

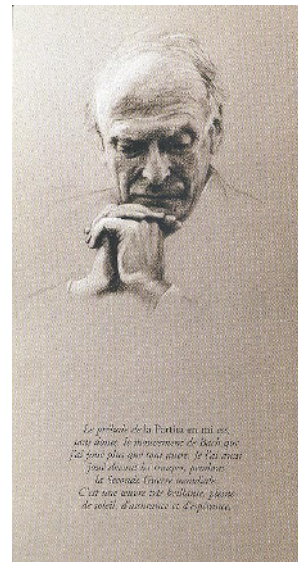


## Una vida dejando huella

## YEHUDI MENUHIN: Testigo del S. XX

*“Una Sinfonía inacabada...”*

*¿ te apuntas a continuarla?.*





1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

Fundación  
YEHUDI  MENUHIN  
E s p a ñ a

## Introducción

**Yehudi Menuhin cumpliría 100 años en el 2016, desde su fundación queremos tener presente la fecha del centenario de su nacimiento con el proyecto *Yehudi Menuhin, testigo del S. XX: Una vida dejando huella, con objetote que se trabaje en todos los centros MUS-E anualmente en algunos grupos, como idea fuerza.***

El aniversario es una ocasión para rendir homenaje al maestro, desde su dedicación a la Música, destacando su espíritu de conciliación, desde el valor que la propia música posee como lenguaje universal para acercar a los distintos pueblos y culturas.

*El propio Menuhin escribió: La música es, a la vez, el arte más íntimo y el más universal. Es íntimo porque es reflejo y no símbolo de los estados del alma [...] Por eso es universal, como la ciencia pura, de la cual es la antítesis [...] El artista, tanto si es poeta, pintor, escultor o músico [...] es el único ser del mundo*

*que realiza los sueños de la humanidad, el único que establece un lazo auténtico entre el Universo y el individuo.”*

Queremos que se trabaje en todos los centros **educativos vinculados al Programa MUS-** como idea fuerza de fondo del trabajo en valores que se dan dentro de la aplicación de la Metodología MUS-E, del programa que el mismo creó.

Nos permitimos transcribir una parte del texto de **Enrique Barón, Presidente de la Fundación**, en su intervención para la **Association Européenne des Conservatoires**, en el Congress Liszt Academy of Music (Budapest, 14-15 Octubre 2014), como introducción del semblante del Maestro y de su legado . ( *se puede consultar el texto completo en la Web de la FYME*):

*Yehudi Menuhin fue un europeo de opción, ciudadano del mundo e infatigable luchador por la libertad, un siglo después del comienzo de la Gran Guerra, podemos concordar con Yehudi Menuhin que: "...no puede haber arte auténtico bajo las bombas, el hambre o la tortura". Para potenciar estos valores creó la Internacional Yehudi Menuhin Foundation (IYMF) en Bruselas y el Programa MUS-E desarrollado siguiendo la filosofía de Zoltan Kodaly, que promueve intercambios artísticos, anima a la expresión y representación de identidades culturales en especial, las amenazadas.*

*El MUS-E es el Programa diseñado por Yehudi hace 20 años con el cello y ex Director del Conservatorio de Bema Wemer Schmitt y la escritora Marianne Poncelet. El **MUS-E se desarrolla** en trece países (10 de la UE, Suiza, Liechtenstein e Israel), da trabajo a 1.000 artistas y llega a 60.000 niños en 450 escuelas cada año.*

**El MUS-E ha hecho posible que más de un millón de niños europeos** hayan participado en un proyecto de desarrollo, según Menuhin, de su "autoestima, autoconciencia en el sentido más amplio, comunicando lo que vemos de nosotros mismos y los demás y lo que ellos ven de nosotros. El artista auto-dialoga consigo mismo en un constante ejercicio de ajuste, corrección y reequilibrio". Los artistas que trabajan en el Programa MUS-E son conscientes de que su talento no solo tiene valor en el mundo de los concursos, festivales y grandes conciertos, tiene el valor de interpretar en un aula escolar con grupos de alumnos multiétnicos, añadiendo al trabajo "entusiasmo" que solo el arte puede aportar.

***Yehudi Menuhin siempre apreció la música tradicional y la de minorías como los gitanos; tocó con Ravi Shankar, Duke Ellington y muchos otros. Para él, todas las expresiones musicales y artísticas en un sentido global eran fuente de valores compartidos con otras culturas..." Enrique Barón***



### **Yehudi Menuhin 1916-1999**

***Yehudi Menuhin nació el 22 de Abril de 1916, en plena Guerra Mundial, la Gran Guerra, que sin duda va a definir su vida y su compromiso.***





1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

Fundación  
YEHUDI  MENUHIN  
España



## Semblante

Además de un genial violinista, Menuhin fue un espíritu libre, creativo y alegre, una persona dotada con ese carisma de la gracia tan difícil de encontrar, que le llevaba a formular con su eterna sonrisa las propuestas más aparentemente descabelladas, que, en el fondo, respondían a una lógica implacable. Así ocurrió con su compromiso durante la Guerra Mundial, en donde dio más de 300 conciertos para los aliados, su gesto de defensa y amistad hacia el pueblo alemán en 1945, al tiempo que condenaba el nazismo y tocaba en los campos de concentración en los que tantos judíos, gitanos y resistentes fueron exterminados su intervención en los actos inaugurales de la ONU en San Francisco (1945) y la UNESCO (1948), su enfrentamiento con los burócratas soviéticos para defender a Oistrakh y Rostropóvich, su lucha contra

el apartheid en Sudáfrica, su actitud valiente en la Knesset de Israel, cuando al recibir el Premio Wolf en 1991 propuso una confederación israelí-palestina, y su empeño en conseguir que la Unión Europea se declarara guardiana de las culturas.

*Enrique Barón, carta presentación Figura de Yehudi Menuhin. [Texto completo en la web de la FYME.](#)*

**Yehudi destaca por su compromiso humanitario**, su conciencia política y de defensa de los Derechos Humanos y su trabajo porque el **arte** formara parte de los contenidos curriculares en el ámbito educativo.

A ello hay que sumar al **alma cosmopolita de Menuhin**, desde una peculiar concepción de que interpretar equivalía a ser y su peculiar concepción del lenguaje internacional de la música. Primero, como un arma de concordia capaz de emocionar a Yasar Arafat en los años más virulentos de la OLP. Y, en segundo lugar, como un vehículo de relación cultural entroncado sutilmente al alma india del viejo Ravi Shankar.

No en vano Menuhin obtuvo el **premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1997** y se había erigido en el mayor valedor de la UNESCO para defender las causas de la cultura en los escenarios de mayor riesgo, tensión y controversia., siendo Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO en 1992. Recibió también el Premio Nerhu de la Paz en 1968 y el Premio Mundial de la Paz en 1979.

Recogemos las palabras del Profesor **Emilio Cabrera** en su *Laudatio para el Doctorado honoris Causa* en la **Universidad de Córdoba** que describe el perfil humano de Yehudi: *...una de las características más acusadas de la personalidad de Yehudi: su actitud abierta y generosa y la dimensión integradora y universal de un personaje que, como él, es, por encima de todo, ciudadano del mundo. El, que tiene la ciudadanía norteamericana por su nacimiento, pero también la inglesa y la suiza; que confiesa sentir algo especial cuando está en Israel; que se cree también un poco ruso, por el origen de sus padres; que experimenta, al mismo tiempo, una pasión extraordinaria por la India y por su civilización milenaria, algunos de cuyos rasgos más representativos ha incorporado a su disciplina física y mental; que ha recorrido, en fin, en todas direcciones, el mundo entero en el ejercicio de su profesión, posee, como es lógico, una visión muy particular de las cosas que le permite*

*El Maestro era un hombre verdaderamente excepcional. Nacido en Nueva York, de padres judíos ruso-tártaros, criado en California y París, lord británico, ciudadano suizo, era un europeo de opción, lo que no le impedía apreciar con enorme atención y ternura todas las culturas, de la hindú a la boliviana, pasando por las aricanas, como pusieron de manifiesto los conciertos que organizó en Bruselas en los últimos años.*

*Enrique Barón*

*Cuanto más viajaba hacia el Este, más me acercaba a mis orígenes, seguro de que encontraría en la India, la fuente la original cuyas aguas, al correr hacia el Oeste, a lo largo de los siglos, nutren mis fuentes familiares de ideas, actitudes y músicas. De la misma forma que los gitanos emanaban de esta tierra, está habitada su música.*

**Yehudi Menuhin**



1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

Fundación  
YEHUDI  MENUHIN  
E s p a ñ a

defender ciertas ideas, como lo ha hecho en la práctica a lo largo de su vida. Y así, ha sido muy sincero y decidido en su apoyo al entendimiento entre los hombres y a las causas humanitarias.

Por ejemplo, en el caso de los palestinos, criticando las posturas radicales de algunos de sus correligionarios de Israel. También ha denunciado, hace muchos años, y no sólo a través de sus escritos o en sus conferencias, sino con acciones prácticas, que denotan una gran valentía, la discriminación

racial en Sudáfrica. Y es bien conocido el destino benéfico que ha dado tanto a sus conciertos en La India como a sus grabaciones con Ravi Shankar.

Pero uno de los mejores ejemplos que define el talante de Lord Menuhin [...] es el que se refiere, a sus relaciones con la Alemania recién derrotada en la segunda Guerra Mundial y con el gran director de orquesta alemán Wilhelm Furtwängler. Menuhin fue, tal vez, el primero de los grandes violinistas del momento que actuó en Alemania, en julio de 1945, aún a costa de la reacción desfavorable que ello produjo entre algunos de sus correligionarios. Y todos los fervientes aficionados a la Música conocemos el apoyo moral que dio, en los años de la postguerra, al director de la Filarmónica de Berlín Wilhelm Furtwängler, uno de los más grandes directores del siglo XX, que fue acusado de manera primaria e injusta de haber colaborado con el régimen nazi simplemente porque no quiso abandonar su país natal durante la era hitleriana. Menuhin lo defendió y trató, incluso, de desagraviar públicamente a Furtwängler propiciando la interpretación y grabación del Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta de Brahms, bajo la dirección del propio Furtwängler contando con la colaboración de Pau Casals, que posteriormente renunció al proyecto. Menuhin, continuó e inició entonces una estrecha colaboración con el gran director germano, fruto de la cual quedan algunas grabaciones que siguen siendo, por varios motivos, punto de referencia obligada en la Historia de la Música del siglo XX: la del Concierto para violín y orquesta, de Beethoven, y también el de Bartók, con la orquesta Philharmonia, de Londres; la del Concierto de Brahms, con la orquesta del Festival de Lucerna y la del Concierto del judeo-alemán Félix Mendelssohn, grabada con la Orquesta Filarmónica de Berlín.

