

*“La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia” Yehudi Menuhin*

# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2004

F U N D A C I Ó N  
Y e h u d i  
E S P A Ñ A



M e n u h i n

Los que trabajamos en la Fundación Yehudi Menuhin España y todos aquellos que colaboran con nosotros, en los diferentes programas y acciones, tenemos la profunda convicción de que las Artes son un vehículo de transformación para la creación de un futuro más justo y solidario.

Un futuro basado en la igualdad, el respeto, el diálogo y el encuentro entre culturas, cuyo objetivo final es el desarrollo pleno de la persona.

A todos los que hacéis posible nuestro trabajo, muchas gracias por vuestra colaboración, sin la cual no hubiera sido posible presentaros esta memoria de actividades.



## ÍNDICE

El Músico Solidario

La Fundación Yehudi Menuhin España

Patronatos y Objetivos

Red Internacional

### PROGRAMAS

El Programa MUS-E

El Arte por la Convivencia

Participación Social y Voluntariado

Acciones transversales

### ACCIONES 2004

MUS-E®

Arte por la Convivencia

Enseñame África

Participación Social

Voluntariado

Formación

Evaluación

Actividades Artísticas

Difusión y Promoción

Publicaciones

**FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA**

C/ Ríos Rosas, 51- bajo G

28003-MADRID

91-5340143

[www.fundacionmenuhin.org](http://www.fundacionmenuhin.org)

## YEHUDI MENUHIN. EL MÚSICO SOLIDARIO



*“Dar voz a aquellos que no la tienen”, era una de sus principales preocupaciones, que le llevaría a promover proyectos como la Asamblea de las Culturas de Europa o el Proyecto MUSE®*

*Yehudi Menuhin fue un gran músico y humanista, pero, sobre todo, fue una persona extraordinaria y generosa que luchó infatigablemente por la dignidad humana.*

*Su legado mantendrá vivo nuestro recuerdo.*

Yehudi Menuhin nació el 22 de abril de 1916 en Nueva York, en el seno de una familia de origen judío ruso. Desde temprana edad demostró un especial talento para el violín y pronto comenzó a elaborar su singular concepción musical y artística.

A los cuatro años, cuando estudia música con Sigmund Anker, su primer maestro, descubrió que “interpretar equivalía a ser”, como reflejaría más adelante en su diario. Paulatinamente iría desarrollando y madurando sus criterios y valores más característicos, entre los que destacarán la capacidad de trabajo, la autoexigencia, el perfeccionamiento técnico, la expresividad interpretativa, así como una concepción del arte estrechamente interrelacionado con la vida.

La carrera artística de Menuhin, desarrollada a lo largo de siete décadas, es una de las más espectaculares de nuestro tiempo. Como violinista, primero y posteriormente, como director de orquesta, protagonizó las más importantes convocatorias de los principales escenarios internacionales, junto a los mejores solistas y formaciones orquestales.

Aliando la técnica irreprochable con una comprensión extraordinaria de la música, trabajó un repertorio muy amplio, de Bach, Ravel y Beethoven a la música de vanguardia, de la música barroca a las improvisaciones de jazz con Stéphane Grappelli.

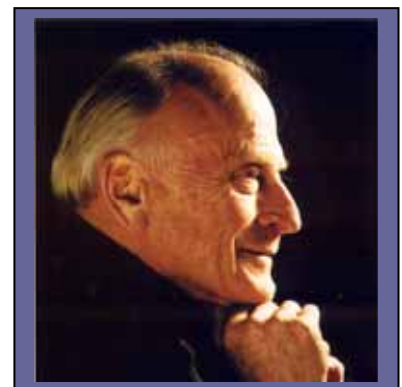
Le gustaba acompañar y dar a conocer todas las músicas. Su fascinación por las distintas culturas lo llevará a tocar, tanto con Ravi Shankar, como con sus amigos cingaleses, destacando así que la búsqueda de la belleza y el compartirla con los demás son valores universales.

A lo largo de toda su vida, Yehudi Menuhin se preocupó por las grandes cuestiones del siglo XX: tan sensible a la educación como a los derechos de las minorías, en numerosas manifestaciones públicas defendió la tolerancia y cooperación entre diferentes pueblos y culturas.

Nunca dejó de librar combates por la música, la paz y la convivencia entre los hombres; ante todo, fue un humanista comprometido con la defensa de los derechos humanos.

En 1945 intervino en el concierto de inauguración de la ONU y volvió a actuar en Alemania, preconizando la superación de las graves secuelas de la guerra. A lo largo de su carrera de músico emprendió sin tregua la defensa de los más débiles, lo que le valió numerosas distinciones, entre las que cabe destacar la de “Lord”, el Premio Mundial de la Paz en 1979, el Premio Nerhu de la Paz en 1960 y el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1997.

En 1991 promovió la constitución de la Fundación Yehudi Menuhin a la que asignó como cometidos prioritarios la integración social de niños desfavorecidos a través de actividades artísticas, la defensa de los derechos de las minorías culturales, el fomento de la tolerancia cultural y la creación de redes de cooperación internacional en los ámbitos de la educación y la cultura.



F U N D A C I Ó N  
Y e h u d i  
E S P A Ñ A



M e n u h i n

## LA FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA (FYME)



La Fundación Yehudi Menuhin España, fue creada por el propio Maestro Menuhin, siendo inscrita en marzo del 99, en el Registro de Fundaciones Culturales del Ministerio de Educación y Cultura, con el número 525.

Durante los primeros meses de 1999 la FYME comenzó a desarrollar sus actividades apoyándose en un equipo altruista que compartía los proyectos, ideas e inquietudes del Maestro Menuhin, orientando las primeras iniciativas a dar a conocer los principales proyectos fundacionales y a suscribir convenios de cooperación con instituciones públicas y privadas con el fin de dotar a la Fundación de un respaldo sólido, plural y diversificado que garantizara la viabilidad de futuro.

En los cinco últimos años la FYME ha consolidado su estructura organizativa y capacidad de gestión, avanzando en su profesionalidad así como en la disponibilidad de colaboradores cualificados y de voluntarios, contando en la actualidad con un equipo de profesionales, que permite una estructura permanente y el poder acometer los diferentes proyectos con total garantía de compromiso y calidad de cara al cumplimiento de los objetivos fundacionales.

En Enero del 2003, la Fundación Yehudi Menuhin España fue galardonada, con La **Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social**, impuesta por S.M. La Reina, a propuesta del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, y según acuerdo del Consejo de Ministros, por su dedicación a la integración social y cultural de los niños y jóvenes desfavorecidos, así como por su labor de fomento del diálogo, la tolerancia y la solidaridad a través de las artes.

Presidente  
Vicepresidenta  
Vocal del Patronato  
Vocal del Patronato  
Vocal del Patronato  
Vocal del Patronato  
Vocal del Patronato  
Vocal del Patronato  
Vocal del Patronato  
Tesorero

D. Enrique Barón Crespo.  
SAR La Princesa Irene de Grecia  
D. Federico Mayor Zaragoza  
Dña. Sofía Gandarias  
D. Alberto Oliart  
D. José María Martín Patino  
Doña. María Emilia Otaola Araico  
Doña. Marianne Poncelet  
Ministerio de Educación y Ciencia .  
D. Julián García Vargas

Son miembros del Comité de Honor de la FYME, D. Jesús de Polanco Gutiérrez y D. Carlos Fernández Lerga.



- equipo.
- Conocer y valorar las posibilidades de expresión.

### Cáritas Española

Los días 29 a 31 de mayo organizó un "Encuentro de Reflexión sobre la Participación en Redes y Platafor-

## OBJETIVOS DE LA FYME

- *El desarrollo de las enseñanzas artísticas en general, con especial incidencia en el Sistema Educativo español.*
- *La integración educativa, social y cultural de niños y jóvenes desfavorecidos a través de las enseñanzas artísticas.*
- *La adopción de iniciativas a favor de la tolerancia, el diálogo y la solidaridad de los diferentes pueblos y civilizaciones.*
- *La promoción de las artes en colaboración con Organismos Públicos y Privados que persiguen este fin.*
- *El desarrollo de la música y de las artes en los sectores más amplios posibles de la población, por la vía de las manifestaciones públicas en todos los lugares tradicionales y todo tipo de acciones que sigan esta misma línea.*
- *La promoción de actividades singulares que favorezcan la igualdad de género.*
- *La realización de actividades con adultos que fomenten el trabajo por la convivencia y el encuentro entre las culturas.*
- *La creación de redes de cooperación y acciones de formación educativa, artística cultural y social que ayuden a conservar y ampliar los objetivos expuestos. Con especial incidencia en la Formación del profesorado*

## La Fundación Internacional Yehudi Menuhin (IYMF)



Se creó en Bruselas en 1991 como Asociación Internacional sin ánimo de lucro, Yehudi Menuhin fue su presidente fundador, el presidente actual es Enrique Barón. Una Asamblea General asegura el funcionamiento eficaz de la Fundación, mientras un Comité Internacional de Honor formado por varias personalidades en el mundo del arte y la ciencia se reúne en torno a los ideales de Yehudi Menuhin. Son miembros de este Comité: Michel Serres, Nadir Aziza, Jean-Pierre Changeux, Paulo Coelho, Salvatore Accardo, Gianfranco de Bosio, Bronislaw Geremek, Jean-Michel Folon, Albert Jacquard, Emmanuele Luzzati, Marcel Marceau, Ravi Shankar, Gilles Apap, Volker Biensenbender, Federico Mayor Zaragoza, Simon-Pierre Nothomb, Jean-Pierre de Launoit, Pierre Rabí, Kiran Vyas

Se han creado asociaciones y o/ fundaciones en distintos países que están vinculadas a la IYMF y son miembros de su Asamblea General.

El trabajo en Red de la IYMF, promueve la colaboración entre países para la realización de proyectos multilaterales, el intercambio de producciones artísticas, profesores, artistas y niños, así como la producciones de materiales pedagógicos y artísticos

Los bloques fundamentales de actuación son:

- La Asamblea de las Culturas
- Actividades artísticas: conciertos multiculturales
- «Niños de aquí, cuentos de otras partes»
- El Programa MUS-E.

