



FUNDACION YEHUDI MENUHIN ESPAÑA

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2003

Los que trabajamos en la FYME, y todos aquellos que colaboran con nosotros, en los diferentes programas y acciones, tenemos la profunda convicción de que las Artes son un vehículo de transformación para la creación de un futuro solidario. Un futuro basado en la igualdad, el respeto, el diálogo y el encuentro entre culturas, cuyo objetivo final es el desarrollo pleno de la persona.

A todos ellos gracias por su trabajo y su colaboración, sin los cuales no hubiera sido posible presentaros esta memoria de actividades.

“La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia”.
Yehudi Menuhin

PRESENTACION

- El Músico Solidario.
- La Fundación Yehudi Menuhin España
- Patronato y Objetivos
- La Red Internacional

PROGRAMAS

- El programa MUS-E
- EL Arte por la Convivencia
- Participación Social y Voluntariado

INFORME DE ACTIVIDADES

2003

-El Programa MUS-E. -El Arte por la convivencia

-Participación Social y voluntariado

-Formación y Evaluación. -.Actividades Artísticas



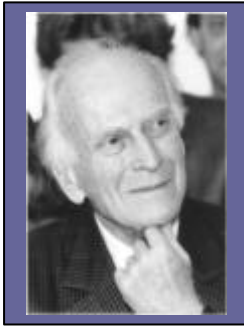
PRESENTACIÓN

 El Músico Solidario.

 La Fundación Yehudi Menuhin
España

 Patronato y Objetivos

 La Red Internacional



Yehudi Menuhin. El Músico Solidario

“Dar voz a aquellos que no la tienen”, era una de sus principales preocupaciones, que le llevaría a promover proyectos como la Asamblea de las Culturas de Europa o el Proyecto MUS-E

Yehudi Menuhin fue un gran músico y humanista, pero, sobre todo, fue una persona extraordinaria y generosa que luchó infatigablemente por la dignidad humana.

Su legado mantendrá vivo nuestro recuerdo.



Yehudi Menuhin nació el 22 de abril de 1916 en Nueva York, en el seno de una familia de origen judío ruso. Desde temprana edad demostró un especial talento para el violín y pronto comenzó a elaborar su singular concepción musical y artística.

A los cuatro años, cuando estudia música con Sigmund Anker, su primer maestro, descubrió que “interpretar equivalía a ser”, como reflejaría más adelante en su diario. Paulatinamente iría desarrollando y madurando sus criterios y valores más característicos, entre los que destacarán la capacidad de trabajo, la autoexigencia, el perfeccionamiento técnico, la expresividad interpretativa, así como una concepción del arte estrechamente interrelacionado con la vida.

La carrera artística de Menuhin, desarrollada a lo largo de siete décadas, es una de las más espectaculares de nuestro tiempo. Como violinista, primero y posteriormente, como director de orquesta, protagonizó las más importantes convocatorias de los principales escenarios internacionales, junto a los mejores solistas y formaciones orquestales.

Aliando la técnica irreprochable con una comprensión extraordinaria de la música, trabajó un repertorio muy amplio, de Bach, Ravel y Beethoven a la música de vanguardia, de la música barroca a las improvisaciones de jazz con Stéphane Grappelli.

Le gustaba acompañar y dar a conocer todas las músicas. Su fascinación por las distintas culturas lo llevará a tocar, tanto con Ravi Shankar, como con sus amigos cingaleses, destacando así que la búsqueda de la belleza y el compartirla con los demás son valores universales.

A lo largo de toda su vida, Yehudi Menuhin se preocupó por las grandes cuestiones del siglo XX: tan sensible a la educación como a los derechos de las minorías, en numerosas manifestaciones públicas defendió la tolerancia y cooperación entre diferentes pueblos y culturas.

Nunca dejó de librar combates por la música, la paz y la convivencia entre los hombres; ante todo, fue un humanista comprometido con la defensa de los derechos humanos.

En 1945 intervino en el concierto de inauguración de la ONU y volvió a actuar en Alemania, preconizando la superación de las graves secuelas de la guerra. A lo largo de su carrera de músico emprendió sin tregua la defensa de los más débiles, lo que le valió numerosas distinciones, entre las que cabe destacar la de “Lord”, el Premio Mundial de la Paz en 1979, el Premio Nerhu de la Paz en 1960 y el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1997.

En 1991 promovió la constitución de la Fundación Yehudi Menuhin a la que asignó como cometidos prioritarios la integración social de niños desfavorecidos a través de actividades artísticas, la defensa de los derechos de las minorías culturales, el fomento de la tolerancia cultural y la creación de redes de cooperación internacional en los ámbitos de la educación y la cultura.



F U N D A C I Ó N
Y e h u d i
E S P A Ñ A



M e n u h i n

La Fundación Yehudi Menuhin España

“ Respetar al niño es permitir que lo que ya tiene, lo que lleva dentro; se desarrolle y florezca. Estos dones, capacidades, talentos que todos llevan dentro desde el inicio y que demasiado a menudo nuestras sociedades mutilan, ayudémosela a desarrollarlos. Yehudi Menuhin.

La Fundación Yehudi Menuhin España, fue creada por el propio Maestro Menuhin, e inició su actividad en diciembre de 1998, siendo inscrita en marzo del 99, en el Registro de Fundaciones Culturales del Ministerio de Educación y Cultura, con el número 525.

Durante los primeros meses de 1999 la FYME comenzó a desarrollar sus actividades apoyándose en un equipo altruista que compartía los proyectos, ideas e inquietudes del Maestro Menuhin, orientando las primeras iniciativas a dar a conocer los principales proyectos fundacionales y a suscribir convenios de cooperación con instituciones públicas y privadas con el fin de dotar a la Fundación de un respaldo sólido, plural y diversificado que garantizara la viabilidad de futuro.

En los cuatro últimos años la FYME ha consolidado su estructura organizativa y capacidad de gestión, avanzando en su profesionalidad así como en la disponibilidad de colaboradores cualificados y de voluntarios, contando en la actualidad con un equipo de profesionales, que permite una estructura permanente y el poder acometer los diferentes proyectos con total garantía de compromiso y calidad de cara al cumplimiento de los objetivos fundacionales.

En Enero del 2003, la Fundación Yehudi Menuhin España fue galardonada, con La Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social, impuesta por S.M. La Reina, a propuesta del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, y según acuerdo del Consejo de Ministros, por su dedicación a la integración social y cultural de los niños y jóvenes desfavorecidos, así como por su labor de fomento del diálogo, la tolerancia y la solidaridad a través de las artes.

Durante este último año se ha realizado una importante transformación en la metodología y procedimientos de trabajo de la FYME con objeto de mejorar la calidad de las acciones emprendidas incrementando las acciones de formación y manteniendo en todo el proceso una evaluación continua.

F U N D A C I Ó N
Y e h u d i
E S P A Ñ A



M e n u h i n



El Patronato de la FYME

El patronato está presidido por Su Majestad La Reina Doña Sofía, y compuesto de las siguientes personas:

Presidente Fundador	Lord Yehudi Menuhin.
Presidente	D. Enrique Barón Crespo.
Vicepresidenta	SAR La Princesa Irene de Grecia
Vocal del Patronato	D. Federico Mayor Zaragoza
Vocal del Patronato	Dña. Sofía Goirieta de Gandarias
Vocal del Patronato	D. Alberto Oliart
Vocal del Patronato	D. José María Martín Patino
Vocal del Patronato	Doña. María Emilia Otaola Araico
Vocal del Patronato	Doña. Marianne Poncelet
Vocal del Patronato	Ministerio de Educación y Ciencia .
Tesorero	D. Julián García Vargas

Son miembros del Comité de Honor de la FYME, D. Jesús de Polanco Gutiérrez y D. Carlos Fernández Lerga.

Los objetivos de la FYME.

En el año 2003, han sido modificados los estatutos de la Fundación, con objeto de adecuar sus fines a una realidad cambiante sobre la que es necesario intervenir desde sus diferencias.

- El desarrollo de las enseñanzas artísticas en general, con especial incidencia en el Sistema Educativo Español.
- La integración educativa, social y cultural de niños y jóvenes desfavorecidos a través de las enseñanzas artísticas.
- La adopción de iniciativas a favor de la tolerancia, el diálogo y la solidaridad de los diferentes pueblos y civilizaciones.
- La promoción de las artes en colaboración con Organismos Públicos y Privados que persiguen este mismo fin.
- El desarrollo de la música y de las artes en los sectores más amplios posibles de la población, por la vía de las manifestaciones públicas en todos los lugares tradicionales y todo tipo de acciones que sigan esta misma línea.
- La promoción de actividades singulares que favorezcan la igualdad de género.
- La realización de actividades con adultos que fomenten el trabajo por la convivencia y el encuentro entre las culturas.
- La creación de redes de cooperación y acciones de formación educativa, artística cultural y social que ayuden a conservar y ampliar los objetivos expuestos.

“Hoy creemos que lo podemos comprar todo. Nuestra civilización es de una dureza increíble. La sonrisa de un niño, un clima de alegría en la escuela... eso no se fabrica con dinero, sino con el deseo de comprender ,con el deseo de ver a un niño feliz, equilibrado y en plena armonía”.

Yehudi Menuhin

Países Miembros RED Internacional
Alemania
Belgica
Bosnia
España
Estonia
Francia
Hungria
Irlanda
Italia
Luxemburgo
Países Bajos
Portugal
Suecia
Suiza
Brasil
TOTAL 15

Países en fase de incorporación
Grecia
Polonia
Finlandia
Dinamarca
Austria
Marruecos
Total 6

La Fundación Internacional Yehudi Menuhin (IYMF)

Se creó en Bruselas en 1991 como Asociación Internacional sin ánimo de lucro, Yehudi Menuhin fue su presidente fundador, el presidente actual es Enrique Barón. Una Asamblea General asegura el funcionamiento eficaz de la Fundación, mientras un Comité Internacional de Honor formado por varias personalidades en el mundo del arte y la ciencia se reúne en torno a los ideales de Yehudi Menuhin. Son miembros de este Comité : Michel Serres, Nadir Aziza, Jean-Pierre Changeux, Paulo Coelho, Salvatore Accardo, Gianfranco de Bosio, Bronislaw Geremek ,Jean-Michel Folon Albert Jacquard, Emmanuele Luzzati, Marcel Marceau, Ravi Shankar, Gilles Apap, Volker Biensenbender, Federico Mayor Zaragoza, Simon-Pierre Nothomb, Jean-Pierre de Launoit, Pierre Rabi, Kiran Vyasa

Se han creado asociaciones y o/ fundaciones en distintos países que están afiliadas a la Fundación Internacional y son miembros de su Asamblea General.

El trabajo en Red de la IYMF, promueve la colaboración entre países para la :

- o Realización de proyectos bilaterales o multilaterales.
- o Intercambio de producciones artísticas.
- o Intercambio de profesores, de artistas y de niños.
- o Producciones de materiales pedagógicos y artísticos

Los bloques fundamentales de actuación de la IYMF son:

- La Asamblea de las Culturas
- Actividades artísticas: conciertos multiculturales
- Proyecto europeo: «Niños de aquí, cuentos de otras partes»
- El Programa MUS-E.

