



La memoria no es sólo un recuerdo del pasado sino una proyección al futuro. La alegoría está presente en esta obra y también en la de Kafka, he dado movimiento a unos símbolos que no sé si me han superado.

Kafka da rostro a los horrores del poder en el siglo XX y es también profeta del XXI que nos advierte de ese poder invisible ante el cual los individuos estamos desnudos.

**Sofía Gandarias**

(Leipzig, Alemania. Abril 2010)

LEGADO  
**Gandarias**

Fundación  
YEHUDI & MENUHIN  
España



**Fundación Hispanojudía**

*Kafka*  
*el visionario*



**Sofía Gandarias**

**Casa Sefarad Israel**

del 9 de abril al 31 de mayo 2019



# Kafka

## el visionario

La exposición "Kafka el Visionario" en Casa Sefarad es un recorrido imaginario de la pintora Sofía Gandarias que nos transporta a la Europa que Stefan Zweig describió de modo elocuente y dramático en su obra "El mundo de ayer", la Europa que se creía libre y segura, y que acabó desembocando en la tragedia del holocausto.

Es un fresco pictórico y un relato histórico. Pero no solo eso. Como dice acertadamente la artista, "Kafka da rostro a los horrores del poder en el siglo XX y es también profeta del XXI que nos advierte de ese poder invisible ante el cual los individuos estamos desnudos".

Esta muestra cumple y refuerza la misión del Centro Sefardí-Israel como puente entre España y el mundo judío en un momento en que el arte puede y debe servir de mensajero de las luces y las sombras de un pasado que no debe volver, para así construir una nueva Europa libre, unida, y abierta al resto del mundo.

*Josep Borrell Fontelles*

Este legado además de su valor artístico, esconde el misterio del personaje, del arte, de la creación. Cuestiona el rostro, lo enmarca en un espacio sagrado, se atreve a juzgar y jugar. Valiente apuesta la de una artista que nos dejó joven, y a la que descubrimos a través de los retratos, de su elección, de su apasionado juego de identidades, donde se oculta su apuesta, su deseo, su búsqueda de la grandeza y elegancia apelando a la ética que hay que invocar una y otra vez para que no olvidemos.

*Esther Bendahan*

La búsqueda que Sofía propone a través de los retratos de Kafka, ...despliega la alegoría de la Catástrofe multifacética del hombre "nuevo": un ser cautivo en una tela de araña (metáfora aguerrida de Kafka) de hilos económicos, administrativos, burocráticos, que se acabarán transformando en alambradas de los campos de concentración totalitarios.

*Sami Nair*

Gandarias parte de la obra de Kafka con su visión visionaria de un siglo XX que tras el estallido de la primera Guerra Mundial en 1914 desencadenó una sucesión de enfrentamientos políticos violentos de carácter global, que dejaron tierra quemada y millones de víctimas. Gandarias enlaza la vida y la obra de Kafka con el Holocausto.

*Michael Nungesser*

Kafka, un proyecto ambicioso que tomó cuerpo y maduró a lo largo de una vida de trabajo son tres retratos en uno: el de Kafka, el de Sofía Gandarias y el de un espejo en el que el espectador es empujado y retado a ver su propio retrato.

*Joseph Halevi Weiler*

Sofía era una mujer amable, tan encantadora que conquistaba el corazón de las personas que la conocían. Fue para mí una gran alegría organizar la exposición Kafka el Visionario en Leipzig y hacer las fotos de la misma.

*Christiane Munsberg (Bertelsmann)*

En la interpretación de la personalidad de Kafka por Sofía se revela la facultad profética del genio que murió veinte años antes del loco intento nazi de eliminar del mundo a los judíos. Al releer sus obras ahora en los cuadros de Sofía Gandarias, se le puede comparar a los mayores profetas de Israel por su desbordante fuerza poética y potencia visionaria, iluminada por el arte.

*Gianfranco de Bosio*

Sofía Gandarias es, toda ella, memoria. Memoria de sí misma, en primer lugar, como cualquiera de nosotros, y también memoria de lo que ha vivido y de lo que ha aprendido, memoria de todo lo que ha interiorizado como algo propio, memoria de Kafka, de Primo Levi, de Borges, de Rilke, de Brecht, de Hanna Arendt, de cuantos, por decirlo en una sola palabra, se han asomado al pozo del alma humana y han sentido ese vértigo.

*José Saramago*

Sofía Gandarias abarca y universaliza de este modo la violencia de nuestro pequeño siglo veinte. Cada una de sus pinturas es una protesta, una llamada de alarma contra ese otro peligro designado por Goytisoló, el memoricidio. Esta exposición de Sofía Gandarias, más bien, merecería llamarse Libro de la Sonrisa y de la Memoria. Porque si aquí hay denuncia, dolor, violencia, también hay gracia y hay recuerdo. Es decir, hay salvación posible.

*Carlos Fuentes*