En ellos quedó patente la compenetración de dos grandes artistas plasmada en aquellos años en los que la reconciliación entre los naturales de las potencias beligerantes sólo era practicada sin ambages por los espíritus verdaderamente selectos.

Profesor Emilio Cabrera en su Laudatio para el Doctorado honoris Causa en la **Universidad de Córdoba**  
Texto completo en la web de la FYME

## Su carrera

El mito de Yehudi se inicia en San Francisco, cuando tenía cinco años y frecuentaba al entrañable profesor Sigmund Akner. El talento de Yehudi alertó a Louis Persinger, que presentó a aquel joven violinista con la *Sinfonía Española de Lalo* (1923), el éxito permitió a Yehudi dar el salto a los ambientes culturales más destacados de la época, siguiendo poco después el apadrinamiento del profesor Enesco, y sus colaboraciones con la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Bruno Walter.

La trayectoria de Yehudi se lanza en una carrera imparable, que se frena con la II Guerra Mundial, donde Menuhin permaneció dos años fuera de los auditorios, colaborando con las tropas aliadas.

Tras el final de la Guerra continúa con su carrera profesional, siempre vinculada a su incansable defensa de los derechos humanos y las culturas



*"¿Quién he sido yo?", se preguntaba Menuhin en una entrevista concedida a la revista Gramophone. "Un músico, un hombre sincero, un tipo que ha luchado por las cosas en las que creía, un buen padre, un director de orquesta y, según dicen, un violinista".*

*De padres, judíos y rusos, tuvieron que abandonar el territorio fantasma de Palestina en los orígenes de la centuria, sumándose Yehudi a los grandes violinistas del siglo, como Milstein o Heifetz (también de ascendencia hebrea), donde su primer instrumento -en un maletín alargado- reúne las dimensiones idóneas para transportarlo en las circunstancias del nomadismo, el desarraigo o la ciudadanía universal.*

Rubén Amón, artículo de El País



## Su estilo

Seguimos con las palabras del Profesor Cabrera:

*Quienes me escuchan saben que es imposible describir adecuadamente con palabras los rasgos del estilo de un intérprete como Yehudi Menuhin. Sobre todo porque, a diferencia de otros violinistas, a menudo obsesionados con la perfección técnica hasta en sus menores detalles, Menuhin ha confiado más en la inspiración del momento, en una cierta intuición a través de la cual captar lo verdaderamente importante de las obras que interpretaba. Lo que asombra de su juego violinístico es su capacidad de vivir intensamente la partitura que interpreta. "Yo seguía la ruta de la inspiración –escribe– sobre la cual me guiaban maestros inspirados; no se trataba de poseer escalas y arpeggios, sino de reconocer lo excelso y de ser capaz de responder a ello".*

*Lo que asombra de su juego violinístico es su capacidad de vivir intensamente la partitura que interpreta. Algunos de sus rasgos como intérprete son fácilmente reconocibles al escucharle en un concierto o a través de una grabación suya. Su elegancia y su buen gusto, tanto en el fraseo, como, incluso, en los propios gestos, todo lo cual hace honor a su exquisito carácter y a su extensa cultura, en la que fue primorosamente educado desde su niñez por unos padres conscientes de la importancia que la buena preparación intelectual y cultural tiene en la vida de un artista. Todo ello le ha permitido cultivar un repertorio amplísimo, que va desde el barroco a la música de vanguardia, haciendo incursiones, incluso, en la música de jazz –ahí están sus grabaciones, que tanto éxito tuvieron, con Stephan Grapelli–, sin olvidar la música oriental, sobre todo de La India, país por el que siente verdadera fascinación desde que lo visitó, por primera vez, en 1952, y que le ha llevado a hacer grabaciones de música hindú con el gran compositor Ravi Shankar.*

*En el repertorio clásico, Menuhin ha interpretado innumerables veces algunas de las obras más sobresalientes de la literatura. Imposible hacer un repaso de su carrera como intérprete en ese sentido. Señalaré, no obstante, algunos de los significativos. Por ejemplo, sus versiones de los conciertos de Bach son, muchas veces, puntos de referencia, al igual que violinista de nuestro tiempo ha reflexionado más que Menuhin sobre el concierto de Beethoven; y sus versiones del n.º 1 de Klemperer, por ejemplo, son difícilmente superables. Y lo mismo sucede en el caso del concierto de Brahms, o en el de la cámara, todos hemos escuchado algunas de las interpretaciones que hizo con su hermana, la pianista Hephzibah Menuhin, "alma siamesa" que revelan una perfecta compenetración tanto desde el punto de vista humano como musical. Y su edición del piano de Beethoven, con Wilhelm Kempff, fue el resultado de la colaboración de dos artistas con una concepción interpretativa perfecta entendimiento dio lugar a unos resultados excelentes. Lo mismo puede decirse de las grandes obras para violín. Ernest Bloch Menuhin fue, como es sabido, el violinista dedicatario. Por su parte, las de Bach han sido llevadas varias veces a la juventud. En concreto, la Chacona de la Partita en Re Menor ha desempeñado un papel importante en su vida como intérprete.*



**En su autobiografía, Viaje inacabado, concluía: "Sé que no soy eterno... Pero en el momento en que escribo, los compromisos en torno a los que he organizado alegremente mi vida tienen mucho camino por delante... Espero que los senderos que he abierto puedan ser continuados por**

## Su vinculación y amor por España

Menuhin y España están vinculados de partida por la admiración que tenía Yehudi por el Gran compositor nava gran éxito que tuvo Yehudi a partir de su interpretación de la Sinfonía Española que Edouard Lalo, escribió en 1881.

En 1928 hace su primera grabación en disco, junto al *Allegro* de Fiocco y a la *Capricciosa* de Franz Ries, ese una pieza breve del violinista español Jesús de Monasterio, se titulaba *Sierra Morena*, Jesús de Monasterio contemporáneo de Sarasate, persona también comprometida en su tiempo y vinculado a Concepcion Arer estrecha amistad

*Fue un gran amigo España y creó personalmente la Fundación española en 1995. Desde su primer triunfo de adolescente con la Sinfonía española de Lalo, Yehudi Menuhin retomaba periódicamente a nuestro país, del que amaba la cultura, el folclor, la gastronomía y las gentes.*

Enrique Barón, Presidente de la Fundación Yehudi Menuhin España

“Ayúdame a conservar mi capacidad de asombro, entusiasmo y curiosidad. Permíteme despertar en todas partes el sentido de la belleza...” Y. M.

## Una vida dejando huella. Sinfonía Española.

“ La etimología de la palabra Sinfonía, viene del griego. Sinfonía como “acuerdo” es una palabra clave, búsqueda de armonía y orden a través de la creación. El origen es la desarmonía, un caos no estructurado que puede llevar a algo armónico si es correctamente ordenado. Piensen en una orquesta al iniciar el ensayo; hay una mezcla caótica de instrumentos hasta la llegada del Director, la armonía se consigue en la música siguiendo la partitura. Esta es la razón por la que los griegos clásicos consideraban las artes tan importantes para la educación, la “paideia”. Actualmente, la progresiva desaparición de las artes y las humanidades en la escuela es uno de los aspectos más preocupantes de los programas educativos en muchos países. La enseñanza por y a través de las artes no es una vía para escapar de la realidad sino una parte fundamental de una buena educación de ciudadanos responsables, uno de los instrumentos más valiosos para comprender y transformar la realidad de un modo fructífero. La admirable iniciativa del West Eatem Divan, creada por Daniel Barenboim y Edward Said, una experiencia de jóvenes músicos judíos, árabes y europeos ensayando en Andalucía, la tierra donde gentes de las tres religiones del libro vivieron juntos, muestra la fuerza política de la música para la paz y la reconciliación” . Palabras de Enrique Barón en su intervención en la Association Européenne des Conservatoires, en el Congress Liszt Academy of Music Budapest, Octubre 2014.



También avala esta experiencia el reciente informe Pat Dolan, director del Centro de Investigación de la Familia y los Niños de la UNESCO que reclama más artes creativas para aplicar a la educación. Un nuevo estudio demuestra que los niños que aprendieron a través de medios creativos adquirirían una mejor comprensión de la ciencia y las matemáticas: *“Debemos dar la misma atención al desarrollo de la educación a través de la creatividad y las artes como al aprendizaje de la escritura a través de la lectura y a las matemáticas. Sabemos que la educación a través del arte ofrece a los niños una excelente manera de aprender”.*

**“Lo que animaba mi ambición de niño de tres años, no era tocar para mí, sino más bien lo que los demás deseaban escuchar y, así, forjar lazos entre los seres humanos (Y.M)**

**El músico solidario.** A lo largo de los años iría desarrollando y madurando sus criterios y valores más característicos, entre los que destacarán la capacidad de trabajo, la autoexigencia, así como una concepción del arte estrechamente interrelacionado con la vida. Le gustaba acompañar y dar a conocer todas las músicas como valor universal. Su fascinación por las distintas culturas lo llevará a tocar, tanto con Ravi Shankar, como con sus amigos cingaleses, destacando así que la búsqueda de la belleza y compartirla con los demás. Su carrera artística, desarrollada a lo largo de siete décadas, es una de las más espectaculares de nuestro tiempo. Como violinista primero, y posteriormente como director de orquesta, protagonizó, junto a los mejores solistas y formaciones orquestales, importantes convocatorias en los principales escenarios internacionales. Aliando la técnica irreprochable con una comprensión extraordinaria de la música, trabajó un repertorio muy amplio, de Bach, Ravel y Beethoven a la música de vanguardia, de la música barroca a las improvisaciones de jazz con Stéphane Grappelli. Menuhin se preocupó, durante toda su vida, por las grandes cuestiones del siglo XX, tanto sensible a la educación como a la defensa de los derechos de las minorías, en numerosas manifestaciones públicas defendió la tolerancia y cooperación entre diferentes pueblos y culturas y nunca dejó de librar batallas por la música, la paz y la convivencia entre los hombres; ante todo, fue un humanista comprometido con la defensa de los derechos humanos. En 1945 intervino en el concierto de inauguración de la ONU, volvió a actuar en Alemania, preconizando la superación de las graves secuelas de la Segunda Guerra Mundial. Su carrera de músico y reconocimiento público, Doctor Honoris Causa por más de 30 Universidades del mundo, le sirvieron para emprender, sin tregua, la defensa de los más débiles, lo que le valió numerosas distinciones, entre ellas: Premio Nerhu de la Paz en 1968, Premio Mundial de la Paz en 1979, Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO en 1992 y Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1997, Lord Yehudi Menuhin desde 1993.

