

*Pero hay siempre los que quieren explotar el miedo, las diferencias para engrandecerse a sí mismo.
¿No conocemos eso desde siempre?
Es necesario ser fuertes,
es preciso cultivar la confianza.
Yehudi Menuhin*

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018



YEHUDI MENUHIN. EL MÚSICO SOLIDARIO

Yehudi Menuhin fue un europeo de opción, ciudadano del mundo e infatigable luchador por la libertad: "...no puede haber arte auténtico bajo las bombas, el hambre o la tortura". Para potenciar estos valores creó la Fundación y el Programa MUS-E que promueve intercambios artísticos, anima a la expresión y representación de identidades culturales. El MUS-E ha hecho posible que más de un millón de niños europeos hayan participado en un proyecto de desarrollo, según Menuhin, de su "autoestima, autoconciencia en el sentido más amplio, comunicando lo que vemos de nosotros mismos y los demás y lo que ellos ven de nosotros. Los artistas que trabajan en el Programa MUS-E son conscientes de que su talento no solo tiene valor en el mundo de los festivales y grandes conciertos, tiene el valor de interpretar en un aula escolar con grupos de alumnos multiétnicos, añadiendo al trabajo del maestro el "fuego y entusiasmo" que solo el arte puede aportar.



Además de un genial violinista, Menuhin fue un espíritu libre, creativo y alegre, una persona dotada con ese carisma de la gracia tan difícil de encontrar, que le llevaba a formular con su eterna sonrisa las propuestas más aparentemente descabelladas, que, en el fondo, respondían a una lógica implacable. Así ocurrió con su compromiso durante la Guerra Mundial, en donde dio más de 300 conciertos para los aliados, su gesto de defensa y amistad hacia el pueblo alemán en 1945, al tiempo que condenaba el nazismo y tocaba en los campos de concentración en los que tantos judíos, gitanos y resistentes fueron exterminados su intervención en los actos inaugurales de la ONU en San Francisco (1945) y la UNESCO (1948), su enfrentamiento con los burócratas soviéticos para defender a Oistrakh y Rostropóvich, su lucha contra el apartheid en Sudáfrica, su actitud valiente en la Knesset de Israel, cuando al recibir el Premio Wolf en 1991 propuso una confederación israelí-palestina, y su empeño en conseguir que la Unión Europea se declarara guardiana de las culturas.

*Transcripción parte del texto de Enrique Barón, en su intervención para la **Association Européenne des Conservatoires**, (Congress Liszt Academy of Music-Budapest, 14-10-2014). Texto completo en la web de la FYME*



Yehudi nació el 22 de abril de 1916 en Nueva York, en el seno de una familia de origen judío ruso. Desde temprana edad demostró un especial talento para el violín y pronto comenzó a elaborar su singular concepción musical y artística. A los cuatro años, cuando estudiaba música con Sigmund Anker, su primer maestro, descubrió que "interpretar equivalía a ser" y paulatinamente iría desarrollando y madurando sus criterios y valores más característicos, entre los que destacarán la capacidad de trabajo, la auto exigencia, el perfeccionamiento técnico, la expresividad interpretativa, así como una concepción del arte estrechamente interrelacionado con la vida.



La carrera artística de Yehudi Menuhin, desarrollada a lo largo de siete décadas, es una de las más espectaculares de nuestro tiempo. Como violinista primero, y posteriormente como director de orquesta, protagonizó las más importantes convocatorias de los principales escenarios internacionales, junto a los mejores solistas y formaciones orquestales. Aliando la técnica irreprochable con una comprensión extraordinaria de la música, trabajó un repertorio muy amplio, desde Bach, Ravel y Beethoven a la música de vanguardia, y de la música barroca a las improvisaciones de jazz con Stéphane Grappelli. Le gustaba acompañar y dar a conocer todas las músicas. Su fascinación por las distintas culturas lo llevará a tocar, tanto con Ravi Shankar, como con sus amigos cíngaros, destacando así que la búsqueda de la belleza y compartirla con los demás, son valores universales.

Menuhin se preocupó por las grandes cuestiones del siglo XX, tan sensible a la educación como a los derechos de las minorías, en numerosas manifestaciones públicas defendió la tolerancia y cooperación entre diferentes pueblos y culturas. Nunca dejó de librar batallas por la música, la paz y la convivencia entre los hombres; ante todo, fue un humanista comprometido con la defensa de los derechos humanos.

A lo largo de su carrera de músico emprendió, sin tregua, la defensa de los más débiles, lo que le valió numerosas distinciones, Premio Nerhu de la Paz en 1968, Premio Mundial de la Paz en 1979 y Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1997, Lord Yehudi Menuhin desde 1993...En 1991 creó la Fundación Yehudi Menuhin, entre sus cometidos prioritarios están la defensa de los derechos de las minorías culturales, el fomento de la tolerancia cultural y la creación de redes de cooperación internacional en los ámbitos de la educación y la cultura.



Arte para transformar y transformarnos



ORIGEN Y MISIÓN



Fundación no patrimonial independiente creada por Yehudi Menuhin en 1999.

“Es en la rebelión contra los fenómenos de reducción que afectan la dignidad, el valor, la originalidad y la creatividad de los seres humanos, que he creado una fundación internacional que lleva mi nombre”. Yehudi Menuhin

OBJETIVOS

Descubro a menudo que los niños tienen mucho más potencial del que nosotros creemos.

Todo lo que tenemos que hacer es ayudar a darse cuenta que ya está en ellos ese potencial, y a situarles en el camino correcto.

Necesitamos estar dispuestos a hablar su lenguaje, y transmitirles nuestros pensamientos, los cuales pueden ser abstractos o filosóficos pero precisos y palpables...”

Yehudi Menuhin

Porqué nos hemos vuelto insensibles a las voces de los niños, a nuestras propias necesidades profundas de cariño, amistad, lealtad, amor, salud física y mental”.

Yehudi Menuhin.

- La inclusión educativa, social y cultural desde el arte como herramienta de transformación social.
- La adopción de iniciativas a favor de la tolerancia, el diálogo y la solidaridad.
- La promoción de las artes en colaboración con organismos públicos y privados, en los sectores más amplios posibles de la sociedad, especialmente en el Sistema Educativo Español.
- El fomento del enfoque integrado de género.
- La creación de redes de cooperación
- Acciones de formación educativa, artística, cultural y social. Especialmente formación del profesorado.
- Sensibilización y educación al desarrollo que propicien el diálogo entre Pueblos y Estados, y la realización de proyectos de cooperación al desarrollo que mejoren las condiciones de los países del Sur, en coordinación con la IYMF.



PATRONATO DE LA FYME



Presidenta de Honor	Su Majestad La Reina Doña Sofía.
Presidente	D. Enrique Barón Crespo
Vicepresidenta	SAR La Princesa Irene de Grecia
Vocal del Patronato	D ^a . María Emilia Otaola
Vocal del Patronato	D. Federico Mayor Zaragoza
Vocal del Patronato	D. Humberto Orán Cury
Vocal del Patronato	D ^a . Marianne Poncelet
Vocal del Patronato	D. Jose M ^a Gil Robles
Vocal del Patronato	Ministerio de Educación y Formación Profesional
Vocal del Patronato	Ministerio Sanidad, Consumo y Bienestar Social.
Vocal del Patronato	D. Frutos Moreno
Vocal / Tesorero	D. Julián García Vargas
Secretario Patronato	D. Pedro Luis Bru Ronda



Redes y Plataformas de las que formamos parte

- **RED MUS-E** Internacional.
- RED Internacional Anna Lindh.
- Plataforma de Organizaciones de Infancia –
- Plataforma Estatal de Voluntariado.
- Plataforma de Organizaciones de Infancia de Madrid
- Plataforma de Organizaciones de Infancia de Andalucía
- Federación de Voluntariado Comunidad de Madrid. **FEVOCAM**

En mi opinión, el primer encuentro de un niño con la música debería ser tal que despierte y estimule su fantasía, su mundo afectivo, sus sueños y quizás hasta su ambición. La vivencia musical debería comenzar con una emoción muy intensa. (...). Ante todo debe encenderse algo que sea tan inextinguible, tan vivo y tan poco tangible que, a través de ello, algo comience a moverse hacia una elevada meta casi inalcanzable.
Yehudi Menuhin

Convenios y colaboración con Universidades

- Universidad Autónoma de Madrid
- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad Rey Juan Carlos
- Universidad de Comillas
- Escuela Universitaria la Salle
- Universidad de Extremadura
- Universidad de Roma Tre
- Universidad Politécnica de Valencia
- Universidad de Cadiz.
- Universidad de Valladolid.
- Universidad Camilo Jose Cela
- Universidad Alfonso X el Sabio
- UNED
- Universidad de Córdoba.



Convenios y colaboraciones con distintas administraciones

Ministerio de Educación y Formación Profesional
 Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
 Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

Consejería de Educación de Asturias, Consejería Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, la Junta de Andalucía, Gobierno de Extremadura, Consejería de Educación de Castilla La Mancha, la Generalitat Valenciana, la Generalitat de Cataluña, el Gobierno Vasco, el Gobierno de Canarias, Consejería de Educación Región de Murcia, Xunta de Galicia .