Comité internacional de Coordinadores (ICC).

Este comité, creado en el seno de la Fundación Internacional, tiene como objetivo fundamental la búsqueda del contenido y de la ética del programa MUS-E®, así como la constitución de un programa evolutivo, eficaz y adaptado a cada contexto, a cada región y a cada tipo de escuela.

Sus pautas son las siguientes:

- crear modelos eficaces de implantación del Programa
- hacer una evaluación .
- animar la red intranet a fin de que constituya una herramienta de creación / formación para todos los participantes
- promover la investigación a partir del programa MUS-E®
- promover la formación artística de los participantes de MUS-E®

El comité ICC reúne actualmente 1 coordinador por país en el que el programa MUS-E® está presente, y se reúne dos veces al año, en general en un país distinto cada vez. Cada año, se define un programa de trabajo y las responsabilidades son repartidas entre los miembros. La presidencia actual es de Bélgica, a la que sustituirá España, a partir de Junio del 2004.

Programas de la FYME

El Programa MUS-E

EL Arte por la Convivencia

Participación Social y
Voluntariado

Formación y evaluación.



PROGRAMAS DE LA FYME **EL PROGRAMA MUS-E**

La integración educativa, social y cultural a través de las Artes.



**Principios
Fundamentales y
desarrollo**

Fue ideado por el propio Yehudi Menuhin en colaboración con Werner Schmitt, Director de la Escuela del Conservatorio de Berna, sobre la idea de Zoltán Kodály (1882-1967) que consideraba que la música debía formar parte de la educación cotidiana y ser accesible a todos. Menuhin amplió el concepto dentro del marco de la realidad multicultural, incorporando todas las disciplinas artísticas.

El MUS-E comenzó a desarrollarse en Suiza en 1994. Desde entonces ha crecido hasta implantarse actualmente en 217 escuelas de quince países, catorce de ellos en Europa, a los que hay que sumar Brasil. Colaboran actualmente en el programa 490 artistas y participan en el mismo a nivel europeo casi 25.000 niños.

La finalidad del Programa MUS-E es el fomento de las Artes, especialmente de la música, el canto, el teatro, la danza y las artes plásticas, en el ámbito escolar como herramienta que favorece la integración social educativa y cultural de niños y niñas, previene la violencia, el racismo y fomenta la tolerancia y el encuentro entre las distintas culturas, desde el respeto a la diversidad. El MUS-E hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción entre las diferentes culturas así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica de las disciplinas artísticas como base de la educación.

El trabajo se realiza a través de talleres (teatro, danza, música, artes plásticas...), impartidos por artistas en activo de una elevada formación artística y experiencia pedagógica, en los que se intenta que los niños participantes, canalicen su creatividad, refuercen su autoestima y dispongan de los recursos necesarios para incorporarse a la vida social y escolar con plenos derechos.

Las actividades MUS-E se imparten en los centros escolares, dentro del horario lectivo, y se prolongan durante el curso escolar.



La Artes en el Programa MUS-E son el centro y el vehículo de transformación de las actitudes insolidarias en actitudes de respeto, de las diferencias en actitudes de diálogo, ayudando al encuentro y a la convivencia.

Refuerzan la construcción de la personalidad del niño/a al potenciar el intercambio y la creatividad, posibilitando de esta manera ser persona con todo el cuerpo, con el conocimiento y con el afecto.





El Programa MUS-E se desarrolla en las escuelas con la intención de alcanzar al mayor número posible de alumnos, se inicia en la Educación Primaria en las diferentes manifestaciones artísticas: música, danza, artes plásticas, artes escénicas, artes marciales tradicionales.... Son actividades desarrolladas en profundidad, activamente, a lo largo del curso escolar, por artistas profesionales de diferentes culturas y en colaboración con los profesores tutores .

Este trabajo de iniciación artística se propone luchar contra la violencia, el racismo y la exclusión social, al favorecer el desarrollo de las capacidades de tolerancia, de reconocimiento de las culturas con presencia en el entorno y generar hábitos de trabajo colectivo. Ello debe permitir reforzar las relaciones entre los niños y niñas, y sus profesores, así como con su entorno social .

El proyecto promueve tres campos de relación: artístico, pedagógico y social.

Campo Social: el Programa MUS-E se orienta a niños y niñas que presentan riesgos de exclusión social. Muchas de las escuelas elegidas están situadas en zonas con déficit socioeconómicos, donde las diferentes culturas están amenazadas por los cambios socioeconómicos y culturales. Creemos que hay escuelas calificadas como “muy difíciles” que tienen grandes potenciales de riquezas que podrían emerger si se realizan proyectos adaptados. El Programa MUS-E quiere contribuir a potenciar los recursos de los niños y la riqueza de la diversidad cultural, por ello también recoge centros donde existe una amplia diversidad de alumnado..

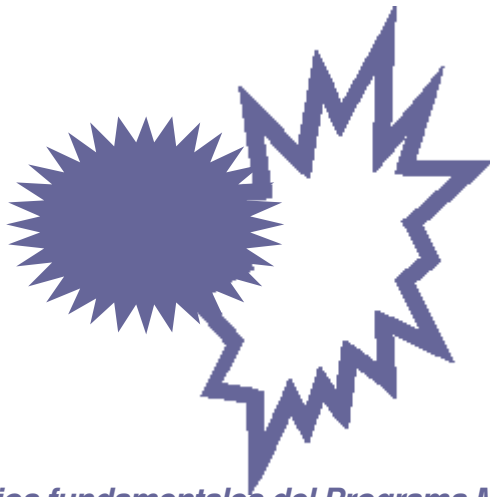
Campo Pedagógico: un adecuado acercamiento a las artes, en el marco de las escuelas, ofrece a los niños y niñas la posibilidad de ver el colegio como lugar de acceso al saber y a la socialización, y a los profesores / as descubrir una pedagogía diferente. La pedagogía del Programa MUS-E se establece sobre la consideración de que los niños y niñas ya tienen un saber y una cultura propia y que al promoverse su reconocimiento y su canalización en el marco escolar convertimos el colegio en un lugar privilegiado de socialización. La colaboración artistas-profesores permite a estos últimos no ser vistos como los únicos que detentan todos los conocimientos, sino más bien como acompañante de los niños / as en la búsqueda del saber.

Campo Artístico: a menudo minimizado en el programa o en la práctica escolar. El arte constituye una herramienta importante para promover la curiosidad por el aprendizaje, el conocimiento de los otros y de su cultura y el trabajo colectivo. Favoreciéndose la creatividad de los niños se desarrolla su capacidad contra la resignación, reforzando positivamente el abordaje de las dificultades de la vida.



Con relación a los niños y niñas el Programa MUS-E genera hábitos de convivencia, de trabajo colectivo, favorece las capacidades artísticas, crea un clima de confianza y favorece la valoración positiva y el respeto por la cultura propia y ajena.





El Programa MUS-E está integrado en el Plan General de Centro, de esta manera se prioriza el desarrollo de los objetivos transversales que actúan sobre las dificultades para la integración social, y el respeto hacia la diversidad étnica y cultural

Principios fundamentales del Programa MUS-E.

- Las artes contribuyen de forma decisiva al desarrollo intelectual, estético y social de la persona. Un arte vivido es una fuente de acceso al saber, enraizado en la experiencia, que estimula el placer del descubrimiento, la curiosidad, el interés y el conocimiento de otros saberes. Las artes, favorecen la expresión completa de la personalidad, la interacción de la expresión corporal, emocional y estética, creando en la expresión artística, nuevas manifestaciones de nosotros mismos y de nuestra relación con el mundo exterior.
- Las artes permiten establecer lazos entre individuos de diferentes culturas, y ello facilita la construcción de una cultura común y refuerza el sentimiento de pertenencia, desde el respeto y el descubrimiento de las tradiciones de la cultura de origen de los niños y niñas, que les permite conocer sus raíces, su patrimonio cultural, muchas veces olvidado en la predominante comunicación audiovisual. Todo lo expuesto contribuye a desarrollar actitudes de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- Las artes contribuyen a la integración social de niños / as y colectivos desfavorecidos mediante el desarrollo de una dinámica social basada en la interdependencia y la cooperación.
- El arte y la escuela se enriquecen mutuamente, y nos permiten avanzar hacia una mayor calidad de vida.

Objetivos del Programa MUS-E

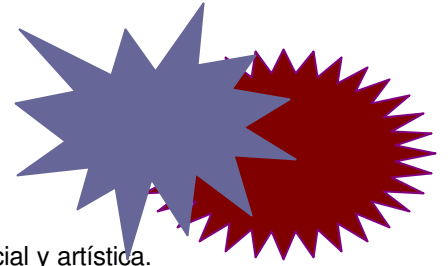
En el ámbito de los niños / as.

- Trabajar desde los sentidos, la expresión corporal, el espacio, la imaginación, desarrollo de la creatividad y la curiosidad por aprender.
- Posibilitar la aceptación y el respeto hacia la diversidad, favoreciendo en lo posible el mestizaje sin perder las raíces propias, conocer otras culturas, y desarrollar actitudes de tolerancia y respeto a la diversidad, que eviten el racismo, la xenofobia y la exclusión social.
- Fomentar la integración social.
- Facilitar el acceso de los colectivos desfavorecidos al arte.
- Favorecer el fomento de la autoestima, la motivación, la iniciativa personal y la asunción de responsabilidades, facilitando al mismo tiempo la cohesión grupal y el respeto a los compañeros / as.

En el ámbito de profesores / as.

- Descubrir otras capacidades en los niños.
- Participar en actividades artísticas en grupo.
- Enriquecer su propia pedagogía.
- Mejorar su acercamiento al arte.





En el ámbito de la escuela

- Abrir la escuela a la sociedad, al barrio, a la ciudad, a la vida social y artística.
- Reforzar los lazos familiares y asociativos, propiciando la colaboración de los padres y las madres y las asociaciones en las actividades MUS-E.

En el ámbito de los artistas

- Desarrollar experiencias de interacción entre la actividad artística y la escuela, creando líneas de colaboración con profesores y artistas de otras especialidades, así como con responsables de entidades sociales y culturales.
- Mejorar la valoración del artista en la sociedad.

Los artistas en el programa MUS-E

Los artistas son una de las claves del Programa, al ser el MUS-E un Programa social, artístico y pedagógico que lleva al aula artistas profesionales en activo y con una vida artística reconocida.

Los artistas deben ser modelos para los niños / as. Al mismo tiempo han de tener experiencia y conexión con ellos y ser sensibles a sus necesidades específicas y en todo momento estar convencidos de la capacidad liberadora del arte. Los artistas han de estar abiertos a la comunicación con el mundo docente y tener capacidad de comunicación y de relaciones humanas, así como para transmitir el arte y la sensibilidad artística y estar abierto a colaboraciones con otros artistas y ser flexible para adaptarse.