## ALGUNOS DATOS CRONOLÓGICOS

### Paralelismos entre la vida de Yehudi Menuhin y la época que el toco vivir

Se pretende fijar algunas fechas y paralelismo entre la vida de Yehudi y contenidos del currículum.

- 1916**      **Yehudi Menuhin nace el 22 de Abril de 1916 en New York en el seno de una familia judía de origen ruso.**
- La Gran Guerra, que va a cambiar la historia de Europa y del mundo, está en su apogeo. Es el año de Verdún y el Somme.
  - Muere el gran compositor y pianista Enrique Granados, víctima de la guerra submarina de Alemania, en su viaje de vuelta a Europa después de estrenar "Goyescas" en New York con gran éxito.
  - Albert Einstein publica su teoría de la relatividad.
  - Mueren Rubén Darío y el compositor alemán Max Reger.
  - Nacen Camilo José Cela y Blas de Otero.
  - Vicente Blasco Ibáñez adapta su novela Sangre y Arena para el cine y publica Los cuatro jinetes del Apocalipsis.
- 1923**      **Yehudi Menuhin debuta con *Sinfonía Española* a los siete años de edad**
- Alemania sufre un colapso económico; se organiza el partido nazi y fracasa el "pustch" de Hitler en Munich..
  - Golpe de Estado del general Primo de Ribera, que suspende la Constitución, disuelve el Parlamento e instaura la primera dictadura en la España del siglo XX.
  - Se funda la URSS como entidad jurídica con Lenin como presidente del Consejo de los Soviets.
  - Mueren Joaquín Sorolla y el compositor Tomás Bretón.
  - Nace la soprano Victoria de los Ángeles.
  - Se estrena la cantata El retablo de maese Pedro, de Manuel de Falla.
- 1926**      **Al finalizar el año 1926, Yehudi realiza su primer viaje a Europa** coincide en París con el gran violinista y compositor rumano George Enesco, al cual había escuchado en San Francisco y a quien desde entonces deseaba conocer. Con gran decisión Menuhin abordó a Enesco a la salida de un concierto y le pidió insistentemente que le escuchara tocar el violín y que le permitiera estudiar con él. El propio Enesco describía la escena de la siguiente forma: *Todavía puedo ver al niño pequeño de ojos azules, muy azules, plantado delante de mí, diciéndome con una voz flautada e irresistible: "I want to see you. I want to see you". Ante tanta obstinación convoco a Yehudi para el día siguiente. El niño viene con su padre, le oigo durante el entreacto de un ensayo de mi Octuor... Yehudi toca para mí la Sinfonía Española de Lalo. Yo me vuelvo hacia su padre y le digo: "Pero, ¿qué diablos quiere usted que yo le enseñe?"*
- Fallecen Antonio Gaudí, Claude Monet y Rilke.
  - Pau Casals, ya consagrado como violoncelista, dirige e interpreta el Burgués Gentilhombre en Barcelona.
  - Ramón María del Valle-Inclán publica *Tirano Banderas*
  - Nacen en España los actores Francisco Rabal y Aurora Bautista y el pintor Manuel Millares .

**1929 Yehudi actúa en Berlín acompañado por la Filarmónica, dirigida por Bruno Walter.**

Tres conciertos en los que interpretó el *Concierto en Mi mayor*, de Bach, el de Beethoven y el de Brahms. Tuvieron una resonancia extraordinaria porque Alemania era, de todos los países del mundo, aquel que poseía una mayor tradición musical y donde un solista podía conseguir prestigio más rápido y eficazmente. Entre los asistentes hubo uno especialmente ilustre, Albert Einstein, que fue a abrazar al violinista para decirle una frase que todos los admiradores de Menuhin conocen: *Ahora –dijo Einstein– sé que hay un Dios en el cielo.*

- Se hunde la bolsa de Wall Street y comienza la Gran Depresión.,
- Finaliza la conferencia de La Haya sobre las reparaciones de guerra con la adopción del Plan Young.
- En Bélgica, se publica la primera historia en la que aparece Tintín, el personaje creado por Hergé
- Se celebran las Exposiciones Internacional de Barcelona y Sevilla.
- Luis Buñuel estrena *Un Perro Andaluz*.
- Nacen José Luis Borau, cineasta, y el pintor Luis Feito.

**1936 Yehudi tomó un año sabático, se retiró a California y allí pasó la difícil transición del niño prodigio al artista adulto.** Cuando terminó esa etapa, corrían ya malos tiempos en Europa. Se había desatado la persecución de judíos en Alemania, lo que llevó a músicos, escritores e intelectuales a la emigración y el exilio.

- Victoria del Frente Popular en España. Sublevación militar y comienzo de la Guerra Civil. Violencia política generalizada. Madrid empieza a sufrir los bombardeos aéreos de la Legión Cóndor alemana que durarán toda la guerra.
- Hitler ocupa Renania, rompe los compromisos de Versalles y reclama los Sudetes. Juegos olímpicos de Berlín. Congreso nazi en Nuremberg.
- Gobierno del Frente Popular en Francia
- Muere Unamuno.
- García Lorca es asesinado.

**1937 Yehudi Menuhin estrena el Concierto para violín de Schumann.**

- La guerra civil española se encona. Batallas de Guadalajara, Jarama, Brunete y Teruel. Cae el Norte. Presencia de combatientes italianos, alemanes y de las Brigadas Internacionales.
- Guernica, población sin valor militar, es arrasada por la aviación alemana, con numerosas víctimas civiles. La matanza es inmortalizada por Picasso en su famoso cuadro.
- En España, el Gobierno Republicano promulga normas de carácter social avanzado, destacando la igualdad de derechos civiles para ambos sexos.
- Fallecen los compositores Maurice Ravel y George Guershwin.
- Fallece Guillermo Marconi, premio Nobel de Física de 1909, padre de las comunicaciones inalámbricas y de la radio, invento que contribuyó a difundir y popularizar la música clásica en todo el mundo.

**1939 Tras su matrimonio con Nola Nicholas, nace la primera hija de Yehudi Menuhin: Zamira. Menuhin inicia su primera gira por Sudamérica.**

- Alemania invade Polonia y se inicia la II Guerra Mundial. Se extienden las deportaciones de judíos. Pacto



1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

germano-soviético. Italia invade Albania.

- En España, el 1 de abril de 1939 la radio del bando rebelde ("Radio Nacional de España") difundía el último parte de la Guerra Civil Española. Se inicia una larga posguerra y casi cuatro décadas de dictadura franquista.
- Gran exilio español de músicos ( Casals, Haffter) escritores (Aub, Cemuda, Ayala), artistas ( Miró, Alberto, Picasso) intelectuales ( Cabrera, S. Albornoz, Flores de Lemus) y personas de toda condición.
- Fallece Antonio Machado exilado en Francia.
- Fallece Sigmund Freud.

#### 1940 **Menuhin inicia una gira por Australia. Nace su segundo hijo: Krov.**

- Capitulación y ocupación de Francia por los alemanes; gobierno colaboracionista de Petain. De Gaulle funda en Londres el movimiento Francia Libre.
- Alemania ocupa Holanda, Dinamarca, Bélgica y Noruega. Italia invade Grecia.
- Batalla de Inglaterra . Winston Churchill, Primer Ministro , pronuncia su discurso de *Sangre, sudor y lágrimas*, para alentar a resistir.
- En Polonia los alemanes crean guetos judíos y construyen Auschwitz y otros campos de exterminio.
- En España, Hitler y Franco se entrevistan en Hendaya.

**1941-1944 Realiza sus primeros conciertos para los aliados.** A finales de 1941, cuando los Estados Unidos entraron en el conflicto, Menuhin, a quien su condición de hombre ya casado y con hijos le eximía de participar en la contienda, inició giras de recitales para las tropas aliadas en Europa y en el Pacífico y para las organizaciones de socorro en América . Tarea difícil, porque tiene que convencer con su arte a un público que no es el habitual en sus conciertos y porque, en muchas ocasiones, su actuación se produce para soldados próximos a entrar en combate y, por tanto, en una atmósfera de pesimismo difícil de neutralizar. Incluso es una empresa arriesgada pues en algunos de esos viajes, sobre todo en avión, puso en peligro su vida. En total impartió más de 500 conciertos para las tropas aliadas.

En septiembre de 1944 Menuhin llega a París tras su liberación en un *jeep* procedente de Bélgica. Actúa en un concierto en la Opera, que había estado cerrada durante meses, en el que se oyó tocar la Marsellesa por vez primera desde 1940.

También actúa en Amberes y en otras ciudades liberadas.