Ayuntamientos: Cadiz, Chiclana de la Frontera ,Barbate ,Barcelona ,Montijo, Leganés, Majadahonda, Fuenlabrada, Getafe, Velilla de San Antonio, Pedrezuela Puerto de Santa Maria, Conil, La línea, Aldea nueva de Balbarrolla

INCIDENCIA TERRITORIAL

1. Andalucía
2. Asturias
3. Canarias
4. Cataluña
5. Castilla la Mancha
6. Ceuta
7. Extremadura
8. Galicia
9. Madrid
10. Melilla
11. Murcia
12. Valencia
13. País Vasco



IMPACTO

275 Voluntarios	267 Centros escolares públicos	2.446 Docentes implicados
26.751 Menores participantes	115 Artistas colaboradores	1.230 Familias Implicadas
87 Entidades en RED	6.820 jóvenes y adultos formados	37.637 Usuarios Directos





EL PROGRAMA MUS-E®



El Programa MUS-E® es una intervención socioeducativa a través del arte, que realiza un trabajo en valores, favoreciendo la cohesión social, el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas así como el reconocimiento de la diversidad cultural. La finalidad del Programa es el trabajo desde las Artes en el ámbito socioeducativo como herramienta que favorece la inclusión social, educativa y cultural de los alumnos y sus familias, mejorando con ello su rendimiento en el aula.

El MUS-E® hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica educativa para la mejora de los aprendizajes, la autoafirmación de los menores, la mejora de su autoestima y el fomento en los usuarios del emprendimiento y la iniciativa a través de la creatividad

Todo lo que uno quiere hacer realmente y uno le gusta hacer, hay que hacer todos los días.

Se debe ser tan natural como el vuelo es un pájaro.

Usted no puede imaginar a un pájaro decir: estoy cansado hoy, yo no voy a volar. "

Yehudi Menuhin

Creado por Yehudi Menuhin en colaboración con Werner Schmitt, sobre la idea de Zoltán Kodály (1882-1967) que consideraba que la música debía formar parte de la educación y ser accesible a todos. Menuhin amplió el concepto al marco intercultural, e incorporó el trabajo con todas las artes.

El MUS-E® comenzó a desarrollarse en Suiza en 1994 y actualmente está implantado en 800 escuelas de 11 países en Europa, a los que hay que añadir Israel.

Participan cerca de 1.000 artistas y casi dos millones de niños y niñas han pasado por las aulas MUS-E, desde su inicio.



La Fundación Yehudi Menuhin España en 2018 hemos trabajado con 26.751 menores en 167 centros, colaborando 115 artistas, más de 2.000 docentes, junto con una red de 275 voluntarios.

El trabajo se realiza a través de talleres impartidos por artistas en activo, de diferentes culturas, con una elevada formación artística y experiencia pedagógica. Se inicia en centros escolares de primaria y secundaria, a lo largo del curso escolar, dentro del horario lectivo y en presencia del profesor tutor, y continúa en horarios extraescolares, realizándose un trabajo con las familias y el entorno, de forma coordinada a partir de equipos interdisciplinarios de trabajo, y la aprobación por los claustros e incorporación a la Programación General Anual de Centro.

Plantea jornadas y encuentros formativos de Pedagogía Artística y técnicas de intervención social en el aula, de forma que profesores, artistas, trabajadores sociales, mediadores y demás agentes sociales conozcan la metodología MUS-E y las posibilidades y ventajas del programa (ver apartado formación).

Todo el trabajo se acompaña con una evaluación de inicio, proceso y final aplicándose el Modelo de Evaluación MUS-E® en colaboración con el Ministerio de Educación, la Universidad Complutense de Madrid y ECOKIMIA SL, que está a disposición en la página Web de la FYME.



162 centros participantes en la RED MUS-E en 2018.

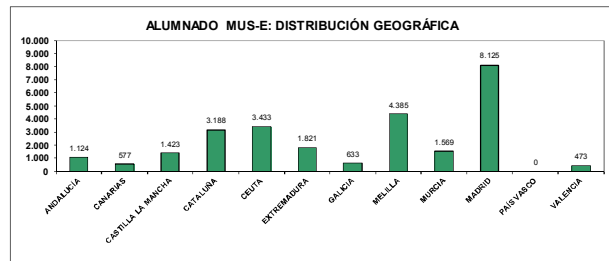
	CENTROS DE LA RED MUS-E	CENTROS CON SESIONES MUS-E	GRUPOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	E
ANDALUCÍA	14	13	69	586	538	1.124	
CANARIAS	11	4	21	288	289	577	
CASTILLA LA MANCHA	11	9	58	759	664	1.423	
CATALUÑA	23	20	119	1.660	1.528	3.188	
CEUTA	11	11	150	1.765	1.668	3.433	
EXTREMADURA	20	20	136	977	844	1.821	
GALICIA	4	4	24	314	319	633	
MELILLA	9	9	174	2.231	2.154	4.385	
MURCIA	8	7	82	827	742	1.569	
MADRID	38	35	329	4.245	3.880	8.125	
PAÍS VASCO	6	0	0	0	0	0	
VALENCIA	12	3	21	248	225	473	
TOTAL 2017-2018	167	135	1.183	13.900	12.851	26.751	
TOTAL 2016-2017	160	122	1.117	13.127	12.147	25.274	
	4%	11%	6%			6%	



Según distribución geográfica.

ANDALUCÍA	1.124
CANARIAS	577
CASTILLA LA MANCHA	1.423
CATALUÑA	3.188
CEUTA	3.433
EXTREMADURA	1.821
GALICIA	633
MELILLA	4.385
MURCIA	1.569
MADRID	8.125
PAÍS VASCO	0
VALENCIA	473

26.751



Tipología del alumnado.

Destaca la diversidad y la implementación de MUS-E® en centros ubicado en su mayoría en contextos de riesgo de exclusión y multiculturalidad. Los porcentajes de alumnado de origen inmigrante y de etnia gitana son mucho mayor del de su presencia media en la enseñanza.

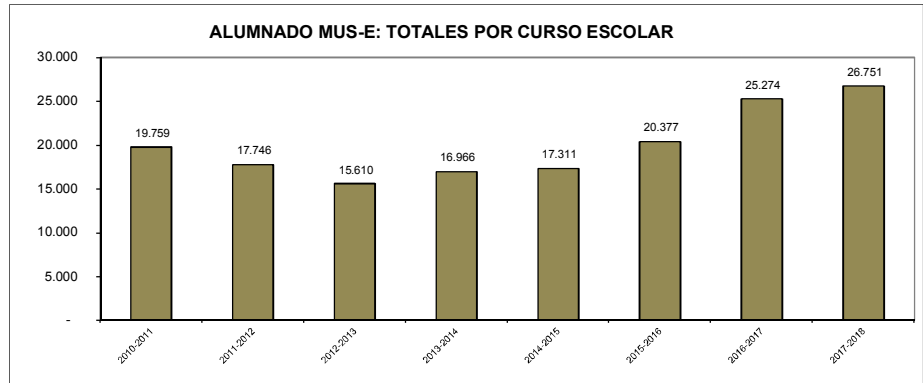
Si desglosamos el alumnado MUS-E® según su origen étnico y geográfico, como se puede observar en los siguientes gráficos hay una participación bastante elevada de escolares pertenecientes a familias de origen extranjero (45%) y una alta participación de alumnado de la minoría étnica gitana (8%).

La presencia de alumnado de origen extranjero, es especialmente importante en Cataluña (superan el 60%), seguida de Murcia, la Comunidad Valenciana y Madrid.

Las familias de etnia gitana suponen un porcentaje muy alto en Andalucía, Extremadura y Murcia.

En 4 Comunidades (Andalucía, Cataluña, Extremadura y Murcia) más de la mitad del alumnado es de origen extranjero y/o gitano. A eso se debería añadir la diversidad religiosa de Ceuta y Melilla (niños españoles de religión musulmana).



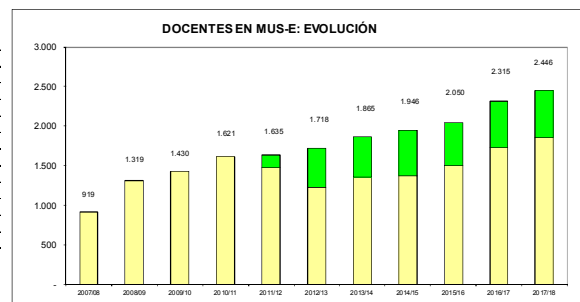


El profesorado que participa en el programa sigue evolucionando en concordancia con la variación en el número de centros. En diez cursos escolares hemos pasamos de 919 a 2.446 colaboradores.



DOCENTES EN RED

	SESIONES MUS-E	TRABAJO EN RED
2007/08	919	-
2008/09	1.319	-
2009/10	1.430	-
2010/11	1.621	-
2011/12	1.476	159
2012/13	1.235	483
2013/14	1.351	514
2014/15	1.372	574
2015/16	1.505	545
2016/17	1.727	588
2017/18	1.858	595



Este curso escolar hemos incrementado el número de docentes asociados al desarrollo de las sesiones MUS-E. Los docentes de los centros sin sesiones MUS-E han seguido participando activamente en los encuentros de formación y en la red MUS-E®, de ahí que el número total de profesorado participante se haya incrementado llegando a **2.446 docentes participantes**.