La intervención de los artistas en las escuelas no sólo es esencial con los grupos de niños y niñas sino que es generador de una dinámica de transformación en los docentes y del clima general de los centros.

La relación entre los profesores y artistas es decisiva en la implantación del Programa. El profesor tiene que aceptar y adaptar en su tarea, la inclusión de un profesional ajeno a la escuela: el artista.

El artista, a su vez, debe llenar con su arte el espacio de la escuela sabiendo que no es pedagogo. Este acercamiento y ajuste inicial hacen que el trabajo en común se desarrolle al máximo y que se creen caminos de comunicación e intercambio de los que se verá favorecido el Programa.

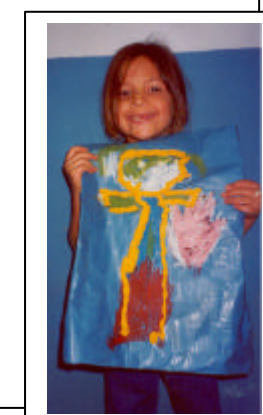
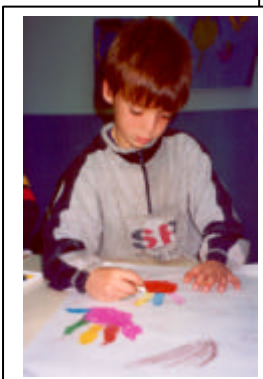
Los profesores – tutores en el Programa MUS-E.

La figura del tutor es fundamental, ya que desempeña un papel crucial en la educación de los niños y niñas, al disponer de la información sobre ellos, sus familias y su entorno. Al mismo tiempo es el que puede establecer lazos entre lo que se vive en la sesión artística y lo que ocurre fuera de ella (clase, colegio, calle, familia...), lo que le permite analizar y evaluar la evolución de los niños para transmitirlo y trabajarlo junto al artista.

Dentro del perfil ideal del profesor tutor en el Programa MUS-E se valora que sea un comunicador abierto al diálogo y al intercambio, así como que muestre sensibilidad artística y capacidad de trabajar en equipo. Se valora también su capacidad para trabajar de forma activa en el Programa: analizar, evaluar, sugerir y aportar conclusiones que permitan la mejor implantación del MUS-E. Se valora también que estén abiertos a buscar y aprender nuevas técnicas y recursos para su incorporación al aula.

Entre las principales funciones del profesor tutor están: definir junto al artista cuál va a ser su papel en las sesiones, observar a los niños y niñas con el fin de reseñar posibles cambios que ocurran en ellos, tanto en sí mismos como respecto al grupo de compañeros / as, manteniendo informados a los padres y madres de los cambios observados en sus hijos / as, al mismo tiempo que pedirá la colaboración concreta de los padres dentro del Programa MUS-E, implicándoles de esta forma en el proceso, asesorar pedagógicamente al artista para que su intervención dentro del aula sea más efectiva y en definitiva estar abierto a su participación en la creación artística que se produce en las sesiones y asumir formas de lenguaje artístico para su uso en la práctica docente.

El Programa MUS-E en España.



En Febrero de 1996 mediante el convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, firmado por el entonces Ministro de Educación Jerónimo Saavedra y el propio Maestro Menuhin, se inicia la colaboración dentro del territorio del estado español para el aprendizaje y la práctica artística como fuente de equilibrio y tolerancia, concretándose el convenio en la puesta en marcha del Programa MUS-E.

Con la constitución de la Fundación Yehudi Menuhin España en 1991, y el traspaso de competencias en materia educativa a las diferentes Comunidades autónomas, se inicia una nueva etapa para la aplicación y desarrollo del Programa MUS-E en España, que se concreta con la firma de convenios y acuerdos de colaboración con las diferentes Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas, por parte de la FYME.

Curso 1996 / 97	Convenio entre el MECD y la IYMF. Convocatoria en BOE.
Curso 1997/98	Se pone en marcha el MUS-E en 3 centros de formas experimental en Madrid. Cuatro centros se suman al proyecto como observadores en Asturias, Cantabria, Extremadura, y Murcia.
Curso 1998 / 99	Constitución de la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME). Se inicia el MUS-E en los cuatro centros que participaron como observadores en el curso anterior. Se incorpora Andalucía, con la firma del convenio entre las Consejerías de Educación, Cultura y Servicios Sociales de la Junta y la FYME. 3 centros nuevo.
Curso 1999/2000	Firma de acuerdo entre la FYME y la Consejería de Educación de Cataluña para inicio MUSE. Se incorporan 3 centros. Firma de acuerdo entre la FYME y la Consejería de Educación de la Generalitat Valenciana. Se incorpora 1 colegio. Se incorporan 2 centros de Madrid
Curso 2000/01	Firma de acuerdo entre FYME y Consejería de Educación del Gobierno Vasco. Se incorporan 3 colegios . Se incorporan tres centros en Valencia
Curso 2001/02	Se inicia el MUS-E en Ceuta y Melilla. Se incorporar 4 centros. Se inicia en un colegio de Málaga, mediante firma de convenio entre la FYME Ayuntamiento de Malaga. Vuelve a iniciarse en Murcia, a través de la firma del convenio entre la Consejería de Educación y la FYME
Curso 2002/03	Firma convenio entre la FYME y la Consejería de Educación en Castilla La Mancha . Se inicia en 2 centros. Firma acuerdo FYME y Consejería Educación Extremadura. Se incorporan 2 centros nuevos . Se incorpora 1 centro de educación especial de Ceuta. Se incorpora 1 centro en Valencia . Acuerdo FYME y Obra Social, Caja Madrid , inicio en IES. 2 centros



El trabajo en equipo en los colegios MUS-E entre Coordinador MSE en el centro, artistas, docentes, equipos directivos, especialistas de música, ... es sin duda una de las claves del éxito del MUS-E, al conocer los profesores los programas de trabajo de las distintas disciplinas artísticas y los artistas el conocimiento del grupo con el que van a trabajar a través de los tutores, permite abarcar de una forma rápida la mayoría de los objetivos del programa, tal y como se puede ver en los datos de la evaluación.

Inicio del Programa MUS-E en un centro.

El programa MUS-E se ha de caracterizar por el elemento diferencial de que las sesiones artísticas MUS-E *no son clases extraescolares en el ámbito escolar* sino que se desarrollan dentro del tiempo lectivo, estando el profesor tutor presente en las sesiones, lo que permite la integración plena del arte en la escuela.

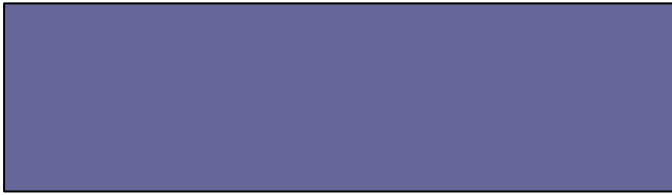
La puesta en marcha del Programa MUS-E ha de implicar en cada centro escolar y en cada Comunidad Autónoma donde se desarrolla el Programa:

- La creación de equipos de trabajo MUS-E.
- La aprobación del Programa en el Plan de Centro y en el diseño curricular.
- Formación especializada de artistas y profesores tutores.
- Reuniones de coordinación periódicas.
- Sesiones de programación y evaluación.

Los contenidos que se trabajan están acordes con los convenios de colaboración firmados, y se desarrollan a partir de los siguientes objetivos generales:

- a) El desarrollo del programa MUS-E en los centros educativos asignados, situados en zonas de actuación educativa preferente.
- b) La promoción de actuaciones singulares (en el entorno de los centros MUS-E) a través de las artes, dirigidas a favorecer la integración social, cultural y /o educativa de niños, y niñas
- c) La participación en la Red MUS-E en el territorio del Estado Español.
- d) La participación en la Red Europea MUS-E de cooperación educativa, artística y cultural.
- e) La participación en seminarios y cursos de formación, que favorezcan la formación de educadores y artistas en el área artística e intercultural.
- f) La realización de una evaluación sistemática del Programa.





Fases:

- Firma del Convenio entre la Fundación Yehudi Menuhin España y la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma.
- Creación de Equipos de trabajo MUS-E en la Comunidad Autónoma, con el nombramiento de un Coordinador por parte de la Administración que trabajara de forma directa con el Equipo de la FYME.
- Propuesta de colegios y selección de los mismos, con criterios de idoneidad según el perfil de centros MUS-E. Información a los centros seleccionados por parte de la FYME.
- Aprobación del Programa por el Claustro así como aprobación e inclusión del Programa en el Plan de Centro y en el diseño curricular.
- Creación de la Comisión de Seguimiento y establecimiento de calendarios de reuniones de coordinación periódicas.
- Selección y formación especializada de artistas por parte de la FYME (que será quien los contratará). En este proceso colaborara el coordinador por parte de la Administración.
- Formación e información a los profesores / tutores que van a participar en el MUS-E.
- Constitución de la Comisión de seguimiento del convenio y establecimiento del calendario de reuniones.
- Definición y agenda acciones de coordinación y formación:
 - a. El Coordinador de la Comunidad Autónoma participará en el Comité de Coordinación Interautonómico, con presencia de los representantes de todas las Comunidades y Ciudades Autónomas donde esta implantado el Programa MUS-E, así como en los Encuentros internacionales que se programen.
 - b. Los Directores y/ o jefes de estudio de los centros, asistirán a los encuentros de Planificación y evaluación que se realicen desde la Coordinación General y la FYME.
 - c. Los Artistas y Profesores Tutores asistirán a los Encuentros de Formación de Pedagogía Artística que se organicen desde la Coordinación y la FYME.
- Al final de cada curso se realizará una evaluación sistemática, basada en la programación realizada, memorias de los artistas y centros escolares y encuestas a los niños / as implicados en el Programa.

EL PROGRAMA “El Arte por la Convivencia”.



Programa de integración social y cultural, para jóvenes y personas en riesgo de exclusión, aplicando la metodología MUSE fuera del ámbito escolar

En los inicios del Siglo XXI, Europa se ha transformado en una realidad multicultural, en los distintos países coexisten personas de diferentes culturas y etnias, en muchos casos como resultado de los procesos migratorios. Desde este marco y en el ámbito educativo y social, es cada vez mas necesaria una respuesta de convivencia armónica, de respeto y de diálogo, y en esta línea el mensaje del Maestro Menuhin se hace cada vez mas presente, al preconizar la necesidad del encuentro entre los hombres independientemente de su cultura y su credo.

En la línea mencionada la Fundación Yehudi Menuhin España diseñó y puso en marcha, en el año 2001, un nuevo programa estratégico, “El Arte por la Convivencia”, recogiendo la experiencia y los resultados del trabajo en los centros escolares del Programa MUS-E.

El Arte por la Convivencia se centra en la realización de actividades artísticas abiertas a la población y /o agentes sociales implicados en el desarrollo sociocultural y educativo de las diferentes zonas y la realización de talleres de Música, Danza, Teatro y Artes Plásticas, apoyados en campañas de sensibilización y difusión.