### Comité internacional de Coordinadores

Este comité, creado en el seno de la IYMF, tiene como objetivo fundamental la búsqueda del contenido y de la ética del programa MUS-E®, así como la constitución de un programa evolutivo, eficaz y adaptado a cada contexto, a cada región y a cada tipo de escuela. El comité ICC reúne actualmente 1 coordinador por país en el que el programa MUS-E® está presente, y se reúne dos veces al año, en general en un país distinto cada vez. Cada año, se define un programa de trabajo y las responsabilidades son repartidas entre los miembros. La presidencia actual la ocupa España.

## PROGRAMAS DE LA FYME EL PROGRAMA MUS-E

*La integración educativa, social y cultural a través de las Artes.*



**Principios  
Fundamentales y  
desarrollo**

Fue ideado por el propio Yehudi Menuhin en colaboración con Werner Schmitt, Director de la Escuela del Conservatorio de Berna, sobre la idea de Zoltán Kodály (1882-1967) que consideraba que la música debía formar parte de la educación cotidiana y ser accesible a todos. Menuhin amplió el concepto dentro del marco de la realidad multicultural, incorporando todas las disciplinas artísticas.

El MUS-E® comenzó a desarrollarse en Suiza en 1994. Desde entonces ha crecido hasta implantarse actualmente en 217 escuelas de quince países, catorce de ellos en Europa, a los que hay que sumar Brasil. Colaboran actualmente en el programa 490 artistas y participan en el mismo a nivel europeo casi 35.000 niños.

La finalidad del Programa MUS-E® es el fomento de las Artes, especialmente de la música, el canto, el teatro, la danza y las artes plásticas, en el ámbito escolar como herramienta que favorece la integración social educativa y cultural de niños y niñas, previene la violencia, el racismo y fomenta la tolerancia y el encuentro entre las distintas culturas, desde el respeto a la diversidad. El MUS-E® hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción entre las diferentes culturas así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica de las disciplinas artísticas como base de la educación.

El trabajo se realiza a través de talleres (teatro, danza, música, artes plásticas...), impartidos por artistas en activo de una elevada formación artística y experiencia pedagógica, en los que se intenta que los niños participantes, canalicen su creatividad, refuercen su autoestima y dispongan de los recursos necesarios para incorporarse a la vida social y escolar con plenos derechos.

Las actividades MUS-E® se imparten en los centros escolares, dentro del horario lectivo, y se prolongan durante el curso escolar.

*La Artes en el Programa MUS-E son el centro y el vehículo de transformación de las actitudes insolidarias en actitudes de respeto, de las diferencias en actitudes de diálogo, ayudando al encuentro y a la convivencia. Refuerzan la construcción de la personalidad del niño / a al potenciar el intercambio y la creatividad, posibilitando de esta manera ser persona con todo el cuerpo, con el conocimiento y con el afecto.*

El Programa MUS-E® se desarrolla en las escuelas con la intención de alcanzar al mayor número posible de alumnos. Se inicia en la Educación Primaria en las diferentes manifestaciones artísticas: música, danza, artes plásticas, artes escénicas, artes marciales tradicionales.... Son actividades desarrolladas en profundidad, activamente, a lo largo del curso escolar, por artistas profesionales de diferentes culturas y en colaboración con los profesores tutores.

Este trabajo de iniciación artística se propone luchar contra la violencia, el racismo y la exclusión social, al favorecer el desarrollo de las capacidades de tolerancia, de reconocimiento de las culturas con presencia en el entorno y generar hábitos de trabajo colectivo. Ello debe permitir reforzar las relaciones entre los niños y niñas, y sus profesores, así como con su entorno social.

Con relación a los niños y niñas el Programa MUS-E genera hábitos de convivencia, de trabajo colectivo, favorece las capacidades artísticas, crea un clima de confianza y favorece la valoración positiva y el respeto por la cultura propia y ajena.



## El Programa MUS-E® está integrado en el Plan General de Centro, de esta manera se prioriza el desarrollo de los objetivos transversales que actúan sobre las dificultades para la integración social, y el respeto hacia la diversidad étnica y cultural

El proyecto promueve tres campos de relación: artístico, pedagógico y social.

**Campo Social:** el Programa MUS-E® se orienta a niños y niñas que presentan riesgos de exclusión social. Muchas de las escuelas elegidas están situadas en zonas con déficit socioeconómicos, donde las diferentes culturas están amenazadas por los cambios socioeconómicos y culturales. Creemos que hay escuelas calificadas como "muy difíciles" que tienen grandes potenciales de riquezas que podrían emerger si se realizan proyectos adaptados. El Programa MUS-E quiere contribuir a potenciar los recursos de los niños y la riqueza de la diversidad cultural, por ello también recoge centros donde existe una amplia diversidad de alumnado.

**Campo Pedagógico:** un adecuado acercamiento a las artes, en el marco de las escuelas, ofrece a los niños y niñas la posibilidad de ver el colegio como lugar de acceso al saber y a la socialización, y a los profesores/as descubrir una pedagogía diferente. La pedagogía del Programa MUS-E® se establece sobre la consideración de que los niños y niñas ya tienen un saber y una cultura propia y que al promoverse su reconocimiento y su canalización en el marco escolar convertimos el colegio en un lugar privilegiado de socialización. La colaboración artistas-profesores permite a estos últimos no ser vistos como los únicos que detentan todos los conocimientos, sino más bien como acompañante de los niños / as en la búsqueda del saber.

**Campo Artístico:** a menudo minimizado en el programa o en la práctica escolar. El arte constituye una herramienta importante para promover la curiosidad por el aprendizaje, el conocimiento de los otros y de su cultura y el trabajo colectivo. Favoreciéndose la creatividad de los niños se desarrolla su capacidad contra la resignación, reforzando positivamente el abordaje de las dificultades de la vida.

### Principios Fundamentales del Programa MUS-E®

- Las artes contribuyen de forma decisiva al desarrollo intelectual, estético y social de la persona. Un arte vivido es una fuente de acceso al saber, enraizado en la experiencia, que estimula el placer del descubrimiento, la curiosidad, el interés y el conocimiento de otros saberes. Las artes, favorecen la expresión completa de la personalidad, la interacción de la expresión corporal, emocional y estética, creando en la expresión artística, nuevas manifestaciones de nosotros mismos y de nuestra relación con el mundo exterior.
- Las artes permiten establecer lazos entre individuos de diferentes culturas, y ello facilita la construcción de una cultura común y refuerza el sentimiento de pertenencia, desde el respeto y el descubrimiento de las tradiciones de la cultura de origen de los niños y niñas, que les permite conocer sus raíces, su patrimonio cultural, muchas veces olvidado en la predominante comunicación audiovisual. Todo lo expuesto contribuye a desarrollar actitudes de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- Las artes contribuyen a la integración social de niños/as y colectivos desfavorecidos mediante el desarrollo de una dinámica social basada en la interdependencia y la cooperación.
- El arte y la escuela se enriquecen mutuamente, y nos permiten avanzar hacia una mayor calidad de vida.



EL PROGRAMA MUS-E® EN EL TERRITORIO DEL ESTADO ESPAÑOL



En Febrero de 1996 mediante el convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, firmado por el entonces Ministro de Educación Jerónimo Saavedra y el propio Maestro Menuhin, se inicia la colaboración dentro del territorio del estado español para el aprendizaje y la práctica artística como fuente de equilibrio y tolerancia, concretándose el convenio en la puesta en marcha del Programa MUS-E®.

Con la constitución de la Fundación Yehudi Menuhin España en 1999, y el traspaso de competencias en materia educativa a las diferentes Comunidades Autónomas, se inicia una nueva etapa para la aplicación y desarrollo del Programa MUS-E en España, que se concreta con la firma de convenios y acuerdos de colaboración con las diferentes Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas, por parte de la FYME.

***El trabajo en equipo en los colegios MUS-E entre el Coordinador MUS-E en el centro, artistas, docentes, equipos directivos, especialistas de música... es sin duda una de las claves del éxito del Programa al conocer los profesores los programas de trabajo de las distintas disciplinas artísticas y los artistas el conocimiento del grupo con el que van a trabajar a través de los tutores, permite abarcar de una forma rápida la mayoría de los objetivos del programa, tal y como se puede ver en los datos de la evaluación.***



<b>Curso 1996/1997</b>	Convenio entre el MECD y la IYMF. Convocatoria en BOE.
<b>Curso 1997/ 1998</b>	Se pone en marcha el MUS-E en 3 centros de formas experimental en Madrid. Cuatro centros se suman al proyecto como observadores en Asturias, Cantabria, Extremadura, y Murcia.
<b>Curso 1998/1999</b>	Constitución de la Fundación Yehudi Menuhin España ( FYME). Se inicia el MUS-E en los cuatro centros que participaron como observadores en el curso anterior. Se incorpora Andalucía, con la firma del convenio entre las Consejerías de Educación, Cultura y Servicios Sociales de la Junta y la FYME. 3 centros nuevo.
<b>Curso 1999/2000</b>	Firma de acuerdo entre la FYME y la Consejería de Educación de Cataluña para inicio MUSE. Se incorporan 3 centros. Firma de acuerdo entre la FYME y la Consejería de Educación de la Generalitat Valenciana. Se incorpora 1 colegio. Se incorporan 2 centros de Madrid
<b>Curso 2001 /2002</b>	Firma de acuerdo entre FYME y Consejería de Educación del Gobierno Vasco. Se incorporan 3 colegios. Se incorporan tres centros en Valencia
<b>Curso 2002/2003</b>	Se inicia el MUS -E en Ceuta y Melilla. Se incorporan 4 centros. Se inicia en un colegio de Málaga, mediante firma de convenio entre la FYME Ayuntamiento de Málaga. Vuelve a iniciarse en Murcia, a través de la firma del convenio entre la Consejería de Educación y la FYME
<b>Curso 2003/2004</b>	Firma convenio entre la FYME y la Consejería de Educación en Castilla La Mancha . Se inicia en 2 centros. Firma acuerdo FYME y Consejería Educación Extremadura. Se incorporan 2 centros nuevos. Se incorpora 1 centro de educación especial de Ceuta. Se incorpora 1 centro en Valencia. Acuerdo FYME y Obra Social, Caja Madrid, inicio en IES. 2 centros
<b>2004/2005</b>	Firma del Convenio con Canarias, se inicia en 3 centros. Se amplía en 3 centros mas en Madrid Amplía a 2 centros mas en Murcia. Sé amplía un centro mas en Castilla la Mancha, Extremadura, Cataluña, Ceuta y Melilla. Total 5



## INICIO DEL PROGRAMA MUS-E®

El programa MUS-E® se ha de caracterizar por el elemento diferencial de que las sesiones artísticas MUS-E *no son clases extraescolares en el ámbito escolar* sino que se desarrollan dentro del tiempo lectivo, estando el profesor tutor presente en las sesiones, lo que permite la integración plena del arte en la escuela.