- Son los años terribles de guerra en el Atlántico, en Africa y en los Balcanes y "guerra total" en el Este de Europa tras la invasión alemana de la URSS. Implicación de Estados Unidos que culmina en el desembarco de Normandía . También de guerra en Asia y en el Pacífico contra Japón, desde 1941.
- Exterminación masiva de judíos, de minorías y opositores. Es el Holocausto , con el asesinato de más de seis millones de personas.
- En España muere en prisión Miguel Hernández. Un cuarto de millón de republicanos en las cárceles franquistas.
- Fallecimiento de Rachmaninov, Glen Miller, Kandinski, Mondrian, E Munch, Rolland y Saint Exupery.



**1945** **Menuhin participa en el concierto inaugural de las Naciones Unidas en San Francisco. Con Benjamin Britten, actúa para los supervivientes de los campos de concentración de Belsen. Realiza su primera visita a Moscú, y traba amistad con David Oistrakh.**

- Los aliados entran en Alemania. Rendición alemana en mayo.
- Se liberan los campos de exterminio nazis, lo que provoca una conmoción mundial. Juicios de Núremberg
- El 26 de junio se firma en San Francisco la Carta de las Naciones Unidas que es ratificada por 50 Estados en octubre.
- EEUU lanza sendas bombas atómicas sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, con la consecuente rendición de Japón y el fin de la II Guerra Mundial.
- Desaparece el Presidente Roosevelt.
- Fallecen los pintores Zuluaga y Solana. Muere Paul Valery.
- España es excluida de ONU. Se intensifica el racionamiento y el estraperlo.

**1946-1948**

**Yehudi Menuhin se divorcia de Nola Nicholas y se casa con la bailarina Diana Gould en Londres. En 1948 nace su tercer hijo: Gerard.**

- En Europa, en 1946, se crea la UNESCO.
- En 1947 se pone en marcha el Plan Marshall para reconstruir las infraestructuras. Fallece Keynes.
- En 1948, la ONU promulga la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Juegos Olímpicos de Londres.
- Fallece Manuel de Falla en el exilio. Mueren Manuel Machado, G. Stein, HG Wells Y Artaud.
- Se crea el estado de Israel en mayo de 1948..
- India se hace independiente y Gandhi es asesinado.

**1949**

**Estreno mundial de la *Sonata para Violín y Piano* de Walton (encargado por Yehudi Menuhin) en Zurich.**

- Alemania se divide en la República Federal y la República Democrática; el famoso Muro de Berlín marca la frontera entre ambos países.
- En EEUU se firma el Tratado del Atlántico Norte (OTAN).
- Triunfo de Mao en China.

**1950-1955** **En estos años, Menuhin realiza diversos viajes: su primera visita a Israel, retos del apartheid en Sudáfrica, su viaje a la India, donde conoce al músico de sitar Ravi Shankar. También en estos años nacen sus hijos Jeremy y Alexis (este último fallecido al poco de nacer) .**

**Descubre el Yoga**

- Años de la Guerra Fría y de competencia entre USA Y URSS. Pacto de Varsovia en oposición a la OTAN. Guerra de Corea. Desaparición de Stalin.
- Guerra francesa en Indochina. Se inicia el movimiento mundial anti colonización.
- Acuerdos de España con los Estados Unidos. Fin al aislamiento internacional del régimen, paulatina apertura de la economía nacional sin apertura política.



1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

- **Plan Shuman y primeros pasos para la unión de Europa.**
- Comienza a desaparecer una generación intelectual. Mueren los músicos Prokofiev, A Schoenberg y Kurt Weill. Los escritores G Orwell, Bernard Shaw, Claudel, Gide, Pavese, Thomas Mann y Ortega y Gasset. Los pintores Utrillo, Dufy, Matisse, Leger y Derain. Los científicos Femi, Einstein y Fleming.

**1956-1959** En 1956 Menuhin da un concierto en el Festival de Johannesburgo en la que será su última visita a Sudáfrica hasta el final de Apartheid.

En el '57 organiza el primer Festival Gstaad y actúa en dos conciertos con Benjamin Britten, Peter Pears y Maurice Gendron. En 1959 es nombrado Director Artístico del Festival de Bath.

- Nacen la Comunidad Económica Europea y el Euratom, embriones de la Unión Europea.
- Deshielo en la URSS. Stalin desenmascarado por Krushev. Insurrección anticomunista en Hungría aplastada por los soviéticos.
- Crisis por el Canal de Suez, nacionalizado por Nasser.
- Triunfo de Fidel Castro en Cuba.
- Juan Ramón Jiménez recibe el Premio Nobel en el exilio en 1956 y fallece en 1958.
- Muere Pio Baroja.
- La economía española empieza a modernizarse: plan de Estabilización.

**Década '60** En 1963 Yehudi Menuhin funda cerca de Londres la escuela superior de música que lleva su nombre.

En 1965 es nombrado Caballero del Imperio Británico (Lord) y realiza varios conciertos e improvisaciones con Ravi Shankar.

En 1969 es nombrado Presidente del Consejo Internacional de Música de la UNESCO.

- Entre EEUU y la Unión Soviética, la Guerra Fría deja paso a la Carrera Espacial: Kennedy y Krushev distienden la amenaza nuclear.
- En Europa se consolida la CEE y la reconciliación franco-alemana, base de la Unión Europea (UE) Alemania emerge como tercera potencia económica mundial detrás de Estados Unidos y Japón.
- Acceden a la independencia las colonias de Gran Bretaña y Francia, lo da origen a dos decenas de nuevos países. Gran expansión de la ONU. Se organiza el movimiento de los No Alineados. Guerra de Vietnam.
- La iglesia se renueva: Concilio Vaticano II. Fallece Juan XXIII y le sucede Pablo VI.
- 1968. Insurrección en Praga. Protestas juveniles en París, México, Estados Unidos, España...
- España vive el desarrollismo económico que mejoró de forma notable, aunque desigual, el nivel de vida de la población. La libertad personal y política no aumentó del mismo modo. Empiezan las movilizaciones de oposición a la dictadura por parte de trabajadores y estudiantes.

**Década '70**

Apoya a disidentes rusos. Menuhin estrena mundialmente la Segunda Sinfonía de Oliver Knussen en Windsor, y en 1971 realiza el primer concierto a dúo con Stéphane Grappelli. En 1977, tras la publicación de varios ensayos y discursos, publica su autobiografía *Viaje Inacabado*. Los nombramientos y homenajes se suceden.

- Crisis del petróleo. Gran progreso económico en Europa a pesar de la crisis energética, que empieza a igualar el nivel de vida de EEUU. Los países escandinavos consiguen el más alto equilibrio económico social del mundo.



1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

- Muere Franco. Las dictaduras del sur de Europa (Grecia, Portugal y España) desaparecen y dan lugar a regímenes democráticos.
- Don Juan Carlos de Borbón es proclamado como Rey de España. Se produce la Transición Española hacia la democracia que culmina con la aprobación de la Constitución de 1978 y las primeras elecciones democráticas en cuatro décadas.
- Acaba una época. Mueren Mao, Chu En-lai, De Gaulle, Chang Kai-check, Kruschew, Pablo VI, Perón .
- Mueren Pau Casals, Neruda, Picasso, Blas de Otero, B Palencia...

**Década '80 Actúa en la ceremonia inaugural de los Juegos de Invierno '80 en Lake Placid, y en 1983 dirige a la Orquesta Sinfónica de Varsovia en un concierto para el Papa Juan Pablo II y funda el Concurso Internacional Yehudi Menuhin para Jóvenes Violinistas en Flokestone. En 1985 asume la ciudadanía británica y se convierte en Sir.**

**En 1989 Asiste Foro Económico Mundial en Davos, por primera vez.**

- Tensiones entre Estados Unidos y la Unión Soviética, aumentadas por la invasión soviética de Afganistan. Regan presiona y a mediados de la década se produce un acercamiento entre los dos bloques, favorecido por la política de Glásnost y Perestroika, de Mijaíl Gorbachov
- En noviembre de 1989 el muro de Berlín que encarnaba la división de dicha ciudad desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, fue demolido por los propios berlineses, dando con ello el golpe de gracia a la era soviética.
- En 1986, España y Portugal se convierten en miembros de pleno derecho de la CEE. Modernización económica y social de ambos países.

**1991 1.991 Recibe Premio Wolf y aborda la Knesset en Israel.**

**Constitución de la Fundación Internacional Yehudi Menuhin en Bruselas.** *"Es por luchar contra las injusticias que he visto a lo largo de mi vida por lo que creo una Fundación que lleva mi nombre".*

- El 26 de diciembre la Unión Soviética dejó de existir oficialmente.

**1994 Inicio del Programa MUS-E en Bruselas.**

**1995 Menuhin vuelve a Sudáfrica para celebrar la liberación de Nelson Mándela.**

**Octogésimo cumpleaños del año, durante el cual se lleva a cabo más de 110 conciertos. Última aparición pública como violinista solista en 40 Festival Gstaad Realiza Concierto Sarajevo paz bajo el patrocinio de Alemania,**

**1996 Comisión Europea y la UNESCO . Inicia el Programa MUS-E en España**

- En Europa, la reunificación alemana es ya un hecho, al tiempo que se fragua una guerra en Bosnia y la desintegración Yugoslavia.  
En 1992 se firma el Tratado de Maastricht, que consagra el nacimiento de la Unión Europea.
- En España, 1992 es un año de internacionalización de la cultura, el arte y el deporte, ya que se celebran los Juegos Olímpicos en Barcelona y la Expo Universal en Sevilla.

**1997 Recibe el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1997**

**1999 El 12 de marzo, fallece Yehudi Menuhin en Berlín.**

En el mes de febrero había constituido formalmente la Fundación Yehudi Menuhin España, después de desarrollar el Programa MUS-E en España desde 1996

## EL CENTENARIO DE YEHUDI EN LOS CENTROS MUS-E

Queremos trabajar en los **centros MUS-E**, todos los años, con algunos grupos un concierto de voces y colores que suenan a la vez, como celebración en **homenaje a Yehudi Menuhin** en todos los colegios MUS-E, vinculados con su vida y algunos acontecimientos del siglo XX. El centro del proyecto será la figura de Yehudi, pero no solo como intérprete sino como testigo del S. XX y defensor de los valores universales, la Paz y la Convivencia y los Derechos Humanos, con el objetivo de celebrar su nacimiento como agradecimiento, evocación a su labor y legado.