Hoy creemos que lo podemos comprar todo. Nuestra civilización es de una dureza increíble. La sonrisa de un niño, un clima de alegría en la escuela...eso no se fabrica con dinero, sino con el deseo de comprender, con el deseo de ver a un niño feliz, equilibrado y en plena salud

Yehudi Menuhin

En relación a **los artistas** provienen di diferentes áreas

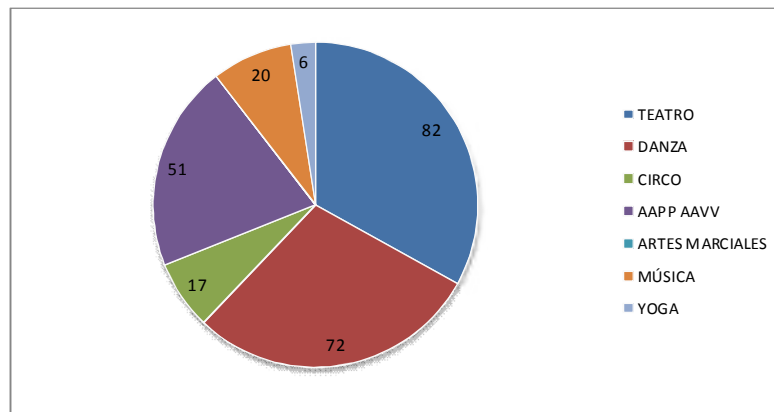
Han participado 115 artistas de forma continua. Destacamos que en su mayoría colaboran con un alto grado de compromiso, siendo también voluntarios en muchas de las acciones, lo que consigue una mayor incidencia e implicación.

Estamos hablando también de un objetivo indirecto: la creación de puestos de trabajo estable para profesionales como un nuevo yacimiento de empleo en un sector con mucha inestabilidad.





TEATRO	DANZA	CIRCO	AAPP AAVV	ARTES MARCIALES	MÚSICA	YOGA
82	72	17	51	0	20	6



Recogemos en el gráfico las intervenciones realizadas por disciplinas por centros.



Las familias también se apuntan

Destacar el **trabajo con las familias**, existe una RED de padres y madres que participan con continuidad y se han realizado cursos y seminarios, se empieza a ver resultados. Han **participado 1.230 padres y madres** y se ha colaborado con las AMPAS y trabajadores sociales y equipos de orientación que colaboran en los centros. Se aprecia continuidad en el trabajo.

Padres y madres	Año	Nº talleres	Asistentes Total
Nº participantes	2014	58	965
Nº participantes	2015	53	943
Nº participantes	2016	75	949
Nª Participantes	2017	83	1.230
Nª Participantes	2018	97	1.265

Tan sólo el trabajo desde el arte, usando todos nuestros sentidos y desde el reconocimiento de la diversidad de las culturas, seremos capaces de dar a luz el verdadero respeto ajeno y el deseo de paz que nos permite alcanzar nuestras propias realizaciones, así como las realizaciones colectivas de todos aquellos que comparten nuestra responsabilidad ante esta tierra que sufre. Solamente con una formación creativa que no suprima ningún don del niño, sino que la potencia podremos engendrar todos juntos una sociedad más justa.
Yehudi Menuhin

Difusión del Programa: se han organizado encuentros y Días MUS-E® de puertas abiertas en las Comunidades Autónomas, sobre la idea fuerza LA ESCUELA COMO ESPACIO DE ENCUENTRO más de casi 100 acciones, que están detalladas en la web, con cerca de 20.000 participantes.

Destacamos algunas de ellas:

- Madrid. 10 mayo. Africa mas cerca .Centro Cultura La Serna -Fuenlabrada
- Barcelona. 17 mayo Trovada. Auditorio .Nou Barris
- Tala vera. 26 Abril. Dia MUS-E Castilla La Mancha.
- Barcelona. Encuentro Intercentros Distrito de Besos. 7 Junio.
- Barcelona - Encuentro Ciudad Vella, 1 junio.
- Badajoz. Teatro Lope de Ayala 14 Mayo
- Villanueva de la Serena 5 de Junio
- Plasencia 30 Mayo. Teatro AlKazar, Plasencia
- Melilla. 30 Noviembre. Teatro IES Queipo
- Cartagena. Creando Puentes. 12 Junio
- Alovera (Guadalajara). 15 de Junio
- Murcia Creando Puentes. 4 Junio
- Alcázar de San Juan. 11 Mayo
- Toledo, 4 de Mayo
- A 'Coruña , 11 de diciembre



Acciones de formación	2018	2017	206	2015
Encuentros a nivel Internacional	1	1	1	1
Encuentros Nacionales	2	2	2	2
Encuentros Comunidades Autónomas	6	6	8	6
Días de puertas abiertas	91	87	82	87
Talleres con familias	97	83	67	52
Participantes	6.820	6.232	6.230	5.738

Recogemos algunas de las conclusiones del informe externo de Evaluación realizado por la empresa ECOKIMIA



Equipo de Iniciativas y Desarrollo Local

... “La evaluación realizada nos permiten afirmar que la valoración que muestran centros y artistas participantes en el Programa MUS-E es muy satisfactoria, en niveles más altos que otros programas de similares que permiten calificarlo como un programa de excelencia.

El arte de la creación reside en el don de percibir lo particular, de generalizarlo y de crear de nuevo y en consecuencia lo particular. Es pues un potente transformador, y un generador de soluciones creativas con respecto a un problema dado. Es la moneda de intercambios humanos: aquella que permite compartir los estados del alma y de la conciencia, de descubrir los campos nuevos de experiencia”.

Yehudi Menuhin

El reconocimiento de objetivos conseguidos, de contenidos competenciales trabajados, adquisición de competencias por el alumnado, evolución de los grupos con los que se trabaja y de coordinación y estructura operativa es muy elevado, transversal por territorio y por tipología de participantes, además de que es generalizado en todos los ítems estudiados. Al informar del trabajo desarrollado, el programa MUS-E es valorado por los grupos de profesionales de los centros y por los grupos de artistas que lo ponen en marcha, tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo. Así, el programa MUS-E es valorado por los centros y artistas que lo ponen en marcha, existiendo consistencia territorial y entre los agentes que participan en él, lo que significa que la valoración que aparece podemos considerar que es una muestra real y efectiva del desarrollo del programa.

El sentido del programa MUS-E, en relación a la educación artística y a su dimensión de herramienta pedagógica para la inclusión, la convivencia y el desarrollo integral personal y colectivo, es claro, se alcanzan niveles muy buenos y excelentes y es reconocido como útil por la comunidad educativa. En todos los territorios se muestra un gran interés, por parte de los centros, en el programa, pues se le ha solicitado para afrontar situaciones, retos o cambios importantes en el contexto del centro escolar, y se le adjudica un papel central en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El interés de los centros por el programa y el papel que se le adjudica en su proyecto docente es cumplido sobradamente siendo muy útil para alcanzar progresos en la vida y clima escolar, en la dimensión social, artística y cultural, en los niveles de creatividad y en la participación del alumnado, con situaciones puntuales en las que debe trabajarse para mejorar el anclaje en el centro, aunque en ningún caso la valoración baja del notable

Los resultados alcanzados señalan un éxito en cuanto a programa de aprendizaje en valores, de mejora de la convivencia y de adquisición de competencias artísticas y sociales pues permite mejorar la vida del grupo y genera experiencias que motivan y dan satisfacción, generando condiciones para el aprendizaje y la relación de convivencia.

El diseño del programa es congruente y ofrece posibilidades constantes para afrontar la vida escolar, la ejecución de los artistas es muy buena en general y la participación de los centros es comprometida, todo ello en líneas generales. La implementación es muy satisfactoria en la mayoría de los casos. Los elementos menos positivos no desmienten estas afirmaciones, son excepciones puntuales. El conflicto, la convivencia, el respeto, la cohesión grupal y la atención a la diversidad, constituyen el interés central y más importante que tienen los centros al solicitar el MUSE y se ve cumplido mejorando la situación social del centro y también la educativa. Además, podemos concluir que la motivación y el aprendizaje se ven favorecidos por la presencia del MUSE, bien directamente como en las competencias lingüísticas, bien creando las condiciones de posibilidad del éxito académico a través de la motivación para el aprendizaje, la mejora de la disciplina mediante la regulación del conflicto y la identificación con el centro.

Los valores del MUSE se dirigen por tanto a la dimensión social y a la dimensión académica de la escuela. Las evaluaciones nos muestran que la mejora educativa pasa por este tipo de proyectos y que mejorar las condiciones en que se produce la escolarización redundan en beneficio de todos los ámbitos de la escuela incluidos los resultados académicos.

A nuestro juicio, MUS-E resulta de gran utilidad para mejorar la vida y el clima escolar, desde el punto de vista de las dimensiones social, artística y cultural, pero también en relación a los comportamientos de creatividad y participación entre el alumnado. Aspectos como la convivencia, el respeto, la cohesión grupal, la atención a la diversidad, etc., constituyen el interés central y más importante del programa, y se puede confirmar que la existencia del programa MUS-E mejora la situación social que se vive en el centro. Otros aspectos como la motivación y el aprendizaje también mejoran por el programa MUS-E, tanto a través de las competencias lingüísticas, como posibilitando las condiciones de éxito académico.

Los valores del programa MUS-E se orientan a mejorar la dimensión social y la dimensión académica de la escuela, de manera complementaria. “



PROGRAMA ARTE POR LA CONVIVENCIA

El arte para la transformación social.

Trabajamos para el desarrollo de valores de convivencia y respeto para favorecer la inclusión social y educativa, y prevenir la violencia, xenofobia desde el arte como herramienta de transformación aplicando la metodología MUS-E®, desde una intervención educativa en contextos no formales de educación, lo fundamental no es el aprendizaje *del* arte, sino *a través* del arte.