Es este un programa “a medida”, que parte de la realidad de cada entorno donde se pretende desarrollar, y que persigue la implicación y colaboración de los agentes sociales (asociaciones, colectivos, ONG, educadores, mediadores, etc.) que desarrollan su acción en las diferentes zonas.

Objetivos generales del programa “El Arte por la Convivencia”.

- Favorecer la integración social y cultural de personas, en desventaja social.
- Prevenir actitudes de rechazo, violencia, racismo o xenofobia en contextos con una fuerte implantación de población inmigrante.
- Fomentar iniciativas que favorezcan la creación de redes de apoyo que trabajen para evitar la exclusión social y el racismo en colectivos de jóvenes desfavorecidos.
- Potenciar la cultura artística como algo que permite crear una cultura común, que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.

Lo fundamental del Programa no es aprendizaje del arte sino el aprendizaje a través del arte.

F U N D A C I Ó N
Y e h u d i
E S P A Ñ A



M e n u h i n

Metodología del programa



Se propone una intervención educativa en contextos no formales en torno a las artes, aplicando la experiencia del Programa MUS-E, implantado en centros de primaria.

Las acciones que desarrollo el programa, en cada actuación

Análisis de la Realidad: De forma que se permitirá una intervención ajustada a la realidad de cada entorno, trabajando en mayor o menor medida con personas y entidades de la zona que conozcan, trabajen o se relacionen con colectivos desfavorecidos, o tuvieran inquietud por mejorar las condiciones de convivencia que les rodean.

Se propone una acción coordinada por un equipo de profesionales responsable de la elaboración de un análisis previo y del establecimiento de contactos y vías de colaboración con los agentes sociales de cada zona en particular. Para ello se realizara reuniones y encuentros con asociaciones, colectivos, ONG, educadores, mediadores y otras personas y entidades, en cada zona de intervención, con el fin de establecer acuerdos de colaboración y cooperación, de manera que la implementación del Programa cuente con el apoyo del tejido social local.

Formación y trabajo con técnicos, mediadores, educadores, ONG, asociaciones...

Tras la primera etapa, se desarrollara en cada proyecto, acciones formativas destinadas a los mediadores (educadores, monitores, técnicos...), con el fin de que conozcan las posibles aplicaciones de las artes en favor de la integración social y cultural, de forma que ellos una vez formados en el programa son los que favorezcan el contacto y la convocatoria con la población destinataria.

Intervención. El siguiente paso es la intervención directa con personas en dificultad social, mediante la realización de talleres artísticos, donde a través del Teatro, la Música, la Danza y la Expresión Plástica, se trabaja en el entrenamiento de habilidades y el aprendizaje de recursos individuales y grupales que posibiliten la mejor integración en el entorno y la incorporación de actitudes que enriquezcan la convivencia.

Intercambio de experiencias y evaluación. El cierre del programa se concreta en cada proyecto en la realización encuentros donde los participantes compartan y muestren el trabajo realizado, sirviendo de evaluación para valorar la incidencia de la intervención y las posibilidades de mejora para su continuación.

**PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN
SOCIAL, FOMENTO DEL
ASOCIACIONISMO Y
VOLUNTARIADO.**



El programa de Participación social y voluntariado es un proyecto que muestra que hay campos en los que se puede y se debe trabajar, en la búsqueda de caminos de encuentro y convivencia entre las personas, los pueblos y las culturas, en la esperanza de construir un mundo más respetuoso y humano, que solo será posible si en esta construcción estamos presentes todos.

Si bien parece claro el deseo de muchas personas de participar en actividades solidarias, en nuestro país todavía es baja la participación si se compara con la existente en otros países europeos. Por ello, entendemos que se han de dar pasos por parte de las organizaciones y las administraciones para facilitar esa participación, y en esta línea partimos de una concepción del voluntario como agente fortalecedor de un desarrollo social y personal más equilibrado, realizando por nuestra parte un trabajo de dinamización del tejido social.

Desde la Fundación Yehudi Menuhin España estamos realizando un trabajo intenso intentando fomentar la participación de los niños y jóvenes en la vida escolar y ciudadana, propiciando al mismo tiempo el acercamiento de las ONG's y de sus campañas al medio escolar, entendiendo que este era el campo de actuación más necesario, acorde con las actuaciones que en general realiza la Fundación.

Los objetivos que nos planteamos con este programa son:

- Concienciación y educación en valores.
- El estímulo de la responsabilidad social y la solidaridad.
- Mejorar la educación para la participación y el voluntariado.
- Sensibilizar y motivar a profesores y mediadores sociales.
- Acercar las ONG a medios educativos y juveniles.
- Fomento del asociacionismo.

Para realizar este trabajo la Fundación Yehudi Menuhin España, parte de su experiencia educativa desarrollada utilizando la metodología MUS-E ideada por el Maestro Yehudi Menuhin, Menuhin nos hablaba de la necesidad de trabajar juntos por un mundo más humano y de que ello podía hacerse a través del lenguaje de las artes: la música, el teatro, la danza, las artes plásticas.....porque a través de las manifestaciones artísticas, es donde nos unimos con el idioma, más universal de humanidad, *“La música y en general todas las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres”*, nos decía Menuhin



Fomentar la participación y marco para ello.

En la FYME entendemos que fomentar la participación es una forma de expresar el compromiso de los ciudadanos en la búsqueda de una sociedad más justa y solidaria, y es especialmente necesario empezar este trabajo con los mas pequeños. Los niños y jóvenes aprenden lo que viven, por eso los mayores debemos dar el primer ejemplo de participación favoreciendo espacios de encuentro para que ellos participen y aprendan a participar, y sean en un futuro adultos responsables y comprometidos ciudadanos que ejerzan su ciudadanía desde la diversidad en todos los espacios y ámbitos de actuación: en sus familias, en los barrios, en las asociaciones, en las urnas

Planteamos, en nuestro programa de participación social y voluntariado, una forma de ciudadanía en la que los miembros de la sociedad no sean sólo usuarios, consumidores o clientes sino que, además, reclamen y promuevan para ellos mismos el papel de personas activas.

Abogamos por un modelo de plenos ciudadanos que asumen como propia la responsabilidad de construir una sociedad de todos, y por lo tanto mas justa y solidaria.

Todo lo dicho siempre válido para los adultos, adquiere especial relevancia en los niños y jóvenes. Si la participación está presente en su desarrollo es probable que esta forma de relación prospere y se instale definitivamente en la persona como un hábito concreto, abordar la vida en sociedad.



Creemos desde la Fundación Yehudi Menuhin España, que los niños y jóvenes tienen el derecho y el deber, como cualquier otra persona, a ser participes principales en todas aquellas decisiones, propuestas o acciones que afectan a sus vidas. Para que la participación sea auténtica es necesario que estos puedan comprender las implicaciones y las consecuencias de sus decisiones, de sus actos o de sus opiniones, y en esta línea orientamos nuestro trabajo en los centros escolares, con el objeto de incorporar sus necesidades y preocupaciones, y pensar con ellos formas de participación reales, favoreciendo y potenciando dinámicas en las que los niños y jóvenes sean actores principales de los procesos en los que están implicados.

Todo ello es imprescindible acometerlo desde el ámbito de la escuela, donde la FYME desarrolla gran parte de su trabajo, entendiendo que el fomento de la participación social debe ser un objetivo prioritario del sistema educativo, que así contribuirá a algo tan importante como es el desarrollo de los derechos fundamentales establecidos por la Constitución.

Partimos de que el trabajo en la escuela debería estar basado en la transformación social, y no sólo educativa. Las escuelas son construcciones sociales en las que pueden distinguirse dos niveles: el aspecto intelectual y el aspecto emocional. Los profesores han de ser conscientes del nivel emocional de sus alumnos, ya que de esa manera podrán conocer sus modos de entender las cosas y podrán actuar e intervenir adecuadamente, y es en este marco ,desde el ámbito de las artes, donde trabaja la Fundación Yehudi Menuhin.

La incorporación de voluntarios a la Fundación Yehudi Menuhin España.

Ha facilitado la realización de nuevas acciones, como consecuencia de la mayor presencia de la organización en la sociedad, facilitando acercar nuevos voluntarios contagiados por el entusiasmo de quienes ya colaboran.

El trabajo realizado en la FYME se basa en la realización de campañas de información y sensibilización hacia la población en general y, especialmente con niños y jóvenes sobre el conocimiento del voluntariado y de los valores que representa.

La clave para ello es reforzar la línea de formación, bien en la propia Fundación o en colaboración con otras ONG o Instituciones Asimismo entendemos fundamental la realización de cursos dirigidos a docentes, educadores y mediadores sobre metodologías y recursos para el fomento de la participación, entendiendo que son ellos los que actuaran como vector multiplicador.

Se mantiene en este programa una línea de trabajo permanente de apoyo a actividades en los Centros MUSE, fomentando la participación de los niños en sus barrios, realizando visitas y acompañamiento, en contacto permanente con ONG y asociaciones.

Las actuaciones y actividades desarrolladas por el Programa de Voluntariado de la FYME en todo momento pretenden fomentar la participación de los niños y jóvenes en la vida escolar y ciudadana, desarrollar la cultura democrática y el respeto a la diversidad, propiciando el acercamiento de las ONG y de sus proyectos a los espacios escolares y juveniles.



F U N D A C I Ó N
Y e h u d i
E S P A Ñ A



M e n u h i n

El Programa de Voluntariado propone **EDUCAR, SENSIBILIZAR E IMPULSAR INICIATIVAS** en el espacio educativo (ya sea educación formal como no formal), y en la sociedad en general , con especial incidencia en el marco del trabajo con los colectivos inmigrantes y el entorno de acciones interculturales. Entendiendo para ello que:

- Los Centros Escolares, las Universidades... son espacios preferentes de intervención social. La diversidad socio-cultural de las aulas y de los entornos juveniles, en general, ofrecen grandes posibilidades de articular iniciativas variadas e innovadoras a nivel formativo y operativo que pueden canalizar el potencial participativo y creativo de los jóvenes.
- La escuela constituye un instrumento de cambio fundamental para corregir las desigualdades sociales. Por ello planteamos la necesidad de colaborar activamente con los educadores mediante la realización de cursos especializados, edición de guías didácticas y documentación de esta materia.
- La sociedad actual refleja una diversidad que nos enriquece y hemos de conocer para valorar.



Programa de Formación y evaluación

*Acciones
transversales
a los
programas.*



Formación

Los objetivos específicos que se han abordado en los diferentes cursos, parten de los siguientes objetivos generales:

- ♪ Analizar los recursos pedagógicos de las artes para la integración social de colectivos desfavorecidos.
- ♪ Estudiar las experiencias culturales y artísticas de las minorías culturales.
- ♪ Analizar y evaluar las metodologías de trabajo de las artes, dirigidas hacia la prevención de la violencia y el fomento de la tolerancia.
- ♪ Fomentar la interrelación y el trabajo en común entre la música, el teatro, la danza y las artes plásticas en el Programa MUS-E.
- ♪ Desarrollar la filosofía MUS-E desde las artes a fin de aplicarla en los centros educativos.
- ♪ Crear un foro multidisciplinar que favorezca el diálogo y la interacción de las Artes.