Trabajaremos el arte no como contemplación sino como acción: **Educ-Arte, construir juntos, transformar, participar y emprender para progresar y mejorar**, desde el paralelismo entre la vida de Yehudi Menuhin y artistas y figuras destacadas del siglo XX potenciando la unidad, la cooperación y el carácter humano a través del arte. Partiendo de que el Arte permite adquirir una serie de competencias y ayuda a forjar lazos entre los seres humanos, el arte como el instrumento fundamental para humanizar esta sociedad, a mismo tiempo el Arte fomenta unos talentos que pueden transferirse a otras destrezas del aprendizaje y la imaginación ayuda a visualizar e imaginar situaciones que se alejan de la mera observación, creando nuevos modelos que permite generar una mirada propia y a percibir detalles menos obvios y fomentar el espíritu crítico. Con la exploración a través del arte los niños aprenden a ir más allá de sus creaciones a tomar nuevas iniciativas y sobre todo aprender de sus errores, y crean nuevos escenarios posibles dentro del proceso de aprendizaje que les permite avanzar.

En lo más práctico proponemos que el proyecto se integra en la ejecución del programa MUS-E en el curso escolar en algún ciclo, lo que implica que se incorpora en las programaciones que se realicen, así como en los días de puertas abiertas de los centros, encuentros de Formación y Días MUS-E de difusión en cada Comunidad Autónoma, y se coordinara dentro de la planificación del Programa.

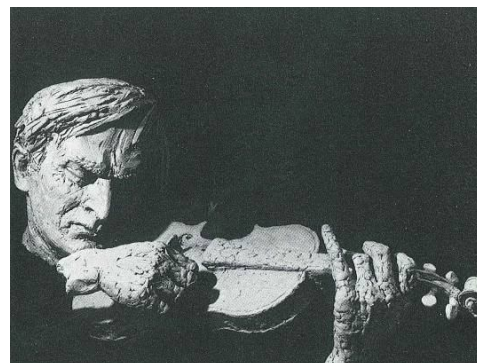
**Idea fuerza:** Conocer y acercar la figura de Yehudi Menuhin y su legado, a la vez que difundir el programa MUS-E que promover la integración y la convivencia intercultural, fomentar la tolerancia, los valores universales y las acciones interculturales como nexo de unión en la sociedad Europea a través del Arte, a toda la Comunidad Educativa. Relacionando la vida de Yehudi con las figuras más destacadas del S. XX, con las que ha convivido.

**Algunas ideas.** Se aplicará el proyecto adaptándolo a los distintos lenguajes artísticos que cada centro elija trabajar, y cada centro en su programación se especializará en algún periodo de la vida de Yehudi, y vinculará con el contexto de la época a nivel, histórico y cultural.

- Cómo era ser niño en la época de Yehudi y como es ahora.
- El mundo cultura y visión del arte.
- Sueños de una época.

### Acciones comunes:

- Campaña de Violines
- Exposición Yehudi Menuhin Testigo del S. XX.
- Día MUS-E en los centros educativos.



## Alg unas PRO PUESTAS

### DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS Paca Vázquez (Artista MUS-E)

#### Violines por la Paz

Todos los artistas plásticos que trabajen el curso 2015-2016 incluirán en sus programaciones la realización de una actividad de Violines por la paz.

De entre los violines realizados se elegirán algunos (100) y se realizara una exposición, además de incluirlos en la web .

#### Poniendo la cara

En esta actividad se propone que los niños piensen como sería la cara de Yehudi Menuhin cuando era niño, adolescente, mayor...

- Los niños inflarán los globos, una vez atados dibujarán con rotuladores la cara que ellos elijan de Yehudi Menuhin.
- Cuando hayan acabado se colocarán el globo en su cara y se hará una foto individual de cada niño con su globo.
- Se presentará en un gran panel la composición de las fotografías, como una armonía fotográfica.

Se podría ofrecer también una pequeña muestra tanto en vídeo como presencial del programa para los transeúntes, turistas, familias... y de esta forma se amplía difusión del proyecto realizado por los centros MUS-E y FYME junto con la conmemoración del nacimiento de Yehudi Menuhin.

#### Salvador Dalí – S XX (1904-1989)

El Siglo XX, un siglo de genios, de locura, de angustias, guerras, dolor...de miedos, pero también de personas creadoras, rompedoras que a través del arte, de la creatividad plasmaron espíritus imposibles, mágicos,

Pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español, sin duda uno de los máximos representantes del surrealismo. Una vida creativa, un equilibrio entre el cuerpo y el espíritu. Una fuente de unión con la vida y sufrimiento , genialidad, locura. Dalí, como exponente del surrealismo. Sueños pintados, fantasías y deseos. Dalí conoce a Sigmund Freud, gran inspirador de su surrealismo. Aparece la guerra, siente una premonición, un monstruo amorfo de carne que se estrangula unos con otros. La guerra civil. Una visión de

la deformación del cuerpo como recurso del clima bélico, las nubes como tormentas y angustias.

#### Pablo Picasso (1881-1973)

Malagueño, el pintor más importante del siglo XX. Tras unas primeras obras simbolistas en Barcelona (etapa azul y rosa) inventó el Cubismo (Las Señoritas de Aviñón) en 1907, rompiendo con la pintura tradicional.

Evolucionó pasando por el Surrealismo y el Expresionismo (*El Guernica*) hasta una visión muy personal del arte. Tuvo enorme influencia sobre los pintores contemporáneos.

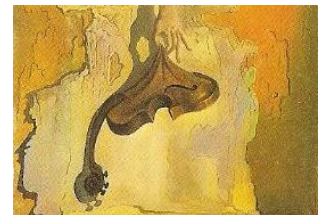
#### Joan Miró (1893-1983)

Pintor y escultor catalán considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés en el subconsciente, en lo "infantil" y en su país. En un principio mostró fuertes influencias fauves, cubistas y expresionistas, pasando a una pintura plana con cierto aire naïf, como lo es su conocido cuadro La Masía del año 1920.

A partir de su estancia en París, su obra se vuelve más onírica, coincidiendo con los puntos del surrealismo e incorporándose a este movimiento. Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, para poder favorecer una forma de expresión que fuese contemporánea, y no querer doblegarse a sus exigencias y a su estética ni siquiera con sus compromisos hacia los surrealistas.



Violin y Partitura, Picasso



Detalle de la obra *Instrumento masoquista*. 1933-1934.



Violín y botella sobre mesa. Picasso.  
1916. año nacimiento Yehudi

## PROYECTO EN LOS CENTROS MUS-E -EN CLAVE DE SOL ALGUNAS PROPUESTAS CONCRETAS DESDE LA MÚSICA



### **Pau Casals (1876-1973)**

Músico reconocido por su talento como compositor, violonchelista y por sus aportes a la técnica de interpretación de dicho instrumento. Como intérprete, Casals modernizó y cambió los modos de interpretación del violonchelo, al buscar movimientos más naturales que los prescritos por la rígida técnica del siglo XIX. Así conseguía, al pegar siempre el arco a las cuerdas, una expresividad nunca antes vista.

A la par de su carrera como músico, Pau Casals fue un ferviente e incansable defensor de la paz, la democracia y la libertad. Encaminó sus esfuerzos a la fundación y el patrocinio de orquestas para los obreros, e hizo aportes económicos a la causa de los refugiados y exiliados. En 1926 creó la Associació Obrera de Concerts (Asociación Obrera de Conciertos), que daría acceso a la clase trabajadora al aprendizaje de la música y la audición de conciertos. En repudio al fascismo, Pau Casals se negó a dar conciertos en Alemania mientras estuviera Adolfo Hitler en el poder por lo que representaba en contra de la libertad artística e intelectual. La Guerra Civil Española estalló en 1936, cuando dirigía en Barcelona el último ensayo de la "Novena Sinfonía" de Beethoven con la Orquesta Pau Casals y el Orfeo Gracienc, para un concierto que debía celebrarse en el Teatro Grec de Montjuïc, con motivo de la llamada Olimpiada Popular, evento multideportivo que iba a ser celebrado en Barcelona (España) entre el 19 y 26 de julio de 1936, como alternativa a los Juegos Olímpicos de Berlín del mismo año. Finalmente, la Olimpiada Popular no pudo llevarse a cabo, porque el 18 de julio tuvo lugar el levantamiento militar que daría inicio a la Guerra Civil española. Casals abogó por el restablecimiento de la República. Durante la guerra se trasladó a París, después a Prades, y por último a Puerto Rico, ciudad de nacimiento de su madre fue considerado por el propio Casals su segunda patria.

Su renombre internacional como músico y como pacifista hizo que fuera invitado el 24 de octubre de 1958 a participar en la Asamblea General de la Naciones Unidas, en cuya sede ofreció un concierto para transmitir su habitual mensaje de paz. Aquella intervención le valió una nominación al Premio Nobel de la Paz y lo convirtió en un símbolo mundial de la lucha por la concordia y la libertad. En agradecimiento a la nación mexicana por haber recibido a los exiliados españoles durante la Guerra Civil, Casals estrenó en Acapulco el 17 de diciembre de 1960 una de sus obras cumbres: "El Pesebre", un oratorio que había compuesto desde los años cuarenta a partir del poema premiado del poeta catalán Joan Alavedra. Esta pieza se haría prácticamente obligatoria en sus conciertos posteriores, como el ofrecido en el Memorial Opera House de San Francisco (Estados Unidos) en 1962 -en el cual anunció que dedicaría su vida a la lucha por la paz, la fraternidad y la dignidad humana- y el celebrado en 1963 nuevamente en la sede de Naciones Unidas en Nueva York, donde el presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy, le concedió la "Medalla de la Libertad". Tras la interpretación de la pieza, conocida también como "Himno a la paz", Casals pronunció un discurso en inglés y también en catalán, lengua que por primera vez se escuchaba, en su voz, en el ámbito de Asamblea General de las Naciones Unidas. Tras su discurso interpretó el "Cant dels ocells" ("El canto de los pájaros"), composición tradicional catalana que, desde entonces, se convirtió en nuevo himno a la libertad.