La puesta en marcha del Programa MUS-E® ha de implicar en cada centro escolar y en cada Comunidad Autónoma donde se desarrolla el Programa:

- La creación de equipos de trabajo MUS-E.
- La aprobación del Programa en el Plan de Centro y en el diseño curricular.
- Formación especializada de artistas y profesores .
- Reuniones de coordinación periódicas.
- Sesiones de programación y evaluación.

Los contenidos que se trabajan están acordes con los convenios de colaboración firmados y se desarrollan a partir de los siguientes objetivos generales:

- a) El desarrollo del programa MUS-E en los centros educativos asignados, situados en zonas de actuación educativa preferente.
- b) La promoción de actuaciones singulares (en el entorno de los centros MUS-E) a través de las artes, dirigidas a favorecer la integración social, cultural y /o educativa de niños, y niñas
- c) La participación en la Red MUS-E en el territorio del Estado Español.
- d) La participación en la Red Europea MUS-E de cooperación educativa, artística y cultural.
- e) La participación en seminarios y cursos de formación, que favorezcan la formación de educadores y artistas en el área artística e intercultural.
- f) La realización de una evaluación sistemática del Programa.

### Fases:

- Firma del Convenio entre la Fundación Yehudi Menuhin España y la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma.
- Creación de Equipos de trabajo MUS-E, nombramiento de un Coordinador por parte de la Administración que colaborará con la FYME.
- Propuesta de colegios y selección de los mismos, con criterios de idoneidad según el perfil de centros MUS-E. Información a los centros seleccionados por parte de la FYME.
- Aprobación del Programa por el Claustro así como aprobación e inclusión del Programa en el Plan de Centro y en el diseño curricular.
- Creación de la Comisión de Seguimiento y establecimiento de calendarios de reuniones de coordinación periódicas.
- Selección y formación especializada de artistas por parte de la FYME (que será quien los contratará).
- Formación e información a los profesores/tutores que van a participar en el MUS-E.
- Definición y agenda acciones de coordinación y formación:
  - o El Coordinador de la Comunidad Autónoma participará en el Comité de Coordinación Interautonómico, con presencia de los representantes de todas las Comunidades y Ciudades Autónomas donde está implantado el Programa MUSE, así como en los Encuentros internacionales.
  - o Los Directores de los centros, asistirán a los encuentros de Planificación y evaluación que se realicen desde la Coordinación General y la FYME.
  - o Los Artistas y Profesores Tutores asistirán a los Encuentros de Formación de Pedagogía Artística que se organicen desde la Coordinación y la FYME.

Al final de cada curso se realizará una evaluación sistemática, basada en la programación realizada, memorias de los artistas y centros escolares y encuestas a los niños/as implicados en el Programa.

## EL ARTE POR LA CONVIVENCIA

Programa de integración social y cultural, para jóvenes y personas en riesgo de exclusión aplicando la metodología MUS-E® fuera del ámbito escolar



En los inicios del Siglo XXI, Europa se ha transformado en una realidad multicultural, en los distintos países coexisten personas de diferentes culturas y etnias, en muchos casos como resultado de los procesos migratorios. Desde este marco y en el ámbito educativo y social, es cada vez más necesaria una respuesta de convivencia armónica, de respeto y de diálogo, y en esta línea el mensaje del Maestro Menuhin se hace cada vez más presente, al preconizar la necesidad del encuentro entre los hombres independientemente de su cultura y su credo.

En la línea mencionada la Fundación Yehudi Menuhin España diseñó y puso en marcha, en el año 2001, un nuevo programa estratégico, "El Arte por la Convivencia", recogiendo la experiencia y los resultados del trabajo en los centros escolares del Programa MUS-E®.

El Arte por la Convivencia se centra en la realización de actividades artísticas abiertas a la población y /o agentes sociales implicados en el desarrollo sociocultural y educativo de las diferentes zonas y la realización de talleres de Música, Danza, Teatro y Artes Plásticas, apoyados en campañas de sensibilización y difusión.

Es este un programa "a medida", que parte de la realidad de cada entorno donde se pretende desarrollar, y que persigue la implicación y colaboración de los agentes sociales (asociaciones, colectivos, ONG, educadores, mediadores, etc.) que desarrollan su acción en las diferentes zonas.

***Lo fundamental del Programa no es el aprendizaje del arte sino el aprendizaje a través del arte.***



### Objetivos generales del programa "El Arte por la Convivencia".

- Favorecer la integración social y cultural de personas, en desventaja social.
- Prevenir actitudes de rechazo, violencia, racismo o xenofobia en contextos con una fuerte implantación de población inmigrante.
- Fomentar iniciativas que favorezcan la creación de redes de apoyo que trabajen para evitar la exclusión social y el racismo en colectivos de jóvenes desfavorecidos.
- Potenciar la cultura artística como algo que permite crear una cultura común, que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.



## Metodología del programa

Se propone una intervención educativa en contextos no formales en torno a las artes, aplicando la experiencia del Programa MUS-E®, implantado en centros de primaria.

Acciones que se desarrollan para cada actuación:

### 1- Análisis de la Realidad:

Ello permitirá una intervención ajustada a la realidad de cada entorno, trabajando con personas y entidades de la zona que conozcan, y se relacionen con los colectivos de atención

Se propone una acción coordinada por un equipo de profesionales responsable de la elaboración de un análisis previo y del establecimiento de contactos y vías de colaboración con los agentes sociales de cada zona en particular. Para ello se realizará reuniones y encuentros con asociaciones, colectivos, ONG, educadores, mediadores, personas ....., en cada zona de intervención, con el fin de establecer acuerdos de colaboración y cooperación, de manera que la implementación del Programa cuente con el apoyo del tejido social local.

### 2- Formación y trabajo con técnicos, mediadores, educadores, ONG, asociaciones.

Tras la primera etapa se desarrollará en cada proyecto, acciones formativas destinadas a los diferentes interlocutores, con el fin de que conozcan las aplicaciones de las artes a favor de la integración social y cultural, y posteriormente sean ellos vectores de la actividad.

### 3- Intervención.

Intervención directa con personas en dificultad social, mediante la realización de talleres artísticos, donde a través del Teatro, la Música, la Danza y la Expresión Plástica, se trabaja en el entrenamiento de habilidades y el aprendizaje de recursos individuales y grupales que posibiliten la mejor integración en el entorno y fomenten actitudes que enriquezcan la convivencia.

### 4- Intercambio de experiencias y evaluación.

El cierre del programa se concreta en cada proyecto en la realización de encuentros donde los participantes comparta y muestren el trabajo realizado, sirviendo de evaluación para valorar la incidencia de la intervención y las posibilidades de mejora para ver su continuidad.



## PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL, FOMENTO DEL ASOCIACIONISMO Y VOLUNTARIADO participación



### Objetivos

Los objetivos que nos planteamos con este programa son:

- Concienciación y educación en valores.
- El estímulo de la responsabilidad social y la solidaridad.
- Mejorar la educación para la participación y el voluntariado.
- Sensibilizar y motivar a profesores y mediadores sociales.
- Acercar las ONG a medios educativos y juveniles.
- Fomento del asociacionismo.

Para realizar este trabajo, la Fundación Yehudi Menuhin España, parte de su experiencia educativa desarrollada utilizando la metodología MUS-E.

El Programa de Voluntariado propone **EDUCAR, SENSIBILIZAR E IMPULSAR INICIATIVAS** en el espacio educativo (ya sea educación formal como no formal), y en la sociedad en general, con especial incidencia en el marco del trabajo con los colectivos inmigrantes y el entorno de acciones interculturales. Entendiendo para ello que:

- Los Centros Escolares, las Universidades... son espacios preferentes de intervención social. La diversidad socio-cultural de las aulas y de los entornos juveniles, en general, ofrecen grandes posibilidades de articular iniciativas variadas e innovadoras a nivel formativo y operativo que pueden canalizar el potencial participativo y creativo de los jóvenes.
- La escuela constituye un instrumento de cambio fundamental para corregir las desigualdades sociales. Por ello planteamos la necesidad de colaborar activamente con los educadores mediante la realización de cursos especializados, edición de guías didácticas y documentación de esta materia.

El programa de Participación social y voluntariado es un proyecto que muestra que hay campos en los que se puede y se debe trabajar, en la búsqueda de caminos de encuentro y convivencia entre las personas, los pueblos y las culturas, en la esperanza de construir un mundo más respetuoso y humano, que solo será posible si en esta construcción estamos presentes todos.

Si bien parece claro el deseo de muchas personas de participar en actividades solidarias, en nuestro país todavía es baja la participación si se compara con la existente en otros países europeos. Por ello, entendemos que se han de dar pasos por parte de las organizaciones y las administraciones para facilitar esa participación, y en esta línea partimos de una concepción del voluntario como agente fortalecedor de un desarrollo social y personal más equilibrado, realizando por nuestra parte un trabajo de dinamización del tejido social.