Evaluación e Investigación.

Desde la FYME se es cada vez más consciente, de la importancia de incorporar a todos nuestros programas una evaluación que implique una investigación y seguimiento sistemático de los procesos y programas educativos y sociales, que permita un análisis de calidad como elemento de actuación más amplio que la mera evaluación.

En esta línea se realiza una evaluación sistemática tanto a nivel de cada actividad, como en el ámbito de áreas o programas, y se realiza un informe global con los resultados, que se presenta todos los años en el encuentro Internacional que se realiza en el mes de Noviembre.



INFORME DE ACTIVIDADES

 2003 

 - *El Programa MUSE.*

 - *El Arte por la convivencia*

 - *Participación Social y voluntariado*

 - *Formación y Evaluación.*

 - *Actividades Artísticas*

 - *Ediciones y publicaciones*



Actividades FYME

2003

“ Enseñar, no es rellenar de cosas, conocimientos, un saco vacío. El saco nunca está vacío. Tiene ya su propia vida. Y enseñar, consiste en compartir lo que uno sabe para permitir al que lleva el saco poder probar la vida de forma más rica, más diversa y más civilizada”.

Yehudi Menuhin

La presente memoria de actividades refleja las acciones realizadas en el año 2003, a partir de las pautas de actuación para dicho año establecidas, y que se basaba en acometer los siguientes objetivos generales:

- 1- Desarrollo de los objetivos fundacionales.
- 2- Implantación de un método de trabajo basado en la profesionalidad en el trabajo de los diferentes equipos, consolidando un estilo de trabajo desde el nexo de unión del compromiso personal con la necesaria eficacia social.
- 3- Consolidación de los diferentes Programas. MUS-E, Arte Convivencia, Voluntariado y Participación Social .
- 4- Incrementar las acciones de difusión de los objetivos, proyectos y filosofía de la FYME.
- 5- Búsqueda de recursos y financiación, para los diferentes programas de la FYME, así como para los gastos de gestión, de personal y de estructura.

Con relación a los mismos indicar que se han acometido en el período, siendo el grado de cumplimiento satisfactorio, según se podrá deducir de la documentación adjunta por programas.



F U N D A C I Ó N
Y e h u d i
E S P A Ñ A



M e n u h i n

EL PROGRAMA MUS-E 2003



8 Comunidades Autónomas mas las ciudades de Ceuta y Melilla

Los últimos años han contemplado notables cambios en el sistema educativo español, no siempre en correlación con la vertiginosa transformación de la sociedad. Entre los diversos fenómenos que afectan al sistema educativo encontramos la disminución global general del número de alumnos, diversificación de recursos tecnológicos y humanos, ahondamiento de la creciente fractura social hacia los desfavorecidos, y un largo etcétera, a los que hay que añadir en los últimos tiempos el tema de la inmigración, que aporta un nuevo reto.

En este contexto, la utilización de la expresión artística como herramienta pedagógica resulta especialmente valorable. Así, el proyecto MUS-E es «fuente de equilibrio y tolerancia para todo el Centro. [Su potenciación] es un objetivo adecuado, sobre todo como fomento de la sensibilidad (...)». Este fragmento textual no es de Yehudi Menuhin, aunque podría serlo; pertenece a un documento de los Servicios de Inspección Educativa.

Datos centro MUSE a 30 Diciembre 2003

Comunidad	Colegios	Aulas	Artistas	Niños y niñas
Andalucía	4 colegios.	33 aulas	10 artistas	656 niños / as
Castilla La Mancha	2 colegios.	8 aulas	10 artistas	208 niños / as
Cataluña	3 colegios.	32 aulas	15 artistas	627 niños / as
Ceuta	4 colegios.	18 aulas	6 artistas	296 niños / as
Extremadura	3 colegios.	16 aulas	7 artistas	304 niños / as
Madrid	5 colegios.	69 aulas	16 artistas	1.645 niños / as
*I.E.S. Madrid	2 institutos.	12 aulas	6 artistas	307 chicos as
Melilla	2 colegios.	15 aulas	5 artistas	379 niños / as
Murcia	1 colegio.	5aulas	7 artistas	105 niños / as
País Vasco	3 colegios.	11 aulas	5 artistas	181 niños / as
Valencia	5 colegios.	26 aulas	16 artistas	424 niños / as
TOTAL	34 colegios	245 aulas	103 artistas	5.132 niños / as

El Programa MUS-E promovido por la FYME, ha contado con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, La Junta de Andalucía, La Junta de Extremadura, La Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha, La Generalitat Valenciana, La Generalitat de Cataluña, El Gobierno Vasco, y la Consejería de Educación de la Región de Murcia

El 82% de los profesionales que han participado en el Programa en el año 2003 han considerado el desarrollo general del MUS-E como muy bueno o bueno.

El nivel de cumplimiento de los objetivos según los datos de las encuestas manejadas es muy satisfactoria.

El 79 % de los encuestados considera que el MUS-E favorece la comunicación social entre los niños y niñas y que potencia la educación artística y el 72% que promueve la integración social y cultural así como actitudes de solidaridad y tolerancia.



Los centros MUS-E. 34 centros MUS-E en el 2003.

El trabajo de seguimiento y coordinación realizado durante el 2003, nos ha permitido constatar que los colegios MUS-E reflejan la necesidad de trabajar por la integración, desde el respeto a la diversidad que puede ser cultural, social, física o psíquica. Los centros reflejan esta diversidad:

- Niños en claro riesgo de exclusión, por su entorno social, económico y familiar.
- Centros que recogen cada vez mas la pluralidad de un mundo global, que nos lleva hacia una a sociedad intercultural, y una escuela que refleja los procesos migratorios.
- Centros en los que se trabaja específicamente la integración física y/o psíquica.

Muchas de las barriadas de los centros MUSE están asentados en zonas que han sufrido un fuerte deterioro: inadaptación de las familias, dedicaciones laborales marginales, perfiles culturales divergentes de los modelos urbanos, desarraigo, etc. Esta inadaptación se refleja en la vida escolar, a través de fenómenos como el absentismo escolar, elevado fracaso escolar; falta de interés –de alumnos y familias– por un currículo alejado de sus expectativas personales y culturales; hábitos sociales problemáticos. Todo ello ha mostrando la invalidez de los niveles de referencia generalizados en ámbitos escolares ‘normalizados’, observándose en algunos de los centros una presencia mayoritaria de alumnado de etnia gitana, minoría en riesgo grave de exclusión.

Estas situaciones no afectan a la generalidad de los alumnos de los centros , pero si están presentes en los diversos cursos y ciclos, además de la presencia de niños con necesidades educativas específicas.

La heterogeneidad del alumnado así como sus características especiales ha motivado al profesorado a desarrollar diversos planes de acción que han permitido una mejor atención a los retos que presenta la convivencia intercultural, la adaptación de las estructuras y procesos de aprendizaje y la mejora de la formación del mismo, y es en este entorno en donde actuaciones como el MUSE, según nos indican tiene una amplia aceptación y unos buenos resultados. En este sentido el programa MUS-E, según nos indican los directores de algunos de los centros, aporta un “valor añadido”, y ayuda a no perder un determinado tipo de alumnado al dar calidad a la enseñanza. En lugares, donde el Programa MUS-E está consolidado, se ha constatado una valoración positiva de los Colegios MUS-E en su barrio, y queremos creer, y con nosotros los docentes, que el programa MUSE contribuye en una cierta medida a ello.

Los artistas MUS-E. 103 artistas y colaboradores en el 2003

Destacar que incorporando criterios de calidad, como objetivo planteado en el 2003, se ha establecido un método para la selección de los artistas MUS-E, y aplicado en la incorporación de los nuevos colaboradores.

• Y e h u d i M e n u h i n
E S P A Ñ A

Disciplina Artística	Numero de Profesionales
Teatro, mimo, expresión dramática	33
Danza y movimiento	32
Música	25
Artes Plásticas y visuales	6
Artes marciales	2
Circo	5
TOTAL	103

Libro de Programaciones

Con el fin de mejorar la calidad y la coordinación del Programa MUSE, desde la FYME y la Coordinación Técnica, se han desarrollado una serie de actividades de formación y perfeccionamiento de los profesionales MUSE, durante el presente año, que creemos importante reseñar, y que permiten ver parte del trabajo en RED que se realiza dentro del MUS-E. Destaca el trabajo realizado en el **LIBRO DE PROGRAMACIONES ARTÍSTICAS**, realizado en colaboración con el MECD. Éste es un recurso pedagógico para reflexionar y poner en común, “un generador de ideas”. Se ha distribuido a todos los participantes en el programa MUS-E.

Formación de artistas

Se han incrementado las acciones de formación de artistas, realizándose además del ya habitual Curso Pedagogía Artística de Magalia, en colaboración con el MECD, el I Encuentro de Formación de Artistas MUSE, en colaboración con la UAM, intentando con el mismo paliar una carencia real de los artistas en cuanto a su formación pedagógica.

Seguimiento y Coordinación desde la Fundación Yehudi Menuhin España .

Hemos intensificado durante el periodo las acciones de seguimiento y coordinación técnica y artística del Programa MUS-E , realizando las acciones complementarias mencionadas en los diferentes convenios, estableciéndose reuniones de coordinación y seguimiento, tanto con artistas como con los directores de los centros, aparte del trabajo continuo de colaboración y coordinación con los Coordinadores autonómicos.

- Se ha actuado de forma efectiva en 8 Comunidades Autónomas, y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, mediante convenios específicos de colaboración, basados en convenios marcos que plantean una duración amplia y que permiten la continuidad en las acciones.

- Se han incorporado en el 2003 8 centros, siendo actualmente el número de colegios que tienen el MUS-E, 34, mas de 5.000 niños, 103 artistas y más de 250 profesores.
- En este periodo, se ha incorporado la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, y se han realizado las gestiones para incorporar Canarias a partir del Enero del 2004.
- Se ha realizando un trabajo en red, con presencia continua de la FYME, que ha permitido consolidar el Programa, realizándose visitas y reuniones de trabajo en todas las zonas .
- Se han intensificado las acciones de formación de artistas y docentes.
- Hemos trabajado para incorporar las Artes Plásticas en todas las Comunidades Autónomas. Falta de incorporar en Madrid, y Extremadura.
- En los centros se está trabajando de forma progresiva para llegar a toda la primaria.
- Hemos trabajado por la ampliación del número de horas de sesiones artísticas anuales, que era de 12 por grupo clase y materia artística. Se está trabajando por la ampliación a 6 horas al trimestre, y llegar a 18 al final del curso escolar.
- Se ha realizado la evaluación del Programa MUS-E, fruto de ello será el informe del curso 2003-2004, que se presentara en Octubre del 2004.
- En el ámbito de difusión del Programa MUS-E se han realizado encuentros de centros MUSE en las Comunidades Autónomas de Madrid, Cataluña y Ceuta.
- Se ha diseñado la Maleta Didáctica en colaboración con el MECD, que se encuentra en imprenta.
- Se ha realizado también en colaboración con el MECD el primer numero del Boletín MUS-E.
- Se ha reestructurado físicamente y acondicionado el Centro de Recursos, que ha funcionado durante todo el curso, con el apoyo de una persona de la FYME durante dos días en semana.
- Se ha realizado el primer Manual de Organización del Programa MUS-E

Observaciones.