### **Igor Stravinsky (1882 - 1971)**

Se dio a conocer con "El Pájaro de Fuego", obra producida en 1900 por "Los Ballets Rusos" de Diaghilev. Trece años más tarde "La Consagración de la Primavera", su ballet sobre un sacrificio pagano, ocasionó un legendario disturbio en su estreno.

El genio de Stravinsky tuvo un impacto trascendental sobre el resto del siglo, no solo sobre la música clásica, sino en el jazz, el rock, la literatura modernista, la pintura e incluso en el cine.



### **Duke Ellington (1899 - 1974)**

Fue el compositor más prolífico del siglo. Un innovador espectacular, escribió música para toda clase de escenarios. La esencia de su genialidad radica en su asombrosa habilidad para sintetizar elementos dispares de música, incluyendo el ragtime, canciones de trovadores, el blues y todos los sonidos desde Tin Pan Alley, como se conoce a los sellos y los artistas de la famosa cuadra de editores musicales de Manhattan que dominaron la industria entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, hasta la tradición musical europea.

Siempre directamente expresivo y engañosamente simple, sus composiciones de blues explotaron nociones comunes de forma, armonía y melodía. Rompió nuestros corazones con baladas románticas, fue el puente para los éxitos de los más grandes cantantes de jazz de nuestra era y, por supuesto, nos puso a todos a bailar swing.





1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

### **Benjamin Britten (1913 – 1976)**

Su influencia y visión son incalculables, especialmente en el campo de la ópera. En su emblemática ópera "Peter Grimes" (1945) colocó, de forma radical, a un antihéroe en el centro de la trama. Musicalmente, es un impresionante viaje a los recovecos más oscuros tanto de la psicología individual como grupal. Britten estaba convencido de que era necesario sacar la ópera de los teatros metropolitanos británicos. Eso llevó al surgimiento de la ópera de cámara o "de bolsillo", que continúa transformando, hasta nuestros días, una forma de arte muchas veces pesada en algo ligero, dinámico y electrizante.

Luego de la liberación del campo de concentración Bergen-Belsen el 15 de abril de 1945, las fuerzas de ocupación británicas establecieron un campo de refugiados para sobrevivientes, que existió hasta el verano de 1950 en las barracas cercanas a Belsen el 27 de julio, **Yehudi Menuhin** y **Benjamin Britten** dieron dos conciertos en el marco de una breve gira por los campos de refugiados.



### **Leonard Bernstein (1918 – 1990)**

Fue un populista, sin remordimientos y con gran intensidad quería compartir la música que le apasionaba. Y como compositor, director, presentador, escritor y educador buscaba hacerla accesible al gran público.

Creció escuchando de todo y una absoluta falta de ostentación es evidente en su música, que incluye obras como "West Side Story", "Candide" y "Los Salmos de Chichester", consideradas entre las mejores del siglo.

Uno de sus pupilos, el director estadounidense Michael Tilson Thomas, apuntó que muchas de sus canciones son "perfectas e icónicas. La música de Berstein nos obsesiona, se entreteje dentro de nuestra propia vida"...



### **Mstislav Rostropóvich (1927 - 2007)**

Violonchelista, pianista y director de orquesta. Ocupa un puesto preeminente en la historia de la interpretación del violoncelo en el siglo XX, no sólo por su talento extraordinario, sino también por haber incitado a algunos de los mejores compositores contemporáneos a escribir para su instrumento músico, entre ellos sus amigos Shostakovich, Prokofiev y Schnittke. Niño prodigio, se formó en Moscú, debutando en 1942; y 3 años más tarde conceden el primer premio en el Concurso de Moscú significó el inicio de una carrera de éxitos. Recibió su primer aprendizaje musical de sus padres, un violoncelista discípulo del español **Pau Casals**. Estudió con el maestro Dmitri Shostakovich en el Conservatorio de Moscú (1943-1948), en el que años después, ejercería la docencia.

A partir de 1968, Rostropóvich, considerado por muchos como el mejor violoncelista del mundo, se convirtió también en director de orquesta. Su oposición al régimen soviético, que se manifestó en una carta abierta al dirigente Leonid Brézhnev, su apoyo a destacados disidentes como el escritor Alexandr Solzhenitsin y su acendrada defensa de la libertad y los derechos humanos, le supusieron una creciente marginación, lo que lo llevó a abandonar la Unión Soviética en 1975, donde **Yehudi Menuhin** ayudo a que saliera de Rusia.

En 1977 fijó su residencia en Washington y aceptó la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional de los Estados Unidos con la que viajó hasta 1994.



### **Ravi Shankar (1920 - 2012)**

Músico hindú conocido mundialmente como virtuoso del sitar. Era Brahmana de nacimiento, pertenecía a la casta sacerdotal hindú, casta de los artistas y los músicos. Consciente de su situación de intermediario entre dos mundos, su filosofía subyacente se resumía en la metáfora de "la casa con cuatro habitaciones": la música debía satisfacer las necesidades emocionales, espirituales, mentales y físicas de todos los implicados en el proceso, y amplió los límites de la tradición musical que encarnaba, aplicando sus poderes al cine, el teatro y el ballet, aparte de abrirse a experimentos internacionalistas.

Reunió todas las credenciales para ejercer de embajador cultural, en los años treinta había recorrido Europa como parte del grupo de baile de su hermano Uday, y desde los 18 años, se sumergió en el estudio del complejo sitar. Se benefició del resurgimiento cultural que siguió a la independencia de la India, y fue director musical de All India Radio, formando parte del arte indio exportable. Participaba en giras patrocinadas por el Gobierno de Nueva Delhi. Conoció al músico pop que le convertiría en un icono George Harrison, el poder de irradiación de The Beatles hizo el resto: se materializó incluso un híbrido llamado raga rock, tuvo mucha influencia en la evolución del pop y no menor fue su ascendente sobre la vanguardia del jazz, entonces interesada por las religiones orientales. Siempre estaba abierto a colaboraciones insólitas, como Inside the Kremlin (1988), con una orquesta y un coro rusos. Pero el sitarista se sentía más cómodo al lado de colegas de formación clásica, como el violinista **Yehudi Menuhin** realizó los populares elepés West meets East (1966-7).



### Stéphane Grappelli (1908 — 1997)

Fue un violinista de jazz francés, uno de los más grandes violinistas de jazz del siglo XX. De padre italiano y madre francesa, a la edad de 4 años queda huérfano de madre. A los 12 años comienza a tocar el violín en las calles para llevar dinero a su casa. En 1923 -a los 15 años- comienza su carrera profesional como violinista y pianista en los cines acompañando a las películas mudas. En 1934 funda el Quinteto del Hot Club de Francia con el guitarrista Django Reinhardt. Al comenzar la Segunda Guerra Mundial se encuentran de gira en Inglaterra; Django vuelve enseguida a Francia, pero Grappelli decide quedarse en Londres.

Después de tocar con Reinhardt -lo que da nacimiento a lo que ahora se llama "Gypsy jazz"- Grappelli graba más de un centenar de discos con grandes músicos, especialmente con Oscar Peterson, Jean-Luc Ponty, Philip Catherine, Paul Simon, David Grisman e incluso con Yehudi Menuhin y con el violinista indio Lakshminarayana Subramaniam.

Es también el compositor e intérprete de piezas originales de la banda sonora del film *Les Valseuses* (Los Rompepelotas) de Bertrand Blier en 1974, y de la música de *Milou en mayo*, film de Louis Malle de 1989. Fue condecorado como Caballero de la Legión de Honor.



### Zoltán Kodály:

Kecskemét, Hungría, 16 -12-1882 - Budapest, 6-3- 1967) es uno de los más destacados músicos húngaros de todos los tiempos. Su estilo musical atraviesa por una primera fase posromántica-vienes y evoluciona hacia su característica principal: la mezcla de folclore y armonías complejas del siglo XX, compartida con Béla Bartók. Estudió en Galánta, ciudad a la que dedicaría sus famosas Danzas, y Nagyszombat. Más tarde, en Budapest, ingresó a la Academia de música Franz Liszt donde estudió con Hans von Koessler. En 1906, después de haberse doctorado en letras, realizó un viaje de estudios a Berlín. Ese mismo año comienza a investigar en el folclore húngaro, tarea a la que se sumaría Béla Bartók. Llegó a coleccionar hasta cerca de 100.000 canciones populares húngaras, a las que aplicaba su singular perfección técnica. En 1907 se incorpora al cuerpo de profesores de teoría musical de la Academia F. Liszt, en la que también llegó a impartir clases de composición (1908), y en donde desarrolla su famoso método de aprendizaje. La consagración mundial como compositor le llega en 1923 con el estreno de *Psalmus Hungaricus*. Poco antes (1919) había sido nombrado Subdirector de la Academia Húngara de Música.



### George Enescu .( Liveni-Virnav 19-6-1881 / París 4-5-1955)

Violinista rumano, director de orquesta, profesor y compositor. Comenzó a tocar el piano cuando tenía 4, a tomar clases con un violinista gitano, Nicolas Chioru, y comenzó a componer cuando tenía 5. Después de su graduación (1894), ingresó en el Conservatorio de París, graduándose con el premio principal de violín (1899). Al mismo tiempo, también estudió violonchelo, órgano y piano. Enesco también lanzó su carrera como director en Bucarest en 1898. En 1902 apareció por primera vez como violinista en Berlín y también organizó un trío de piano; en 1904 formó un cuarteto. El 8 de marzo de 1903, se llevó a cabo el estreno de sus 2 "Rapsodias rumanas" en Bucarest, el primero de ellos se convertiría en su obra más famosa.