Desde la Fundación Yehudi Menuhin España estamos realizando un trabajo intenso intentando fomentar la participación de los niños y jóvenes en la vida escolar y ciudadana, propiciando al mismo tiempo el acercamiento de las ONG's y de sus campañas al medio escolar, entendiendo que este era el campo de actuación más necesario, acorde con las actuaciones que en general realiza la Fundación.

Menuhin nos hablaba de la necesidad de trabajar juntos por un mundo más humano y de que ello podía hacerse a través del lenguaje de las artes...porque a través de las manifestaciones artísticas, es donde nos unimos con el idioma, más universal de humanidad:

*"La música y en general todas las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres",*  
Y. Menuhin

### Fomentar la participación y marco para ello.

Entendemos que fomentar la participación es una forma de expresar el compromiso de los ciudadanos en la búsqueda de una sociedad más justa y solidaria, y es necesario empezar este trabajo con los pequeños. Los niños y jóvenes aprenden lo que viven, por eso los mayores debemos dar el primer ejemplo de participación favoreciendo espacios de encuentro para que ellos participen y aprendan a participar, y sean en un futuro adultos responsables y comprometidos ciudadanos que ejerzan su ciudadanía desde la diversidad en todos los espacios y ámbitos de actuación.

Partimos de una concepción de ciudadanía en la que los miembros de la sociedad no sean sólo usuarios, consumidores o clientes sino que, además, reclamen y promuevan para ellos mismos el papel de personas activas. Abogamos por un modelo de plenos ciudadanos que asumen como propia la responsabilidad de construir una sociedad de todos, y por lo tanto más justa y solidaria.

Todo lo dicho siempre válido para los adultos, adquiere especial relevancia en los niños y jóvenes. Si la participación está presente en su desarrollo es probable que esta forma de relación prospere y se instale definitivamente en la persona como un hábito concreto, abordar la vida en sociedad.

Creemos que los niños y jóvenes tienen el derecho y el deber, como cualquier otra persona, a ser protagonistas en todas aquellas decisiones, o acciones que afectan a sus vidas. Para que la participación sea auténtica es necesario que estos puedan comprender las implicaciones y las consecuencias de sus decisiones, de sus actos o de sus opiniones, y en esta línea orientamos nuestro trabajo en los centros escolares, con el objeto de incorporar sus necesidades y preocupaciones, y pensar con ellos formas de participación reales, favoreciendo y potenciando dinámicas en las que los niños y jóvenes sean actores principales de los procesos en los que están implicados.

Todo ello es imprescindible acometerlo desde el ámbito de la escuela, donde la FYME desarrolla gran parte de su trabajo, entendiendo que el fomento de la participación social debe ser un objetivo prioritario del sistema educativo.

### La incorporación de voluntarios a la Fundación Yehudi Menuhin España.

Ha facilitado la realización de nuevas acciones, como consecuencia de la mayor presencia de la organización en la sociedad, facilitando acercar nuevos voluntarios contagiados por el entusiasmo de quienes ya colaboran.

El trabajo realizado en la FYME se basa en la realización de campañas de información y sensibilización hacia la población en general y, especialmente con niños y jóvenes sobre el conocimiento del voluntariado y de los valores que representa.

La clave para ello es reforzar la línea de formación, bien en la propia Fundación o en colaboración con otras ONG o Instituciones Asimismo entendemos fundamental la realización de cursos dirigidos a docentes, educadores y mediadores sobre metodologías y recursos para el fomento de la participación, entendiendo que son ellos los que actuarán como factor multiplicador.

Se mantiene en este programa una línea de trabajo permanente de apoyo a actividades en los Centros MUS-E®, fomentando la participación de los niños en sus barrios, realizando visitas y acompañamiento, en contacto permanente con ONG y asociaciones.

Las actuaciones y actividades desarrolladas por el Programa de Voluntariado de la FYME en todo momento pretenden fomentar la participación de los niños y jóvenes en la vida escolar y ciudadana, desarrollar la cultura democrática y el respeto a la diversidad, propiciando el acercamiento de las ONG y de sus proyectos a los espacios escolares y juveniles.



## ACCIONES TRASVERSALES A LOS PROGRAMAS FORMACIÓN Y EVALUACIÓN



### EVALUACIÓN E INVESTIGACIÓN

### FORMACIÓN

Los objetivos específicos que se han abordado en los diferentes cursos, parten de los siguientes objetivos generales:

- Analizar los recursos pedagógicos de las artes para la integración social de colectivos desfavorecidos.
- Estudiar las experiencias culturales y artísticas de las minorías culturales, fomentando la interculturalidad.
- Analizar y evaluar las metodologías de trabajo de las artes, dirigidas hacia la prevención de la violencia y el fomento de la tolerancia.
- Fomentar la interrelación y el trabajo en común entre la música, el teatro, la danza y las artes plásticas en el Programa MUS-E®.
- Desarrollar la filosofía MUS-E desde las artes a fin de aplicarla en los centros educativos.
- El fomento de la participación a través del arte.



Somos cada vez más conscientes, de la importancia de incorporar a nuestros programas una evaluación que implique un seguimiento sistemático de los procesos y programas educativos/sociales, que permita un análisis de calidad como elemento de actuación más amplio que la mera evaluación. Por ello realizamos una evaluación sistemática en el ámbito de cada actividad, y en el ámbito de programa y se realiza un informe global con los resultados.

Tenemos estructurado un sistema de programación y evaluación que se aplica en su desarrollo en los centros escolares y los programas.

Documentalmente dispone de:

1. Documento de ayuda a la programación.
2. Documento de apoyo para la evaluación.
3. Manual de procedimientos para los artistas y equipos directivos.
4. Documento CIRE.
5. Cuestionarios a rellenar por los diversos actores en contacto con el programa: Artistas, maestros/as, tutores/as, coordinador/a, directores/as, equipos directivos, alumnos/as, madres y padres.
6. Ficha de observación de la sesión.
7. Como productos un informe final de evaluación y memorias de actividad.

La estructura de los documentos de apoyo es la siguiente:

- 2- Documento de ayuda a la programación.
  - I. Principios fundamentales del programa MUS-E.
  - II. Metodología de trabajo en las sesiones artísticas.
  - III. Contenidos actitudinales de la educación artística referidos a los objetivos generales que deben lograr los alumnos y alumnas:
    - a) Ámbito personal.
    - b) Ámbito de relación interpersonal.
    - c) Referidos al entorno físico.
    - d) Referidos al entorno cultural.
3. Documento de apoyo para la evaluación.
  1. Qué es la evaluación.
  2. Qué se pretende con la evaluación del programa Mus-e®.
  3. Proceso a seguir
    - 3.1. Fases.
    - 3.2. Instrumentos.
    - 3.3. Calendario.
  4. Quién realiza la evaluación.
  5. Obtención y descripción de resultados.
    - 5.1. Por centro.
    - 5.2. Por comunidad autónoma.
    - 5.3. A nivel estatal.
  6. Valoración y propuestas de mejora.
    - 6.1. Por centro.
    - 6.2. Por comunidad autónoma.
    - 6.3. A nivel estatal.

Anexo: reflexiones sobre la evaluación

En este último documento se establecen las fases e instrumentos de la evaluación que se pretende hacer, definiendo el Programa MUS-E® como un programa basado en la consecución, a través de las Artes, de unos objetivos actitudinales fundamentados en el fomento de la autoestima, el respeto y el diálogo como fuentes de encuentro, y por tanto el sistema debe estimar la consecución de estos objetivos actitudinales, es decir en qué medida los chicos y chicas personalizan e incorporan los valores y actitudes aprendidas.



Las fases que marca son cuatro (inicial, de proceso, final y demorada) y enumera los siguientes instrumentos para la recogida de información:

- Instrumentos básicos:
  - Cuestionarios generales
  - Fichas de observación sistemática.
  - Complemento audiovisual grabaciones video, audio ...).
  - Observador externo.
  - Sociometría.
- Instrumentos opcionales:
  - Observación anecdótica (diario de sesiones, anecdotario...).
  - Análisis de producciones.
  - Observación de aspectos indirectos.
  - Entrevistas personales.
  - Entrevistas grupales.
  - Escalas de actitud.
  - Lista de adjetivos.
  - Diferencial semántico.
  - Autoinforme (...)

Sobre quienes participan en la evaluación, detalla los siguientes:

- Tutores/as
- Artistas
- Equipo directivo
- Coordinador/a del Programa en el Centro
- Chicos/as
- Padres y madres
- Coordinador/a autonómico
- Coordinación general

Podemos concluir que existe un sistema de evaluación válido que recoge la mayoría de los elementos que se requieren en la evaluación.

# INFORME DE ACTIVIDADES DEL 2004

**El Programa MUS-E®.**  
**El Arte por la convivencia**  
**Enseñame África**  
**Participación Social y Voluntariado**  
**Acciones Formación 2004**  
**Evaluación 2004.**  
**Actividades Artísticas**  
**Difusión**  
**Publicaciones**



La presente memoria de actividades refleja las acciones realizadas en el año 2004, a partir de las pautas de actuación para dicho año establecidas, y que pretendían acometer los siguientes objetivos generales:

- 1- Continuar desarrollo los objetivos fundacionales.
- 2- Consolidar el método de trabajo basado en la profesionalidad en el trabajo de los diferentes equipos, consolidando un estilo de trabajo desde el nexo de unión del compromiso personal con la necesaria eficacia social
- 3- Aplicar a los Programas de la FYME un Plan de Formación y un Plan de Evaluación.
- 4- Incrementar las acciones de difusión de los objetivos, proyectos y filosofía de la FYME.
- 5- Búsqueda de recursos y financiación, para los diferentes programas, así como para los gastos de gestión, de personal y de estructura.

Con relación a los mismos indicar que se han acometido en el período, siendo el grado de cumplimiento satisfactorio, según se podrá deducir de la documentación adjunta por programas.

