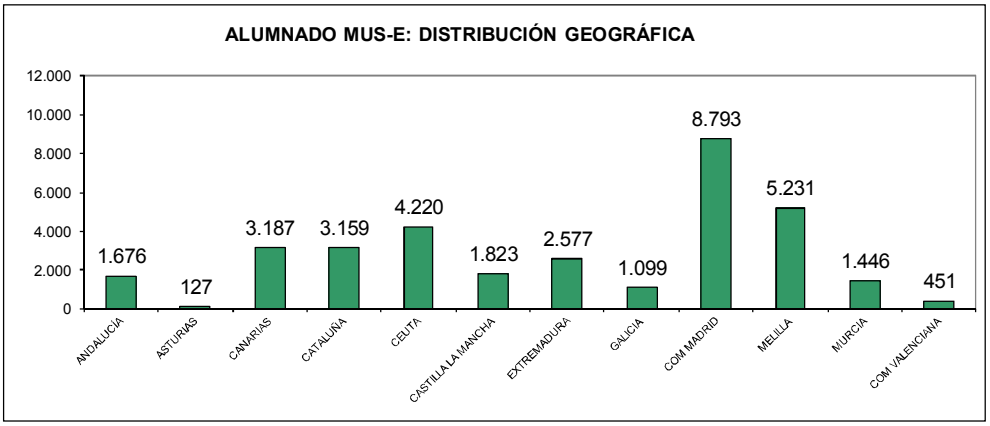


El incremento de centros ha venido asociado a un aumento también del número de sesiones. El incremento de financiación en algunas CCAA y de centros de este curso escolar se debe a la gestión intensa realizada desde la fundación que ha permitido la incorporación de nuevas fuentes de financiación así como al apoyo de la propia FYME, que apoya con su financiación de estructura el mantenimiento del programa.

El número de **grupos** o **aulas** experimentó una reducción paralela a la reducción de centros hasta el curso escolar 2012-2013. Desde entonces ha habido un crecimiento gradual. En este curso escolar se han alcanzado los 1.629 grupos, con un incremento significativo de 273 grupos (+20%) ligeramente superior al crecimiento de de los 2 últimos años (+15%). Se han incorporado una media de 8 grupos por cada centro MUS-E nuevo en el curso escolar 2019-20 (88) además de nuevos grupos de los centros que ya desarrollan el programa MUS-E (185).



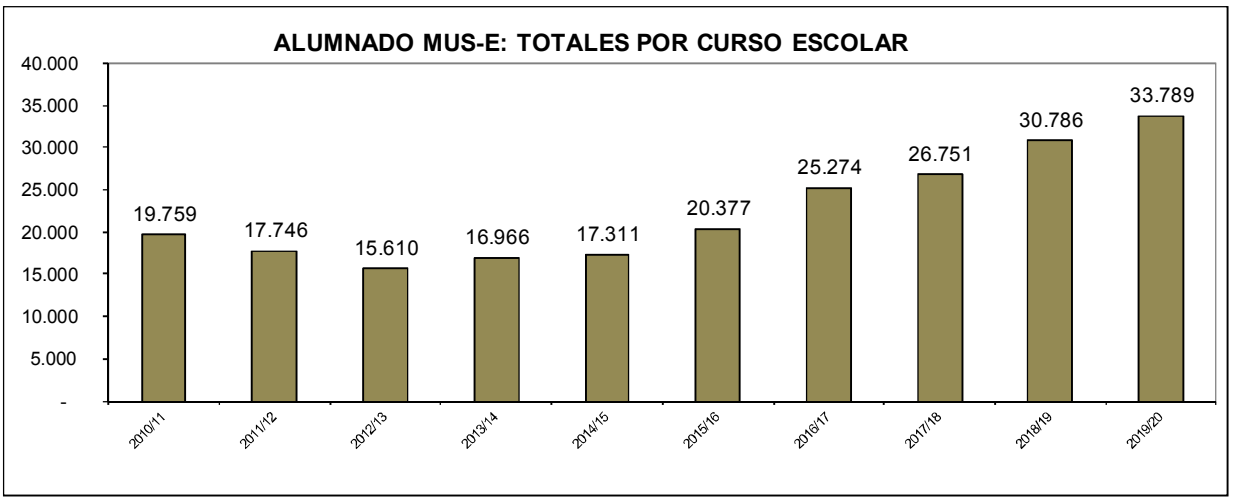
Si tenemos en cuenta la eficacia, es decir, la dimensión del programa y los resultados alcanzados, Madrid es la comunidad autónoma destacada en cuanto al nº de menores MUS-E® (8.793). Ceuta (4.220) y Melilla (5.231) aportan a su vez al programa casi 10.000 menores MUS-E. En un siguiente plano estaría Cataluña (3.159) y Canarias (3.187); a continuación Andalucía, Extremadura, Murcia y Castilla La Mancha con niveles en torno a los 1.500 – 2.500 niños y niñas MUS-E.



BENEFICIARIOS Y TIPOLOGIA

ALUMNADO

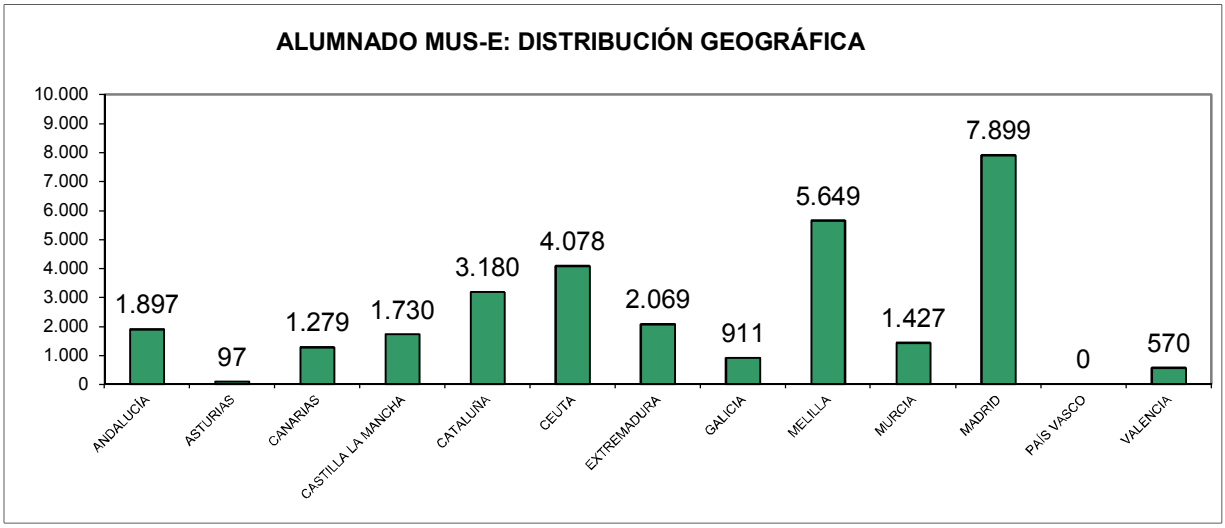
El presente curso la participación de menores ha alcanzado a 33.789 participantes (30.786 el curso anterior), cumpliendo con creces la previsión que hacía la FYME para este curso, aumentando en un 10% la participación de nuevo alumnado respecto al pasado curso escolar, al incorporarse 11 nuevos centros al proyecto:



Nuevos centros por CCAA

	TOTAL 19-20	TOTAL 18-19	DIFERENCIA
ANDALUCÍA	17	19	-2
ASTURIAS	3	2	1
CANARIAS	10	5	5
CATALUÑA	20	23	-3
CEUTA	15	15	0
CASTILLA LA MANCHA	10	10	0
EXTREMADURA	25	22	3
GALICIA	5	5	0
COM MADRID	41	33	8
MELILLA	12	12	0
MURCIA	7	7	0
COM VALENCIANA	2	3	-1
	167	156	11

La distribución territorial de los 33.789 menores participantes en el curso escolar la podemos observar en el siguiente gráfico:



TIPOLOGÍA.

Si desglosamos el alumnado MUS-E® según su origen étnico y geográfico, como se puede observar en los siguientes gráficos hay una participación bastante elevada de escolares pertenecientes a familias de origen extranjero (29%) y una importante participación de alumnado de la minoría étnica gitana (5%). El alumnado con necesidades especiales en centros de primaria y secundaria y en centros de educación especial alcanza el 12%.

Los porcentajes de alumnado de origen inmigrante y de etnia gitana son mucho mayor del de su presencia media en la enseñanza. En los datos destaca la diversidad étnica y la implementación del programa MUS-E® en un tipo de centro ubicado preferentemente en contextos de riesgo de exclusión y multiculturalidad.

	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	DISCAPACIDAD	OTROS
ANDALUCÍA	1.676	360	144	430	742
ASTURIAS	127	25	23	44	35
CANARIAS	3.187	0	745	236	2.206
CATALUÑA	3.159	120	1.591	459	989
CEUTA	4.220	16	870	219	3.115
CASTILLA LA MANCHA	1.823	79	152	204	1.388
EXTREMADURA	2.577	437	452	475	1.213
GALICIA	1.099	51	234	233	581
COM MADRID	8.793	419	2.951	845	4.578
MELILLA	5.231	20	1.648	503	3.060
MURCIA	1.446	269	842	292	43
COM VALENCIANA	451	49	153	49	200

TOTAL 19-20	**33.789**	1.845	9.805	3.989	18.150
		5%	29%	12%	54%

El número real de menores de origen inmigrante en el curso escolar 2019-2020 (9.805) ha variado respecto al curso escolar 2018-2019 (8.743). El 29% de nuestro alumnado es de origen inmigrante..

	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	DISCAPACIDAD	OTROS
ANDALUCÍA	100%	21%	9%	26%	44%
ASTURIAS	100%	20%	18%	35%	28%
CANARIAS	100%	0%	23%	7%	69%
CATALUÑA	100%	4%	50%	15%	31%
CEUTA	100%	0%	21%	5%	74%
CASTILLA LA MANCHA	100%	4%	8%	11%	76%
EXTREMADURA	100%	17%	18%	18%	47%
GALICIA	100%	5%	21%	21%	53%
COM MADRID	100%	5%	34%	10%	52%
MELILLA	100%	0%	32%	10%	58%
MURCIA	100%	19%	58%	20%	3%
COM VALENCIANA	100%	11%	34%	11%	44%

En 6 Comunidades/Ciudades Autónomas (Andalucía, Asturias, Cataluña, Extremadura y Murcia) más de la mitad del alumnado es de origen inmigrante y/o etnia gitana y/o con otras capacidades. A eso se debería añadir la particularidad de la diversidad religiosa de Ceuta y Melilla (niños españoles de religión musulmana en un alto porcentaje).

En datos globales, prácticamente la mitad (46%) de los menores escolarizados en los centros MUS-E en el curso escolar 2018-2019 son de origen inmigrante y/o etnia gitana y/o con otras capacidades.

ARTISTAS

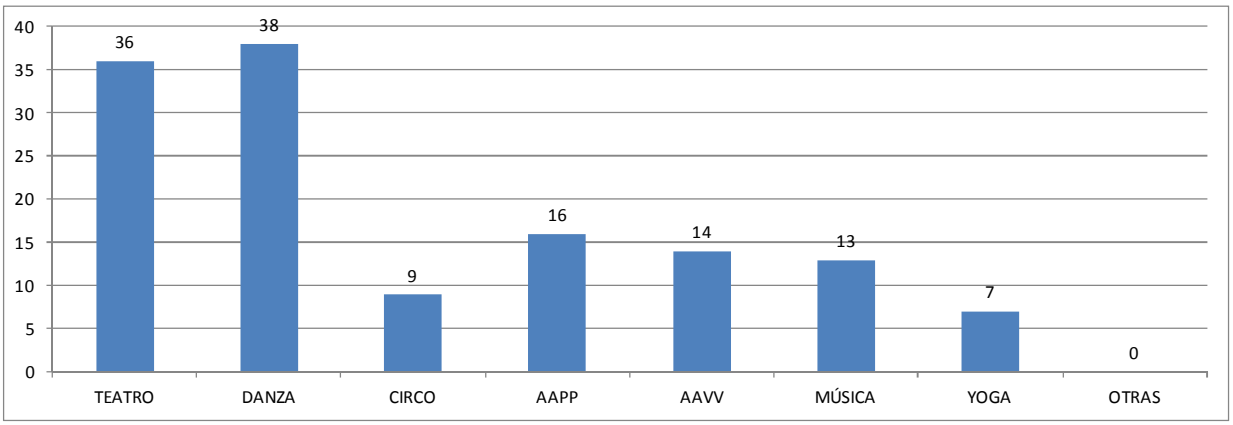
PERFIL de los artistas: han de ser artistas en activo, y acreditar experiencia artística contrastable. Además han de estar en posesión del título académico correspondiente o formación autodidacta dilatada y acreditar experiencia formativa con niños y niñas. Junto a ello han de disponer del perfil personal necesario para trabajar con niños en un contexto de educación formal y con colectivos en riesgo de exclusión social en centros de difícil desempeño.