- A nivel de los equipos directivos de los centros y de los profesores, observamos que los Centros asumen y comparte en su mayoría la filosofía del Mus-E, encontrándose su desarrollo incluido en la Programación General de los centros

La mayoría de los equipos directivos están implicados y colaboran de forma activa en el desarrollo del programa.

- Los espacios para realizar las sesiones MUSE no son siempre los adecuados, pero se suple en la mayoría de los casos con el buen hacer del centro y de los artistas.
- La dotación para material nunca es suficiente, aunque se estira para que rinda al máximo. La dotación para materiales, es en muchos casos utilizados para el acondicionamiento de los espacios para las sesiones.
- Las programaciones se han realizado al principio del curso, (Libro de programaciones) y las mismas las conocen de forma general muchos de los tutores y equipos de los centros.
- En el ámbito de los artistas, comentar que están implicados en los centro, según lo que nos informan los directores de los colegios, su labor en muchos casos “ sobrepasa las tareas asignadas ” por el propio Programa MUSE. Se observa satisfacción con los artistas y con el trabajo que desempeñan los colegios. Los artistas han constatado la mejora de sus recursos metodológicos. Se detecta un trasvase de recursos pedagógicos artistas / profesores, así como una paulatina mejora de la formulación de al desarrollo psico-evolutivo de las/os niñas/os. A este respecto, se valoran las acciones de formación realizadas.
- Con relación a los tutores en el periodo se aprecia una buena acogida del programa, y en general una mayor implicación. La mayoría participan de forma general en las sesiones, y valoran positivamente le programa, si bien algunos de ellos son mas escépticos.

Balance , propuestas y asignaturas pendientes:

- Reconocimiento del papel fundamental desempeñado por el tutor. Necesidad de fomentar aun más su colaboración y participación .
- Necesidad de realizar sesiones informativas en los centros o cursos de Formación sobre el Programa MUS-E, dirigidos a los docentes, en especial, a los de nueva incorporación.
- Fomento de la participación de madres y padres en la escuela.
- Hacer del MUSE un enfoque trasversal, que llegue a todo el colegio.
- Coordinación y seguimiento artístico. Crear foros para equipos de coordinadores artísticos autonómicos. Seguir mejorando la calidad en las programaciones.
- Incorporación explícita de los profesores de Música.
- Incrementar el trabajo con la RED internacional, en el ámbito de formación y encuentros de artistas.
- Lograr visualizar el trabajo que se hace en el aula. Dar a conocer el MUS-E, a través de la realización de Días MUS-E y la edición de vídeos.
- Apertura de nuevas Comunidades autónomas.
- Incorporación de infantil.
- Implantar Plástica en todas las Comunidades Autónomas.
- Potenciar mas el Centro de Recursos.



Evaluación

En el proceso de implantación y desarrollo del Programa MUS-E se ha aplicado durante el año 2003, un sistema de evaluación y gestión de calidad, tanto a nivel nacional como internacional. Tomando en consideración diferentes instrumentos en la evaluación del curso 2002/2003: informes, fichas de observación, hojas de seguimiento, encuestas, reuniones de evaluación... se pueden extraer las siguientes conclusiones, que han sido elaboradas a partir de las opiniones de todos los colectivos que han participado de la evaluación: directores, equipos directivos, maestros, artistas, coordinadores de centros, coordinadores autonómicos y coordinación general.

A nivel de los niños y las niñas se desprenden los siguientes resultados :

- En general se observa que el Programa MUS-E mejora la integración del grupo y refuerza la autoestima individual y grupal.
- En los centros MUS-E se considera que el nivel de conflictividad disminuye, con la aplicación continuada del Programa MUS-E.
- Se nota una mejoría en el absentismo escolar.
- Se produce el descubrimiento del compañero/a a través del contacto físico para comunicarse, relacionarse y sentirse parte del grupo.
- En los grupos que llevan varios años con el Programa es más patente la integración y la mayor facilidad de trabajo en grupo. Se aprecia un aumento en el gusto por las expresiones artísticas y su participación en ellas, manifestando su creatividad, respetando y valorando al mismo tiempo la de los demás compañeros.
- Se ven avances en la socialización, organización, limpieza en los trabajos y autovaloración.


Como conclusión.

Hay un progresivo reconocimiento de la capacidad del Programa MUS-E como herramienta y método de trabajo eficaz en una escuela sometida a una profunda transformación social.

MUS-E es una intervención social pero también pedagógica: es una herramienta para ofrecer a los niños otros tipos de conocimiento. Más aún: MUS-E amplía, más allá de la "educación en valores", el marco tradicional de habilidades orientadas al conocimiento, hacia el ámbito de las habilidades personales y emocionales.

Como conclusión indicar que entendemos que se ha superado la fase de implantación del programa, este está llegando a su mayoría de edad, en casi la mitad de los centros se ha llegado a 6 , y esto plantea nuevos retos que tendremos que abordar.

COLEGIOS MUS-E ESPAÑA 2003- 2004

<p>ANDALUCÍA</p> <p>C. R. MENENDEZ PIDAL C/ Nogal, 1 (Torreblanca) 41017 Sevilla Tel y Fax: 95.440.85.76 41007540.averroes@juntadeandalucia.es</p> <p>C.P. LEX FLAVIA MALACITANA za. Lex Flavia, 5 29013 Málaga Tel. 95.225.07.00 29602438.averroes@juntadeandalucia.es</p> <p>C. R. HERMANOS MACHADO Avda. Pino Montano, s/n 41008 Sevilla Tel. 95.494.46.16 Fax: 95.494.54.16 41004848.averroes@juntadeandalucia.es</p> <p>C. R. ALTOLAGUIRRE C/ Estrella de los Mares, s/n 41013 -Sevilla Tel. 95.423.69.06 Fax: 95.461.35.10 41007229.averroes@juntadeandalucia.es</p>		<p style="text-align: center;">MADRID</p> <p>CEIP MIGUEL HERNANDEZ C/ Nazario Calonge, s/n 28830 San Fernando de Henares Telf. 91.673.45.10, Fax.: 91.673.34.69 mghernandez@telefonica.net</p> <p style="text-align: center;">CEIP JARAMA C/ Olivo, s/n 28529 Rivas Vaciamadrid Telf.: 91.666.75.95, Fax.: 91.301.19.82 jarama1@centros2.pntic.mec.es c.p.jarama.riv@terra.es</p> <p>CEIP MIGUEL DE UNAMUNO C/ Alicante, 5 28045 Madrid Telf. 91.528.25.54, Fax.: 91.528.25.54 e-mail: miguel16@centros2.pntic.mec.es</p> <p style="text-align: right;">CEIP JAL</p> <p>C/ Bravo Murillo, 162 28020 Madrid Telf. 91.572.30.19, Fax. 91.570.94.53 cp.iaime.vera@centros2.pntic.mec.es</p>	
<p style="text-align: center;">MELILLA</p> <p>CEIP VELÁZQUEZ C/ Músico Granados, 13 52004 Melilla Tel. 95.267.45.02 Fax: 952.67.85.13 cp.velazquez1@centros4.pntic.mec.es JOSODADA@terra.es</p> <p>CEIP MEDITERRÁNEO C/ García Cabrelles s/n 52002 Melilla Tel. 95.268.22.45 Fax: 952.68.09.62 cp.mediterraneo@terra.es</p>	<p style="text-align: center;">CASTILLA LA MANCHA</p> <p>C. P. SAN JUAN C/ Francisco Belmonte, 1. 02006 Albacete Telf. y Fax 967.21.99.42 02003570.cp@edu.jccm.es</p> <p>C.P. SAN ILDEFONSO C/ Hernán Cortés, 6. 45600 Talavera de la Reina Telf.: 925.80.69.84 Fax: 925.80.92.67 45003152.cp@edu.jccm.es</p> <p>CP. FUENTE DEL ORO Avda. San Julián, s/n 16002 Cuenca Telf.: 969.235.867 Fax: 969.241.067 16003529.cp@edu.jccm.es</p>	<p style="text-align: center;">CEUTA</p> <p>C.P. PRÍNCIPE FELIPE Barriada Príncipe Felipe s/n 51003 Ceuta Tel. 95.652.20.77, Fax. 95.522.07.77 cp.principefelipe@ceuta-mec.org</p> <p>C.P. SANTIAGO RAMON Y CAJAL Avda. José Santos Vilela, s/n 51002 Ceuta Tel. 95.650.22.38, Fax: 95.650.22.38 cp.ramonycajal@ceuta-mec.org</p> <p>CP. ANDRÉS MANJÓN C/ Linares, 7---51001 – Ceuta Tel. 956.51.88.46, Fax. 956.51.17.96 andresmanjon@ceuta-mec.org</p> <p>C.P.E.E. SAN ANTONO C/ Loma Margarita, s/n --51002 – Ceuta Tel. 956.50.38.64, Fax: 956.50.67.47 cp.sanantonio@ceuta-mec.org</p>	<p style="text-align: center;">PAÍS VASCO</p> <p>CEIP MUGICA-SOLOKOETXE C/ Santa María, 2 48005 Bilbao Tel. y Fax. 94.415.09.19 mugicasoloko@hezkuntza.bilbao.net</p> <p>CEP SAN FRANCISCO C/ San Francisco, 12 48003 Bilbao Tel. y Fax: 94.416.68.20 014141aa@hezkuntza.net</p> <p>CEP ZABALA C/ Juan de Garay, 51 bis 48003 Bilbao Tel. y Fax. 94.421.42.87 014156aa@hezkuntza.net</p>
<p style="text-align: center;">VALENCIA</p> <p>C.CNAZARET C/ Calpe, s/n 03005 Alicante Tel. 96.517.18.15 Fax. 96.518.11.50 nazareta@planalfa.es</p> <p>C. P. LES Rotes C/ Alcoi, 26 3590 Altea (Alicante) Tel. 96.584.27.86, Fax. 96.584.41.59 03011537@centres.cult.gva.es</p> <p>C.P. EL CASTELL C/ Vallet, 2 03570 Villajoyosa (Alicante) Tel. 96.589.14.38, Fax: 96.681.00.21 03009002@centres.cult.gva.es</p>	<p>C. P. CARLOSSELMA C/ Carrer Tosal del Rey, s/n Grupo San Blas 12006 Castellón de la Plana Tel. 96.421.72.46 Fax. 96.434.09.14 12001502@centres.cult.gva.es</p> <p>C. P. JUAN MANUEL MONTOYA Ctra. de la Punta al Mar, 75 46024 Valencia Tel. 96.367.13.17 Fax. 96.324.32.41 46016555@centres.cult.gva.es</p>	<p style="text-align: center;">MURCIA</p> <p>C.P. Barriomar 74 Ctra. de Alcantarilla s/ n 30010 Murcia Tel. y fax. 96.825.06.26 barrioma@centros3.pntic.mec.es</p> <p>CP SAN CRISTOBAL C/ Abellaneda, s/n 30800 Lorca- Murcia Telf./ Fax: 968 462 111 sancr3@centros3.pntic.mec.es</p> <p>CEIP STELLA MARS C/ Mora Ripoll, 10 30203 Cartagena- Murcia Telf./ Fax: 968 505 072 cp.estella.maris@centros1.pntic.mec.es</p>	<p style="text-align: center;">CATALUNYA</p> <p>CAEP MILA I FOTANALS C/ Angels, s/n 08001 Barcelona Tel. 93.442.70.38 Fax. 93.443.44.92 a8001820@centres.xtec.es</p> <p>CAEP EDUARDO MARQUINA C/ Jaume Huguet, 22 08019 Barcelona Tel. 93.305.30.01 a8002599@centres.xtec.es</p> <p>CAEP ELISENDA DE MONTCADA C/ Vallciviera s/n 08080 Barcelona Tel. y Fax. 93.359.29.41 a8002459@centres.xtec.es</p>