III recogen tanto las pautas mínimas para la regulación de las ofensas criminales y sus sanciones, incluido lo





## EL PROGRAMA MUS-E®.

9 Comunidades Autónomas más las  
2 Ciudades de Ceuta y Melilla

El Programa MUS-E promovido por la FYME, ha contado con el patrocinio del Ministerio de Educación y Ciencia, el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, la Junta de Andalucía, la Junta de Extremadura, la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, la Generalitat Valenciana, la Generalitat de Cataluña, el Gobierno Vasco, el Gobierno de Canarias, y la Consejería de educación de la Región de Murcia.

El 86% de los profesionales que han participado en el Programa MUS-E en el año 2004 han considerado el desarrollo general del mismo como bueno y muy bueno.

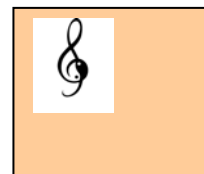
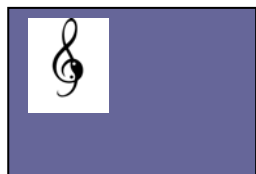
El nivel de cumplimiento de los objetivos según los datos de la evaluación realizada es muy satisfactorio

El 73% de los encuestados considera que el MUS-E® favorece la comunicación social entre niños y niñas y que potencia la educación artística, el 68% considera que promueve la integración social y cultural, en el ámbito educativo, así como actitudes de solidaridad y tolerancia.

Hay un progresivo reconocimiento de la capacidad del Programa MUS-E como herramienta y método de trabajo eficaz en una escuela sometida a una profunda transformación social. MUS-E es una intervención social pero también pedagógica: es una herramienta para ofrecer a los niños otros tipos de conocimiento. Más aún: MUS-E amplía, más allá de la "educación en valores", el marco tradicional de habilidades orientadas al conocimiento, hacia el ámbito de las habilidades personales y emocionales.

Los últimos años han contemplado notables cambios en el sistema educativo español, no siempre en correlación con la vertiginosa transformación de la sociedad. Entre los diversos fenómenos que afectan al sistema educativo encontramos la disminución global general del número de alumnos, diversificación de recursos tecnológicos y humanos, ahondamiento de la creciente fractura social hacia los desfavorecidos, y un largo etcétera, a los que hay que añadir en los últimos tiempos el tema de la inmigración, que aporta un nuevo reto.

En este contexto, la utilización de la expresión artística como herramienta pedagógica resulta especialmente valorable. Así, el proyecto MUS -E es «fuente de equilibrio y tolerancia para todo el Centro. [Su potenciación] es un objetivo adecuado, sobre todo como fomento de la sensibilidad (...)». Este fragmento textual no es de Yehudi Menuhin, aunque podría serlo; pertenece a un documento de los Servicios de Inspección Educativa de la Comunidad de Madrid.



## Curso 2004-2005

Comunidad	Colegios	Artistas	Niños y niñas
Andalucía	3 colegios.	4 artistas	708
Castilla La Mancha	3 colegios.	12 artistas	406
Cataluña	4 colegios.	8 artistas	937
Ceuta	4 colegios.	10 artistas	599
Canarias	3 colegios	9 artistas	382
Extremadura	4 colegios.	8 artistas	582
Madrid	8 colegios.	17 artistas	2.651
Melilla	3 colegios.	5 artistas	651
Murcia	3 colegio.	7 artistas	327
País Vasco	3 colegios.	5 artistas	275
Valencia	5 colegios.	14 artistas	859
I.E.S. Madrid	2 institutos.	6 artistas	307
<b>TOTAL</b>	<b>45 centros</b>	<b>105 artistas</b>	<b>8.684,-</b>

## 105 artistas - colaboradores en el 2004

Destacar que incorporando criterios de calidad, como objetivo planteado en el 2004, se ha consolidado el método de selección de artistas y aplicado a la incorporación de todos los nuevos colaboradores

Disciplina Artística	Numero de Profesionales
Teatro, mimo, expresión dramática	31
Danza y movimiento	29
Música	18
Artes Plásticas y visuales	19
Artes marciales	2
Circo	6
<b>TOTAL</b>	<b>105</b>

Se han incrementado las acciones de formación de artistas, realizándose además del ya habitual Curso Pedagogía Artística de Magalia, en colaboración con el MECD, el II Encuentro de Formación de Artistas MUS-E, en colaboración con la UAM, intentando con el mismo paliar una carencia real de los artistas en cuanto a su formación pedagógica.

## EL DESARROLLO DEL PROGRAMA MUS-E® EN EL 2004



### 48 CENTROS MUS-E®.

El trabajo de seguimiento y coordinación realizado durante el 2004, nos ha permitido constatar que los colegios MUS-E reflejan la necesidad de trabajar por la integración, desde el respeto a la diversidad que puede ser cultural, social, física o psíquica. Los centros reflejan esta diversidad:

- Niños en claro riesgo de exclusión, por su entorno social, económico y familiar.
- Centros que recogen cada vez más la pluralidad de un mundo global, que nos lleva hacia una sociedad intercultural, y una escuela que refleja los procesos migratorios.
- Centros en los que se trabaja específicamente la integración física y/o psíquica.

Muchas de las barriadas de los centros MUS-E están asentados en zonas que han sufrido un fuerte deterioro: Inadaptación de las familias, dedicaciones laborales marginales, perfiles culturales divergentes de los modelos urbanos, desarraigo, etc. Esta inadaptación se refleja en la vida escolar, a través de fenómenos como el absentismo escolar, elevado fracaso escolar; falta de interés –de alumnos y familias– por un currículo alejado de sus expectativas personales y culturales; hábitos sociales problemáticos.

Todo ello ha mostrado la invalidez de los niveles de referencia generalizados en ámbitos escolares ‘normalizados’, observándose en algunos de los centros una presencia mayoritaria de alumnado de etnia gitana, minoría en riesgo grave de exclusión.

Estas situaciones no afectan a la generalidad de los alumnos de los centros, pero si están presentes en los diversos cursos y ciclos, además de la presencia de niños con necesidades educativas específicas.

La heterogeneidad del alumnado así como sus características especiales ha motivado al profesorado a desarrollar diversos planes de acción que han permitido una mejor atención a los retos que presenta la convivencia intercultural, la adaptación de las estructuras y procesos de aprendizaje y la mejora de la formación del mismo, y es en este entorno en donde actuaciones como el MUS-E®.

En este sentido el Programa MUS-E®, según nos indican los directores de algunos de los centros, aporta un “valor añadido”, y ayuda a no perder un determinado tipo de alumnado al dar calidad a la enseñanza.

En lugares, donde el Programa MUS-E® está consolidado, se ha constatado una valoración positiva de los Colegios MUS-E en su barrio, y queremos creer, y con nosotros los docentes, que el programa MUS-E® contribuye en una cierta medida a ello.



## Seguimiento y Coordinación desde la FYME

Hemos realizado en el periodo las acciones de seguimiento y coordinación técnica y artística del Programa MUS-E®, mencionadas en los diferentes convenios, estableciéndose reuniones de coordinación y seguimiento, tanto con artistas como con los directores de los centros, aparte del trabajo continuo de colaboración con los Coordinadores Autonómicos.

- Se ha actuado de forma efectiva en 9 Comunidades Autónomas, y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, mediante convenios específicos de colaboración, basados en convenios marcos que plantean una duración amplia y que permiten la continuidad en las acciones.
- Se han incorporado en el 2004, 13 centros nuevos, siendo en este curso escolar el número de colegios que tienen el MUS-E 48, más de 8.000 niños, 105 artistas y más de 450 profesores.
- En este periodo, se ha incorporado la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Se ha realizando un trabajo en red, con presencia continua de la FYME, que ha permitido consolidar el Programa, realizándose visitas y reuniones de trabajo en todas las zonas.
- Se han intensificado las acciones de formación de artistas y docentes.
- Hemos trabajado para incorporar las Artes Plásticas en todas las Comunidades Autónomas. Falta de incorporar en Extremadura.
- En los centros se está trabajando de forma progresiva para llegar a toda la primaria.
- Hemos trabajado por la ampliación del número de horas de sesiones artísticas anuales, que era de 12 por grupo clase y materia artística. Se está trabajando por la ampliación a 6 horas al trimestre, y llegar a 18 al final del curso escolar.

- Se ha realizado la evaluación del Programa MUS-E, fruto de ello ha sido el informe devaluación del curso 2003-2004.
- Se ha difundido en colaboración con el MEC el primer número del Boletín MUS-E.
- En el ámbito de difusión del Programa MUS-E® se han realizado encuentros de centros MUS-E en las Comunidades Autónomas de Madrid, Cataluña, Extremadura, Castilla La Mancha, Murcia y Ceuta.
- Se ha diseñado la Maleta Didáctica en colaboración con el MEC, que se encuentra en fase de enmaquetación.
- El Centro de Recursos, no ha funcionado adecuadamente y se ha acordado trasladarlo a un lugar más idóneo.
- Se ha realizado el segundo Manual de Organización del Programa MUS-E para artistas y el primer Manual para equipos directivos.

### *Libro de Programaciones*

Con el fin de mejorar la calidad y la coordinación del Programa MUSE®, desde la FYME, se han desarrollado una serie de actividades de formación y perfeccionamiento de los profesionales MUS-E, durante el presente año, que creemos importante reseñar, y que permiten ver parte del trabajo en RED que se realiza dentro del MUS-E. Destaca el trabajo realizado en el **II LIBRO DE PROGRAMACIONES ARTÍSTICAS**, realizado en colaboración con el MEC. Éste es un recurso pedagógico para reflexionar y poner en común, "un generador de ideas". Se ha distribuido a todos los participantes en el programa MUS-E®.

## Evaluación, Conclusiones y Propuestas de mejora del periodo

Durante el año 2004 se ha aplicado al Programa MUS-E®, un sistema de evaluación, tomando en consideración diferentes instrumentos para la evaluación del curso 2003/2004: informes, fichas de observación, hojas de seguimiento, encuestas, reuniones de evaluación... En virtud de los documentos mencionados se pueden extraer las siguientes conclusiones, que han sido elaboradas a partir de las opiniones de todos los colectivos que han participado de la evaluación: directores, equipos directivos, maestros, artistas, coordinadores de centros, coordinadores autonómicos y coordinación general. Existe un Informe de Evaluación que se puede consultar.