En este marco se apta también como criterio preferente que los artistas sean de la zona.

Mantenemos la matización ya introducida en previos informes a la hora de analizar la presencia de los artistas en las aulas (intervenciones) y el número de artistas en sí (artistas). El motivo de la confusión es que el mismo artista puede estar en dos o más centros o desempeñar más de una disciplina artística. Por tanto si contabilizamos al artista como 1, estamos disminuyendo el número de intervenciones artísticas. Por el contrario si lo contabilizamos una vez en cada centro puede parecer que hay más artistas de los que realmente colaboran con la FYME. De ahí que facilitemos información de artistas e intervenciones artísticas (disciplinas artísticas) por comunidad autónoma.

Adjuntamos la relación de artistas colaboradores con el programa MUS-E® y su distribución por disciplina artística:

	ARTISTAS	TEATRO	DANZA	CIRCO	AAPP	AAVV	MÚSICA	YOGA	OTRAS
ANDALUCIA	10	4	1	0	3	0	2	0	0
ASTURIAS	1	1	0	0	0	0	0	0	0
CANARIAS	10	3	3	0	2	1	0	1	0
CASTILLA LA MANCHA	7	3	3	0	0	1	0	0	0
CATALUÑA	16	6	6	2	0	1	0	1	0
CEUTA	13	3	3	0	3	1	2	1	0
EXTREMADURA	27	4	10	4	2	1	3	3	0
GALICIA	8	2	2	0	1	2	1	0	0
MADRID	19	4	4	3	2	4	2	0	0
MELILLA	13	3	3	0	2	2	2	1	0
MURCIA	6	1	3	0	0	1	1	0	0
VALENCIA	3	2	0	0	1	0	0	0	0
TOTALES	133	36	38	9	16	14	13	7	0

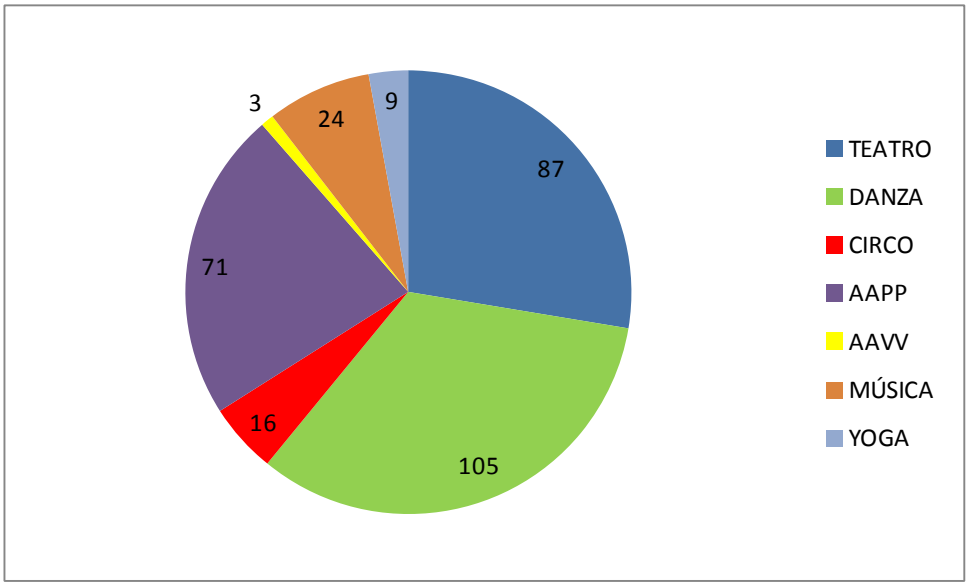


Hemos incrementado ligeramente el número de artistas (133 en vez de 130) debido a:

1. El incremento de centros escolares
2. El incremento de localidades participantes en MUS-E
3. La necesidad de tener una red más amplia de artistas multidisciplinares de cara a futuros crecimientos

La incorporación de nuevos artistas lleva implícita nuevas intervenciones, ya que al no tener experiencia MUS-E no podemos / debemos dar mucha actividad a esas nuevas personas. El número de intervenciones no coincide con el número de artistas ya que algunos artistas realizan intervenciones en más de un centro escolar. Este año se ha mantenido la línea ya iniciada hace 2 años de llevar a las aulas un perfil de artista más multidisciplinar, que pueda enfocar las sesiones MUS-E® desde varios prismas artísticos. Adjuntamos a continuación la información relativa al nº de intervenciones (315) durante el curso escolar:

TEATRO	DANZA	CIRCO	AAPP AAVV	ARTES MARCIALES	MÚSICA	YOGA
87	105	16	71	3	24	9

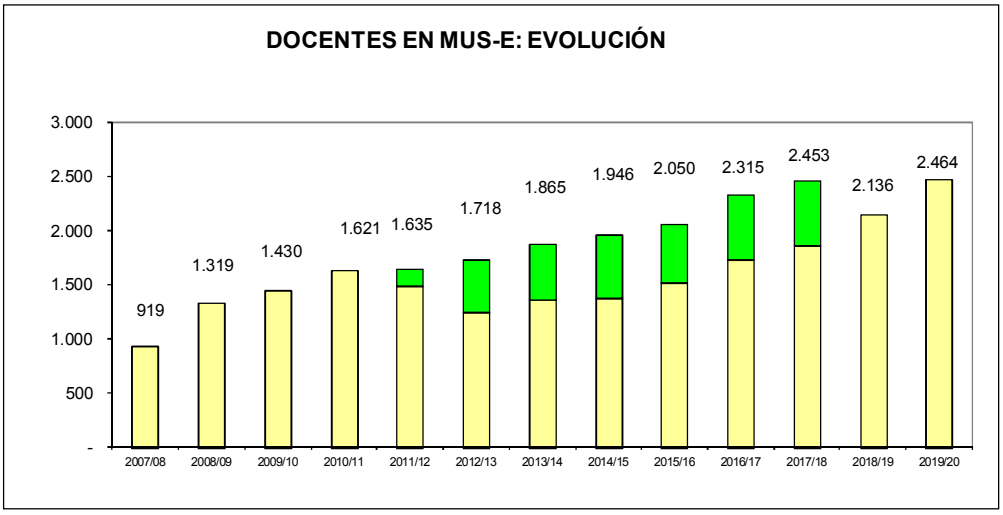


Los ajustes presupuestarios han dado al artista MUS-E® un perfil más multidisciplinar, para contrarrestar en las sesiones MUS-E® la falta de diversidad artística provocada por las restricciones presupuestarias de los últimos ejercicios.

PROFESORADO

El **profesorado** que participa en el programa sigue evolucionando en concordancia con la variación en el número de centros. En 12 cursos escolares hemos casi triplicado el nº de docentes, pasando de 919 a 2.464.

Este curso escolar seguimos sin añadir a los gráficos los más de 500 docentes colaboradores (pertenecientes a centros asociados al programa MUS-E pero sin sesiones MUS-E), lo que situaría el nº docentes participantes en los 3.000.



Este curso escolar hemos incrementado en 328 personas el número de docentes asociados al desarrollo de las sesiones MUS-E (2.464 vs 2.136). Los docentes de los centros sin sesiones MUS-E han seguido participando obviamente en los encuentros de formación y en la red MUS-E® (como comentado son +500 personas), de ahí que el número total de profesorado beneficiario del programa MUS-E se haya incrementado llegando a aprox. 3.000 docentes participantes.

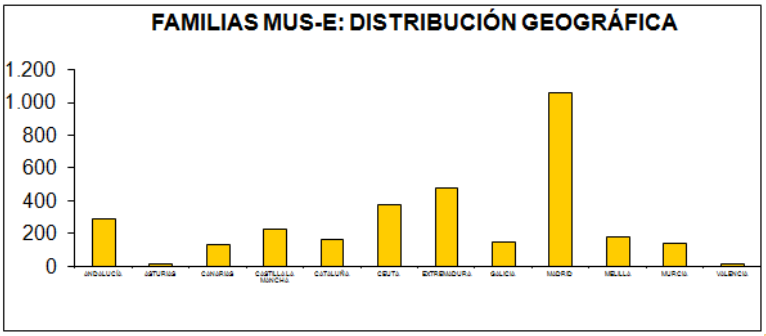
FAMILIAS

Documentamos con hojas de firmas la participación de familias en nuestras acciones de información y formación a lo largo de la geografía española. El número de participantes es inferior al real, ya que no todas las personas firman en la hoja de asistencia, dicho esto los datos son muy positivos, ya que a pesar del COVID-19), en el curso 2019-2020 han participado más de 3.200 personas (familiares de los menores: padres, madres, abuelos,

Hermanos mayores de edad…) y tenemos documentación al respecto de los centros según los certificados que nos han remitido.

ANDALUCÍA	296
ASTURIAS	20
CANARIAS	132
CASTILLA LA MANCHA	230
CATALUÑA	170
CEUTA	381
EXTREMADURA	477
GALICIA	154
MADRID	1.059
MELILLA	185
MURCIA	139
VALENCIA	14

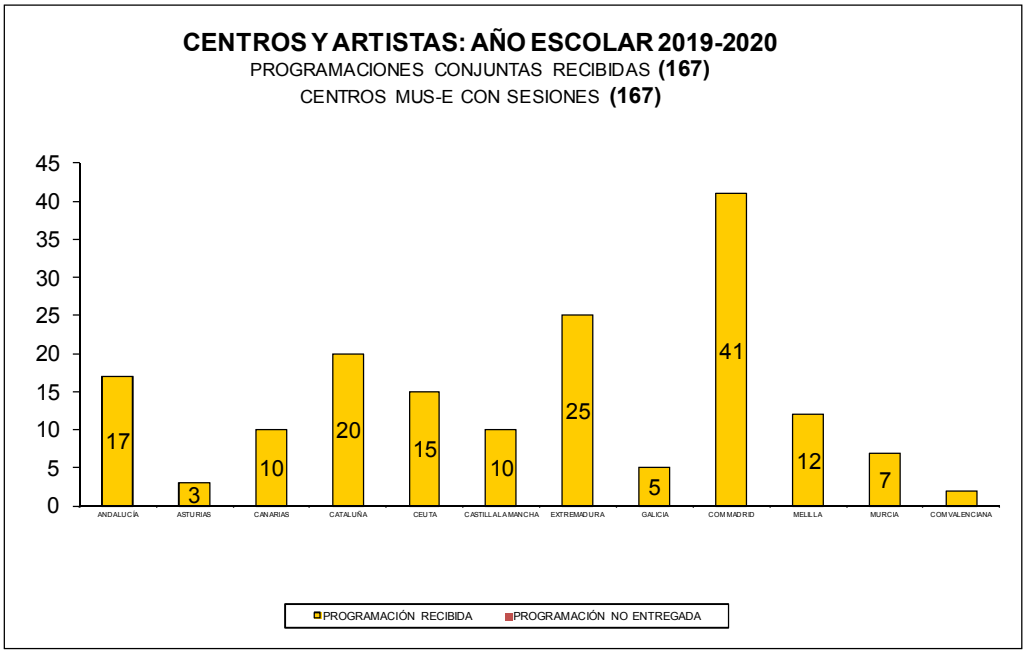
TOTAL ESPAÑA	3.257



Si mencionar que el trabajo se vio interrumpido en marzo, y que a partir de entonces se adaptó a la situación de confinamiento, mediante videos tutoriales y trabajo en casa con las familias, aunque en este trimestre no se pude cuantificar la participación, porque no hay registros con firma de las mismas.

PROGRAMACIONES

Cada centro junto con los artistas ha realizado **una programación**, en base a la idea fuerza: Pasando a la acción. Se han realizado 167 programaciones, que han sido la base del trabajo , y que han sido formuladas pro centros y artistas junto con el coordinador pedagógico artístico de la FYME



MEMORIAS E INFORMES

Se han presentado los informes y mémorisa, de centros y artistas dentro de los plazos establecidos, en las distintas zonas, del primer trimestre suspendiéndose despues la recogida de datos por no ser signifivativa, por el tema del COVID-19, por lo tanto no adjuntamos datos este año.

COORDINACION Y TRABAJO CONJUNTO

Todos los centros comenzaron a trabajar en el programa MUS-E desde el comienzo del curso escolar, es decir, a partir de septiembre de 2019. Esto conlleva la preparación necesaria desde el curso anterior, la planificación triangular entre la FYME, el centro educativo y los artistas responsables del centro, se realiza una reunión de inicio en las comunidades autónomas tanto con los centros como con los artistas donde se explica el funcionamiento del curso escolar y las posibles novedades desde la FYME para la gestión de este curso, los centros y artistas deben acceder a la página web de la fundación en la que previamente se ha dado de alta a cada uno de los artistas, directores, coordinadores MUS-E y todo aquel que esté interesado en acceder a la parte privada de la misma, se debe redactar una programación conjunta entre los artistas y los centros y se debe formalizar la relación desde la FYME con los correspondientes contratos a los artistas así como con la inclusión del programa en la Programación General Anual de los centros.