Las acciones se han desarrollado en centros de Secundaria y Universitaria, así como en colaboración con Ayuntamientos, ONG, entidades y asociaciones en general.

Se ha trabajado para potenciado iniciativas para favorecer la creación de redes de apoyo, potenciando la creación de una cultura común, que refuerce el sentimiento de pertenencia y genere una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación, reforzando la identidad cultural propia y reconociendo, respetando y aprendiendo de otras, reconociendo la riqueza de las culturas, reforzando las semejanzas y aceptando las diferencias, siempre constructivas.

Para ello hemos reforzando la expresión cultural de emociones, a través de talleres artísticos integradores en los que los participantes tienen voz y a la vez encuentran un espacio para crear una identidad colectiva que atiende a la diversidad, trabajando la autoestima, motivación e iniciativa personal para asumir responsabilidades colectivas, y emprender proyectos grupales.

Respecto a la **participación en talleres**, los datos quedan reflejados en el siguiente cuadro.

El número total de participantes de forma continua ha sido 4.728 y se han realizado 1.180 talleres de 2 horas.

Cada joven ha participado una media de 5/9 talleres según los centros, trabajándose en los centros y universidades con un total de 154 grupos. Se ha realizado el proyecto iniciando en los centros educativos horario lectivo y continua en tiempo libre para favorezcan hábitos saludables, la participación social, el intercambio entre los distintos agentes e instituciones y acciones de sensibilización a favor de los derechos de la infancia.

TALLERES	Talleres 2107	Participantes 2017	Talleres 2108	Participantes 2018
CEUTA	140	322	180	325
MELILLA	212	692	215	840
ANDALUCIA	42	147	70	143
VALENCIA	15	134	30	131
EXTREMADURA	85	485	85	387
MADRID	372	2.161	380	2.072
MURCIA	15	129	50	123
CANARIAS	15	95	50	91
CATALUÑA	70	228	75	398
GALICIA	20	120	45	118
Total	986	4.513	1.180	4.728



El arte es lo que puede estructurar la personalidad de los jóvenes individuos en el sentido de apertura de espíritu, de respeto ajeno, de deseo de paz. Es la cultura lo que nos permite a cada uno de nosotros hurgar en el pasado y participar en la creación del futuro. Ella sola es la que, uniendo la diversidad, nos ofrecerá una verdadera consciencia europea. Ya que es precisamente el desarrollo de las diversidades. **Yehudi Menuhin**

Han participado 168 voluntarios.

Vemos continuidad en el trabajo y estabilidad en los equipos.



Respecto a los datos globales de participación del programa, vemos que se mantiene la tendencia de crecimiento y se consolida la continua.

PARTICIPANTES DIRECTOS	2018	2017	2016	2015
Adolescentes / jóvenes	4.728	4.513	4.393	4.312
Profesores	496	491	451	432
Voluntarios	168	162	159	156
Artistas	47	60	58	49
Colaboradores (coordinadores, CCAA directores, coordinadores centros ...)	107	102	96	61
Familias	380	372	382	376
Participación en acciones en Red	2.067	1.962	1.494	1.597
Total	8.008	7.662	7.033	6.983

“Cada vez que se impide el desarrollo de una capacidad, el perfeccionamiento de un talento, el que sea, la música, la pintura, por supuesto, pero también el arte de la vida, cada vez que esto se reprime, la salida es siempre alguna forma de violencia”.

Yehudi Menuhin

Han colaborado **47 artistas de distintos países** y se ha producido un intercambio metodológico muy enriquecedor, destacando el grado de satisfacción por poder trabajar en equipo personas de diferentes nacionalidades con todo lo que ello conlleva.

Se ha trabajado en Red con 87 entidades, entre centros escolares, ONG y diferentes administraciones; sin duda el trabajo en equipo es uno de nuestros logros más importantes.

Se ha aplicado el Plan de **Evaluación** y el informe externo realizado manifiesta que los implicados reconocen que el programa es un motor y una posibilidad de construir convivencia y valores relacionados con la sociabilidad, la convivencia y el clima escolar.

Se observa cómo el valor del programa se traduce en aquellos aspectos que pretende trabajar: ejes de Convivencia-Respeto-Diversidad a través del motor de la Creatividad. Ante las preguntas acerca de los cambios producidos por el programa, los equipos implicados han contestado en todos los aspectos relacionados que se ha producido alguna transformación y mejora, como se ve en el cuadro que se adjunta





Fuente de información	Valores y Resultados 1 a 4		
Observaciones participantes Encuesta e Informes de artistas , profesores coordinadores de centros	Media de los 62 centros en los que se ha trabajado de forma continúa.		
	Profesores	Artistas	Coordinadores
Mejora nivel integración/cohesión de grupo	3,7	3,7	3,6
Mejora grado de respeto	3,6	3,7	3,6
Mejora creatividad y sensibilidad artística	3,5	3,5	3,5
Mejora actitud a la diversidad	3,5	3,7	3,7
Personalización valores convivencia y solidaridad	3,6	3,6	3,8
Mejora la valoración sobre las distintas culturas	3,7	3,6	3,8
Mejora la valoración de la escuela	3,6	3,5	3,6
Vienen mas motivados al centro	3,7	3,6	3,7
Mejora el trabajo por la igualdad de genero	3,8	3,7	3,8
Mejora el acercamiento de las familias	3,6	3,8	3,5
Mejora la percepción de los otros diferentes pero iguales	3,6	3,6	3,6

Cuanto más empezamos a reconocer y entender, más preguntas se suscitan y más nos apartamos de la certidumbre.

Yehudi Menuhin

A raíz de los datos podemos afirmar que el programa está cumpliendo sus objetivos y tiene un impacto positivo en los procesos de personalización y sociabilidad de los jóvenes, en la medida que los distintos agentes educativos coinciden en valorarlo así.

Indicadores básicos	Objetivos actitudinales y evolución del comportamiento global: Fuente de información ENCUESTAS	PUNTUACIÓN DE 1 a 4
Representaciones de los participantes relativos a uno mismo y los cambios de valores y actitudes experimentados.	Valoro más la escuela.	3,7
	Me relaciono más	3,5
	Tengo más amigos	3,4
	Ayudo más a los demás	3,7
	He descubierto muchas cosas interesante de otras culturas	3,8
	He descubierto cosas nuevas en mi	3,5
	Soy mejor compañero	3,6
	Me gusta saber de los compañeros de familias de otros países	3,7
	Me siento mejor y con ganas de hacer cosas	3,8
	Valoro más a mis compañeros	3,9
	Veo a las personas diferentes a mi , iguales aunque sean de otros países	3,7
	Respeto más normas y reglas	3,5
	Soy más creativo	3,6
	Veo a las personas diferentes como mis iguales.	3,4





Equipo de Iniciativas y Desarrollo Local

Extracto del Informe de Evaluación Externa:

A raíz de los datos podemos afirmar que el programa está cumpliendo sus objetivos y tiene un impacto positivo en los procesos de personalización y sociabilidad de los chicos y chicas, en la medida que los distintos agentes educativos coinciden en valorarlo así a partir de los instrumentos que hemos empleado para evaluar sistemáticamente el trabajo.

- * En la evaluación realizada recogemos un año más como los aspectos más valorados son los relacionados con la sociabilidad (convivencia, clima escolar, valoración de la diversidad) y el trabajo socio educativo (aspectos pedagógicos de nuevas herramientas, materiales, formación, intercambio....).
- * Se han cumplido los objetivos y se ve un impacto positivo en los procesos de personalización y sociabilidad de los chicos y chicas que han participado, avalado en la medida que los distintos agentes educativos coinciden, tanto centros, como agentes y entidades de los barrios.
- * La valoración por los jóvenes y adolescentes participantes es muy alta.
- * Esa muy alta también la valoración de los centros, los equipos de docentes y las entidades que han participado. La mayoría de las puntuaciones se mueven en el "alto". Coinciden los diferentes agentes la percepción de los distintos agentes que participan en el programa.
- * Algo más alto que el año pasado podemos indicar que el 82%, de los participantes manifiestan que han experimentado cambios en los comportamientos. Se combinan sociabilidad con creatividad y autoconocimiento, y creemos que es muy significativo, para promover la integración y la convivencia intercultural. El programa se convierte en un medio para el cambio.
- * Este año también se destaca la valoración como herramienta para trabajar la coeducación y todo aquello referente a la identidad e igualdad de género.
- * Recoge también la valoración de que al ser una herramienta desde la práctica y la implicación en la acción, en la que los chavales son protagonistas, de todo el proceso, se han visto logros en la identificación de sacar en los participantes otras capacidades y potencialidades y trabajar su empoderamiento y liderazgo para el trabajo en la comunidad.

“Hacer música representa una fuerza desconocida en la sociedad, capaz de hacer mover las cosas. Abrir la mente a la capacidad de creación de cada uno y liberar los talentos. Cada uno de nosotros es un creador. Le basta con descubrir su propio talento y esforzarse por desarrollarlo. El bailarín tiene la ambición de dominar su cuerpo. El violinista, su arqueta. El director de orquesta, encontrar la relación justa entre la partitura y los músicos. El flautista, cogiendo aire, tiene la ambición de dar vida a su instrumento. La interpretación dependerá finalmente de nosotros mismos. La creación nos habita, nos posee al igual que el infinito. En este sentido todos somos divinos. Estamos constantemente creándonos remodelados por una línea ininterrumpida durante millones de años, lo que nos hace a todos solidarios.”.
Yehudi Menuhin.