**EL ARTE POR LA
CONVIVENCIA
“TRABAJANDO PARA LA
INTERCULTURALIDAD “**



ACCIONES 2003
Proyectos en 7 Comunidades
Autónomas: Andalucía, Ceuta,
Extremadura, Madrid, Melilla,
Murcia y Generalitat Valenciana

Hemos continuado trabajado en este periodo la difusión del proyecto y la búsqueda de financiación, habiéndose conseguido que se incorpore el programa en la convocatoria del 0,5% IRPF para el año 2003.

La finalidad del programa durante el año 2003 ha sido el desarrollo de valores de convivencia y tolerancia que sirvieran para favorecer la integración social y cultural de la población emigrante a través de la educación de jóvenes, así como prevenir la violencia y el racismo.

Para realizar esta intervención hemos utilizado la metodología MUSE, basada como ya se ha indicado en la intervención a través de las artes, como modelo innovador y pedagógico de aprendizaje e interiorización de aptitudes. El arte como una herramienta que nos ha permitido realizar un trabajo en valores con los jóvenes con los cuales se ha trabajado.

Acciones desarrolladas en el 2003.

1- ESTABLECIMIENTO DEL EQUIPO DE TRABAJO

Dado que el proyecto planteado considera fundamental el realizar un trabajo en valores, se creyó necesario la formación de un equipo específico que permitiera abordar las diferentes acciones planteadas, y en esta línea se ha trabajado realizando entrevistas personales a voluntarios, desarrollo de itinerarios personales de incorporación, cursos de formación especializada y manteniendo periódicas reuniones con los voluntarios.

2- ANÁLISIS DE LA REALIDAD DE LAS ZONAS

Durante el primer trimestre del año, se realizó el estudio de la realidad de las distintas zonas, con objeto de establecer el marco de trabajo para abordar el proyecto. No se trataba de un estudio en profundidad, sino de fijar las pautas y establecer el marco de trabajo sobre las realidades concretas.

Desde el principio se detectó y planteó que no se podía abordar el tema de la interculturalidad, sin enmarcarlo en las dos orillas de una misma realidad, la inmigración y la cooperación al desarrollo, por ello se optó por realizar un planteamiento de trabajo sobre el eje central de Codesarrollo, y a partir de este momento analizar el tema de los valores de convivencia y tolerancia pero siempre enmarcándolos en la realidad concreta.



3- PARTICIPACIÓN EN FOROS TRABAJO EN RED ACUERDOS Y CONTACTOS CON ORGANIZACIONES.

Se realizaron contactos y primeras aproximaciones, en todas las zonas con desiguales resultados, hay que intensificar mucho más las acciones, todo el mundo muestra interés, y manifiesta las sobrecargas de trabajo que tienen para poder establecer colaboración concretas, si se han generado sinergias de trabajo. La idea de trabajar este tema desde las artes, les resulta muy novedoso e interesante, pero se aprecia más una aptitud expectativa la espera de que presentemos los primeros resultados para implicarse más.

El los últimos meses del año, se ha podido evaluar los resultados de los trabajos planeados, desde la innovación de los mismos, y se han ido estableciendo lazos de colaboración más sólidos, para el año próximo queremos plantear la firma de acuerdos de colaboración, si bien esto a veces es complicado, y se prefiere una relación más desde un marco informal, pero que permita colaborar.

4-REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES, REPRESENTACIONES , TALLERES

Se han realizado un total de 98 talleres, de dos horas de duración, con una distribución homogénea en las distintas comunidades autónomas, de forma que se han realizado 16, en Valencia, Andalucía, Madrid, Murcia y Extremadura, 9 en Ceuta y 9 en Melilla. La asistencia a cada taller estuvo comprendida entre 15 y 20 jóvenes. En todo caso se estableció el criterio de buscar grupos de no menos de 15 personas ni más de 20, con objeto de poder trabajar realmente los contenidos de forma directa y con amplia participación de los jóvenes, junto con los artistas y especialistas que lo daban.

En la realización de los talleres además de la coordinación artística, participaron voluntarios artistas y especialistas en el tema.

5- ACCIONES DE DIFUSION , SEMINARIOS, CHARLAS,

Se ha realizado acciones de difusión a partir de los materiales divulgativos diseñados y su amplia distribución.

Con relación a los seminarios y charlas, dada la planificación realizada para abordar el proyecto, se centraron en el primer semestre las acciones de los talleres y en el segundo semestre a partir del mes de octubre es cuando están diseñadas y programadas los seminarios y charlas.

6- ELABORACIÓN DE MATERIALES



Se han elaborado dos tipos de materiales:

- Unos folletos de información general y planteamiento del tema.
- Los materiales de trabajo para los talleres y las sesiones.

Los mencionados materiales se han difundido el primero de ellos de una forma masiva como enganche para poder realizar los primeros contactos, y los segundos a los jóvenes, profesores, educadores, animadores.... es decir a todas aquellas personas que han colaborado en el proyecto

OTRAS ACCIONES

- Proyecto: " Construyendo Juntos un mundo para todos, Educar para el Codesarrollo", en colaboración con CEAR Y Fundación CEAR, y con subvención de la Consejería de Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid. Octubre 2002 a Junio 2003.
- Arte por la Convivencia en dos IES en Madrid (IES Luis Braille de Coslada y el IES Madrid Sur, de Madrid, en el distrito de Vallecas) aplicando metodología MUS-E, financiado por la Obra social de Caja de Madrid, durante el curso escolar 2002/2003.

Centros Programa ARTE POR LA CONVIVENCIA

<p>I.E.S. MADRID SUR Avda. del Parque Palomeras Bajas, s/n 28018 – Madrid Tel: 91.785.01.81/41.58 Fax: 91.786.01.46 madridsur@telefonica.net</p>	<p>I.E.S. LUIS BRAILLE C/ Luis Braille, 42 28820 – Coslada (Madrid) Tel: 91.669.72.00/74.28 Fax: 91.669.47.83 icslbraille@terra.es</p>
<p>CENTRO DE MENOIRES LA ESPERANZA C/ Carretera Monte Hacho (San Antonio) s/n- 51005 Ceuta Telf. 956 515 164 Telf./ Fax: 956 510 271 cmsanantonio@infoceuta.es</p>	

F U N D A C I Ó N
Y e h u d i
E S P A Ñ A



M e n u h i n

Valoración

Indicar que de forma general las actuaciones y actividades desarrolladas en todo momento han pretendido fomentar la participación de jóvenes, haciéndoles sentir que ellos eran los protagonistas, su colaboración activa en los talleres es posiblemente uno de los mejores resultados

Será necesario el paso del tiempo y el desarrollo de esta iniciativa de forma mas amplia y mas continua con los jóvenes para poder valorar el trabajo realizado, ya que en este primer año se ha realizado mas un trabajo de creación de una tela de araña, que permita reforzar y crear los cauces para un trabajo sólido.

La valoración que hacemos respecto al grado de cumplimiento de los objetivos previstos, la fundamentamos, como en el resto de los proyectos que realiza la FYME, en el proceso de evaluación sistemática que realizamos y que se basa en la valoración de unos cambios de unos objetivos en la mayoría de los casos actitudinales fundamentados en promover los valores de la solidaridad, el intercambio cultural, la tolerancia y el respeto a la diversidad, que permitan prevenir las actitudes de rechazo, violencia racismo y xenofobia , todo ello fomentando la cultura artística como algo que permite crear una cultura común que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la cooperación.

En función de este proceso y acorde con los objetivos del programa podemos indicar de cara al grado del cumplimiento de los objetivos:

- En cuanto a numero de acciones realizadas, hemos impartido 98 talleres, de dos horas de duración a razón de 16 por comunidad autónoma y 9 en las Ciudades de Ceuta y Melilla, con asistencia de 1.568 jóvenes.
- Se ha realizado de forma extensa por la coordinación una labor de atención y seguimiento de posibles voluntarios, colaboradores o personas interesadas en el proyecto, manteniéndose las reuniones correspondientes .
- La evaluación realizada ha puesto de manifiesto que tanto los jóvenes como los adultos que han participado valoran positivamente los talleres por la metodología innovadora de trabajo a través del arte para abordar la interculturalidad, considerando que el marco creado de Codesarrollo para hablar de ello y dar paso al desarrollo de los talleres era muy adecuado, y contextualizaba las acciones.
- Se han realizado los materiales previstos en el proyecto.
- Se considera que se ha trabajado desde una metodología participativa , que ha propiciado la participación a través de talleres artísticos de los chavales.



- En general se valora también muy interesante la experiencia para los artistas que han colaborado en el programa. En sus valoraciones los artistas destacan que con este tipo de acciones se ayuda a los chavales a desarrollar tanto sus capacidades creativas como las personales, potenciando su autoestima y forma de expresarse individualmente y en grupo, rompiendo con ello las barreras de las diferencias, y sus miedos personales que muchas veces son cuna de la xenofobia que sienten hacia lo diferente, que es parte de su no aceptación, miedo y baja autoestima.
- Se reconoce que, dado la edad difícil de los grupos con los que se interviene, el proceso es largo y complicado, y que hay que continuar con acciones más continuas y duraderas en el tiempo. Recordemos, que la edad en la que mayoritariamente se ha intervenido en los talleres ha sido de 12-16 años, y por las características sociales de las zonas, hacen que la situación sea complicada y que la rebeldía se acentúe, a parte de la natural vergüenza a relacionarse chico-chica en esta edad, lo que hace que rechacen sistemáticamente el contacto físico y de relación, tan buscado en la danza o en el teatro.
- Al ser un proyecto nuevo, si bien avalado en una amplia experiencia de la FYME en el tema del arte y la intervención intercultural, pero muy novedoso para la mayoría de las personas a las que les presentamos el proyecto, hemos visto que los ritmos de trabajo son más lentos de los previstos.