En todas las Comunidades Autónomas se ha trabajado de forma conjunta a partir de una idea fuerza común consensuada; este trabajo es algo que da coherencia y ayuda al trabajo en equipo en la comunidad autónoma. Este curos ha girado en torno a la idea de “LA DIVERSIDAD COMO RIQUEZA Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA COMO RETO”.

Durante el curso se han mantenido de forma presencial 43 reuniones de coordinación con los responsables de administraciones, centros, artistas y FYME y 234 reuniones de coordinación en los centros implicados, mucho menor que el año pasado por suspenderse las clases el 14 de marzo.

Con el estado de alarma se suspendieron las reuniones y se han mantenido de forma esporádica reuniones de coordinacion a través de ZOOM, pero con poca intensidad, por la situaciones existente en los centros.

Ha habido también conversaciones y reuniones mediante zoom, con los coordinadores **de las distintas comunidades** a nivel de las consejerías y administraciones implicadas. Dentro de la situación especial se ha mantenido una relación fluida y constante de trabajo en equipo en las que se ha realizado el seguimiento del trabajo realizado y planificado las líneas de trabajo de los distintos periodos.

Coordinación por comunidades. Se constata que se han realizado las reuniones de seguimiento con los equipos de los centros y artistas, en donde se planifica y realizado la evaluación continua, en el primer y segundo trimestre, hasta que se tuvo que suspender por el estado de alerta.

Coordinación en los centros, se han realizado las reuniones planificadas de coordinación y seguimiento entre los participantes, con una periodicidad por centro de 2 reuniones trimestrales con presencia del equipo directivo, los coordinadores MUS-E®, tutores y artistas, en el primer trimestre y una sola reunión en el segundo

Respecto a las acciones previstas, se completaron el 100% en el primer trimestre, y entorno al 40% en e l segundo ajustándose al siguiente calendario:

<u>Durante el primer trimestre del curso 2019-20 (septiembre a diciembre 2019)</u>
Planificación e información en los centros de cara al curso.
Formación e información en los claustros.
XXI Encuentro Evaluación y Planificación MUS-E, en colaboración con el MEFP, 6-8 Noviembre. EVALUARTE
Se realizó el encuentro de formación de artistas: días 3 al 5 de octubre – ENRTEDARTE.
Talleres formación a los docentes.
Talleres de formación con las familias.
Definición de Idea fuerza
Realización de planificación, cronograma y programaciones, por cetro educativo.
Se ha elaborado y distribuido el DVD de buenas prácticas del curso escolar.
Se ha entregado a los centros todo el material necesario para el inicio del curso
Entrega de un DVD con todos los materiales y la información del centro de recursos.
Todo lo referente al programa está en la web, y dados de alta los usuarios.

<u>Durante el segundo trimestre del curso escolar 2019-20 (enero a marzo de 2020):</u>

La coordinación de FYME realizó las visitas de seguimiento en las CCAA en colaboración con las administraciones.
Se visitaron los centros y se mantuvieron reuniones con claustros y equipos directivos para mejorar el conocimiento de sus realidades y ayudarles en la aplicación del programa.
Se realizó la coordinación y formación de los artistas.
Se realizaron y analizaron los informes trimestrales.
Se diseñaron los días de puertas abiertas y jornadas MUS-E® en los centros y en las comunidades autónomas.
Se han realizado acciones de información y formación en los centros.
Se han realizado talleres con las familias
Se ha recogido la información gráfica de seguimiento del programa.
Se realizan acciones vía zoom para coordina el trabajo.
Acciones tutoriales on-line arte contra la corona virus. Los coles no están cerrados, solo los edificios .
https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/arte-coronavirus-la-escuela-no-esta-cerrada-estan-cerrados-los-edificios/
Realizan días MUS-E virtuales: TODODS PINTAMOS.
https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/los-especiales-dias-mus-e-centros/
Inicia la serie los chicos y chicas tampoco están quietos

Muestra de trabajos en –line de artistas, juntos contra el corona virus desde las artes.
https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/los-artistas-tampoco-se-estado-quietos-nos-mandan-propuestas-dia-mus-e/

En el tercer trimestre del año 2019-20 (abril a junio 2020)

La coordinación de la FYME realizó las acciones vía telefónica, e-mail y zoom
Se realizaron formaciones con los artistas, sobre la corona virus
Acciones tutoriales on-line arte contra la corona virus. Los coles no están cerrados, solo los edificios .
https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/arte-coronavirus-segunda-entrega-los-tutoriales-talleres-la-escuela-no-esta-cerrada-estan-cerrados-los-edificios/?fbclid=IwAR2wR-QosgXhFeIs2qVHTV3_MGhSqeUWTyBo9kLPXv3nLd94GzATdoTPZzk

Continuarán días MUS-E virtuales: TODODS PINTAMOS y Realizaron de forma virtual LOS ENCUENTROS INTERCENTROS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS.
https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/tods-pintamos-los-dias-mus-e-os-contado/

INICIAMSO SERIE LOS NIÑOS Y NIÑAS TAMPÒCO Han estado quietos y editamos algunos de los trabajos que nos han remitido y de los cuales teníamos permisos de imagen https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/enred-arte-solidariz-arte-las-ninas-los-ninos-no-paran-aqui-recopilamos-todos-trabajos/

Videos y trbajos a nivel emocional, NAMASTE , es un beso antocoronavirus
https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/dia-internacional-del-beso-namaste-beso-anticoronavirus/

Se ha recogido la información gráfica de seguimiento del programa.
Se ha realizado valoración evaluativa del trabajo por CCAA

CENTRO DE RECURSOS (los documentos están en la parte privada de la web, con acceso usuarios)

Ha tenido una mayor demanda, de petición de materiales y consultas, propio de la situación de confinamiento.

Uno de los elementos de fuerza del programa MUS-E® es la documentación de todo el proceso. Todos los materiales están en la parte privada de la WEB de la FYME.

- Manual de implementación.
- Modelos de programaciones.
- Folletos divulgativos.
- Metodología MUS-E.
- Informe Evaluación 2018-2019
- DVD - material centro de recursos y anexos del curso 2019-2020.
- DVD - buenas prácticas MUS-E®.

La gestión y coordinación del Centro de Recursos MUS-E® es posible gracias a la colaboración entre el Ministerio de Educación y la FYME. El centro está especializado en temas de interculturalidad, y de educación y arte desde la diversidad, orientando y facilitando la labor educativa que realizan artistas y colaboradores con los se trabaja en los diferentes centros escolares.

El centro de recursos consolida su andadura y cumple los objetivos, con 20 años de funcionamiento, siendo un espacio que facilita los recursos disponibles en el programa y dinamiza el intercambio de materiales entre los profesionales de la Red MUS-E®.

ACCIONES COMPLEMENTARIAS DIFUSION.

Para no extendernos en este informe rogamos consulte esta información en la página web de la FYME (www.fundacionyehudimenuhin.org) en la que están publicados el NOTIFYME y la agenda de las distintas acciones, junto con los materiales gráficos correspondientes.

Se han publicado hasta la fecha 74 números del boletín informativo y de difusión NOTI&FYME, que pretende ser un espacio a través de Internet de encuentro y difusión de las acciones que se realizan en la RED MUS-E®. El último número se publicó para compartir la información FYME de mayo/junio. **El boletín se distribuye a más de 4.000 direcciones de correo electrónico.**

No obstante y a pesar de la situación que ha surgido durante este curso escolar, la FYME y el programa MUS-E han permitido que se realicen muchas actividades en los centros educativos. A continuación, se encuentran los vínculos con las noticias relacionadas con las actividades que se han realizado en distintas comunidades autónomas:

- ✓ MUS-E Derechos de la Infancia Andalucía: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=123&wysijap=subscriptions
- ✓ Inclusión MUS-E Asturias 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=115&wysijap=subscriptions
- ✓ Emoción-Arte Diputación de Badajoz 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=112&wysijap=subscriptions
- ✓ MUS-E Inclusión/Educación Canarias 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=117&wysijap=subscriptions
- ✓ Compartiendo 2019 MUS-E Cataluña: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=133&wysijap=subscriptions
- ✓ Museando en Ceuta y Melilla 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=120&wysijap=subscriptions
- ✓ MUS-E Solidariz-Arte Extremadura 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=116&wysijap=subscriptions
- ✓ FYME Galicia 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=109&wysijap=subscriptions
- ✓ MUS-E Inclusión Madrid 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=122&wysijap=subscriptions
- ✓ MUS-E Inclusión Melilla 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=118&wysijap=subscriptions
- ✓ Inclusión MUS-E Murcia 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=119&wysijap=subscriptions
- ✓ MUS-E Inclusión Comunitat Valenciana 2019: https://fundacionyehudimenuhin.org/?wysija-page=1&controller=email&action=view&email_id=113&wysijap=subscriptions

Adaptación a la nueva realidad a partir del 14 de marzo: Covid-19

Tras el estado de alarma y la situación nacional frente al Covid-19, la Fundación Yehudi Menuhin España decide continuar con su labor de una forma distinta ya que la escuela no ha cerrado, lo que ha cerrado es el edificio y la FYME ha confiado en que se puede seguir aportando a la educación de los niños y niñas incluso a pesar de esta distancia física, que no social.

Se decidió potenciar el encuentro social a través de una serie de video tutoriales online que se comparten con todas las comunidades autónomas logrando así que los artistas se nutran unos de otros, que los familiares puedan trabajar con sus hijos e hijas a través del programa MUS-E, que los docentes aprendan otras estrategias y metodologías distintas para el desarrollo de sus alumnos y alumnas y que se pueda plantear un espacio de intercambio de información y aprendizaje donde todos podemos aportar nuestro conocimiento.
A continuación se encuentra un listado de todos los videos tutoriales que tenemos en nuestro canal de YouTube hasta ahora:

Título	Artista	Enlace	Comentario
El monstruo de papel mache o una idea para trabajar el miedo	Beatriz Jurado	https://youtu.be/44RMwKUsUzs	Actividad plástica para trabajar los miedos
Mi cuerpo, me gusta mi Nariz	Isabel León	https://youtu.be/x7Or-G4WOPI	Trabajo plástico fotográfico reflexionando sobre nuestro cuerpo
Emocionando nuestra mirada	Beatriz Jurado	https://youtu.be/48qx0dZmTBo	2 actividades desde las artes plásticas para trabajar las emociones
Actividades de Estampación	Beatriz Jurado	https://youtu.be/LXnYc0XA42g	2 actividades de estampación plástica
Creando nuestras propias canciones	Enrique Agüero	https://youtu.be/njBraxuPB-s	Indicaciones y recursos para crear la letra y ritmo de nuestra propia canción
Retratos Absurdos	Isabel León	https://youtu.be/lWEuRLONUI0	Creación de retratos fotográficos desde lo absurdo
Performance	Isabel Leon	https://youtu.be/N4pdYC2G5_w	¿Qué es la performance? ¿Qué premisas debemos seguir para realizar un video de una performance?
Dibujos Abstractos y conversaciones	Ramiro Adrada	https://youtu.be/boBS3wBUuew	Por medio del uso de la libertad en la pintura creamos cuadros abstractos e iniciamos conversaciones con el mundo onírico e inconsciente
Trabajando con Miró	S. Cibelli	https://youtu.be/7NuImE9OMqs	Actividad plástica que nos ayuda a desarrollar la imaginación y conocer la obra de diferentes artistas, en este caso, Miró.
Mezclando colores	C. G. Temprano	https://youtu.be/57_PsvRf9yA	Aprendemos a crear colores partiendo de los tres colores primarios
Encontrándonos con Dalí. Dibujo	S. Cibelli	https://youtu.be/Ras0aFWdoAM	Aprendemos a dibujar y crear nuestras propios obras subrrealistas
Cuéntalo.	Pilar Aranda	https://youtu.be/8jdaPc_rNDE	Aprendemos a crear historias basándonos por medio de los títulos de diferentes libros
Equilibrios con Paraguas.	Pol Vives	https://youtu.be/hBHLhGJ6kZk	Aprendemos a realizar equilibrios y juegos malabarísticos con un paraguas
Crear una danza	Laura Esteban	https://youtu.be/rblF24vM-2I	Aprendemos a hacer una pequeña coreografía
Arte en relieve	Pilar Hernández	https://youtu.be/wklzFJHq8_g	Aprendemos a realizar dibujos en relieve con cola blanca
Color y Agua	Pilar Hernández	https://youtu.be/AvZxyH8WiaM	Aprendemos a realizar dibujos abstractos y juegos de color con el agua por medio del uso de materiales caseros
Construye un Zootropo	Antonio Navarro	https://youtu.be/IdvAgheRbLA	Aprende a realizar un Zootropo
Creamos un Taumatropo	Antonio Navarro	https://youtu.be/pe0pXXFhAqc	Aprende a realizar un Taumatropo