Campaña **SENSIBILIZACIÓN** **DERECHOS HUMANOS.**

Lo que te mueve te ha de conmovir.



Desde 2003 desarrollamos este programa que pretende crear lazos de encuentro entre África y Europa y generar un intercambio responsable, promoviendo el compromiso por un mundo global más justo, acercando la realidad africana y la inmigración a los alumnos de los centros españoles y al mismo tiempo acercar la realidad de España a Senegal, creando lazos entre niños de los dos países y entre sus profesores, así como crear relaciones estables entre los Ayuntamientos de España y las Comunidades de Senegal mediante la construcción de escuelas y con ello crear una red de participación de la sociedad civil que en colaboración con la cooperación descentralizada, actúe en los centros educativos.

Las acciones realizadas en el 2018 , son continuidad de las anteriores según planificación y compromisos han sido

- Dotación de infraestructuras escolares, en **SAN NOTAIRE** mantenimiento sala informática como un espacio de encuentro con mas de 1.000 beneficiarios directos. En la **escuela Primaria de Tiedeme en la Región de Thies**, dotación de material escolar Beneficiándose 250 alumnos.
- Trabajo en 69 centros de primaria y secundaria, campaña de sensibilización.
- Hemos de destacar la progresiva aceptación del proyecto por parte de los centros educativos, destacando el incremento en las actividades y sesiones que se han solicitado para un número mayor de grupos.
- Se ha empezado a trabajar en el ámbito universitario y con centros de cultura popular y otras ONG. Destacar la colaboración con la Universidad rey Juan Carlos, y la Complutense de Madrid

“Lo importante no es la nación y su territorio, sino las culturas. Las naciones protegen las fronteras, mientras que las culturas protegen el árbol de su jardín, las culturas preparan semillas que el viento lleva por todas partes y no conocen fronteras (...) así la nación y el estado soberanos defienden las fronteras, los muros, mientras que el jardín por el contrario pasa por encima de ellos, son dos movimientos contrarios”.
Yehudi Menuhin



CAMPAÑA DE DERECHOS HUMANOS.

Defensa de los Derechos Humanos, desde la acción, incidiendo especialmente desde la educación y sobre la discriminación por razón de género a que se enfrentan las mujeres y las niñas, en particular en términos de acceso a la educación, al empleo y a los sistemas sanitarios, así como respecto del matrimonio forzado, la explotación sexual, la mutilación genital y otras prácticas perniciosas. Las acciones en contra de la pobreza en el mundo contribuirán a construir un mundo más estable, pacífico y equitativo, reflejo de la interdependencia entre todos los países en un mundo global, desde la necesidad de debatir las políticas mundiales de desarrollo y defender la necesidad de un desarrollo sostenible, por la viabilidad del Planeta.



En 2018 la Campaña ha crecido considerablemente, elementos que han propiciado el crecimiento:

- Desde la FYME se ha continuado con la labor de difusión del proyecto y se han identificado las acciones de información en nuevos centros y entidades.
- Los centros, asumen el proyecto de forma activa y gracias a la difusión y al intercambio de información y experiencias con otros centros han dado muy buenas referencias del programa.
- Por otro lado los centros que ya han colaborado en otros años, en todos los casos, tanto en primaria como en secundaria han incrementado el número de grupos participantes para los que se han solicitado muchas más actividades y sesiones.
- Se ha crecido ENREDANDO a los más pequeños y a los más grandes. Y nos hemos extendido a otros niveles educativos como infantil bachillerato, ciclos formativos. También este año hemos llegado a las escuelas permanentes de adultos y a las Universidades.
- Se ha impartido formación pedagógica a un colectivo mayor de integradores sociales, claustros y familias aportando la metodología MUS-E a través de diferentes especialidades artísticas.



Además, otras instituciones han querido participar mostrando mucho interés, como la Universidad Rey Juan Carlos I, la Fundación Gregorio Peces Barba, las organizaciones no gubernamentales para el desarrollo "Enganchados" y "Profesores Cooperantes", Asociación Benéfica Buscando Sonrisas, asociaciones de madres y padres de alumnos y casas regionales.

Se ha trabajado con 83 entidades, entre ellas 30 centros educativos de forma permanente e intervenciones directas con los alumnos de forma continuada durante el periodo del proyecto y en los que se ha mantenido la labor de trabajando con 260 aulas, que pasan a sumar 6.939 alumnos

Los profesores implicados han sido 371 frente a los 215 del curso pasado y en relación a los equipos directivos este año han participado de forma directa 86 miembros de equipo directivo.

Un total de 7.310 participantes como se detallan en los certificados adjuntos, y como se puede ver, una cifra muy superior a los datos de la pasada edición, ya que se ha trabajado de forma directa y continuada con 2.121 personas más.



PROGRAMA PARTICIPACION SOCIAL Y VOLUNTARIADO. SOLIDARIZ-ARTE. Transformándonos transformamos.

Educar, sensibilizar e impulsar iniciativas en el espacio educativo (ya sea en el ámbito de la Educación Formal como No Formal) y en la sociedad en general, desde el arte y la cultura, es nuestro trabajo en este ámbito. Las personas voluntarias como agentes fortalecedores de un desarrollo social y personal más equitativo, fomentando la participación en la vida escolar y propiciando la participación ciudadana y el respeto a la diversidad.

Los ejes metodológicos del programa han sido:

- La concienciación y sensibilización sobre la importancia de la acción solidaria y la participación social.
- La canalización del esfuerzo del voluntariado hacia las educaciones en valores, con especial incidencia en la vida de los niños, niñas y jóvenes.
- Este esfuerzo del voluntariado está acompañado de un apoyo formativo que refuerce sus actitudes y habilidades para que pueda transmitir una cultura solidaria.

Las personas voluntarias participan en las siguientes áreas

- Programa MUS-E: realización de sesiones y apoyo encuentros.
- Arte por la Convivencia: dinamización días de puertas abiertas, Enseñame África.
- Apoyo al centro de recursos: traducción y elaboración de materiales.
- Arte en escena: apoyo a realización de espectáculos, acompañamiento y apoyo previo al espectáculo.
- Asistencia a cursos de formación de la Fundación.
- Evaluación. Observación sesiones, tabulación de encuestas, análisis de la documentación.
- Apoyo en campañas y acciones de sensibilización.
- Servicios generales.
- Comunicación, WEB y Redes Sociales



“La música y en general todas las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres”.
Yehudi Menuhin

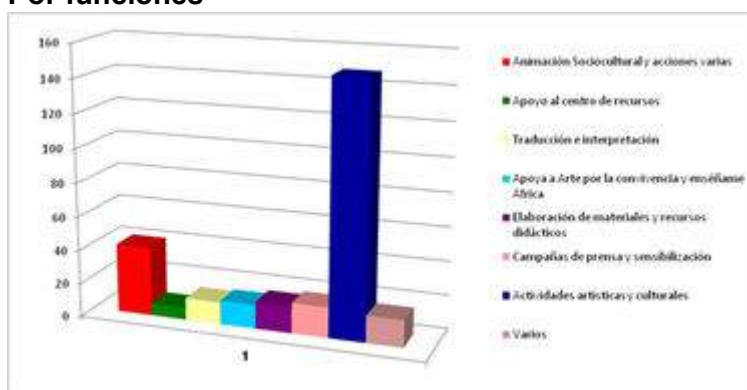
275 voluntarios
300 colaboradores

En las Comunidades Autónomas de Andalucía, Madrid, Extremadura y Valencia y la Ciudad Autónoma de Ceuta.

Llegando a más de 5.000 personas.

Respecto a los perfiles por género de las personas voluntarias se mantiene la tendencia de una mayor presencia de mujeres, 188 y 87 hombres

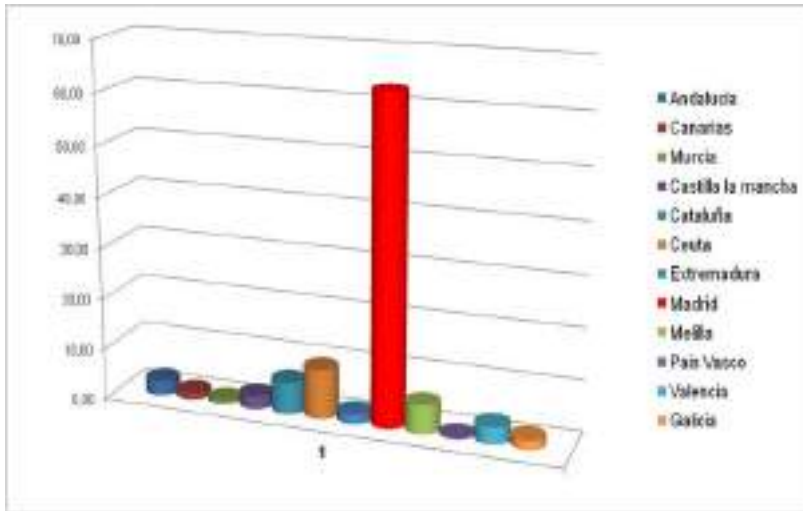
Por funciones



En relación a las tareas de los voluntarios el porcentaje más alto son los que colaboran en talleres y sesiones vinculadas con las acciones de sensibilización a través del arte. Hay otro grupo de colaboradores que se está especializando en los temas de elaboración de materiales, y campañas de prensa, así como en traducción e interpretación.