Tras el final de la Primera Guerra Mundial, hizo giras importantes como violinista y director de orquesta; también enseñó violín en París, donde sus alumnos incluidos Menuhin, Grumiaux, Gitlis y Ferras. Hizo su debut en Estados Unidos en el triple papel de director de orquesta, violinista y compositor con la Orquesta de Filadelfia, en Nueva York el 2 de enero, 1923. El estallido de la Segunda Guerra Mundial lo encontró en Rumania, donde vivió en su granja en Sinaia, cerca de Bucarest. Visitó Nueva York de nuevo en 1946 y el 21 de enero de 1950, durante la temporada de 60 aniversario de su debut como violinista, dio un concierto de despedida con la Filarmónica de Nueva York, en un programa que comprende de Bach Doble Concierto con Menuhin. A continuación, regresó a París, donde sus últimos años estuvieron marcados por cerca de la pobreza y la mala salud. En julio de 1954 sufrió un derrame cerebral y quedó inválido por sus días restantes. Enesco tenía una extraordinaria gama de intereses musicales. Sus composiciones incluyen estilizaciones artísticas de cepas folklóricas rumanas; mientras que su estilo era neo-romántico, hizo uso ocasional de dispositivos experimentales, tales como cuartos de tono en su ópera "Edipo". Poseía una memoria fabulosa y fue capaz de realizar innumerables obras sin partituras.





### Nadia Boulanger



Profesora, directora de orquesta y compositora francesa. Nació el 16 de agosto de 1887 en París. Hija de un profesor del Conservatorio de París; su abuela Juliette fue una famosa cantante lírica. Realizó estudios con el compositor francés Gabriel Fauré. En el año 1918 abandona la composición tras la muerte de su hermana Lili, al igual que ella, compositora. Dio clases privadas y trabajó como profesora en el Conservatorio de París (1909-1924 y desde 1946), en la École Normale de Musique de la capital francesa (1920-1939) y en el Conservatorio Americano de Fontainebleau (comenzó en 1921; en 1949 se convirtió en la directora).

Durante la II Guerra Mundial fue profesora en distintas universidades estadounidenses. Entre sus alumnos se encuentran los compositores estadounidenses Marc Blitzstein, Elliott Carter, Aaron Copland, David Diamond, Roy Harris, Walter Piston, Roger Sessions y Virgil Thomson; los franceses Jean Françaix y Darius Milhaud y el británico sir Lennox Berkeley. Como directora de orquesta, fue una de las primeras en recuperar las obras de Claudio Monteverdi y la primera mujer que dirigió un concierto para la Royal Philharmonic Society de Londres (1937), la Orquesta Sinfónica de Boston (1938) y la Orquesta Filarmónica de Nueva York (1939).



### Hephzibah Menuhin

(1920-1981), pianista y activista social, fue la segunda hija de Moshe Menuhin, gerente de la Sociedad de Educación Judía, y su esposa Marutha. La infancia de Hephzibah fue formada por la carrera de su hermano mayor Yehudi, que fue ampliamente considerado como el mejor violinista niño prodigio del siglo XX. Desde 1926 la familia viajado por Europa durante largos períodos, a los niños observar todo un estricto régimen de estudio y práctica. Mostró gran talento precoz como pianista e hizo su debut público en San Francisco. Aunque en rincipió no se considero por sus padres una carrera en la música para ella, fue la acompañante de Yehudi. Hephzibah debuto como solista con la Orquesta Filarmónica de Nueva York en 1939.

Dio conciertos en Melbourne y otras partes de Australia durante la Segunda Guerra Mundial, a menudo unida a la Cruz Roja, apoyando a los huérfanos y refugiados de guerra. Continuando su carrera de conciertos después de la guerra, Menuhin apoyó la nueva Sociedad de Música Viva de Australia, a menudo de gira con Ernest Llewellyn y presentó obras de Bloch, Bartok y Shostakovich a audiencias australianas. En 1947, durante una gira por los EE.UU. y Europa con Yehudi, visitó el campo de concentración de Theresienstadt en Checoslovaquia (República Checa), una experiencia que la llevo a cuestionar sus supuestos políticos, religiosos y sociales, empezó a hablar y escribir sobre las causas progresistas, entre ellos la educación y temas de la mujer.

## PERSONAS CON LAS QUE CONVIVIÓ Y COMPARTIÓ

**Nelson Mándela (Mvezo, Transkei, 1918 - Johannesburgo, 2013)** Activista y político sudafricano que lideró los movimientos contra el apartheid y que, tras una larga lucha y 27 años de cárcel, presidió en 1994 el primer gobierno que ponía fin al régimen racista.

El siglo XX dejó dos guerras mundiales, los campos de exterminio y el terror atómico, pero también grandes campeones de la lucha contra la injusticia, como Mahatma Gandhi o Martin Luther King. El último y más carismático de ellos fue Nelson Mandela.

**Arzobispo Desmond Tutu (Klerksdorp, Sudáfrica, 1931).** Es un símbolo de esperanza, mucho más allá de la Iglesia y de las fronteras de su país natal, Sudáfrica. No pudo permitirse estudiar en la facultad de medicina, que era su sueño, de modo que cuando el gobierno sudafricano introdujo un sistema educativo inferior para la población negra, decidió iniciarse en el sacerdocio para satisfacer su pasión por curar y enseñar. Desde 1967 hasta 1978 ostentó diversos cargos de creciente importancia hasta convertirse en el Obispo de Lesotho. En 1978 el Obispo Tutu pasó a ser el Secretario General del Concilio sudafricano de Iglesias. La justicia, la reconciliación y poner fin al apartheid fueron las prioridades del Concilio sudafricano de Iglesias y el Obispo Tutu persiguió estos objetivos con fuerza, convirtiéndose en un importante dirigente en la cruzada en favor de la justicia y la conciliación racial en Sudáfrica.

En 1984 recibió el Premio Nobel de la Paz como reconocimiento a su extraordinaria contribución con dicha causa. Dos años después, pasó a ser el Arzobispo de Ciudad del Cabo, donde actuó como principal mediador y conciliador en la transición democrática en Sudáfrica. En 1995 el Presidente Nelson Mandela lo nombró Presidente de la Comisión de la Verdad y la reconciliación.

**Albert Einstein (Ulm, Alemania, 1879 - Princeton, Nueva Jersey, Estados Unidos, 1955)**

De familia judía procedente de Suabia, su familia se estableció en Alemania, fue un niño quieto y ensimismado, un mal estudiante, con un desarrollo intelectual lento. El propio Einstein atribuyó a esa lentitud el hecho de haber sido la única persona que elaborase una teoría como la de la relatividad: «un adulto normal no se inquieta por los problemas que plantean el espacio y el tiempo, pues considera que todo lo que hay que saber al respecto lo conoce ya desde su primera infancia. Yo, por el contrario, he tenido un desarrollo tan lento que no he empezado a plantearme preguntas sobre el espacio y el tiempo hasta que he sido mayor». Uno de los más eminentes físicos, el reconocimiento público del verdadero alcance de sus teorías llegó en 1921 con el Premio Nobel de Física, concedido exclusivamente «por sus trabajos sobre el movimiento browniano y su interpretación del efecto fotoeléctrico».

El estallido de la Primera Guerra Mundial le forzó a separarse de su familia (por entonces de vacaciones en Suiza), que ya no volvió a reunirse con él. Einstein se manifestó siempre antibelicista, influido en sus actitudes por las doctrinas pacifistas de Romain Rolland. A partir de 1933, con el acceso de Hitler al poder, le lleva a renunciar a la ciudadanía alemana y trasladarse a Estados Unidos. En 1939, a instancias de los físicos Leo Szilard y Paul Wigner, convencido de la posibilidad de que los alemanes estuvieran en condiciones de fabricar una bomba atómica, se dirigió al presidente Roosevelt instándole a emprender un programa de investigación sobre la energía atómica, tras las explosiones de Hiroshima y Nagasaki, Einstein se unió a los científicos que buscaban la manera de impedir el uso futuro de la bomba y propuso la formación de un gobierno mundial a partir del embrión constituido por las Naciones Unidas, aunque sus propuestas no fueron apoyadas y recibieron un rechazo comparable a las críticas respetuosas que suscitaban entre los científicos sus sucesivas versiones de la idea de un campo unificado. Al Einstein campeón del pacifismo se le recuerda aún como al «padre de la bomba», habría que tener presente todo antes de realizar solo esta valoración.

Albert Einstein - escuchaba a un niño de 13 años tocando el violín. Einstein, asombrado, iluminado su interior por la potencia musical de la belleza, dejó escapar estas palabras: *Ahora yo sé que hay un Dios en los cielos.* El niño que tocaba el violín en un concierto en Belin se llamaba **Yehudi Menuhin**.

**Simone de Beauvoir (1908 - 1986)**, fue una filósofa y novelista francesa que a lo largo de su vida escribió varias novelas y ensayos sobre temas filosóficos, políticos y sociales. Sus primeros escritos trataban los dilemas existencialistas de la libertad, la acción y la responsabilidad, ideas que compartía con su compañero Jean-Paul Sartre, pero obras posteriores como “El Segundo Sexo” la sitúan como una de las fundadoras de los movimientos feministas por la igualdad.



## DANZANDO

### *Rudolf Nuréyev*



Nació en un tren cerca de Irkutsk, mientras su madre realizaba un viaje desde Siberia a Vladivostok, donde su padre, un comisario del Ejército Rojo de origen tártaro, estaba destinado. Por la Segunda Guerra Mundial, no pudo comenzar sus estudios de ballet hasta 1955, no obstante fue pronto reconocido como un bailarín de talento, y gozó del privilegio de poder viajar fuera de la Unión Soviética, como cuando bailó en Viena en el Festival Internacional de la Juventud. Después debido a su conducta, no se le volvió a permitir viajar al extranjero, pero en 1961 su vida cambió ya que el principal bailarín del Kírov, Konstantín Serguéyev, sufrió un accidente y Nuréyev fue elegido para sustituirlo en París. Allí, su actuación impresionó al público y a la crítica. Al darse cuenta de que probablemente no se le volvería a permitir viajar fuera de la Unión Soviética, pidió asilo político estando en el aeropuerto de París-Le Bourget. Su dramática desertión y su talento excepcional lo convirtieron en una estrella internacional. Al mismo tiempo, Nuréyev conoció a Margot Fonteyn, la principal bailarina británica de su época, con la que tuvo una relación profesional y amistosa. Ella lo introdujo en el Royal Ballet de Londres, que se convertiría en su base de operaciones durante el resto de su carrera artística. En 1983 fue nombrado director del Ballet de la Ópera de París, donde además de ejercer de director también continuó bailando. Cuando el SIDA apareció en Francia alrededor de 1982, Nuréyev, al igual que muchos otros homosexuales franceses, ignoró la seriedad de la enfermedad. Supuestamente contrajo el VIH durante el comienzo de los años 1980. Durante varios años simplemente negó que tuviese ningún problema con su salud. Finalmente, sin embargo, tuvo que aceptar el hecho de que estaba muriendo. Ganó la admiración de muchos de sus detractores por su coraje durante este período, y continuó apareciendo públicamente a pesar de su empeoramiento físico. El talento y encanto de Nuréyev hizo que fuera perdonado muchas veces, pero la fama no mejoró su temperamento. Era notablemente impulsivo, temperamental, poco fiable y grosero con quienes trabajaba.