Malabares con Pañuelos	Albert Grau	https://youtu.be/26wYHPGvlv4	Aprendemos a realizar malabares con pañuelos
Actuar con máscaras	Miriam Escurriola	https://youtu.be/SKm8y3Ho0EM	Aprendemos el uso de máscaras y la creación de personajes partiendo de dichas mascaras
Aprendiendo a contar historias	Ruth	https://youtu.be/rIZyk5Vrxf8	Aprendemos un juego por medio del cual poder aprender e inventar historias y cuentos
Teatro. El tarro de los deseos:	Albert López	https://youtu.be/rTfRyu9nywk	Creación de material (Tarro de los deseos) e indicaciones para el juego de improvisación teatral en familia o grupo.
Cuéntame un cuento (Castellano y Catalán)	Albert López	Castellano https://youtu.be/z9Yq_o1TSk0 Catalán https://youtu.be/vw3v1vQfayg	Indicaciones para contar historias por medio de materiales que tenemos en nuestro hogar u espacio que ocupamos
Un teatro con una caja de zapatos:	Albert López	https://youtu.be/rkZzZaWDH8s	Construcción de un pequeño teatro con una caja de zapatos e indicaciones para el juego teatral con el mismo
Títeres	Albert López	https://youtu.be/vuL8qsw_1bE	Aprendemos de los títeres y marionetas, su uso y aprendemos a crear un títere de cuchara.
Construcción de Castañuelas de Cartón	Olga Ponce	https://youtu.be/L9GBlxVT5y4	Nos enseñan a cómo construir unas castañuelas con cartón
Olga y sus castañuelas:	Olga Ponce	https://youtu.be/bAzgA13tWtY	Tutorial sobre las castañuelas, origen, usos y costumbres, como tocarlas…
Cocina Malabarista	Pol vives	https://youtu.be/jLrlwJdYZ-I	practicas malabares con los utensilios de cocina
Emociones y movimiento	Laura Esteban	https://youtu.be/ZgnVZPXGdqw	Recorrido sobre las emociones y como el cuerpo las acompaña
Personajes con rollos de papel higiénico	Ruth	https://youtu.be/WLCH2KGFB5o	Aprendemos a hacer nuestros propios personajes reciclando los rollos de papel higiénico
Actitud corporal: Teatro	Jorge López	https://youtu.be/WtdSB7pY6E0	Reflexionamos cobre el mensaje del cuerpo y la comunicación no verbal
Teatro	Jorge López	https://youtu.be/to8oj3K2Qzg	Aprendemos diferentes aspectos relacionados con el Teatro
Indicaciones para hacer yoga desde casa.	Maribel Landeira	https://youtu.be/XieN0p8DrWg	Multitud de posturas y actividades de yoga que podemos practicar en casa
Jota Murciana	Carmen Moya	https://youtu.be/-9Mym9_IrbE	Aprendemos tradiciones Murcianas como la Jota Murciana. Baile
Manteles de papel y proyecciones	Ramiro Adrada	https://youtu.be/uuCkFOfU-TU	Aprendemos simetris por medio de la creación de manteles y jugamos por medio de la luz y la proyección de sombras

Teatro: modificando espacios del hogar. Escenografías.	Jorge López	https://youtu.be/CS-NLASZJEM	Jorge nos invita a convertir nuestra casa en un Teatro donde jugar con toda la familia
Juego Teatral	Guillermo Ríos	https://youtu.be/QOLUbPRobSE	Cartas para trabajar las emociones, escribimos nuestras cartas con lo que queremos deshacernos y con lo que queremos compartir y nos grabamos leyéndolas
3 maneras de afrontar el enfado desde el Yoga:	Natalia Hincapie	https://youtu.be/nGnMQLMyMkE	Tres acciones de Yoga para canalizar el enfado y la frustración.
El reto de la actuación	Sonia Escolano	https://youtu.be/b2BrexNxmbI	Propuesta de un reto. Grabarse un pequeño video diciendo una frase de una película usando vestuario
Catarsis de Danza	Macarena Conde	https://youtu.be/IrfyPTrLNfc	Taller de Danza, para relajar y soltar estrés.
Masajito. Yoga	Ana Alvarez	https://youtu.be/HFBp1pc50Ms	Aprendemos a realizar un sencillo masaje relajante
Caligrama. Plástica	Erika Montoya	https://youtu.be/Lrq_8__gH2w	Técnica en donde haremos un poema por medio de un dibujo para conocer y conocernos
Cuentos y juegos musicales 1:	Caroline Maison Y Fran García	https://youtu.be/-CpsmBbHzWI	Canciones, cuentos y ritmos
Cuentos y Juegos musicales 2:	Fran García y Caroline Maison	https://youtu.be/Z55B6zwj3_s	Canciones , cuentos y ritmos
Activación del cuerpo y del pensamiento fantástico	Erika Montoya	https://youtu.be/u83L2MkUkks	Teatro y movimiento. Historias fantásticas.
Coreografía:	Pedro Cruz	https://youtu.be/3F2QTWrBOp8	Nos enseña una coreografía sencilla que poder reproducir con amigos, familia, etc.
Mi casa, mi cuerpo 2. Jugando con las manos y la música	Marina Fantini	https://youtu.be/zeg2BoGdRNI	Jugamos con las manos , la música, ritmo, etc., de forma lúdica y divertida tomando conciencia de nuestro cuerpo
Mi casa, mi cuerpo 1. Vocales Teatrales	Marina Fantini	https://youtu.be/faqT_Yx-Ey0	Jugamos con la voz , las vocales y el gesto de forma lúdica y divertida tomando conciencia de nuestro cuerpo
FlipaClick	Hector García	https://youtu.be/PHVhb4vc-wU	Dibuja tus propias animaciones digitales

Viajamos con la Danza a Nueva Zelanda	África Morris	https://youtu.be/zJLK92DgG1I	Aprendemos una canción y un baile Maorí
Pelucas	Aaron Dominguez	https://youtu.be/QqqntJy7TPA	Recorrido por el mundo de las pelucas
Coreografía Humana	Mario Marcoll	https://youtu.be/AzbRBWpcNTE	Taller de Danza y Movimiento. Aprendemos una coreografía
Capturando gestos. Danza	Alba Palacios	https://youtu.be/Lrq_8__gH2w	Taller de danza y movimiento
Trabajando Los Derechos de la Infancia:	Jesús Lerín	https://youtu.be/UI265SQcHCI	Cuentos, historias y juegos de dados relacionados con los Derechos de la Infancia
Taller Agenda 2030:	Jesús Lerín	https://youtu.be/XFaxCSS1soY	Actividad de Artes plásticas y reciclaje para trabajar objetivos de la agenda 2030
Improvisación Vocal y Madlipz:	José García	https://youtu.be/8qYgz3KI-0o	Juegos de improvisación vocal y programa de doblaje de audio (sonido)
Calentamiento vocal:	José García	https://youtu.be/2iSvBKSR2Lo	Actividades para calentar la voz y prepararla para la actuación
Colocación Vocal:	José García	https://youtu.be/FDZIOW2Q3A0	Actividades para tomar conciencia de nuestra voz y su origen y colocación en el cuerpo
Mariposas de Plástico	Ramiro Adrada	https://youtu.be/mjsZTOKY7js	Creación de Mariposas con reciclando Botellas de plástico
Estampación con Cera Dura.	Ramiro Adrada	https://youtu.be/qdNjNiGYjjI	Nos enseñan a crear estampaciones con cera dura
Construcción de una Aro de malabares	Circueducando	https://youtu.be/aHUvdz_-iSs	Aprendemos a realizar un aro de malabares con cartón y algunos ejercicios de malabares con el mismo
Redescubriendo la lectura y la Voz	Luís San Pedro	https://youtu.be/nCcXDmNrJTQ	Actividades para trabajar la voz por medio de la lectura
Objetos y títeres	Luís San Pedro	https://youtu.be/Eqz_yoh10Ms	Cualquier objeto, tiene su historia y esta puede ser contada. Actividades e ideas para trabajar títeres y marionetas con objetos cotidianos
Juegos de cartas para trabajar los derechos humanos	Jesús Lerín	https://youtu.be/kAjRG_Sk-p8	Presentación de los elementos de este juego en donde trabajamos los DDHH

Artes Plásticas para trabajar el Objetivo 16 de la Agenda 2030	Jesús Lerín	https://youtu.be/U0SjsQIUOO0	Actividad de Plástica, en donde trabajamos junto a otra persona colaborando, coordinándonos y aprendiendo sobre le Objt 16 de la Agenda 20130
Series y creatividad:	Luís San Pedro	https://youtu.be/qDrx1xEoIFU	Actividad para reforzar el pensamiento lógico matemático con juegos teatrales y series numéricas
Detección de bulos:	Cineduca	https://youtu.be/1BPHgxqdZ1s	Indicaciones para la detección de Fakes news (Bulos o noticias falsas) en redes sociales e internet
Creación de un Time-Lapse:	Cineduca	https://youtu.be/Ac5xyd6Bf9U	Tutorial para la realización de un time lapse.
Stop Motion:	Cineduca	https://youtu.be/z_bP8PzhDUY	Tutorial para aprender a hacer animaciones (stop Motions)
Creación de Malabares:	Circueducando	https://youtu.be/9XGFED2VkP0	Explicación para hacer nuestras propias pelotas de malabares e indicaciones para hacer malabares con las mismas.
Equilibrios con bolsa de plástico:	Circueducando	https://youtu.be/bHsqOEOqrsQ	Taller de iniciación al equilibrio por medio de bolsas de Plástico
Yo soy mi árbol	Inma Haro	https://youtu.be/5aloLtYuwOA	Plástica. Auto retrato a partir de un árbol. Autoconocimiento
La Cápsula del Tiempo	Inma Haro	https://youtu.be/lem_y8qI5xs	Consiste en guardar en una caja diferentes elementos sobre nosotros y nuestra generación, dicha caja se guarda (se entierra) para que generaciones futuras la encuentren y vean, se hagan una idea de cómo somos, como éramos.
Bailando desde casa II	Jose Pascual	https://youtu.be/K2z2RvoMCFs	Movimientos de baile moderno y ejercicios desde el salón de su casa
Magia y Artes Plásticas	J. Castejon y M Mansilla	https://youtu.be/wbFZznNDITM	Aprendemos a realizar un truco de magia y construir lo necesario para ello
Dibujos desde la simetría y estampación	Francesco Bondanini	https://youtu.be/TEYP94iMQOE	Aprendemos a realizar bonitos dibujos desde las simetrías y la estampación
Objetos de garabatos	Francesco Bondanini	https://youtu.be/z5AqAYJO-Rg	Aprendemos a realizar bonitos dibujos de objetos partiendo del garabato
Bailando desde casa	Jose Pascual	https://youtu.be/liW3ft_h2Po	Movimientos de baile moderno y ejercicios desde el salón de su casa

INTERCAMBIO METODOLÓGICO - FORMACIÓN DE PROFESORES

El apartado de intercambio metodológico, que se ha incorporado haces dos años como novedad a la hora de evaluarlo, ha sido muy bien valorado, si bien no era uno de los objetivos de partida del programa, y se incorporó como propuesta de los centros. No obstante, el intercambio metodológico es algo que surgía en las aulas pero no había comenzado a valorarse de forma concreta hasta el año pasado.

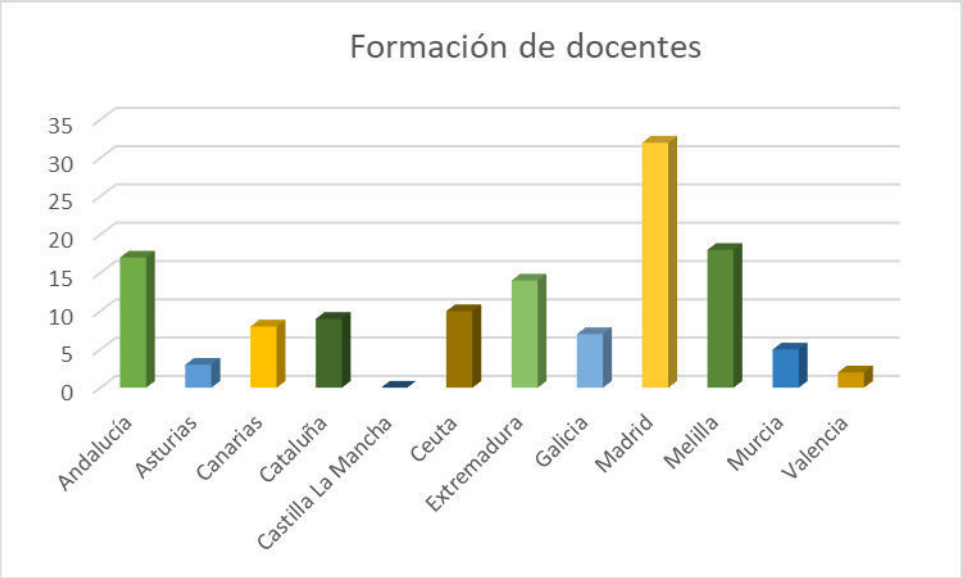
Este año con el COVID19, se ha visto realmente que este intercambio era real y se había producido y se ha podido ver de forma gráfica en parte de los videos y trabajos tutoriales realizados

Los docentes valoran tanto el aprendizaje que realizan de la metodología MUS-E como la puesta en práctica que pueden realizar de la misma de forma posterior en sus propias aulas y en su propia forma de trabajo, como ha pasado durante el COVID19 , se consideran que existe un buen aprendizaje de las metodologías mostradas por los artistas, y han manifestado como las formaciones de los últimos años en Miraflores y Magalia sobre nuevas tecnologías y utilización de recursos virtuales les ha sido de gran ayuda.