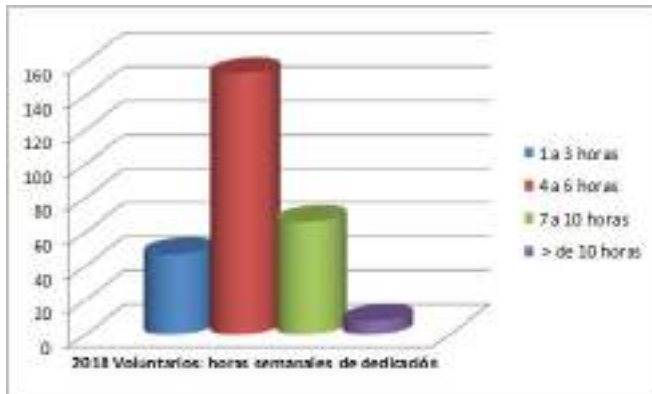


Referidos a la distribución geográfica, como queda reflejado en el gráfico, destaca la Comunidad de Madrid, en donde hay más presupuesto.



A nivel de formación, los perfiles de nuestros voluntarios tienen una mayor reparación en los campos de la educación y las artes: 107 voluntarios tienen una formación / experiencia a nivel artístico, habiendo un porcentaje muy importante de profesores que también se han implicado.

Por dedicación horaria



En el ámbito formativo los datos se reflejan en el siguiente cuadro; como se puede ver la mayoría de los voluntarios han realizado varias formaciones en el periodo

CURSO organizados por la FYME	Nº cursos 2018	PARTICIPANTES
Curso de formación Internet	2	73
Jornadas a nivel nacional	1	72 docentes 43 voluntarios
Cursos específicos	6	107 docentes 73 voluntarios
Formación específica-intercultural	1	38 docentes 36 voluntarios
TOTAL	10	442*

*Hay voluntarios que han realizado más de una formación.



A nivel de plataformas colaboramos en la PLATAFORMA ESTATAL DE VOLUNTARIADO, reforzando el trabajo en RED, y seguimos trabajando en equipo con federaciones de corte autonómico y estatal, como la Federación de Entidades de Voluntariado de Madrid FEVOCAM.

En el ámbito universitario colaboramos en Madrid con la Universidad Autónoma, realizando diferentes campañas de formación y sensibilización y con la Universidad Complutense y la Universidad Rey Juan Carlos.



Evaluación del programa.

Transcribimos las conclusiones de la evaluación externa realizada, que coincide en gran medida con los datos del año pasado, y por tanto habla de continuidad en el impacto y resultados.

- Los centros consideran que ha sido un programa adecuado, los participantes solicitan la continuidad del programa y el incremento de intervenciones. En general ha habido una buena coordinación entre todos los agentes implicados.
- Se considera que se han abordado y conseguido en alto grado los objetivos previstos, si bien será difícil mantenerlos si no se da continuidad y hay más recursos.
- La participación del profesorado, y equipos directivos es muy buena, destacado en el caso de los coordinadores que han sido motor del proyecto. Ello permite inferir que permitirá mantener en el tiempo los objetivos de la intervención.
- El programa está muy valorado en los centros, que lo consideran eficaz y eficiente para conseguir los objetivos del programa de cara a transmitir entre los jóvenes los valores del compromiso solidario con las personas más desfavorecidas, y prevenir la intolerancia, el racismo y la xenofobia, promoviendo conductas y valores sociales que eviten la discriminación y propicien la convivencia, tolerancia y participación.
- Efectivamente se ha fomentado la participación social y el voluntariado entre los jóvenes en centros educativos y universidad, en 61 centros, concretándose en distintos microproyectos incipientes que están en proceso, con una alta participación de los jóvenes.
- Los niveles de cumplimiento en los procedimientos metodológicos alcanzan niveles altos. Se ha consolidado la utilización de las herramientas e instrumentos MUS-E® y se ha sistematizado el trabajo. Las programaciones son coherente con el marco global del programa y con sus principios.
- La participación del profesorado, y equipos directivos es buena, destacado los coordinadores que han sido motor del proyecto, ello permitirá inferir y mantener en el tiempo los objetivos de la intervención. Los docentes han participado en las acciones de formación y hay docentes comprometidos para abordar acciones solidarias y microproyectos.



PROGRAMA ARTE EN ESCENA. ENTRETENER O EDUCAR ENTRETENIENDO



Objetivos:

- Implicar a los niños, jóvenes y ciudadanía en general en una experiencia participativa de expresión.
- Aportar imaginación y creatividad como primer recurso para resolver los problemas.
- Desarrollar el sentido estético y el juicio valorativo.
- Promover la curiosidad, desde la creación, hacia el patrimonio de todas las culturas.
- Compartir experiencias e integrar enfoques desde las distintas asignaturas.
- Acercar el arte a nuevos públicos y ejercitar su derecho a la cultura.
- Ayudar a desarrollar personas que integren lo intelectual, lo emocional y la acción en contacto con referentes artísticos.



Programa consolidado iniciado en el 2012, como propuesta para difundir en el ámbito educativo espectáculos artísticos de calidad.

Que la escuela vaya al teatro y que el teatro venga a la escuela es responsabilidad ineludible de las Instituciones, pero también es tarea nuestra, es un compromiso personal adquirido con los colegios que desde aquí hemos de propiciar.

Conectar a los alumnos con el arte como nutriente de vida cultural no se puede dilatar.

El arte es más que ocio, tiempo libre o recreación, el arte es toma de conciencia y compromiso con la realidad.

La magia que alberga en su interior es un espejo enorme capaz de analizar y trabajar en situaciones de conflicto o de egoísmo.

Algo tan sencillo como reflejarse en el otro les llevará a crecer y desarrollarse como personas formadas en valores.

Los niños y adolescentes desconocen que el arte es su derecho a la cultura, y nunca van a saber valorarlo y protegerlo si no los educamos para ello. Es aquí donde la escuela puede actuar como garantía de equidad y referente cultural.

Acciones Realizadas, consultar la Web.



Acercando la pintura de los grandes maestros.



Subiendo a escena. Se han realizado 9 espectáculos por menores implicados en el programa MUS-E.

1. Madrid. 10 mayo. Centro Cultura La Serna -Fuenlabrada
2. Barcelona. 17 mayo Trovada. Auditorio .Nou Barris
3. Barcelona – Espacio Santa Monica, 1 junio.
4. Badajoz. Teatro Lope de Ayala 14 Mayo
5. Villanueva de la Serena, Auditorio 5 de Junio
6. Plasencia 30 Mayo. Teatro AlKazar, Plasencia
7. Melilla. 30 Noviembre. Teatro IES Queipo
8. Cartagena. Creando Puentes. 12 Junio
9. A 'Coruña , 11 de diciembre

Estamos pintando los espacios de los centros, tanto interiores como exteriores.

Todos pintamos, todos creamos todos participamos.



Trabajo conjunto de acercamiento del arte a nuevos públicos en colaboración con el Legado Gandarias



PROYECTOS INTERNACIONALES

INTEGRARTE. Han participado de 4 municipios de tres países, para , crear una **red estable de cooperación educativa** Roma, Badajoz, Évora y Paterna, que permita el intercambio de buenas prácticas y mejore las competencias profesionales del profesorado que trabaja con colectivos de niños y familias de etnia gitana y con familias de origen inmigrante.



Arte por la Convivencia, incorpora ayuntamientos, centros escolares, universidades y ONG de Alemania, España, Italia, Portugal, Bélgica y Hungría. Objetivo crear a nivel europeo un espacio para el intercambio y creación de un modelo que perdure en el tiempo, desde un trabajo por la convivencia y desde el encuentro de personas de diferentes culturas de origen que conviven en nuestras ciudades y en los centros educativos.

El propósito es desarrollar un modelo europeo de intervención conjunto que fortalezca la dimensión europea y permita implementar de forma permanente claves educativas de éxito que perduren en el tiempo.

Todos Contamos .Incluye municipios, escuelas, universidades y ONG de Italia, España y Hungría. Partiendo de la experiencia de cada organización, se pretende crear a nivel europeo un modelo que perdure en el tiempo, más allá de la experiencia o las personas que lo incorporen jugar.

WAC promueve la convivencia y el encuentro de personas de diferentes culturas de origen que viven en nuestras ciudades y en centros educativos.

El objetivo del proyecto es combinar y desarrollar un modelo europeo de intervención conjunta que fortalezca la dimensión europea y permita la implementación permanente de claves educativas de éxito que perduren en el tiempo y posteriormente puedan implementarse en otras entidades europeas.

ERASMUS+

Somos socios del META (Minorities Education through Art) proyecto coordinado por la International Yehudi Menuhin Foundation, con participación de Fondazione Nazionale Carlo Collodi, la Universidad de Florencia, la Stiftung Pfefferwerk, y ERIO European Roma Information Network.

ESCUELA DE FAMILIAS. Intervención socio-educativa desde el arte y la inteligencia emocional, implicando a las familias , para la mejora de las competencias, la cohesión social y las dificultades de aprendizaje. Se aplica a más de 400 menores y sus familias. Desarrollar en Italia y España, junto con la Fundación, el Ayuntamiento de Fuenlabrada, el CEIP Rayuela, CEIP Antonio Machado, Universidad Rey Juan Carlos, MUS-E Italia Onlus, Comune di Fermo, ISC Fracassetti Capodarco , ISC Sant'Elpidio a Mare, Conservatorio Statale di Musica GB Pergolesi, Associazione Mondo Minore Onlus.