En el ámbito de los equipos directivos de los centros y de los profesores, observamos que los Centros asumen y comparte en su mayoría la filosofía del MUS-E, encontrándose su desarrollo incluido en la Programación General de los centros. La mayoría de los equipos directivos están implicados y colaboran de forma activa en el desarrollo del programa.

Los espacios para realizar las sesiones MUS-E no son siempre los adecuados, pero se sule en la mayoría de los casos con el buen hacer del centro y de los artistas.

La dotación para material nunca es suficiente, aunque se estira para que rinda al máximo. En muchos casos utilizados para el acondicionamiento de los espacios para las sesiones.

Las programaciones se han realizado al principio del curso, (Libro de programaciones) y las mismas las conocen de forma general muchos de los tutores y equipos de los centros.

Los artistas, están implicados en los centros, según lo que nos informan los directores de los colegios, su labor en muchos casos "sobrepasa las tareas asignadas" por el propio Programa MUS-E®. Se observa satisfacción con los artistas y con el trabajo que desempeñan los colegios. Los artistas han constatado la mejora de sus recursos metodológicos. Se detecta un trasvase de recursos pedagógicos artistas/profesores, así como una paulatina mejora de la formulación de las programaciones. A este respecto, se valoran las acciones de formación realizadas.

Con relación a los tutores en el periodo se aprecia una buena acogida del programa, y en general una mayor implicación. La mayoría participan de forma general en las sesiones, y valoran positivamente el programa, si bien algunos de ellos son algo más escépticos.

En relación a los niños y las niñas se desprenden los siguientes resultados:

- En general se observa que el Programa mejora la integración del grupo y refuerza la autoestima individual y grupal.
- Se considera que el nivel de conflictividad disminuye, con la aplicación continuada del Programa MUS-E®.
- Se nota una mejoría en el absentismo escolar.
- Se produce el descubrimiento del compañero/a a través del contacto físico para comunicarse, relacionarse y sentirse parte del grupo.
- En los grupos que llevan varios años con el Programa es más patente la integración y la mayor facilidad de trabajo en grupo.
- Se aprecia un aumento en el gusto por las expresiones artísticas y su participación en ellas, manifestando su creatividad, respetando y valorando al mismo tiempo la de los demás compañeros.
- Se ven avances en la socialización, organización, limpieza en los trabajos y autovaloración.

Como propuestas a seguir impulsando:

- Reconocimiento del papel fundamental desempeñado por el tutor y la necesidad de fomentar aun más su colaboración y participación.
- Necesidad de realizar sesiones informativas en los centros o cursos de Formación sobre el Programa MUS-E®, dirigidos a los docentes, en especial, a los de nueva incorporación.
- Fomento de la participación de madres y padres en la escuela.
- Hacer del MUS-E un enfoque transversal, que llegue a todo el colegio.
- Coordinación y seguimiento artístico, que permita seguir mejorando la calidad en las programaciones.
- Incorporación explícita de los profesores de Música.
- Incrementar el trabajo con la RED internacional, en el ámbito de formación y encuentros de artistas.
- Dar a conocer el MUS-E, a través de la realización de Días MUS-E y la edición de vídeos.
- Apertura de nuevas Comunidades autónomas.
- Incorporación de infantil.
- Implantar Plástica en todas las Comunidades Autónomas.
- Potenciar más el Centro de Recursos.

**COLEGIOS CURSO ESCOLAR 2004-2004**

**EL ARTE POR LA  
CONVIVENCIA  
“TRABAJANDO PARA LA  
INTERCULTURALIDAD”**



**ACCIONES 2004**

Proyectos en 7 Comunidades Autónomas: Andalucía, Ceuta, Extremadura, Madrid, Melilla, Murcia y Generalitat Valenciana

Hemos continuado trabajando en este periodo la difusión del proyecto y la búsqueda de financiación, habiéndose consolidado dentro de la convocatoria del 0,5% IRPF para el año 2004.

La finalidad del programa durante el año 2004, al igual que el año pasado ha sido el desarrollo de valores de convivencia y tolerancia que sirvieran para favorecer la integración social y cultural de la población emigrante a través de la educación de jóvenes, así como prevenir la violencia y el racismo.

Para realizar esta intervención hemos utilizado la metodología MUS-E®, basada como ya se ha indicado en la intervención a través de las artes, como modelo innovador y pedagógico de aprendizaje e interiorización de aptitudes. El arte como una herramienta que nos ha permitido realizar un trabajo en valores con los jóvenes con los cuales se ha intervenido.



**PROYECTOS Y COLABORACIONES  
DESARROLLADOS**

- Enseñame África, en colaboración con la Fundación CEAR, y la Dirección General de Emigración, Cooperación y Voluntariado de la Comunidad de Madrid.
- En colaboración con el Ayuntamiento de Fuenlabrada, aplicación del Programa “Enseñame África” en 7 Institutos de secundaria.
- “Trabajando Juntos por la Interculturalidad”, en colaboración con el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Arte por la Convivencia, en el barrio de San Cristóbal de Madrid, en colaboración con El Ayuntamiento de Madrid.
- Centro de Menores no acompañados “La Esperanza”. En colaboración con la Concejalía de Bienestar Social del la Ciudad Autónoma de Ceuta.
- Arte para la Integración. En colaboración con la Obra Social de Caja Madrid.
- Asociación Intercultural (Melilla).
- Talleres de sensibilización, en colegios e institutos.
- Acciones de formación.
- Elaboración de materiales.

Creemos que este área de trabajo se está consolidando, en cuanto a la creación de un equipo estable de trabajo (formado por voluntarios y coordinado por trabajadores), se han coordinando los equipos locales de voluntarios en cada comunidad autónoma, dinamizando el trabajo, motivando las acciones, planificando las sesiones y cursos de formación....., se trataba también con ello de mantener un mismo nivel y criterio de fidelidad a los objetivos del programa, coherencia y calidad en las diferentes Comunidades Autónomas, la coordinación establecida en este sentido ha sido muy satisfactoria.

Al mismo tiempo se está consolidando también la creación de una pequeña RED de cooperación, con ONG, entidades y asociaciones, que empiezan a colaborar de forma estable en el proyecto.

El programa creemos que está dando sus primeros frutos” muy tenues” como herramienta de cambio actitudinal (y/o social, en último término), los participantes y colaboradores del programa sin embargo seguimos aludiendo a la necesidad de ser realistas, a la hora de sentirnos satisfecho: son múltiples las variables que intervienen en el cambio de actitudes que pretendemos: el contexto socio-familiar, el ámbito educativo....., el programa ha sido una herramienta más –distinta a las habituales- en manos de chicas y chicos. Más aún cuando muchos de ellos están ante un evidente riesgo de exclusión social.

Es innegable la virtualidad del arte y de la expresión artística como lenguaje, como vehículo, no sólo de conocimiento, sino emocional y vivencial. Los objetivos del programa se han de ceñir a esta realidad y ser por tanto muy cautos, pero al mismo tiempo optimistas, pero al ser un proyecto nuevo, si bien abalado en una amplia experiencia de la FYME en el tema del arte y la intervención intercultural, pero muy novedoso para la mayoría de las personas a las que les presentamos el proyecto, hemos visto que los ritmos de trabajo son más lentos de los previstos.

De forma general si concluir diciendo lo ya mencionado, que la mayoría de las personas que han participado una vez vista la experiencia consideran la misma muy válida por lo novedoso de trabajar a través del arte y desde las vivencias personales, que hace que el trabajo sea percibido por los jóvenes no como una “charla más”, sino desde la experiencia de la práctica en el taller artístico, por todo ello entendemos que el programa ha superado ya su fase de inicio, y ahora hemos de seguir trabajando en su consolidación.

Indicar que las actuaciones y actividades desarrolladas en todo momento han pretendido fomentar la participación de los jóvenes, haciéndoles sentir que ellos eran los protagonistas, su colaboración activa en los talleres es posiblemente uno de los mejores resultados .

La valoración que hacemos respecto al grado de cumplimiento de los objetivos previstos, la fundamentamos, como en el resto de los proyectos que realiza la FYME, en el proceso de evaluación sistemática que realizamos y que se basa en la valoración de unos cambios de unos objetivos en la mayoría de los casos actitudinales fundamentados en promover los valores de la solidaridad, el intercambio cultural, la tolerancia y el respeto a la diversidad, que permitan prevenir las actitudes de rechazo, violencia racismo y xenofobia, todo ello fomentando la cultura artística como algo que permite crear una cultura común que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la cooperación.





**5 Comunidades Autónomas, más las 2 ciudades de Ceuta y Melilla.**  
**2.631 usuarios**  
**98 talleres**  
**Voluntarios y colaboradores 63**  
**(8 profesores, 7 animación sociocultural, pedagogía y periodismo, 9 estudiantes de distintas áreas, 39 artistas.**

## Actuaciones realizadas en el marco del programa Arte por la Convivencia

### Talleres

Se han realizado un total de 98 talleres, al igual que el año pasado, de dos horas de duración, con una distribución homogénea en las distintas comunidades autónomas, de forma que se han realizado 16, en Valencia, Andalucía, Madrid, Murcia y Extremadura, 9 en Ceuta y 9 en Melilla. La asistencia media a cada taller fue de 18 jóvenes, con objeto de poder trabajar realmente los contenidos de forma directa y con amplia participación de los jóvenes, junto con los artistas y especialistas que lo daban.

Como en el año pasado en la realización de los talleres además de la coordinación artística, participaron voluntarios artistas y especialistas en el tema.

En esta ocasión también hemos contado para la realización de estos talleres con el asesoramiento para formación y la realización de los mismos, aparte de los distintos colaboradores y voluntarios de una coordinación, con experiencia en interculturalidad, que dio una línea de cohesión al trabajo, al mismo tiempo que de calidad en el mismo.