Por tanto, uno de los retos para el próximo año es conseguir una mejora de este intercambio sería conseguir un incremento en el número de sesiones para que los docentes pudieran nutrirse de una forma más profunda de las herramientas y estrategias que utilizan los artistas en su trabajo con los menores.

Este año se han realizado un total de 125 formaciones de docentes en toda España a lo largo del primer trimestre y hasta el 14 de marzo que inició el confinamiento a nivel estatal.

Aunque había más actividades planificadas en muchos centros a partir de esa fecha, ha resultado complicado plantearse una formación online con los docentes y decidimos priorizar el trabajo con los niños y niñas a través de los videos tutoriales y utilizar eso como un complemento metodológico para los docentes que quisieran utilizarlos como parte de sus herramientas de trabajo.



En general, la valoración de las formaciones por parte de los docentes es bastante positiva en todas las características que se evalúan en los informes, tanto de las formaciones a nivel nacional como de las realizadas en los centros. A continuación, se adjuntan algunos comentarios realizados en la evaluación de las formaciones:

"Ha supuesto una nueva forma de enfocar las actividades de expresión corporal a través de la elaboración y representación de un cuento propio."

"La manera de trabajar del MUS-E se aplica en diferentes áreas del currículo, pero el contenido además ha supuesto una novedad."

"La metodología es activa y participativa, donde el alumno es el auténtico protagonista."

"El intercambio metodológico es recíproco en el desarrollo de las sesiones, los artistas se impregnan de la metodología del tutor, y ellos aprovechan el tratamiento sobre los valores para reforzar su trabajo interdisciplinar."

"La forma de trabajar de los artistas supone un soplo de aire fresco para el profesorado, encontrando nuevas ideas para sus clases y logrando nuevas vías para motivar al alumnado."

"Al tener sesiones MUSE el profesorado analiza, reflexiona sobre su práctica docente, conoce desde otra perspectiva a sus alumnos y puede mejorar actitudes."

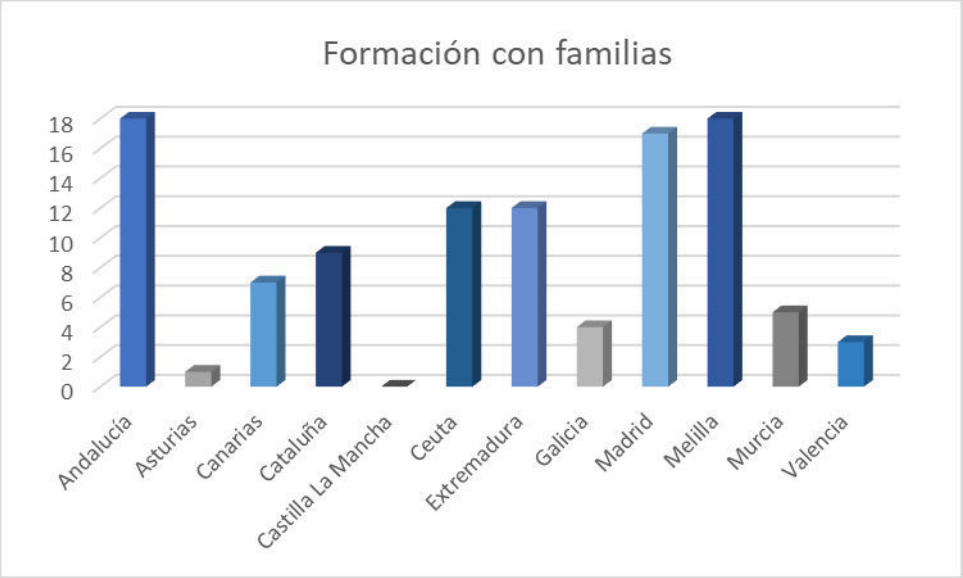
Para terminar este apartado, aparecen desglosadas todas las formaciones de docentes que se han hecho a nivel estatal.

CCAA	FECHA	CENTRO
Andalucía	6-9-2019	CEE Santa Rosa de Lima
Andalucía	23-10-2019	CEIP Onuba
Andalucía	24-10-2019	CEIP Francisco Giner de los Ríos
Andalucía	4-11-2019	CEE Nuestra Señora de la Merced
Andalucía	4-11-2019	CEIP Menéndez Pidal
Andalucía	18-11-2019	CEIP Menéndez Pidal
Andalucía	13-1-2020	CEIP Bahía de Barbate
Andalucía	15-1-2020	IES Trafalgar
Andalucía	15-1-2020	IES Vicente Aleixandre
Andalucía	17-1-2020	CEIP Andalucía
Andalucía	17-1-2020	IES Rafael Alberti
Andalucía	20-1-2020	CEIP Victoria Díez
Andalucía	22-1-2020	CEE Virgen del Amparo
Andalucía	22-1-2020	IES Antonio Machado
Andalucía	4-2-2020	IES Torre del Tajo
Andalucía	10-2-2020	CEIP Victoria Díez
Andalucía	11-2-2020	CEIP Adolfo de Castro
Asturias	10-10-2019	CEE San Cristóbal
Asturias	6 al 8-11-2019	CEIP La Gesta / CEE San Cristóbal / CEIP Granda
Asturias	2-3-2020	CEIP Granda
Canarias	29-10-2019	CEIP Buenavista I
Canarias	30-10-2019	CEIP Nieves Toledo
Canarias	8-11-2019	CEIP María Milagros Acosta García
Canarias	16/18 -11-2019	CEE Salvador Rueda
Canarias	2-12-2019	CEIP Costa Calma
Canarias	27-2-2020	CEIP Juan Cruz Ruiz
Canarias	27-2-2020	CEO La Pared
Canarias	18-3-2020	CEO Nereida Díaz Abreu
Cataluña	10-11-2019	Escola Francesc Macia
Cataluña	3-9-2019	Escola Prosperitat
Cataluña	25-9-2019	Escola Splai
Cataluña	18-11-2019	Escola Ágora (Barcelona)
Cataluña	2-12-2019	Escola Ágora (Barcelona)
Cataluña	22-1-2020	Escola Ágora (Barcelona)
Cataluña	19-2-2020	Escola Ágora (Girona)
Cataluña	20-2-2020	Escola Ágora (Barcelona)
Cataluña	9-3-2020	Escola Ágora (Barcelona)
Ceuta	14-10-2019	CEIP Rosalía de Castro
Ceuta	18-11-2019	CEIP Santa Amelia
Ceuta	18-11-2019	CEIP Reina Sofía
Ceuta	18 y 25-11-2019	CEIP Rosalía de Castro
Ceuta	9-12-2019	CEIP Rey Juan Carlos I
Ceuta	9-12-2019	IES Abyla
Ceuta	10-12-2019	CEE San Antonio
Ceuta	13-12-2019	IES Clara Campoamor
Ceuta	19-12-2019	IES Puertas del Campo
Ceuta	20-12-2019	IES Almina
Extremadura	16-10-2019	CEE PROA
Extremadura	23-10-2019	CEIP La Paz
Extremadura	18-11-2019	CRA Nuestra Señora de la Paz
Extremadura	18-11-2019	CEIP Virgen de Barbaño
Extremadura	21-11-2019	CRA La Raya
Extremadura	26-11-2019	CEIP El Cristo
Extremadura	27-11-2019	CEIP Juan Güell
Extremadura	2-12-2019	CEIP Francisco Parras
Extremadura	2-12-2019	CEIP Padre Manjón
Extremadura	10-12-2019	CEE Ponce de León

Extremadura	10-12-2019	CRA Gloria Fuertes
Extremadura	2-3-2020	CEIP Padre Manjón
Extremadura	12-3-2020	CRA La Raya
Galicia	14-10-2019	IES Rafael Dieste
Galicia	28-11-2019	CEIP Ria do Burgo
Galicia	11-10-2019	CEIP San Pedro de Visma
Galicia	11-11-2019	CEIP Raquel Camacho
Galicia	14-11-2019	IES Rafael Dieste
Galicia	13-1-2020	CEIP Raquel Camacho
Galicia	10-2-2020	CEIP Ría do Burgo
Madrid	23-9-2019	CEIP Séneca
Madrid	24-9-2019	CEIP Méndez Núñez
Madrid	27-9-2019	CEIP Nuestra Señora del Remolino
Madrid	30-9-2019	CEIP Joaquín Dicenta
Madrid	2-10-2019	CEIP Francisco de Goya
Madrid	7-10-2019	CEIP Siglo XXI
Madrid	7-10-2019	CEIP Ramón María del Valle-Inclán
Madrid	8-10-2019	CEIP Concepción Arenal
Madrid	9-10-2019	CEIP Vicálvaro
Madrid	10-10-2019	CEE Miguel Hernández
Madrid	14-10-2019	CEIP Jorge Guillén
Madrid	16-10-2019	IES Rafael Frühbeck de Burgos
Madrid	16-10-2019	CRA Lozoya
Madrid	17-10-2019	CEIP Ortiz Echagüe
Madrid	18-10-2019	CEIP Antonio Machado (Majadahonda)
Madrid	21-10-2019	CEIP Sagrado Corazón
Madrid	21-10-2019	CEIP Miguel Hernández
Madrid	22-10-2019	CEIP Santa Ana
Madrid	24-10-2019	CEIP Lope de Vega
Madrid	24-10-2019	CEIP Calderón de la Barca
Madrid	25-10-2019	CEIP Jose de Echegaray
Madrid	25-10-2019	CEE Sor Juana Inés de la Cruz
Madrid	28-10-2019	CEIP Valdemera
Madrid	28-10-2019	IES José de Churriguera
Madrid	29-10-2019	CEIP Francisco Tomás y Valiente
Madrid	29-10-2019	IES Enrique Tierno Galván
Madrid	12-11-2019	ACE La Senda
Madrid	13-11-2019	CEIP Miguel de Unamuno
Madrid	13-11-2019	CEIP Rayuela
Madrid	14-11-2019	CEIP Garcia Morente
Madrid	28-11-2019	IES Salvador Dalí
Madrid	11-12-2019	CEIP Manuel Azaña
Melilla	30-9-2019	CEIP Pedro de Estopiñán
Melilla	15-10-2019	CEIP Juan Caro Romero
Melilla	17-10-2019	CEIP León Solá
Melilla	22-10-2019	CEIP Juan Caro Romero
Melilla	29-10-2019	IES Rusadir
Melilla	12-11-2019	CEIP Real
Melilla	14-11-2019	CEIP Anselmo Pardo
Melilla	14-11-2019	CEIP Mediterráneo
Melilla	18-11-2019	CEIP Hipódromo
Melilla	18-11-2019	CEIP Pedro de Estopiñán
Melilla	19-11-2019	CEIP Real
Melilla	21-11-2019	CEIP Mediterráneo
Melilla	25-11-2019	CEIP Hipódromo
Melilla	28-11-2019	CEIP Mediterráneo
Melilla	4-12-2019	CEIP Anselmo Pardo
Melilla	11-12-2019	CEIP Reyes Católicos
Melilla	12-12-2019	CEIP Reyes Católicos
Melilla	13-12-2019	CEE Reina Sofía
Murcia	20-4-2019	CEIBAS Salzillo
Murcia	27-11-2019	CEIP San Cristóbal
Murcia	10-12-2019	CEIP Barriomar 74
Murcia	18-12-2019	CBM Hernández Ardieta
Murcia	14-1-2020	CEIP Stella Maris
Valencia	30-10-2019	CAES Antonio Ferrandis
Valencia	26-11-2019	CAES Antonio Ferrandis

EVALUACIÓN DEL TRABAJO CON LAS FAMILIAS

Las sesiones de formación con las familias también se valoran positivamente. Siempre es un trabajo difícil implicar a las familias en el centro educativo pero la mayoría de los centros afirman que el programa MUS-E anima a las familias a acercarse al centro educativo, aunque sólo sea por curiosidad, para conocer aquello de lo que hablan sus hijos.



Este curso lectivo se ha podido realizar, previo al 14 de marzo, un total de 106 talleres con familias. Si bien es cierto que no es representativo de lo que suele realizarse durante un curso lectivo ya que los meses de mayo y junio son los más potentes en número de talleres con familiares por lo que podemos afirmar que se ha realizado un gran trabajo en este curso por aumentar el número de sesiones con familias.