PROGRAMA DE FORMACION

Se han realizado seminarios y encuentros de formación especializados en pedagogía de la educación artística, intervención social y contenidos interculturales, desde la aplicación de la Metodología MUS-E® y el trabajo desde las emociones de valores y mejora de la cohesión social, desde el desarrollo de la Inteligencia Emocional, realizándose en un trabajo en RED con entidades y administraciones.



Los objetivos generales de las acciones de formación han sido:

- Analizar los recursos pedagógicos de las artes como herramienta de transformación para la inclusión
- Fomentar el valor de la diversidad desde la interculturalidad.
- Analizar y evaluar las metodologías de trabajo de las artes, dirigidas hacia la prevención de la violencia y el fomento de la tolerancia.
- Fomentar la interrelación y el trabajo en común entre la música, el teatro, la danza y las artes plásticas en el Programa MUS-E®.
- Desarrollar la filosofía MUS-E® para aplicarla en los centros educativos.
- Fomentar la participación a través del arte.

A nivel Internacional:

- Encuentro RED MUS-E internacional. 8 al 10 Junio 2018
- Encuentro formación de Artistas con Portugal. Abril 2018
- XXI Encuentro Planificación y Evaluación Internacional **MUS-E**. 20 al 22 de octubre en colaboración con el Ministerio de Educación.
- V Encuentro Pedagogía artística **Convín-arte, para la Inclusión Social** en colaboración con la UAM. Marzo 16 al 18.
- **MovilizarArte- Integrarte**: Seminarios en Hungría, Alemania, Austria y Portugal.

A nivel Nacional. A nivel estatal: en colaboración con el Ministerio de Educación, encuentros de evaluación y planificación y los cursos de pedagogía artística, con representación de las comunidades autónomas.

1. XX Curso Pedagogía Artística: SOLIDARIZ-ARTE 20 al 22 de octubre.
2. XI Encuentro Formación ENRED-ARTE al 9 de mayo

Por Comunidades Autónomas. se han realizado formaciones en las Comunidades en colaboración con las Consejerías de Educación, Universidades y centros de profesores, así como formación específica en los centros MUS-E®, y la formación especializada en el área del voluntariado y participación social.

VI Encuentro Cataluña. Arte para la Intervención Social –Inclusión
Encuentros formación inicial para voluntarios. Uno al trimestre

De forma global indicamos que **se han formado 1.837 personas** con objeto de que pudieran luego trasladar la Metodología MUS-E® para diseminar e implementarla en sus ámbitos de actuación.

La formación MUS-E® en sus distintas fases (inicial, continua y especializada) ha estado dirigida a: Equipos directivos, docentes, colaboradores, voluntarios y artistas, familias de los centros, Agentes sociales, mediadores, técnicos de ONG y administraciones.



CENTRO DE RECURSOS

Existe un Centro de Recursos en colaboración con el Ministerio de Educación Cultura y Deportes con una dotación de más de 8.000 libros. El centro cuenta con CD's, programaciones, informes, bibliografía y discografía sobre el MUS-E®. Se trata de un centro de documentación específico sobre la aportación de las artes a la escuela en un marco intercultural. Funciona en sistema de préstamo y puede ser utilizado por todos los colegios y personas que lo soliciten. La FYME se encarga de gestionarlo.



PUBLICACIONES

- Guía de Participación recursos didácticos para la participación en el aula.
- Recluí de Cançons Valencia. Guía de canciones populares
- Catorce ediciones de Manuales de Organización para el programa MUS-E®, el último publicado en el curso 2017-2018, en sus modalidades para alumnos, profesores, padres, artistas y equipos directivos de centros. ©. FYME Ediciones
- NOTI & FYME. Editados 68 números.
- Libro de Pedagogía Artística del Programa MUS-E®. Febrero del 2005.
- Informes de Evaluación del Programa MUS-E®, desde 2001 Último informe editado curso escolar 2017-2018.
- Libros de programaciones pedagógico-artísticas. Existen publicaciones desde 2012 hasta 2018.

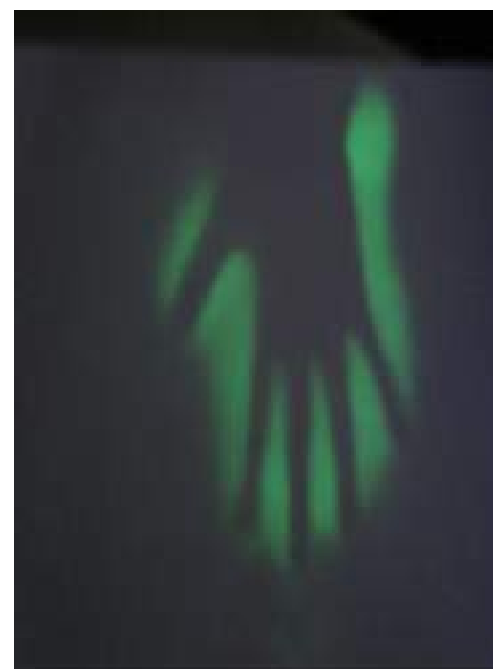


YEHUDI MENUHIN. CD

- ✓ CONCIERTO HOMENAJE. Auditorio Nacional de Música, Octubre 1999.
- ✓ "Yehudi Menuhin en el recuerdo", Millennium Pace. Abril 2001.
- ✓ Musiques per la Pau, Millennium Pace. Arbil 2003
- ✓ Millennium pace 2007
- ✓ Recopilatorio Millennium Pace. Octubre 2008.

EDICIONES EN DVD

- ✓ Aventura MUS-E
- ✓ Compartimos lo que hacemos.
- ✓ Acercádonos a Africa.
- ✓ La Aventura del Saber.
- ✓ Miradas I – VI
- ✓ Buenas Practicas I -VIII





DIFUSIÓN REDES SOCIALES



Del 1 de enero de 2018 al 31 de diciembre de 2018 se han publicado 380 noticias en la web de la FYME, lo que supera con creces las 185 publicaciones con las que se cerró 2017.

Evolución del tráfico web: 2018 supera ampliamente a 2017

Crecemos, crecemos y crecemos. Más noticias se traduce en más visitas a la web de la FYME y eso supone más atención e impacto.

Del 1 de enero de 2017 al 31 de diciembre de 2017 la web de la FYME registró 89.185 visitas. Y en el 2018 la web de la FYME registra 130.587, lo que representa una subida con respecto al 2017 completo de 41.402 visitas, un 31,70% de incremento.

Las sesiones y los usuarios arrojan datos muy notables para 2018

Si seguimos comparando todo 2017 con 2018 en los 365 días de 2017 el sitio web tuvo 15.287 usuarios y 21.702 sesiones. En 2018 hablan de 20.424 usuarios y de casi 30.000 sesiones (29.406).

Los canales sociales siguen la buena tendencia

En el número de visualizaciones de vídeos en el canal de **YouTube** de la Fundación marcha en la línea de la web de la FYME en cuanto a que sigue creciendo. Para 2017, el número de visualizaciones fue de 37.082 y un total de 57.761 minutos de visualización. Ahora, para 2018 hemos llegado a las 56.282 visualizaciones y a los 84.322 minutos de visualización. **Noviembre de 2018, siguiendo la buena tónica de un mes único en la web, marcó también el tope histórico para un mes natural en YouTube, con 6.317 visitas.**

En Facebook también se crece. Así, de los 1.181 seguidores de junio de 2017, que fueron 1.300 a 31 de diciembre de 2017, se ha pasado a superar **los 1.400 (1.453)**. Twitter, por último, registraba para su cuenta de FYME un total de 375 seguidores en junio de 2017. Ahora, se aproxima a los **500 (481)**, dentro de un contexto de redes sociales donde el aumento de seguidores se produce de una manera, en general, más pausada. Pero lo importante es que sea como sea el ritmo y el caso, se aumenta la audiencia en todas las plataformas de la FYME.