### *Margot Fonteyn*



De muy pequeña inició sus estudios de danza clásica, comenzando en Shanghái y continuando posteriormente en Londres; a la corta edad de 14 años realizó una audición con el «Vic-Wells Ballet», donde hizo su debut en 1934 bailando unos de los copos de nieve del ballet Cascanueces. Para 1939 ya había interpretado muchos de los roles principales de los ballet clásicos: Aurora en La bella durmiente, Giselle en Giselle y el difícil rol Odette/Odile de El lago de los cisnes. El coreógrafo inglés Sir Frederick Ashton creó varios ballets especialmente para ella, la consideró una de sus musas y su relación duró 25 años. Cuando en 1961 Rudolf Nuréyev escapó de Rusia, la coreógrafa Ninette de Valois lo invitó a bailar en Londres como partenaire de Fonteyn (quien ya había sido consagrada estrella del Royal Ballet de Londres). Si bien esta alianza, que daba el efecto de no perdurar demasiado, fundamentalmente por los 43 años de edad de Fonteyn y cuyas intenciones eran las de retirarse definitivamente de la profesión, persistió -con marcado éxito- a lo largo de varios años de actuaciones. La pareja Fonteyn/Nureyev fue la más famosa pareja de danzas en la historia del ballet clásico.

La bailarina y coreógrafa Ninette de Valois que también tenía una escuela de Danzas en donde Fonteyn aprendía y perfeccionaba sus conocimientos, fue la musa inspiradora de esta última. Fonteyn consideraba a Valois como una mujer impredecible y maravillosa y una excepcional bailarina que despertaba en ella -aún más- su amor por la danza.



## PARA SABER MÁS DE YEHUDI MENUHIN

Consultar la **web de la Fundación Yehudi Menuhin España** y acceder a los distintos enlaces para ampliar la información: [www.fundacionyehudimenuhin.org](http://www.fundacionyehudimenuhin.org).

- Página Oficial Yehudi Menuhin [www.menuhin.org/](http://www.menuhin.org/)
- Competición de jóvenes violinistas [www.menuhincompetition.org/](http://www.menuhincompetition.org/)
- Centro Menuhin Saanen, Suiza [www.menuhinfestivalgstaad.ch/site/menuhin-center-saanen.html](http://www.menuhinfestivalgstaad.ch/site/menuhin-center-saanen.html)
- Academia Internacional Yehudi Menuhin Gstaad, Suiza [www.menuhinacademy.ch/site/wp/](http://www.menuhinacademy.ch/site/wp/)
- Yehudiana, Revivir a Menuhin su biografía [www.yehudiana.com/bestseller/](http://www.yehudiana.com/bestseller/)
- Escuela Internacional Fundada por Yehudi Menuhin, Inglaterra [www.yehudimenuhinschool.co.uk/](http://www.yehudimenuhinschool.co.uk/)
- Fundación Yehudi Menuhin Internacional [www.menuhin-foundation.com/](http://www.menuhin-foundation.com/)
- Entrevista de Yehudi Menuhin con Bruce Duffie, 31 Enero de 1987 [www.bruceuffie.com/menuhin.html](http://www.bruceuffie.com/menuhin.html)
- Master Americano de Yehudi Menuhin [www.pbs.org/wnet/americanmasters/episodes/yehudi-menuhin/about-yehudi-menuhin/661/](http://www.pbs.org/wnet/americanmasters/episodes/yehudi-menuhin/about-yehudi-menuhin/661/)
- Yehudi Menuhin en Wikipedia [http://en.wikipedia.org/wiki/Yehudi\\_Menuhin](http://en.wikipedia.org/wiki/Yehudi_Menuhin)
- Premio Yehudi Menuhin Fundación Albéniz [www.fundacionalbeniz.com/F\\_YehudiMenuhin.aspx](http://www.fundacionalbeniz.com/F_YehudiMenuhin.aspx)
- Música del Maestro [www.allmusic.com/artist/yehudi-menuhin-mn0000790691](http://www.allmusic.com/artist/yehudi-menuhin-mn0000790691)
- Videos [www.brunomonsaingeon.com/EN/EN\\_VIDEOS.html](http://www.brunomonsaingeon.com/EN/EN_VIDEOS.html)

### Obras teóricas sobre enseñanza musical:

- Menuhin Music Guide
- The Music of Man ( título dado también a una serie televisiva de mucho éxito; Six Lessons with Yehudi Menuhin, que contiene ejercicios prácticos para la mejor compenetración con el violín y su técnica).
- Violin and Viola (con la colaboración de William Primrose).

### Obras donde manifiesta su pensamiento:

- Conversations with Menuhin
- Theme and Variations,
- Sir Edward Elgar, my Musical Grandfather,
- Life Class,
- L'Art, espoir pour l'Humanité
- Lecciones de vida, el único de ellos traducido a castellano
- Unfinished Journey, libro de memoria.



### La Escuela Yehudi Menuhin

Stoke d'Abernon Cobham, Surrey

KT11 3QQ Reino Unido

#### LIBROS

Teléfono: +44 (0) 193 286 47 39 E-mail: [admin@yehudimenuhinschool.co.uk](mailto:admin@yehudimenuhinschool.co.uk)

### Menuhin Competencia

34 West Avenue -Worthing BN11 5LT -Reino Unido

Unfinished Viaje Autobiografía. Macdonald & Janés 1976, Methuen 1996, Pimlico Paperback 2001 (ISBN 0-7126-6809-8) (traducido a varios idiomas)

Versión en CD de las Sesiones de Radio Audio Libros, Hechos por Yehudi Menuhin, incluye extractos musicales

### Live Music Now! - REINO UNIDO

Música Base, Kings Place -90 York Way Londres -N1 9AG

Teléfono: +44 (0) 207 014 28 29 E-mail: [info@livemusicnow.org.uk](mailto:info@livemusicnow.org.uk)

### Live Music Now! - Escocia

14 Lennox Calle Edimburgo EH4 1QA

Teléfono: +44 (0) 131 332 63 56 E-mail: [scotland@livemusicnow.org.uk](mailto:scotland@livemusicnow.org.uk)

### Live Music Now! - Alemania y Austria

Ferdinand-Maria-Straße 14

80639 München -Alemania

Teléfono: +49 (0) 89 170 942 69 E-mail: [adelheid@baumhauer.com](mailto:adelheid@baumhauer.com)

### Menuhin Festival Gstaad

Postfach 65 CH-3780 Gstaad Suiza

Teléfono: +41 (0) 33 748 83 38 E-mail: [info@menuhinfestivalgstaad.ch](mailto:info@menuhinfestivalgstaad.ch)

### Fundación Internacional Yehudi Menuhin

Chaussée de la Hulpe 61 B - 1180 Bruselas Bélgica

Teléfono: +32 (0) 2 673 35 04 E-mail: [menuhin.foundation@skynet.be](mailto:menuhin.foundation@skynet.be)

### Academia Internacional de Música Menuhin

Villa du Château de Coppet rue de la Gare 1 1296 Coppet Suiza

Teléfono: +41 (0) 22 364 44 94 E-mail: [v.revaz@menuhinacademy.ch](mailto:v.revaz@menuhinacademy.ch)

El violín Flammarion París de 1996 (publicado en francés, Inglés y Alemán)

Violín: Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Faber Music 1971 (también editado en CD Rom por The Sound Post en 2003)



Menuhin Guías de Música Con William Primrose y otros músicos distinguidos Macdonald y Co.1976, Kahn y Averill Londres 1990 (ISBN 1-871082-19-6)

### **Biografías y otros libros**

Menuhin por Humphrey Burton.Faber & Faber 2000 (ISBN 0-571-19311-0)

Moll de Fiddler por Diana Menuhin Weidenfeld y Nicholson 1984

Un vistazo de Olympus por Diana Menuhin.Methuen 1996

Yehudi Menuhin por Robert Magidoff.Edición revisada Robert Hale 1973

La Saga Menuhin por Moshe Menuhin.Sidgwick y Jackson 1984

Conversaciones con Menuhin por Robin Daniela.Macdonald 1979 Futura 1980 y 1991 (ISBN 0 7088 5359 5)

### **En France**

Pasión Menuhin por Bruno Monsaingeon.Les éditions Textuel / Arte ediciones 2000 (ISBN 2-909317-96-X)

### **En Deutschland sind erhältlich beim Piper Verlag**

Menuhin por Humphrey Burton.Faber & Faber 2000 (ISBN 0-571-19311-0)

Moll de Fiddler por Diana Menuhin. Weidenfeld y Nicholson 1984

Un vistazo de Olympus por Diana Menuhin.Methuen 1996

**En Español.** Lecciones de vida,. Editorial GEDISA

### **Obras teóricas sobre enseñanza musical:**

Menuhin Music Guide

The Music of Man ( título dado también a una serie televisiva de mucho éxito; Six Lessons with Yehudi Menuhin, que contiene ejercicios prácticos para la mejor compenetración con el violín y su técnica).

Violin and Viola (con la colaboración de William Primrose).

### **Obras donde manifiesta su pensamiento :**

Conversations with Menuhin.

Theme and Variations.

Sir Edward Elgar, my Musical Grandfather.

Life Class,

L'Art, espoir pour l'Humanité