CCAA	FECHA	CENTRO	DESCRIPCIÓN
Andalucía	8-10-2019	CEE Santa Rosa de Lima	Talleres de teatro con niños/as y familias
Andalucía	16-10-2019	CEIP Menéndez Pidal	Talleres de distintas disciplinas con los niños/as y sus familias
Andalucía	23-10-2019	CEIP Onuba	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Andalucía	24-10-2019	CEIP Francisco Giner de los Ríos	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Andalucía	4-11-2019	CEE Nuestra Señora de la Merced	Talleres de musicoterapia con las familias
Andalucía	20-11-2019	CEIP Menéndez Pidal	Talleres de distintas disciplinas con los niños/as y sus familias
Andalucía	21-11-2019	CEIP Bahía de Barbate	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Andalucía	4-12-2019	CEIP Menéndez Pidal	Talleres de distintas disciplinas con los niños/as y sus familias
Andalucía	19-12-2019	IES Rafael Alberti	Talleres teatro y artes plásticas con los niños/as y sus familias
Andalucía	15-1-2020	IES Trafalgar	Taller de teatro con los niños/as y sus familias
Andalucía	15-1-2020	IES Vicente Aleixandre	Taller de teatro con los niños/as y sus familias
Andalucía	22-1-2020	CEE Virgen del Amparo	Taller de teatro con los niños/as y sus familias
Andalucía	22-1-2020	CEIP Menéndez Pidal	Talleres de música, taichí y artes plásticas con los niños/as y sus familias
Andalucía	22-1-2020	IES Antonio Machado	Taller de teatro con los niños/as y sus familias
Andalucía	27-1-2020	CEIP Adolfo de Castro	Talleres de música, educación ambiental y artes plásticas con los niños/as y sus familias
Andalucía	11-2-2020	CEIP Victoria Díez	Talleres de música, taichí y artes plásticas con los niños/as y sus familias
Andalucía	19-2-2020	CEIP Menéndez Pidal	Talleres de música, taichí y artes plásticas con los niños/as y sus familias
Andalucía	27-2-2020	CEIP Andalucía	Talleres de taichí con los niños/as y sus familias
Asturias	2-3-2020	CEIP Granda	Taller de teatro y comunicación de las familias de los alumnos/as
Canarias	4-11-2019	CEIP Buenavista I	Taller de teatro y yoga con los niños/as y sus familias
Canarias	15-11-2019	CEIP Nieves Toledo	Talleres de danza con los niños/as y sus familias
Canarias	29-11-2019	CEIP Costa Calma	Talleres de danza con los niños/as y sus familias
Canarias	17-12-2019	CEE Salvador Rueda	Taller de artes plásticas con las familias
Canarias	13 y 14-2-2020	CEO La Pared	Talleres de artes plásticas y teatro con los niños/as y sus familias bajo el lema “Cuida tu planeta”
Canarias	21-2-2020	CEIP Juan Cruz Ruiz	Talleres de artes plásticas con los niños/as y sus familias
Canarias	7-3-2020	IES San Sebastián de la Gomera	Taller de danza con los niños/as y sus familias
Cataluña	15-11-2019	Escola Pepa Colomer	Talleres de distintas disciplinas con los niños/as y sus familias
Cataluña	21 y 23-1-2020	Escola Ágora (Barcelona)	Talleres de distintas disciplinas con los niños/as y sus familias
Cataluña	22-1-2020	Escola Prim	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Cataluña	9-3-2020	Institut Ramon Casas I Carbó	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Cataluña	25-3-2020	Escola Ágora (Girona)	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Cataluña	3-4-2020	Escola Parc de la Ciutadella	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Cataluña	12 y 14-5-2020	Escola Ágora (Barcelona)	Talleres de distintas disciplinas con los niños/as y sus familias
Cataluña	20 y 22-5-2020	Escola La Pau	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Cataluña	29-5-2020	Escola Mediterranea	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Ceuta	30 y 31-10-2019	CEIP Santiago Ramón y Cajal	Actividad de “escape room” con la colaboración de las artistas
Ceuta	11-11-2019	CEIP Santa Amelia	Taller de teatro con las familias de los/as alumnos/as
Ceuta	18 y 25-11-2019	CEIP Rosalía de Castro	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Ceuta	21-11-2019	IES Clara Campoamor	Formación -Jornada de puertas abiertas a las familias,

Ceuta	10-12-2019	CEE San Antonio	Talleres de teatro y yoga con los niños/as y sus familias
Ceuta	13-12-2019	IES Almina	Taller de danza con los niños/as y sus familias
Ceuta	Del 16 al 20-12-2019	CEIP Rey Juan Carlos I	Jornada de puertas abiertas a las familias, donde podrán participar en talleres con sus hijos/as
Ceuta	18-12-2019	CEIP Lope de Vega	Talleres de distintas disciplinas con los niños/as y sus familias
Ceuta	18-12-2019	IES Abyla	Taller de danza con los niños/as y sus familias
Ceuta	19-12-2019	CEIP Vicente Aleixandre	Talleres de danza, teatro y artes plásticas
Ceuta	20 y 27-1-2020	CEIP Rosalía de Castro	Talleres teatro niños/as y sus familias con motivo del Día de la Paz
Ceuta	30-1-2020	CEIP Lope de Vega	Talleres artísticos con familias coincidiendo con el Día de la Paz
Extremadura	28-10-2019	CEIP Padre Manjón	Taller de danza con los niños/as y sus familias
Extremadura	11-11-2019	CEIP Cerro de Reyes	Taller de danza con los niños/as y sus familias
Extremadura	25-11-2019	CRA Nuestra Señora de la Paz	Taller de circo con los niños/as y sus familias
Extremadura	26-11-2019	CEIP El Cristo	Taller de danza con los niños/as y sus familias
Extremadura	27-11-2019	CEIP Antonio Machado	Taller de teatro con los niños/as y sus familias
Extremadura	28-11-2019	CRA La Raya	Taller de yoga con los niños/as y sus familias
Extremadura	2-12-2019	CEIP Francisco Parras	Taller de circo con los niños/as y sus familias
Extremadura	3-12-2019	CEIP Francisco Parras	Taller de capoeira con los niños/as y sus familias
Extremadura	18-12-2019	CEIP Nuestra Señora de Fátima	Flashmob navideño con los niños/as y sus familias
Extremadura	26-2-2019	CRA La Raya	Taller de yoga con los niños/as y sus familias
Extremadura	3-3-2020	CEIP Padre Manjón	Taller de danza con los niños/as y sus famiilas
Extremadura	18-3-2020	CEIP Cerro de Reyes	Taller de yoga con los niños/as y sus familias
Galicia	19-12-2019	CEIP Raquel Camacho	Talleres de danza con los niños/as y sus familias
Galicia	14-1-2020	CEIP Raquel Camacho	Talleres de artes audiovisuales con los niños/as y sus familias
Galicia	6-2-2020	CEIP Raquel Camacho	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Galicia	4-3-2020	CEIP San Pedro de Visma	Talleres de danza-plástica y teatro-audiovisuales con los niños/as y sus familias
Madrid	10-2-2020	CEIP Santa Ana	Talleres de circo con los niños/as y sus familias
Madrid	12-2-2020	CRA Lozoya	Talleres de danza con los niños/as y sus familias
Madrid	17 al 21-2-2020	CEIP Miguel Hernández	Talleres de danza y artes audiovisuales con los niños/as y sus familias coincidiendo con la Semana Cultural
Madrid	4-3-2020	CEIP Miguel de Unamuno	Talleres de danza con los niños/as y sus familias
Madrid	4-3-2020	CEIP Antonio Machado	Talleres de artes audiovisuales con los niños/as y sus familias
Madrid	4-3-2020	CEIP Séneca	Talleres de teatro y artes plásticas con los niños/as y sus familias
Madrid	6-3-2020	CEIP Méndez Núñez	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Madrid	6-3-2020	CEIP Miguel de Unamuno	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Madrid	6-3-2020	CEIP Sagrado Corazón	Talleres de teatro con los niños/as y sus familias
Madrid	9-3-2020	CEIP Manuel Azaña	Talleres de artes plásticas con los niños/as y sus familias
Madrid	9-3-2020	IES Jose de Churriguera	Talleres de artes plásticas con los niños/as y sus familias
Madrid	10-3-2020	CEIP Siglo XXI	Talleres de circo con los niños/as y sus familias
Madrid	11-3-2020	CEIP Sagrado Corazón	Talleres de danza con los niños/as y sus familias
Madrid	11-3-2020	CEIP Francisco Tomás y Valiente	Talleres artísticas con los niños/as y sus familias
Madrid	12-3-2020	CEIP Ramón María del Valle Inclán	Talleres de artes plásticas y danza con los niños/as y sus familias
Madrid	13-3-2020	CEIP Sagrado Corazón	Talleres de circo con los niños/as y sus familias
Madrid	13-3-2020	CEIP Francisco de Goya	Talleres de artes plásticas y teatro con los niños/as y sus familias
Melilla	31-10-2019	IES Rusadir	Talleres de danza, yoga y artes audiovisuales con las familias
Melilla	7-11-2019	CEIP León Solá	Talleres de diferentes disciplinas con los niños/as y sus familias
Melilla	11-11-2019	CEIP Real	Talleres de danza, teatro, artes plásticas y audiovisuales
Melilla	12-11-2019	CEIP Hipódromo	Talleres de teatro con los niños/as de 3º y 5º y sus familias
Melilla	13-11-2019	CEIP Hipódromo	Talleres de yoga con los niños/as de 1º y 2º y sus familias
Melilla	13-11-2019	CEIP Juan Caro Romero	Talleres de teatro, danza, música y audiovisuales
Melilla	14-11-2019	CEIP Anselmo Pardo	Talleres de danza y teatro con las familias
Melilla	18-11-2019	CEIP Real	Talleres de danza, teatro, artes plásticas y audiovisuales
Melilla	19-11-2019	CEIP Hipódromo	Talleres de teatro con los niños/as de 4º y 6º y sus familias
Melilla	20-11-2019	CEIP Hipódromo	Talleres de yoga con los niños/as de Infantil y sus familias
Melilla	20-11-2019	CEIP Juan Caro Romero	Talleres de teatro, danza, música y audiovisuales
Melilla	22-11-2019	CEE Reina Sofía	Taller de danza y artes plásticas con los niños/as y sus familias
Melilla	22-11-2019	CEIP Mediterráneo	Talleres de danza y audiovisuales
Melilla	27-11-2019	CEIP Pedro de Estopiñán	Talleres multidisciplinares inteligencia emocional
Melilla	29-11-2019	CEIP Mediterráneo	Talleres de danza y audiovisuales
Melilla	5-12-2019	CEIP Anselmo Pardo	Talleres de danza y teatro con las familias
Melilla	11-12-2019	CEIP Reyes Católicos	Talleres de teatro con las familias de los/as alumnos/as
Melilla	13-12-2019	CEIP España	Talleres de yoga para los niños/as y sus familias
Murcia	20 y 27-11-2019	CEIP Ramón y Cajal	Taller de teatro y yoga con los niños/as y sus familias
Murcia	11-12-2019	CEIP Barriomar 74	Talleres de música y artes audiovisuales
Murcia	16-12-2019	CBM Hernández Ardieta	Talleres de teatro y danza con los niños/as y sus familias
Murcia	16-12-2019	CEIBAS Salzillo	Talleres de teatro y danza con los niños/as y sus familias
Murcia	21-1-2020	CEIP Stella Maris	Talleres de teatro y danza con los niños/as y sus familias
Valencia	18-11-2019	CAES Antonio Ferrandis	Taller de teatro con los niños/as y sus familias
Valencia	27-1-2020	CAES Antonio Ferrandis	Taller teatro familias alumnos en relación con el Día de la Mujer
Valencia	3-3-2020	CAES Antonio Ferrandis	Taller teatro familias alumnos Día de la Convivencia Escolar

EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL PROYECTO MUS-E

A lo largo de este curso escolar, hemos podido llevar a cabo sesiones de evaluación con un total de 84 alumnos y alumnas de distintos centros de primaria y Secundaria, teniendo presente la situación del estado de alarma y la suspensión de las sesiones.

A través de los talleres y dinámicas de los grupos activos grupos de discusión de los meses entre octubre y febrero, podemos hacer una devolución significativa y representativa de la opinión de los menores, pero ha de quedar constancia que no tiene una validación evaluativa, sino representativa de opiniones, lo cual es de por si interesante. En líneas generales, la sensación en los grupos de discusión realizados y por los comentarios que encontramos en los cuestionarios de satisfacción, el programa MUS-E engloba actividades que los alumnos y alumnas valoran de forma muy positiva y con las que afirman que disfrutan y aprenden a partes iguales.

Recogemos algunos de los comentarios realizados, de donde se desprende que los menores tienen conciencia de cambio. La experiencia de cambio y crecimiento es manifestada por los alumnos:

"Creí que era como el recreo para hacer lo que me gustaba, con un profesor muy majo, pero en los círculos, hemos hablado de las cosas del mundo y de nosotros y me ha gustado".

"Me gusta mucho, a todos nos gusta y como si no me porto bien no voy a MUS-E, me esfuerzo con la lengua que es un rollo…"

"Es un proyecto diferente, al principio no sabía qué hacer, ni entendía nada, solo pasar el rato, ahora pienso que me ha ayudado a hablar más con mis compañeros de las cosas que siento"

"Me lo paso muy bien, y voy a clase muy contento el día MUS-E y creo que por eso los profes dicen que ahora me porto mejor".