### Materiales

Se han elaborado nuevos materiales y completado los anteriores:

- 1- Folleto informativo del programa.
- 2- Los materiales de trabajo para los talleres y las sesiones.
- 3- Folletos Campaña Enséñame África.
- 4- Unidades Didácticas, Campaña Enséñame África.
- 5- Póster.
- 6- Paneles de Presentación.

### Evaluación de los talleres

La evaluación realizada ha puesto de manifiesto que tanto los jóvenes como los adultos que han participado valoran positivamente los talleres por la metodología innovadora de trabajo a través del arte para abordar la interculturalidad, considerando que el marco creado de Codesarrollo para hablar de ello y dar paso al desarrollo de los talleres era muy adecuado, y contextualizaba las acciones.

Se considera que se ha trabajado desde una metodología participativa, que ha propiciado la participación a través de talleres artísticos de los chavales. En general se valora también muy interesante la experiencia para los artistas que han colaborado en el programa. En sus valoraciones los artistas destacan que con este tipo de acciones se ayuda a los chavales a desarrollar tanto sus capacidades creativas como las personales, potenciando su autoestima y forma de expresarse individualmente y en grupo, rompiendo con ello las barreras de las diferencias, y sus miedos personales que muchas veces son cuna de la xenofobia que sienten hacia lo diferente, que es parte de su no aceptación, miedo y baja autoestima.

### Coordinación

Se ha realizado de forma extensa por la coordinación una labor de atención y seguimiento de posibles voluntarios, colaboradores o personas interesadas en el proyecto, manteniéndose las reuniones correspondientes.

## Enséñame África



Se inserta dentro de los objetivos del Milenio fijados por NN.UU, en el Foro Mundial de Dakar (2000), que establecía como objetivos básicos en el campo educativo:

- Lograr la escolarización de todos los niños para el 2015.
- Tratar de que, de aquí al 2015, todos los niños con dificultades, así como los pertenecientes a minorías étnicas tengan la posibilidad de acceder a una enseñanza primaria obligatoria.
- Mejorar en un 50% el nivel de alfabetización de los adultos, especialmente de las mujeres, de aquí al 2015.

ENSÉÑAME ÁFRICA tiene como objetivo crear una red estable de colaboración, sustentada en una base social sólida, y concretada en la colaboración entre Ayuntamientos y en España y Ayuntamientos de las comunidades rurales de las zonas rurales de Senegal, situadas en el centro del país, regiones donde la tasa de escolarización es más baja.

- Acercar la realidad africana y la inmigración a los chicos y chicas de los colegios españoles.
- Acercar la realidad de España a Senegal
- Crear lazos entre los niños de los dos países y entre sus profesores.
- Crear relaciones estables entre los Ayuntamientos de España y las comunidades rurales de Senegal mediante la construcción de escuelas.
- Crear una red de participación de la sociedad civil que en colaboración con la cooperación descentralizada actuará en los centros educativos pero no exclusivamente, para lograr este objetivo será cuidadosa en la creación de mecanismos eficaces para que esta participación sea real.

La campaña contiene cuatro acciones, primera creación de una red, una segunda, educativa y una tercera, de sensibilización en la opinión pública.

- La **creación de una red** para que la colaboración y el intercambio
- La **acción educativa**, acercará la realidad de Senegal a las escuelas, se llevarán a cabo talleres interculturales, acciones concretas de cooperación con los niños con objeto de lograr el vínculo de los niños de uno y otro lado.
- La **acción de sensibilización** con objeto de movilizar la opinión pública española en apoyo de uno de los objetivos del Milenio **“Educación para todos”**.
- Por último, **construcción de 100 escuelas en Senegal**.

Participan :

- El Gobierno de Senegal mediante la cesión del suelo para la construcción de las escuelas y la firma de un Convenio por medio del cual se compromete al envío de maestros a las escuelas
- Los Ayuntamientos españoles mediante la aportación económica para la construcción de la escuela.
- La Fundación Menuhin mediante el trabajo especializado con los escolares españoles, y la realización e talleres de sensibilización.
- LA Fundación CEAR en la ejecución y control de la construcción de las escuelas en Senegal.
- ASCODE (ONG senegalesa) para el control y seguimiento en las escuelas construidas con los fondos procedentes de España.



## PARTICIPACIÓN SOCIAL Y VOLUNTARIADO ACCIONES 2004

En el Programa de Voluntariado de la FYME han participado 93 voluntarios y voluntarias y más de 400 colaboradores en 5 comunidades autónomas (Andalucía Madrid, Extremadura, Murcia y Valencia).

Llegando a 3.473 personas.



Durante este año hemos seguido trabajado, en la línea de buscar un compromiso real de los voluntarios que colaboran con nosotros, y actualizar en gran medida sus compromisos, más del 50% han renovado la colaboración y el resto son personas que se han incorporado en el periodo, llegando también de esta forma a nuevas comunidades.

Se parte de un itinerario establecido para los voluntarios que comprende:

- Contactos iniciales con los interesados.
- Entrevistas personales a voluntarios.
- Desarrollo de itinerarios personales de incorporación.
- Cursos de formación inicial.
- Reuniones mensuales con los voluntarios.

Los principios metodológicos empleados han sido: Descubrir, Crear, Expresar, Comunicarse, Cooperar, Respetar, Valorar, Integrar... Utilizando las artes, para establecer un lienzo metafórico donde las personas pueden reflexionar sobre los valores a través de una experiencia vivencial profunda. La acción artística favorece la inteligencia emocional y el encuentro con recursos propios para soluciones creativas. Esta experiencia individual se une con una experiencia colectiva donde la participación del colectivo favorece la concienciación e integración sociolaboral y cultural de los destinatarios, y nos permite trabajar la participación. El arte nos permite trabajar desde el interior de la persona, desde su corazón y crear lazos, que facilitan el trabajo por la transformación social.

Los tres ejes del programa:

- a) La sensibilización de la importancia de la acción solidaria y la participación cívica.
- b) La canalización del esfuerzo del voluntariado hacia la educación en valores, con especial incidencia en la vida de los niños y jóvenes.
- c) Apoyo formativo del voluntario que refuerza sus actitudes y habilidades para que pueda transmitir una cultura de la solidaridad.

La consecución de estos ejes se basa en tres preceptos, el aprendizaje fundamentado en la

experiencia vivida, la conveniencia de no separar el arte de la vida, lo lúdico de lo formativo y, por tanto, la importancia de los recursos creativos y artísticos para trabajar la participación, y por último el arte como elemento fundamental en la educación y comunicación intercultural.

### LAS ACCIONES

#### **CURSOS DE FORMACION Y TALLERES ARTÍSTICOS, PARA VOLUNTARIOS Y EDUCADORES.**

Mayor número de acciones de formación han tenido lugar en este año. Lo que más destaca no solo es el perfil de voluntario más especializado sino también la participación de un mayor número de agentes sociales de otras organizaciones que se apuntan a formarse en la acción social a través de las artes y pretenden trabajar en RED en acciones futuras.



Se han realizado 10 cursos, a los que han asistido 322 personas, se ha optado en la mayoría de los cursos por un número reducido de alumnos que permitiera un trabajo en profundidad sobre la materia trabajada. Se han realizado 3 cursos para formación inicial de voluntarios. En cuanto a la formación continua destacan los cursos realizados en el ámbito de la utilización de Internet como herramienta que facilita el asociacionismo y la participación de cara a la promoción del tejido asociativo y voluntariado, así como los cursos de formación de profesores para el fomento de la participación, voluntariado y compromiso social a través de la realización de actividades artísticas.

### ELABORACIÓN DE MATERIALES

Se ha continuado con la distribución la GUÍA de participación de la Infancia, entre centros escolares. En el primer trimestre se mandaron casi 500 Guías, contactando después con los centros para saber su opinión. Este método no tuvo mucho éxito, y se optó en el siguiente trimestre por hacer selección de los centros, e intentar presentar la Guía a través de voluntarios. Los resultados son más efectivos. Los voluntarios han colaborado, entregando otros 500 ejemplares de la Guía en el último trimestre del año.

Se han realizado reuniones de trabajo y se ha detectado la necesidad de realizar talleres de sensibilización en los colegios receptores de la Guía, con tres objetivos:

1. Generar un clima más receptivo en los colegios donde dirección y docentes conozcan el contenido de la Guía y lleguen a considerar el uso en sus aulas.
2. Mostrar a los docentes como pueden utilizar las artes como herramienta para estimular las acciones de participación en sus clases.
3. Establecer relaciones con los docentes que estimula una colaboración que produce respuestas para ir elaborando sucesivas ediciones de la Guía. (Fichas de Actividades, Programaciones, Recogida de experiencias)

Este cambio de rumbo ha requerido la difusión personalizada de la Guía de Participación de la Infancia contando para ello con la colaboración imprescindible de los voluntarios de la FYME que han sido formados en como dar a conocer la GUÍA y la utilización de las artes como herramienta para sensibilizar.

Se han elaborado los nuevos materiales para dar a conocer el Programa de Voluntariado, orientado a la participación.

### PARTICIPACIÓN EN FOROS Y TRABAJO EN RED

Se ha asistido a diferentes foros, por parte de los voluntarios y se ha participado como FYME en varias acciones generales.