***PARTICIPACIÓN
SOCIAL
Y VOLUNTARIADO***

**ACCIONES
2003**

En el programa de Voluntariado de la FYME han participado en el año 2003, 95 voluntarios y voluntarias y más de 350 colaboradores, en 5 Comunidades Autónomas

Este programa está siendo financiado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Hemos trabajado de forma directa con 3.015 personas, en las cinco comunidades autónomas donde está implantado el Programa: Andalucía, Extremadura, Madrid, Murcia y Valencia

El número de voluntarios que han participado en el programa es de 95 personas, pensamos que es un número muy significativo, no tanto por su número en sí sino por la calidad del trabajo que los voluntarios realizan.

Durante este año desde la FYME hemos trabajado, dentro del sistema de evaluación establecido, en la línea de buscar un compromiso real de los voluntarios que colaboran con nosotros, y actualizar en gran medida sus compromisos, fruto de ellos son los cambios habidos en los voluntarios, de los del año pasado, han renovado casi 50 y el resto son personas que se han incorporado en el periodo, llegando también de esta forma a nuevas comunidades autónomas.

Acciones desarrolladas en el 2003.

Las dividimos en cinco grupos:

***JORNADAS DE SENSIBILIZACIÓN ENCUENTROS EN CENTROS EDUCATIVOS.
ACCIONES DE FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN.***

- Se han realizado acciones en las cinco Comunidades autónomas, llegando a más de mil usuarios directos, a través de jornadas de sensibilización en 26 colegios públicos, más las acciones de trabajo con las organizaciones de los barrios.

CURSOS DE FORMACIÓN Y TALLERES ARTÍSTICOS, PARA VOLUNTARIOS Y EDUCADORES.

- Se han realizado 8 cursos, a los que han asistido 322 personas, se ha optado en la mayoría de los cursos por un número reducido de alumnos que permitiera un trabajo en profundidad sobre la materia trabajada.
- Se han realizado 4 cursos para formación inicial de voluntarios.
- Entre los cursos destacan los realizados en el ámbito de la utilización de Internet como herramienta que facilita el asociacionismo y la participación de cara a la promoción del tejido asociativo y voluntariado, así como los cursos de formación de profesores para el fomento de la participación, voluntariado y compromiso social a través de la realización de actividades artísticas.

ELABORACIÓN DE MATERIALES.

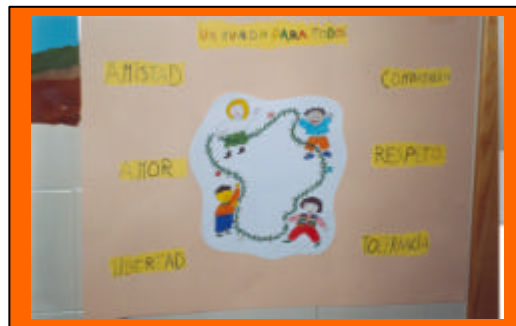
Se ha distribuido la GUIA de participación de la Infancia realizada el año pasado, entre los centros escolares de las cinco Comunidades Autónomas. Se ha mandado la Guía a casi 1.000 centros, y a partir de su difusión se han iniciado los contactos para concertar reuniones de trabajo sobre el contenido de la mismas, y su valoración.

Con los datos de estas sesiones de trabajo se pretende elaborar una documentación concreta que permita el realizar la nueva fase de la GUIA.

Estamos aún en la periodo de reuniones en los centros y recogida de información con objeto de elaborar:

- Fichas de actividades.
- Programaciones.
- Recogida de experiencias.

Se han elaborando los nuevos materiales para dar a conocer el Programa de Voluntariado, orientado a la participación.



PARTICIPACIÓN EN FOROS Y TRABAJO EN RED

Se ha asistido a diferentes foros, por parte de los voluntarios de la FYME, y se ha participado como FYME en varias acciones generales.

Semana de la Solidaridad. Mayo del 2003. Se monto un stand y se participo con varios talleres, y el montaje del Espectáculo “Viaje a la Convivencia “.

Semana de la Solidaridad Universidad Autónoma de Madrid.

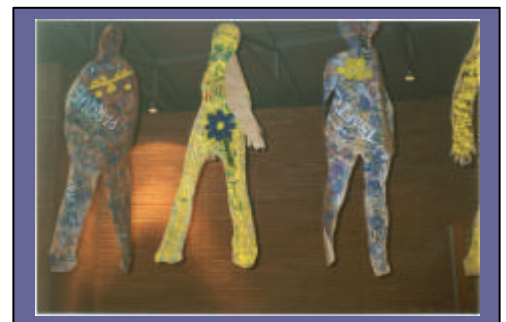
ATENCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS VOLUNTARIOS

Se han establecido las reuniones de coordinación con carácter mensual, además de las específicas para el trabajo, en general con una buena asistencia de los voluntarios, además de estas reuniones se realizan entrevistas personales a voluntarios y se desarrollan los itinerarios personales de incorporación.

Evaluación

La evaluación realizada ha puesto de manifiesto que tanto los niños y jóvenes como los profesores y las diferentes personas que han participado en las acciones valoran positivamente la aplicación del programa por sus resultados sociales.

Se valora como especialmente significativo lo innovador de la metodología utilizada a través de talleres artísticos, en donde los participantes no han sido espectadores sino activos participantes en las acciones.



FORMACIÓN

Cursos, seminarios y encuentros organizados en el 2003

- V Curso de Pedagogía Artística, celebrado en el Castillo -Palacio de Magalia en Las Navas Marqués Ávila, en febrero del 2003, en Colaboración con el MECD.
- VI Encuentro sobre Evaluación y Planificación en las Navas del Marqués en Ávila, octubre del 2003, en colaboración con el MECD
- Escuela de verano, Acción Educativa. Julio de 2003.
- El Programa MUS -E: Las Artes como fuente de equilibrio y tolerancia. Escuela Universitaria La Salle. Mayo del 2003.
- VI Curso de Formación de Profesionales especializados en atención educativa a alumnos inmigrantes de distintas etnias y actuaciones de multiculturalidad. Madrid, Marzo del 2003.
- I Encuentro Internacional de Formación de Artistas MUS-E en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, realizado en Noviembre del 2003



EVALUACIÓN

- En coordinación con la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, se continúa desarrollando el programa de investigación y evaluación, que tiene el cometido de analizar y evaluar las principales líneas de trabajo a fin de establecer planes de mejora de la calidad de los programas.

- Con relación al Programa MUS-E está abierta la línea de investigación, a través del Comité Interterritorial de los Coordinadores, en programación, evaluación y cooperación estable que favorezca el diálogo, la colaboración técnica y el intercambio de experiencias entre los centros MUS-E, así como el desarrollo de programas de formación y perfeccionamiento de profesionales y de evaluación conjunta. En el Comité Internacional de Investigación y Evaluación (CIRE), está integrado por expertos de diferentes países europeos, de la RED MUS-E.

Acciones desarrolladas:

- IV Encuentro Internacional de Evaluación del Programa MUS-E, Noviembre del 2003 en Valencia en colaboración con la Generalitat Valenciana y la Universidad Politécnica.
- VI Encuentro sobre Evaluación y Planificación en las Navas del Marqués en Ávila, octubre del 2003, en colaboración con el MEC



ACTIVIDADES ARTISTICAS

2003

EDICIONES Y PUBLICACIONES.

Millennium Pace 2003 en colaboración con la Generalitat Valenciana

Espectáculo realizado por artistas MUS-E de Madrid:
" Viaje a la Convivencia ".

Realización de un nuevo espectáculo realizado por artistas MUS-E de Madrid
"La maquina del tiempo"

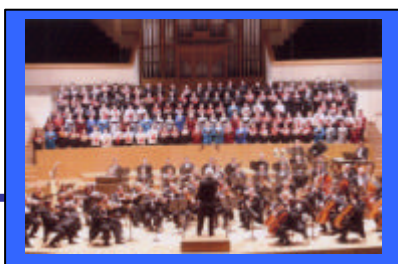
Guía de participación de la infancia.

Recull de Cançons Valenciàr II.

CD Millennium Pace.

Boletín MUS-E

Libro Programaciones
Manual de Organización



Visita al Parlamento Europeo en su sede en Estrasburgo

Con objeto de conocer las instituciones europeas, y dar a conocer el desarrollo del Programa MUS-E en España. Asistieron, 50 personas de 11 Comunidades Autónomas: Coordinadores, directores, profesores y artistas del MUS-E.

FUNDACIÓN
Yehudi
ESPANÑA



M e n u h i n

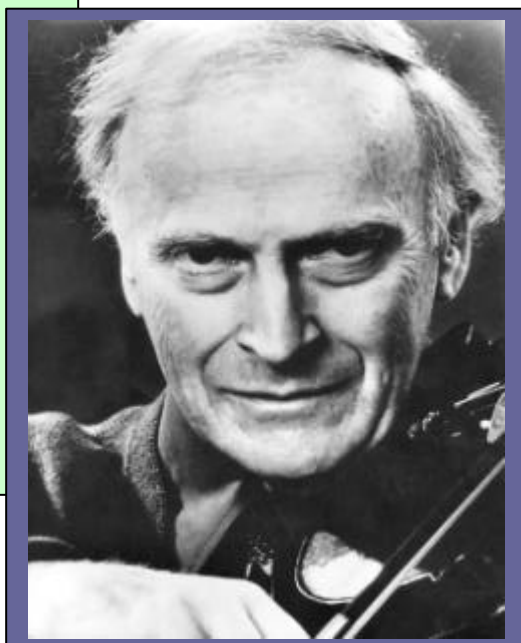
A modo de conclusión

“... no puede haber un arte autentico que esté conforme con el hambre, con el racismo, las bombas y la tortura”.

Una vez más, sirvan las propias palabras del Maestro Menuhin como conclusión final, reflejo de una filosofía de trabajo y de vida, y que hace presente el deseo de todos los que trabajamos en la Fundación Yehudi Menuhin España:

“Reconciliar al mundo es demasiado ambicioso, pero al menos se puede formar a los niños para ser respetuosos hacia las diferencias, que son lo único que nos permite aprender: Si todos fuéramos iguales, no podríamos ofrecernos nada unos a otros. Por eso no debemos temernos, tener miedo nos vuelve enemigos. Nos ha de empujar la necesidad de realizar nuestros sueños, que constituye el porqué de la vida. No deberíamos estar gobernados por el miedo a cumplir nuestras pesadillas”.

Yehudi Menuhin.



FUNDACIÓN
Yehudi
ESPAÑA



M e n u h i n