"Primero todos lo tomábamos de broma, porque la profe era muy suave, pero luego nos dimos cuenta, que no era aprender algo, sino como aprender de la vida, y por eso cambiamos y ya atendíamos, y hacíamos los ejercicios, porque no quería ser actor, pero si hablar de la vida"

"Está bien, me gusta que mi señorita participe, y que me hable en la sesión de mis cosas"

"Para mí el MUSE y el profe MUSE es un momento diferente, como ir a la escuela de otra manera, me lo paso genial y juego todo el tiempo con mis compañeros, incluso con los que no juego luego en el recreo porque son raros".

"Nos ayuda a ser amigos toda la clase y eso no es fácil, porque había algunos raritos, pero vemos lo que tienen dentro y no somos tan diferentes."

"Me veo de otra manera, y ahora sé que no soy malo o bueno siempre o yo, sino por todo lo que pasa a mí y a mis compañeros, también lo de mis padres y la sociedad afecta."

"Ahora tengo más amigos, antes como hablaba mal no me entendían, pero ahora todos me hablan, desde que tenemos la clase MUS-E."

"Sentimos que somos un grupo, juntos, como decían cuando preparamos el festival, como una compañía de ópera y cada cual hace lo que mejor sabe y juntos, hacemos algo mejor que por separado. Me gusto actuar, porque estábamos todos y no me dio más vergüenza."

"Sin duda me gusta y lo quiero en el instituto para el año próximo, porque me ha ayudado mucho a saber más cosas de mí y de los otros de clase, mis compañeros que eran amigos, pero si son compañeros, todo iguales y chicos y chicas y poder hablar de todo juntos."

"Me ayuda a expresar y desahogarme. En casa hay muchos líos y no puedo".

"Como no soy de los listos, siempre dicen que me porto mal, pero es que me aburro y como MUS-E me gusta la profesora dice que esto ya lo hago bien, que ahora solo me queda el resto y que yo sé que valgo (por lo menos para esto)"

"Al principio yo no hablaba solo hacia juegos, pero luego ya hablo y todos hablamos y comentamos como en la tele cada uno su opinión y a veces gritamos, pero porque todos queremos hablar, pero luego, levantamos la mano y cada uno habla en turnos, y eso hemos aprendido a debatir".

"Son juegos, pero ahora sé que me han ayudado a saber lo que me pasa, lo que pienso y lo que son mis sentimientos, antes no hablaba con mis amigos de esto, solo de lo de jugar …".

"Primero me portaba mal, pero ahora sé que jugando y saltando también hay orden, como en el cielo que no es que las estrellas estén sin ordenar".

"Como museando nos juntamos para hacer todo, me ayuda a conocer más a mis compañeros y también a las chicas, porque con ellas nunca juego luego en el recreo….".

"Cuando hice el ejercicio de confianza, y me tiro para atrás para que me cojan y al principio no lo hacía, porque me iban a tirar, pero ahora ya confío en los compañeros. porque no me han tirado y cuentan conmigo."

"Creo que ha ayudado a ser mejor persona. Ojala esté en el Instituto donde voy a ir."

"Me gusta menos cuando algún alumno no entiende y piensa que es aburrido y no quiere, y el lio que se forma, porque hay que participar todos, porque todos somos importantes, y si falta alguien (que es libre) puede hacerse pero ya no es de todos."

"Me ha dado confianza, porque no pasa nada si no se me da bien, si lo trabajo, puedo mejorar, y mis compañeros me ayudan y no se ríen"

"Me ha ayudado a expresarme, a contar no solo a mis más amigas, porque ellas siempre me dicen lo mismo y ahora me dicen otras cosas y ya se más."

"Ahora he aprendido a ayudar a los compañeros y lo aprendo de ellos, me gusta MUS-E."

"Creo que MUS-E nos ayuda a ser mejores personas."

"He aprendido a respetar y escuchar, incluso a los que siempre dicen cosas que ya se o que me dan risas, porque para ellos es importante…. creo que ahora todos en clase nos respetamos más, o un poco, pero ya sabemos que es el respeto."

APORTACIONES DE LOS ARTISTAS

Trascribimos algunos comentarios de los informes de artistas del primer trimestre y de valoraciones personales que han realizado respecto al grado de consecución de resultados y adquisición de competencias

"Considero que es escaso trabajar con estos alumnos durante 12 sesiones. Realmente se hace muy corto el periodo de creación. Cuando apenas nos habíamos conocido, ya teníamos que empezar a crear, lo que en ocasiones ha generado que el grupo se sintiera abocado a un ritmo que no le pertenecía.

Lo ideal es tener las sesiones suficientes como para poder sacar ideas y deseos de lo que se quiere mostrar, y así permitir que ese esfuerzo sea grupal y se considere como una obra colectiva, permitiendo apropiarnos de lo que todos hemos pensado y de lo que todos hemos tomado partido y por tanto nos identifica. Sería bueno aumentar las sesiones al doble y poder tener 24 sesiones por cada grupo."

"Dado que el programa MUS-E favorece en gran medida la creatividad, las competencias que se han visto más favorecidas son las referidas a dichas áreas."

"He puesto especial interés, sin olvidar el resto de competencias, en la competencia emocional, pues la considero de vital importancia para un correcto desarrollo del alumno en su faceta más amplia".

"Una de las competencias que se adquirió con mayor grado fue la "Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología" pues desarrollaron el uso del espacio en los desplazamientos por el suelo y con los ojos cerrados (regulándose en relación a las distancias entre sus compañeros de manera dinámica; sobre todo ocurrió en dos grupos) y de manera fluida teniendo en cuenta el tiempo del que disponían (en un inicio se les explicaba qué actividades íbamos a hacer para que tuvieran en cuenta el tiempo). Por otro lado, fueron capaces de formar figuras geométricas con el propio cuerpo tanto de forma individual (en el suelo crearon de manera individual y de manera dinámica círculos y estrellas) como de manera grupal (En relación al inicio y al cierre de las actividades hacíamos un círculo que al principio de las sesiones costó realizar pero poco a poco fueron mejorando. En cuanto a las figuras realizadas al principio de las actividades les costaba crear estructuras pero, finalmente, consiguieron trabajar en equipo realizando estructuras más elaboradas y algunas de ellas geométricas)."

"Con los grupos hemos empezado a trabajar la creatividad y la improvisación como colectivo y este objetivo se ha consolidado durante las sesiones hemos hablado del continente africano, de sus costumbres, ritos".

"Hemos ido creando un trabajo artístico elaborado entre todos fotografiando las sesiones para poder comentar el trabajo realizado y aprender de él. Aun así, complementaremos este trabajo utilizando medios informáticos y manejando medios para enriquecer el trabajo artístico y adquiriendo dicha competencia".

"Todas las competencias se han trabajado en las aulas a través de las conversaciones y un vocabulario especifico, resolución de problemas a propósito de la temática tratada en la interacción con el mundo y las relaciones sociales. Partiendo de la cultura de origen y conociendo las diferentes culturas del aula y de Europa. Trabajamos el proceso de aprendizaje a partir de lo sencillo para ir ampliando a tareas más complejas siempre favoreciendo la autonomía personal y potenciando el desarrollo positivo de las emociones".

"Se necesita también más sesiones para poder conseguir objetivos y consolidarlos. Unas sesiones semanales podrían permitir a conseguir los objetivos asignados. "

Bien es cierto que resulta complicado trabajar las competencias en todos los momentos. No obstante, desde MUS-E, se hace un esfuerzo por trabajar de forma competencial. Docentes y artistas valoran esto como algo positivo ya que genera un aprendizaje más molar y ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas que compartan las sesiones. Aun así, los artistas valoran que el primer trimestre no es suficiente para haber desarrollado los objetivos y mejorado la adquisición de competencias quedando como media un 3,12 sobre 5. Es natural que, apenas habiendo comenzado el curso, no se hayan desarrollado por completo los objetivos y competencias a trabajar ya que el aprendizaje es un proceso continuo (y más si hablamos del desarrollo de competencias) por lo que precisamos de más tiempo para poder ir desarrollando los objetivos planificados.

APORTACIONES DE LOS CENTROS

Recogemos algunos textos de los informes recibidos que pueden ilustrar de forma cualitativa el trabajo realizado:

"El trabajo realizado durante todos estos años con el programa MUS-E ha dado unos excelentes resultados. Favoreciendo en gran manera la cohesión social y la inclusión en el centro, al mismo tiempo que ha enriquecido humanamente al alumnado".

"Hay una muy buena acogida del MUS-E de parte del centro y de los alumnos y las sesiones se han desarrollado de manera positiva. "

"Los niños y niñas han mejorado considerablemente sus habilidades, aunque es necesario seguir trabajando sobre estos objetivos para favorecer aún más la convivencia pacífica entre ellos, la cohesión e integración de cada grupo, el respeto, la escucha, el trabajo en silencio, la expresión oral y emocional rica en matices, aumentando su creatividad y curiosidad por aprender, investigar y experimentar".

"Ha habido una mejora significativa del diálogo para la resolución de conflictos entre los alumnos, mejorando la escucha y los turnos de palabra, aunque aún falta trabajo para que la adquisición de esta y otras competencias sea óptima. Así mismo, el crecimiento en autonomía e iniciativa personal ha sido llamativo, especialmente en lo más tímidos, o desintegrados, así como la cohesión grupal".

"El desarrollo ha sido positivo en los grupos, con gran disposición y alegría en el desarrollo de las sesiones".

"Nuestra valoración es siempre positiva, la danza nos facilita un punto de encuentro entre los alumnos, hay alumnos que no destacan en materias más curriculares y pasan a ser protagonistas en la danza. Todos bailan, todos lo hacen bien."

"En general todos los objetivos se han cumplido de acuerdo con lo planificado. En especial en todo aquello que favorece la cohesión social, trabajo en equipo y conocimiento de las diferentes culturas y de manera en concreto la nuestra".

"Han conseguido estar más atentos en clase y la participación entre los grupos ha sido mayor, respetándose más entre unos y otros dentro del aula"

"La competencia trabajada más claramente ha sido la de aprender a aprender desde la reflexión y el conocimiento desde la experiencia de nuestro circulo, porque el trabajo se enfoca en la pasión y el sueño del maestro Menuhin."

"Los niños comienzan siendo un grupo con una dificultad grande para llevar a cabo, de forma pacífica, juegos juntos. Entre ellos parece más importante competir que vivenciar una actividad juntos. Poco a poco, voy introduciendo objetos que por no haber uno para cada uno, tienen que compartir. Resulta interesante ver como logran este objetivo y además sin peleas, haciendo de sus debilidades o puntos menos fuertes, los protagonistas de la sesión (por ejemplo, entre todos llevan por el espacio a una niña de necesidades especiales dentro de una caja con suma delicadeza)".

"Hemos conseguido que los chicos se cuestionen sus diferencias corporales, la importancia de un cuerpo sano por el ejercicio y la buena alimentación sin caer en estereotipo publicitarios, en ocasiones hemos disfrutado viendo a chicos tímidos actuar con auto confianza y chicos muy extrovertidos e hiperactivos actuar con lógica y razonamiento".

"Poco a poco entendemos todos que es una filosofía de trabajo, no un MUS-E puntual, pero nos sigue quedando trabajo".

"El centro es un espacio de trabajo ideal donde podemos desarrollar nuestras propuestas con el apoyo de los maestros y la directora".

"En general, los resultados han sido muy buenos. Se ha conseguido un buen clima de trabajo y apoyo por parte del centro en todas las actividades propuestas, a pesar de que algunas de ellas suponían trabajo extra para el centro".
"El programa MUS-E es muy aceptado en el colegio y tanto los alumnos como el profesorado están muy interesados en el, eso queda demostrado en las ganas de los niños por que llegue el día en que tienen talleres y por parte del profesorado en el esfuerzo que hacen por adaptar sus programaciones a las sesiones de MUS-E".

"Por mi parte, los cinco tutores que han contribuido con motivación a mantener y mejorar las coreografías hasta el final, han hecho un acto de confianza respeto a sus alumnos. Para mí ha sido muy interesante ver este proceso ya que al principio eran escépticos a la hora de creer que sus alumnos pudiesen bailar la coreo ya que la consideraban demasiada complicada. Todo un reto"

"Se respira un ambiente de trabajo y compromiso".

"Nos encontramos ante un grupo de niños con dificultades para escuchar, trabajar y pensar en conjunto y este proyecto, ha fomentado esa cooperación e interacción entre iguales con objetivos comunes. Los niños han adquirido estrategias para resolver sus dificultades y han potenciado el crecimiento personal y autoestima. Las experiencias que han tenido los artistas muestran que es posible la transformación a través de las actividades planteadas en el programa, consiguiendo pequeños objetivos en el propio espacio del aula".

"Los chicos y chicas dicen claramente que les gusta, que aprenden cosas, nuevas palabras ante lo que sienten, nuevos conocimientos de materiales y técnicas, mejor trabajo de grupo, etc. Destacar sobre todo que han cambiado mucho respecto a los miedos y vergüenzas, que no se atrevían a actuar delante de una cámara y sus compañeros y al final del curso tienen la suficiente confianza como para hacerlo".