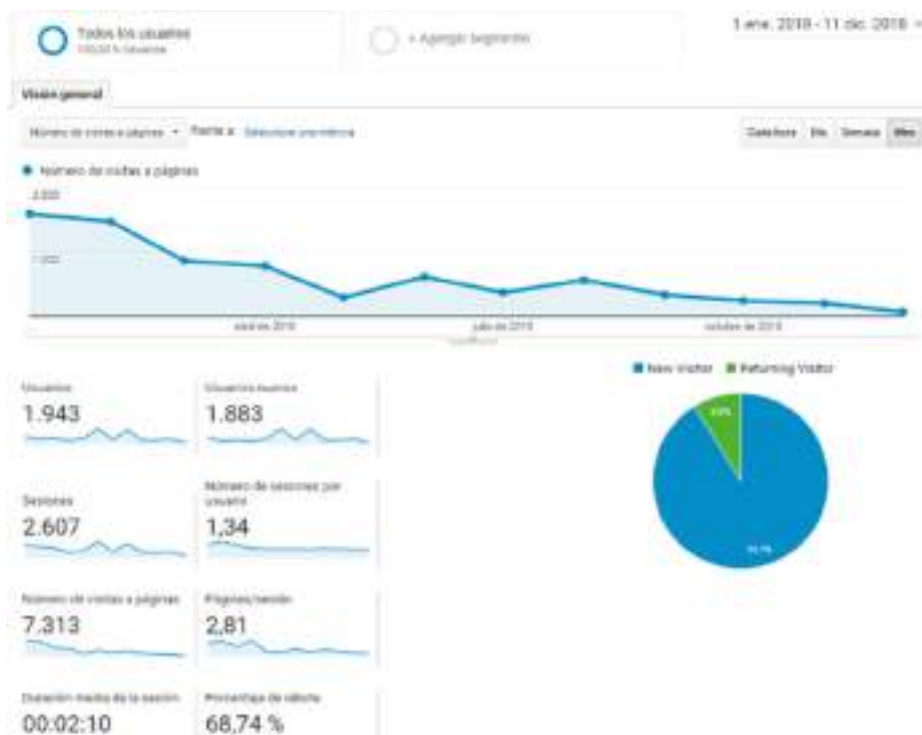


Web de proyectos europeos

Hemos gestionado en el periodo 5 páginas Web Europeas. A mediados de febrero de 2016 se puso en marcha una web para albergar la información de los proyectos europeos Erasmus+ coordinados por la FYME (**Arte para la Motivación e Integr-Arte**).

Esta web cumple dos objetivos contemplados en los proyectos: la **difusión** (a través de la publicación de contenidos online) y el **intercambio de materiales** de buenas prácticas (a través de un área privada de acceso para los socios de cada proyecto).

La comparativa de datos de junio de 2016- mayo de 2017 con la realizada para el periodo junio de 2017-junio de 2018 arroja baremos similares, esto es, números cercanos a las 3.000 sesiones, a las 15.000 páginas vistas y a los 2.000 usuarios en el último año, con un intercambio de centenares de archivos entre los 118 usuarios registrados. Una tendencia que se ha visto ligeramente reducida durante la segunda mitad de 2018, principalmente por la conclusión del Proyecto Integr-Arte, lo que ha comportado que los datos de visitas de todo 2017 (19.416) hayan sido superiores a los registrados en lo que llevamos de 2018 (7.313) si bien en esta comparación el número sesiones así como de usuarios se mantiene alrededor de 2.000-3.000 y 1.500-2.000, respectivamente.





INFORMACIÓN ECONÓMICA

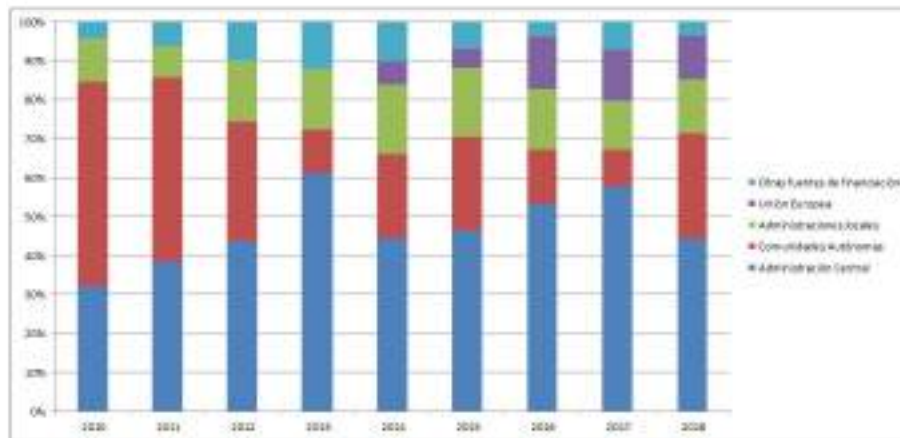
La Fundación Yehudi Menuhin España, no es una fundación patrimonial, realiza su actividad gracias a la contribución que recibe tanto de las administraciones públicas como de patrocinadores privados.

TRANSPARENCIA Y BUENAS PRÁCTICAS.

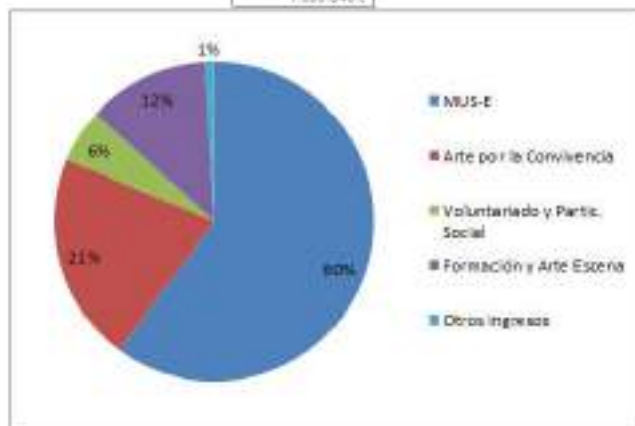
Las cuentas de la Fundación Yehudi Menuhin España son auditadas por la firma GRANT THORNTON y se encuentran depositadas en el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Fundación tiene un Código de Buen Gobierno aprobado por el Patronato y aplicado en sus actuaciones.

Evolución de Ingresos por tipo de patrocinador público o privado:

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Administración Central	400.001 €	444.000 €	511.000 €	307.304 €	254.520 €	293.132 €	425.077 €	404.300 €	490.400 €
Comunidades Autónomas	701.047 €	340.040 €	271.425 €	72.070 €	137.151 €	103.000 €	112.050 €	79.001 €	204.700 €
Administraciones Locales	184.007 €	00.000 €	184.130 €	100.000 €	110.000 €	130.000 €	120.000 €	107.000 €	188.000 €
Unión Europea	- €	- €	- €	- €	30.000 €	30.000 €	130.000 €	110.000 €	110.100 €
Otros Fuentes de Financiación	02.000 €	70.700 €	00.200 €	70.400 €	54.150 €	41.010 €	20.100 €	01.100 €	07.000 €
	1.287.055 €	1.785.000 €	976.755 €	550.000 €	576.000 €	637.142 €	805.227 €	697.501 €	1.000.000 €



	2018	
MUS-E	634.630 €	55%
Arte por la Convivencia	224.088 €	19%
Voluntariado y Partic. Social	97.100 €	5%
Formación y Arte Escena	130.044 €	11%
Otros Ingresos	10.117 €	1%
	1.096.040 €	





ENTIDADES COLABORADORAS



UNION EUROPEA



JUNTA DE ANDALUCÍA



Región de Murcia



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación

Comunidad de Madrid



Generalitat de Catalunya



Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha



Gobierno de Canarias



Euzko Jaurlaritzaren Gobernua Vasco



GENERALITAT VALENCIANA



Ciudad Autónoma de Ceuta



Ciudad Autónoma de MELILLA



Villa de San Antonio



Ajuntament de Sabadell



Ajuntament de Barcelona



Ayuntamiento de Barba



Ayuntamiento de Chiclana



Ayuntamiento de Leganés



Ayuntamiento de Montijo



Gobierno del Principado de Asturias
COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA



AYUNTAMIENTO DE GETAFE



Ayuntamiento de FUENLABRADA



Ayuntamiento de Majadahonda



Financiado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea



Erasmus+



Ayuntamiento Real Sitio San Fernando de Henares



Obra Social Fundación 'la Caixa'



FUNDACIÓN PROBITAS



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



Consorci d'Educació de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona



Consorci d'Educació de Barcelona



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



Universidad Rey Juan Carlos



UNIVERSIDAD DE CORDOBA



LASALLE



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA



UNED



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS MADRID



Centro Getafe



Servici Educatiu Ciutat Vella
Consorci d'Educació de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona



COMUNE DI GENOVA
GENOVA



Ayuntamiento de La Línea



La música debería pertenecerle, como el aire, el agua y la leche, ya que a nuestros ojos, forma parte de los derechos humanos. Representa una fuerza desconocida en la sociedad, capaz de hacer mover las cosas. Abrir la mente a la capacidad de creación de cada uno y liberar los talentos: he aquí el papel del artista... Cada uno de nosotros es un creador. Le basta con descubrir su propio talento y esforzarse por desarrollarlo. El bailarín tiene la ambición de dominar su cuerpo. El violinista, su arquetipo. El director de orquesta, encontrar la relación justa entre la partitura y los músicos. El flautista, cogiendo aire, tiene la ambición de dar vida a su instrumento. La interpretación dependerá finalmente de nosotros mismos.



La creación nos habita, nos posee al igual que el infinito. En este sentido todos somos divinos. Estamos constantemente creados, recreados, remodelados por una línea ininterrumpida durante millones de años, lo que nos hace a todos solidarios....¿Cómo puede quedarse indiferente un músico cuando en algún lugar del mundo la vida o la libertad de los hombres está amenazada?.....Soñamos con un mundo libre y sabemos que somos muchos los que tenemos esa esperanza. Soñamos que la paz no es solo una preparación de la guerra. ¿Somos utópicos? Quizá. ¿Idealistas? Seguro. Pero sin ideal, sin utopía ¿qué progreso podría esperar alcanzar la humanidad?

Yehudi Menuhin

En enero de 2003 la Fundación Yehudi Menuhin España fue galardonada con la Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social, impuesta por S.M. La Reina, a propuesta del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, y según acuerdo del Consejo de Ministros, por su dedicación a la integración social y cultural de los niños y jóvenes desfavorecidos, así como su labor de fomento del diálogo, la tolerancia y la solidaridad a través de las Artes.