- Semana de la Solidaridad. Comunidad de Madrid Mayo del 2004.
- Semana la Solidaridad Universidad Autónoma de Madrid. Diciembre 2004.
- Exposición Sevilla, Ana Frank y Primo Levi. Elaboración de material didáctico y visitas guiadas junto con los niños, en colaboración con la Fundación de las Tres Culturas. Mayo 2004
- FORUM 2004. Congreso Internacional de Voluntariado. Talleres sobre participación.
- Participación de Voluntarios en los cursos de Pedagogías de la educación Artística y de la Psicomotricidad. En el trabajo con niños en riesgo de exclusión. E .Universitaria La Salle.
- Presentación de Proyecto en RED con OL-TREILPONTE, Italia.
- Participación activa en las reuniones y Asambleas de FEVOCAM.
- 1º Encuentro Ínter autonómico de Formación de Voluntariado, Casa de América.
- II Encuentro Internacional de Responsabilidad Social Corporativa.
- Barcelona con talleres sobre la participación en IAVE World Volunteer Conference.
- Colaboraciones con Fundación IUVE. Feria de Voluntariado. Jornadas Universitarias sobre el voluntariado Social.
- Contactos con Universidad de Middlebury College para la incorporación de Voluntarios Internacionales a la FYME.
- Colaboración con Planet Caravan, Bajo el título "Educar para la Diversidad".
- Banca Solidaria, Triodos Bank.
- Concierto Solidario de ASPRODICO.
- El Tratamiento de La Diversidad Cultural en la Educación Física, en colaboración con la UCM
- Realización junto con FEISD del I Concurso de Arte para niños con Síndrome de Down y otras discapacidades psíquicas.

**JORNADAS DE SENSIBILIZACIÓN ENCUENTROS EN CENTROS EDUCATIVOS. ACCIONES DE FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN.**

Se han realizado acciones en las cinco Comunidades Autónomas, llegando a más de mil usuarios directos, a través de jornadas de sensibilización en 36 colegios públicos, más las acciones de trabajo con las organizaciones de los barrios, la base del trabajo ha sido la realización de talleres artísticos sobre la participación.

La evaluación realizada ha puesto de manifiesto que tanto los niños como los profesores, y las diferentes personas que han participado en las acciones valoran positivamente la aplicación de este programa por lo innovador de la metodología utilizada, que ha facilitado la participación real.

**ATENCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS VOLUNTARIOS**

Se han establecido las reuniones de coordinación con carácter mensual, además de las específicas para el trabajo, en general con una buena asistencia de los voluntarios, además de estas reuniones se realizan entrevistas personales a voluntarios y se desarrollan los itinerarios personales de incorporación.



**ONG e Instituciones con las que se ha colaborado**

- Museo del Ferrocarril
- Fundación Tres Culturas del Mediterráneo
- Universidad La Salle
- Junta Municipal de Villaverde de Madrid
- ASPRODICO
- Universidad Autónoma de Madrid
- Universidad Complutense de Madrid
- Fundación CEAR
- Ayuntamiento de Fuenlabrada
- Ayuntamiento de Getafe
- FEISD (Federación Española de Síndrome de Down)
- Coordinadora infantil y juvenil de tiempo libre de Vallecas
- Comunidad de Madrid Consejería de Familia y Asuntos Sociales
- Middlebury College
- Escuela de Voluntariado de la Comunidad de Madrid
- Ayuntamiento de Madrid- Área de Gobierno de Empleo y Servicios a al Ciudadanía
- SEMSI
- EMSI
- Fundación IUVE
- Plataforma de Organizaciones de la Infancia
- Fundación Universidad Empresa
- Instituto Formación de Profesorado
- FEIP
- Planet Caravan
- Skidmore
- Tufts University
- Música & Discapacidad
- Fundación Telefónica
- FEVOCAM
- ASCODE

## ENCUENTROS DE FORMACIÓN MUS-E 2004



**VI Curso de Pedagogía Artística**, celebrado en el Castillo-Palacio de Magalia en Las Navas Marqués, Ávila, en febrero del 2004, en Colaboración con el MEC.

**VII Curso de Formación de Profesionales especializados en atención educativa a alumnos inmigrantes** de distintas etnias y actuaciones de multiculturalidad. Madrid, Marzo del 2004. UCM

El Programa MUS-E®: **Las Artes como fuente de equilibrio y tolerancia**. Escuela Universitaria La Salle. Mayo del 2004.

**VII Encuentro sobre Evaluación y Planificación** en las Navas del Marqués en Ávila, octubre del 2003, en colaboración con el MEC.

**II Encuentro Internacional de Formación de Artistas MUS-E** en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, realizado en Noviembre del 2004

**Encuentros Internacionales de Formación de Artistas** organizados por la IYMF, Canto, música y danza.

**Cursos para formación de padres y madres:** El Programa MUS-E ( se han realizado un total de 6 en diferentes comunidades autónomas).

**Cursos de formación del profesorado**, sobre el programa MUS-E, realizados como formación en centros. 12 cursos en distintas CCAA.

*NOTA: existen conclusiones e informes de contenidos y evaluación de todos los cursos, a disposición del que lo solicite.*



## ENCUENTROS EVALUACIÓN

En coordinación con la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, se continúa desarrollando el programa de investigación y evaluación, que tiene el cometido de analizar y evaluar las principales líneas de trabajo a fin de establecer planes de mejora de la calidad de los programas.

Con relación al Programa MUS-E está abierta la línea de investigación, a través del Comité Interterritorial de los Coordinadores, en programación, evaluación y cooperación estable que favorezca el diálogo, la colaboración técnica y el intercambio de experiencias entre los centros MUS-E, así como el desarrollo de programas de formación y perfeccionamiento de profesionales y de evaluación conjunta. En el Comité Internacional de Investigación y Evaluación (CIIE), esta integrado por expertos de diferentes países europeos, de la RED MUS-E.

- VI Encuentro sobre Evaluación y Planificación en las Navas del Marqués en Ávila, octubre del 2004, en colaboración con el MEC.
- V Encuentro Internacional de Evaluación del Programa MUS-E, Noviembre del 2004 en Valencia en colaboración con la Generalitat Valenciana y la Universidad Politécnica.



## ACTIVIDADES ARTÍSTICAS 2004



## ACCIONES DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

- **I Concurso Nacional de Arte y Discapacidad. REGREART**, para personas con síndrome de DOWN y otras discapacidades intelectuales, en colaboración con la federación Española de Síndrome de DOWN. Abril a Junio del 2004. Participaron más de 800 obras, para las categorías de individual y grupal.
- **Exposición, III Congreso de Arte Infantil**, Madrid, 22 al 24 de septiembre del 2004, en el marco de la Facultad de bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
- **Espectáculos por la Convivencia**, realizados por artistas MUS-E de Madrid, en total 12 representaciones:
  - o **Viaje por la Convivencia.**
  - o **La Máquina del Mundo.**
- **Músicas del Mundo**, actuación en la presentación de TRIODOS BANK en Madrid
- **Concierto solidario ASPRODICO**



### III Visita al Parlamento Europeo en su sede en Estrasburgo

Con objeto de conocer las instituciones europeas y dar a conocer el desarrollo del Programa MUS-E® en España, se realizó la tercera visita al Parlamento Europeo.

Asistieron en esta ocasión 46 personas de 11 Comunidades Autónomas: coordinadores, directores, profesores y artistas del programa MUS-E®, junto con voluntarios y colaboradores de la FYME.

## PATROCINADORES

**Obra Social CAJA DE MADRID**  
**AUDIHIPANA, S.A**  
**IMPRESIONES GRAFICAS G&E**  
**PALAU DE LA MUSICA VALENCIA**  
**KPMG**  
**MERCADONA**



PUBLICACIONES y RECURSOS 

Guía de Participación de la infancia. Recursos didácticos para la participación en el aula. FYME (2003)

Recull de Cançons Valencian I– II Guía de canciones populares, adaptadas para varias voces en coros y para diferentes instrumentos. (2002-2003)

Manual de organización para artistas. Manual práctico con contenidos y programaciones de aplicación en los centros MUS-E. FYME, Ediciones 2002-2003 Y 2003-2004.

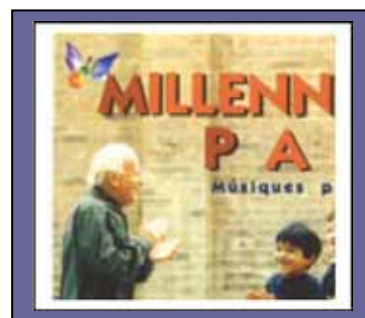
Boletín de centros MUS-E, en colaboración con el MEC.

Informes de Evaluación del Programa MUS-E. FYME años 2001, 2002, 2003 y 2004.

Libros de programaciones Artísticas de danza, teatro, música, artes plástica y visuales y artes marciales tradiciones. Existen libros de los años 2002, 2003 y 2004.

## CD.

- ✓ **YEHUDI MENUHIN. CONCIERTO HONENAJE.** Auditorio Nacional de Música, Octubre de 1999
- ✓ **“Yehudi Menuhin en el recuerdo“** Millennium Pace, Abril 2001.
- ✓ **Musiques per la Pau MILENNIUM PACE.** Abril 2003

**CENTRO DE RECURSOS**

Existe un centro de Recursos en **colaboración con el MEC y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**, con una dotación de más de 800 libros. También cuenta con CD, programaciones, informes, bibliografía y discografía sobre el Programa MUS-E.

En general se trata de un centro de documentación específico sobre la aportación de las artes a la escuela en un marco intercultural.

Funciona en sistema de préstamo y puede ser utilizado por todos los colegios y personas que lo soliciten. La FYME se encarga de gestionarlo.



## A MODO DE CONCLUSIÓN

*"La música es  
nuestra forma más  
antigua  
de expresión, nuestro lengua-  
je  
más antiguo.  
Comienza con la voz y  
con nuestra  
irresistible necesidad  
de llegar a otros.  
De hecho  
la música es el hombre  
más allá de las palabras"*

Una vez más, sirvan las propias palabras del maestro Menuhin como conclusión final, reflejo de una filosofía de trabajo y de vida, y que hace presente el deseo de todos los que trabajamos en la Fundación Yehudi Menuhin España.

*"Comencemos con aquello que se encuentra en el dominio de nuestras posibilidades inmediatas ( ....), abogamos por los principios de la convivencia, por la sinceridad y el respeto mutuo ( en todas partes es el mismo) y por el coraje de defenderlos.*

*Porque nos hemos vuelto insensibles a las voces de los niños, a nuestras propias necesidades profundas de cariño, amistad, lealtad, amor, salud física y mental." (Yehudi Menuhin)*



F U N D A C I Ó N  
Y e h u d i  
E S P A Ñ A



M e n u h i n