"La gran implicación de los tutores ha hecho que los alumnos se implicaran también en el proceso".

"La relación tanto del equipo directivo como del claustro de profesores ha sido excelente, tanto a nivel personal como profesional. Las artistas se han brindado a colaborar con los actos generales de centro y con el encuentro intercentros, con excelentes resultados en todos ellos".

"El cumplimiento de los objetivos establecidos al inicio de curso, se ha ido incrementando conforme ha avanzado el curso, siendo la evolución de esté altamente satisfactoria tanto para alumnos, como para tutores y artista, reafirmando y consolidando el cumplimiento de todos y cada uno de los objetivos. Esto se debe, principalmente, a la óptima comunicación/colaboración/implicación de los tutores, que ha sido cada vez más alta".

"El trabajo coordinado entre profesorado y artistas favorece y enriquece ambas partes.

"El profesorado del centro siempre aprovecha la metodología MUS-E para llevarla a sus aulas puesto que consideramos que es la más adecuada para nuestro tipo de alumnado. Y este curso además hemos aprendido mucha metodología MUS-E en el curso dado por los artistas de los centros".

"En cuanto a la valoración del arte y la cultura en el aprendizaje como vía de desarrollo personal y colectivo es un objetivo de cumplimiento muy a largo plazo, pero cabe destacar que en la puesta en común de valoración del curso ha habido una reflexión profunda sobre la tranquilidad que produce desarrollar y mostrar las emociones a través de la interpretación".

"Al ser el primer contacto con el grupo, preferí centrarme en competencias 8 y 9 [autonomía e iniciativa personal y emocional]. El año que viene confío seguir trabajando con ellos en más áreas".

"Me resulta difícil dar el salto de juego simbólico a juego representativo, el trabajo por grupos me resulta casi imposible y caminar hacia un resultado es complejo, ya que los niños se olvidan de una sesión a otra".

"Muchos alumnos llegan cansados porque se acuestan tarde y duermen unas cuatro horas diarias. Esto hace complicado el trabajo porque están muy dispersos en las sesiones y les cuesta centrarse".

"El caso de la E.S.O. es más complicado. El absentismo y la falta de motivación para estar en el colegio son brutales y se manifiesta en brotes de violencia. La violencia verbal y los malos modos con provocaciones continuas entre ell@s y también para con l@s tutor@s son sus formas de comportamiento normal. Entre los días que ell@s deciden no ir al colegio y los que están expulsados es imposible llevar un ritmo de trabajo coherente, la mayoría de las veces las propuestas se quedan a medio realizar pero bueno a medio es mejor que nada, poco a poco".

"Resulta complicado poder sentirse libre en una disciplina cuando estás luchando contra tu vergüenza y los prejuicios que crees que tienen los demás sobre ti. Esta es la situación con la que nos encontramos con la mayoría de los alumnos de 5º y 6º de primaria. Esto que acabamos de ilustrar sucede sobre todo en las sesiones de teatro, cuando nos exponemos de una manera completa a los demás con nuestros pensamientos, ideas, cuerpo y espíritu.

Las maneras en las que trabajamos la desinhibición, la creatividad, el respeto y la actitud positiva a la diversidad es mediante el jugar a divertirnos, intentando olvidarnos por un momento de nosotros mismos, para construir desde cero y en compañía del otro, una identidad escénica diferente aunque cercana y común a lo que somos".

"Se ha incidido especialmente en el uso del diálogo, cálculo de proporciones y medidas, uso del cuerpo humano como medio expresivo, representación espacial, medio TIC en la creación grupal, mejorar la relación entre iguales, cohesión grupal, distintas expresiones artísticas para creaciones escénicas y propuestas grupales, fomento del equilibrio personal, expresión personal dentro de un grupo y manejo de emociones del alumnado, empatía, respeto y responsabilidad personal/grupal".

"Se realizó una actividad relacionada con las emociones y uno de los grupos, además, de ser capaces de mostrar sus emociones y expresarlas gestualmente y físicamente, controlaron su cuerpo. Esto se pudo observar en el grupo que trabajo de manera intermedia a nivel grupal, es decir, el grupo que menos había destacado durante las sesiones"

"Merece tanto la pena trabajar con ellos que en ocasiones olvido donde estoy y quienes son".
"En líneas generales los alumnos tienen una capacidad creativa e interpretativa increíble. Son altamente imaginativos y la relación entre ellos, y con respecto a los tutores y la artista, es respetuosa. Su motivación es grande, aunque frágil, por lo que el cumplimiento de calendario/horario es de vital importancia, así como la labor del tutor en el aula para mantener dicha motivación activa".

"Aquellos niños cuyo comportamiento no es el adecuado (por golpear a sus compañeros o quitarles el material) se quedan a mi lado. Juntos ayudamos a los otros compañeros a resolver sus problemas. Enriquecedor y sorprendente ya que además, es algo que sale de ellos".

"El Centro tiene un alto porcentaje de alumnado inmigrante y existe un nivel medio de actitudes discriminatorias y racistas por lo que los grupos han trabajado permanentemente la empatía. Muchos alumnos-as no expresan sus puntos de vista, no comparten sus experiencias e incluso a veces no quieren implicarse en el trabajo, las causas de ello son las situaciones vitales de los niños-as y las carencias tanto afectivas como económicas en las que viven, ello se ve reflejado en su actitud hacia el trabajo, aun así, los alumnos-as en general han tenido un proceso evolutivo considerable afianzando ciertos valores y estrechando vínculos afectivos de comunicación entre ellos" .

"Los dos grupos de 3ero era la primera vez que tenían MUS-E, estaban muy motivados, ya que en la escuela se muestra siempre lo que se hace. Les costó un poco más al principio, entender que no bailamos por baila, sino que bailamos para aprender a convivir. "

"Los alumnos se han aprendido los pasos básicos, las coreografías y además se esfuerzan por mejorar la técnica, son muy participativos y aunque al principio les cuesta empezar, todos colaboran en grupo y se ayudan unos a otros y disfrutan con las actividades".

"Trabajar con ellos ha sido un descubrimiento enorme en el terreno del teatro ya que al construir sus roles se han construido a ellos mismos […] Han cumplido con los materiales y han encontrado una manera de crear formas y escenarios en equipo".

"Han trabajado el cuerpo: conceptualmente, como destreza la coordinación motora y la movilidad articular y como actitud la higiene consiguiendo respetar las posibilidades de cada cual, desarrollando las propias y entendiendo la importancia del cuidado del cuerpo".

"Hemos sentido el disfrute en el trabajo cohesionado. La creatividad en el movimiento autentico. Hemos aprendido la canción de la coreografía. Hemos bailado en grupo y pasado por la vivencia del escenario"

"De manera general logramos avances en la escucha y la concentración usando elementos imaginativos y expresivos para poder captar su atención con sonidos rítmicos, movimientos divertidos e incluso de forma competitiva para superar dificultades".

"Uno de los objetivos con mayor grado de cumplimiento debido a la motivación que tenían por bailar y por moverse fue el clima creado a través del trabajo de expresión corporal y las actividades de percepción sensorial y contacto físico conseguimos que se trabajara la confianza entre ellos, la autoestima y, concretamente, el desarrollo personal de los chicos".

"Uno de los comportamientos que más se fomentaron fue la motivación mediante las actividades programadas, permitiéndoles decidir qué música poner y qué actividades hacer de las programadas; pudiendo así autogestionarse. "

"En general, todos los grupos eran activos y eso permitía que participaran de manera muy activa y vivenciada en las actividades. Al ser muy activos había ciertas actividades dónde había que trabajar en grupo dónde se mostraba cierto individualismo y a veces dispersión. Esto fue evolucionando según se desarrollaban las actividades y las sesiones viendo una mejoría en actitudes de ayuda, respeto y colaboración. Por ello, creemos que se adquirió con alto grado el objetivo de "Impulsar entre el alumnado actitudes de ayuda, respeto y colaboración en distintas situaciones".

"Según transcurrieron las sesiones fueron mejorando la capacidad de autocontrol y empática a partir de juegos cooperativos relacionados con el ritmo y acento de una música a través de la acentuación corporal, actividades de coordinación y lateralidad dónde tuvieron que controlar el espacio individual y a partir de la improvisación de movimientos relacionado con las emociones. En dichas actividades tenían que trabajar en grupo y de manera coordinada y unísona permitiendo que los chicos desarrollasen capacidad empática en relación a sus compañeros. "

"Hay un chico con el que estamos poniendo especial atención en trabajar la aceptación de las normas y las limitaciones que le planteamos, y con apoyo de su tutora, que hace una labor fantástica, se está consiguiendo, poco a poco".
También podemos encontrar estrategias de trabajo grupal para fomentar valores relacionados con la colaboración, la cohesión, las experiencias compartidas. Es decir, las tareas permiten construir la autonomía e individualidad y también el grupo y la experiencia de trabajo con otros.

"A través de danzas en grupo e individuales los niños poco a poco van demostrando mayor sensibilidad y aprecio por la danza, fomentando el talento y la creatividad. Estuvieron muy formales y organizados el día Mus-e del centro, con la presentación de un baile en la que ellos aportaron sus pasos e ideas, el resultado fue poder conseguir que más de 100 chicos se unieran y pusieran en escena una coreografía en común".

"Los objetivos se han cumplido de manera muy positiva y se han reforzado con la representación escénica final, en la cual, se han aunado todos ellos en un proyecto común".

"El grado de cumplimiento, en relación a trabajar la confianza en los otros para conseguir sentirse parte del grupo, fue muy bueno teniendo en cuenta que hubo una evolución muy positiva durante las últimas sesiones a nivel grupal. Junto a las actividades grupales (comentadas anteriormente) y las actividades de percepción sensorial y contacto físico conseguimos que se trabajara la confianza entre ellos generando sensación de pertenencia al grupo.

"Las competencias que más hemos trabajado han sido la de aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu

"Durante las actividades desarrollaron técnicas de expresión adquiriendo a su vez iniciativa, imaginación y creatividad en la realización de experiencias artísticas compartidas y, al mismo tiempo, el gusto por las manifestaciones artísticas (ejemplo: en las aportaciones del cierre de MUS-E se realizaron varias propuestas de qué hacer mostrando así su iniciativa e interés) mostrando una alta adquisición de la competencia de "Conciencia y Expresiones Culturales". Otra de las competencias con alto grado de adquisición fue la de "Aprender a aprender" ya que atendieron y se concentraron en las explicaciones de las actividades (esto ocurrió sobre todo en dos grupos donde se vio una mejora de la atención y concentración ante las explicaciones) y memorizaron los calentamientos y ejercicios de suelo (memorizando, concretamente, todos los pasos y movimientos que hacer de manera fluida) mejorando las capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje. Por otro lado, aprendieron a reconocer los estados emocionales y manifestarlos a través de las artes (en una de las actividades de movimiento tenían que trabajar las emociones aprendiendo a reconocerlas y a expresarlas. Esto lo pudimos observar en dos grupos y, especialmente, en un grupo donde llegó a verse muestras de emociones a nivel facial y gestual favoreciendo una correcta resolución de conflictos y toma de decisiones".

CONCLUSIONES

Este curso escolar tan peculiar sin duda nos ha servido a para conseguir aprendizajes y mejorar en el trabajo y en los procedimientos; de alguna manera ha sido una evaluación anticipada.

Hemos conseguido que el programa MUS-E llegue a los padres y a los docentes que de otra forma se pierden parte del trabajo que realizamos, pero los video tutoriales y la posibilidad de trabajar a través de redes sociales nos ha permitido que haya familias que descubran lo que es el programa MUS-E viendo los videos junto a sus hijos e hijas. Algunos incluso han realizado los talleres en casa durante el confinamiento siendo su hijo o hija el artista que le daba el taller. Realmente ha sido un trabajo muy emocionante, y hay mucho material que lo refleja, si bien todo no se puede difundir por la protección de imágenes de menores.

Además, la creación de vídeos ha permitido que haya un intercambio metodológico de otra forma entre artistas y docentes ya que hay vídeos que se han realizado en colaboración entre el docente y el artista y han tenido que concretar cuál es la mejor forma para llegar a los alumnos y alumnas. Del mismo modo, también se han realizado vídeos en los que colaboran varios artistas para crear un producto de mayor calidad y de una naturaleza más interdisciplinar.

Así, nos ha servido para conocer la potencialidad de las nuevas tecnologías y su uso, especialmente en una era en la que se han convertido en una de las primeras vías de acceso para muchas personas. La Fundación Yehudi Menuhin España ha creado un nuevo espacio de intercambio que sirve a alumnado, docentes y familias como punto de encuentro a partir del cual seguir construyendo una nueva educación.

Confiamos en poder continuar con nuestra labor presencial de cara al curso lectivo 2020-2021 y valoraremos la posibilidad de continuar con esta vía de enseñanza-aprendizaje en caso de contar con los fondos necesarios para hacerlo.