

# L'art pour dire la Déportation : un portrait de Germaine Tillon entre dans les collections du MRN

Le tableau de Sofia Gandarias « Germaine Tillon (Ravensbrück – justice – camarades) », portrait issu de la série *Kafka le visionnaire* (64 tableaux) a rejoint la collection du MRN grâce à un don non onéreux des ayants-droits Enrique et Alejandro Baron-Crespo respectivement mari et fils de l'artiste.

La peintre Sofia Gandarias est née à Guernica en Espagne en 1951. Elle est diplômée de la Faculté des Beaux Arts de San Fernando à Madrid. Les peintres qui ont le plus inspiré son travail ont été Velázquez, Goya, Bacon et son maître Manuel Villaseñor. Le travail de Sofia Gandarias a été rapidement reconnu. Ses œuvres sont très prisées par les collectionneurs privés et sont exposées dans de très nombreux musées dans le monde entier mais également à l'UNESCO ou au Parlement européen. L'ensemble de son œuvre témoigne en effet de ses engagements pour la paix et la culture mondiales ce qu'atteste son exposition « Pour la tolérance » à l'Arche de la Fraternité de Paris ou ses recherches durant l'année 2000 sur *Se questo è un uomo* (Si c'est un homme), d'où est sorti « Primo Levi, la memoria », un référent dans sa vie et son œuvre depuis lors.

Le travail de Sofia Gandarias a été également reconnu en France. Elle a été promue chevalier des Arts et des Lettres et chevalier de la Légion d'honneur. C'est à l'occasion de la remise de cette dernière décoration, qu'en remerciement, Sofia Gandarias a émis le souhait de léguer une de ses œuvres à la France. Alors qu'elle se sait malade, elle évoque longuement le devenir de son œuvre avec



De droite à gauche : Enrique Baron-Crespo, Jean-Jacques Guignard, Guy Krivopissko, Georges Duffau-Epstein, David Zivie et Marie-Christine Labourdette.

son mari et son fils. Est réitérée alors le vœu de l'artiste de donner un de ses tableaux à la France. L'artiste est décédée le 23 janvier 2016 à Madrid. Peu après, son époux Enrique Baron-Crespo apprend que les résistantes Geneviève de Gaulle et Germaine Tillon doivent rejoindre le Panthéon. Le choix de cette œuvre se porte alors naturellement sur le portrait de cette dernière réalisé en 2007. Enrique Baron-Crespo prend donc contact avec la Présidence de la République française pour honorer le souhait de son épouse et léguer à un musée français le portrait de Germaine Tillon. Le ministère de la Culture est saisi et le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne est proposé comme lieu le plus judicieux pour conserver le tableau.

La proposition faite au MRN est acceptée avec enthousiasme d'abord pour la qualité graphique de l'œuvre ; ensuite parce qu'elle permet au MRN de continuer à constituer une collection d'art contemporain propre à transmettre au grand public l'histoire de la Résistance et de la Déportation.

La série *Kafka le visionnaire* comprend soixante-quatre portraits et neuf interprétations de textes de Kafka. Selon son mari, la réalisation de cette série puise dans la fascination de l'artiste pour la Culture de la *Mitteleuropa* au carrefour des civilisations allemande, juive et slave. Parmi les autres portraits de la série on trouve ainsi Imre Kertesz, Max Brod, Walter Benjamin, Bertold Brecht ou encore l'artiste tchèque Milena Jenská, compagne de Kafka au début des



*Germaine Tillion (Ravensbrück – justice – camarades) par Sofia Gandarias. Portrait issu de la série « Kafka le visionnaire » (64 tableaux) Techniques : Huile sur toile avec ajout de matière. Dimensions en cm : H : 162 x L : 130*



*Samedi 11 février lors de la réception du tableau, Enrique Baron-Crespo et Antonio Merino respectivement président et responsable de projet de la Fundacion Yehudin Menuhin avec Guy Krivopissko.*

années 1920 morte à Ravensbrück qui fait le lien entre Franz Kafka et Germain Tillion.

Sofia Gandarias n'a jamais rencontré personnellement Germain Tillion. Elle s'est inspirée pour peindre son portrait à la fois de photographies et de la lecture de ses œuvres (*Ravensbrück, le Verfügbar aux enfers* ou encore *À la recherche du vrai et du juste*).

Le tableau lui-même est composé de deux grands ensemble. Le premier comprend le portrait lui-même comme mis en abîme. Sur le second plan, sont disposés différents éléments symboliques des camps nazis : cheminées, fumée et barbelés.

L'entrée du portrait de Germaine Tillion dans les collections du MRN est conforme aux orientations prises dans le projet scientifique, culturel et éducatif du MRN et le projet de musée nouveau à Champigny pour qu'il soit tout à la fois un musée d'art et d'histoire et un musée de la Résistance incluant les résistances continuées dans l'internement et la déportation ainsi que leur mémoire. Sur ces thématiques, les collections du musée comptent en effet déjà

des œuvres majeures comme celles de Boris Taslitzky, de David Olère, de Ladislav Kijno, d'Ernest Pignon Ernest, d'Armand Nakache, etc.

L'entrée dans les collections de l'œuvre de la peintre Sofia Gandarias évoquant la résistante et la déportée résistante Germaine Tillion se justifie également par la place et le rôle de cette personnalité dans l'histoire régionale de la Résistance et de la Déportation (notamment au Musée de l'Homme et dans l'actuel Val-de-Marne) et par sa place dans la mémoire nationale de la Résistance et de la Déportation.

La signature de la donation s'est déroulée le 13 février 2017 en présence de David Zivie conseiller chargé du patrimoine et de l'architecture auprès de la ministre de la Culture, de Marie-Christine Labourdette directrice des musées de France, de Jean-Pascal Lanuit directeur-adjoint de la DRAC Ile-de-France et de Jean-Jacques Guignard adjoint au maire de Champigny. Le MRN était représenté par le président de l'association des amis du MRN à Champigny Georges Duffau-Epstein et par son secrétaire général Jean-Claude Emorine.

Depuis sa création en 2007, le portrait de Germaine Tillion a été présenté notamment en 2009 au Haus Kleitpark à Berlin, en 2010 à l'Ariowisch Haus à Leipzig et à au Czech Centre à Prague, en 2012 au Yehudi Menuhin Forum à Berne et en 2016 au Gedenkstätte à Bergen Belsen. L'ensemble des participants a émis le souhait qu'un jour l'ensemble de la série *Kafka le visionnaire* puisse être présentée dans une exposition en France.

**Julie Baffet**

*Rédactrice en chef de Notre Musée*

**Guy Krivopissko**

*Conservateur du MRN*