

<b>Nombre del proyecto:</b> INTERGR- ARTE	
<b>Padrino:</b>	D. VICENTE BALLESTEROS CRESPO Para más información: 915 340 143
<b>Organización solicitante:</b>	FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA
<b>Dirección:</b>	AVENIDA CIUDAD DE BARCELONA, 208, 1ªA. 28007 – MADRID
<b>Teléfono fijo, fax, móvil:</b>	TEL. 915 340 143 FAX. 914 560 694
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:fyme@fundacionyehudimenuhin.org">fyme@fundacionyehudimenuhin.org</a>
<b>Para saber mas</b>	<a href="http://www.fundacionyehudimenuhin.org">www.fundacionyehudimenuhin.org</a>
<b>Representante legal de la Organización:</b>	ANA ISABEL DOMÍNGUEZ CONTRERAS

*El actual escenario de crisis lleva a las administraciones a no apoyar ese tipo de proyectos, y a que se opte por otros más asistenciales, también necesarios. Sin embargo, no sólo de pan vive el hombre. “Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro” (Federico García Lorca)*

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto de continuidad se trabaja en **15 centros públicos de la Comunidad de Madrid con alumnado en riesgo de exclusión social, con el objetivo de mejorar el desarrollo personal y cultural del menor y favorecer su inclusión social.** El trabajo se realiza a través de **talleres artísticos**, en el ámbito escolar como herramienta que favorece la integración social educativa y cultural de menores. **Serán impartidos en horario lectivo por artistas** con una elevada formación y experiencia pedagógica, en los que se intenta que los menores participantes canalicen su creatividad, refuercen su autoestima y dispongan de los recursos necesarios para incorporarse a la vida social y escolar con plenos derechos. La finalidad es el fomento de la educación y formación en valores, desde el respeto a la diversidad. MUS-E hace hincapié en la importancia de la interacción entre culturas así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica de las disciplinas artísticas como base de la educación y la motivación para el aprendizaje y la cohesión social. Los centros serán:

1. CEIP JAIME VERA - C/ Bravo Murillo, 162.28020 Madrid
2. CEIP GARCÍA MORENTE - C/ Rda. Sur, s/n. 28053 Madrid
3. CEIP MÉNDEZ NUÑEZ - C/ Alicún, 9.28033 Madrid
4. CEIP SÉNECA - C/ Ataulfo Argenta, s/n. 28981 Parla
5. CEIP JOAQUÍN DICENTA - Paseo de los Olivos, 70. 28011 Madrid
6. CEIP SIGLO XXI - Avda. de la Coruña, 70.28231 Las Rozas
7. CEIP SAGRADO CORAZÓN - C/ Guadalajara, 2. 28901 Getafe
8. CEIP GARCÍA LORCA - C/ Dinamarca, 11. 28916 Leganés
9. CEIP EMILIA PARDO BAZÁN - Ventorrillo, 14. 28005 Madrid
10. CEIP ANTONIO MACHADO - Avda de los RRCC, 7. 28220. Majadahonda
11. CEIP MIGUEL DE UNAMUNO - C/ Alicante, 5.28045 Madrid
12. CEIP VICÁLVARO - C/ Forges, 15.28032 Madrid
13. CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ - C/ R.Sánchez Ferlosio, s/n. 28830 San Fernando de Henares
14. CEIP NTRA. SRA. DEL REMOLINO - C/ San Isidro, 8. 28710 El Molar
15. CEIP VALDEMERA - C/ San Antonio, 6. 28891 Velilla de San Antonio



### FINALIDAD

Facilitar la interacción y cohesión para reducir los problemas de conducta y favorece la adquisición de hábitos de trabajo en equipo. Mejora la socialización y desinhibición del alumnado, y aumenta su motivación para aprender, partiendo de que ante el Arte no hay niños difíciles, el Arte permite a todos imaginar y soñar, y nos hace iguales de cara a la vida. Los talleres artísticos MUS-E son claves para su desarrollo ayudan a mostrar sus sentimientos y emociones, lo que estimula su interés por otros conocimientos que aplican en la vida diaria. MUS-E consolida su auto-conocimiento y autoestima, fomenta la alegría, la curiosidad, la fantasía, la creatividad y tolerancia. El programa transmite hábitos positivos que favorecen el respeto a las normas y reglas

### OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. Favorecer el desarrollo personal y cultural así como la inclusión de niños en riesgo de exclusión, facilitando el desarrollo de la sensorialidad, la sensibilidad, afectos y emociones y su potencial cognitivo favoreciendo las situaciones de aprendizaje y la adquisición de un modo de comunicación positivo con el entorno, admitiendo y respetando las normas sociales establecidas.
2. Desarrollar la autonomía personal posibilitando una respuesta en las vivencias que el medio le proporciona, a fin de potenciar la confianza y la seguridad en sí mismo, sus niveles de autoestima y auto-concepto.
3. Convertir el arte en una herramienta para superar la situación de crisis y en un pequeño recurso en el que los menores puedan canalizar las situaciones de angustia en las que viven sus familias, creadas por la crisis.

## ACTIVIDADES DEL PROYECTO

1. Acciones formativas a artistas, educadores, profesorado, y otros agentes sociales en el ámbito de la metodología MUS-E.
2. Desarrollo de talleres artísticos
3. Realización de días de puertas abiertas, para mostrar el trabajo y un DVD para difundir en redes sociales.
4. Evaluación de todo el proceso

Se aplican procedimientos y medios técnicos que han probado su valor en el campo de la investigación y la educación artística de personas con problemas de integración. Partiendo del concepto de que **"nada hay en la inteligencia que no haya pasado por los sentidos"**, se trabaja a través de métodos interactivos que permiten extender la enseñanza musical y artística no sólo al grupo selecto de los "bien dotados", sino a todos, manifiesten o no aptitudes especiales para las artes. Se persigue, con especial cuidado, el desarrollo de la sensorialidad y de la sensibilidad.

## PERSONAL IMPLICADO EN EL PROYECTO

El proyecto implica un coordinador y 12 artistas, así como la participación de **voluntarios**. FYME cuenta con 271 voluntarios, cuya colaboración será fundamental, bien sea complementando el trabajo en aula de los artistas titulares, bien sea realizando actividades puntuales en otras disciplinas artísticas, obviamente coordinadas con el equipo directivo del centro y los artistas titulares.

**VOLUNTARIADO BBVA:** los empleados BBVA y sus familias también pueden participar en la celebración de los Días de Puertas Abiertas que tienen lugar en los centros, con la presencia de niños de los empleados de BBVA.

## SOBRE LA FUNDACION YEHUDI MENUHIN

Creada por el propio Menuhin en 1999, ha sido galardonada con la Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social, por su dedicación a la integración social y cultural de los niños y jóvenes desfavorecidos, así como por su labor de fomento del diálogo, la tolerancia y la solidaridad a través de las artes. La Fundación está implantada en 10 Comunidades Autónomas y las ciudades de Ceuta y Melilla. La FYME desarrolla los siguientes programas:



Arte y Oficio - Evaluar para Comprender: de forma transversal, en todos los programas se aplican planes de **FORMACIÓN Y EVALUACIÓN**

La situación económica actual ha afectado muy negativamente a los ingresos de origen público de la FYME, no así a la actividad, ya que es significativo el crecimiento de actividad en los centros (hecho que constata la eficacia del programa). Ayudas como la de BBVA nos ayudarían a mantener los centros escolares en los que trabajamos siguiendo los niveles de calidad que exigimos (nº de sesiones), tal y como nos piden todos los centros escolares con los que trabajamos.

## MUS-E: UN PROYECTO INNOVADOR

El Programa MUS-E es un programa innovador en varios sentidos:

1. Es el único programa de intervención social y educativa a través del Arte que se desarrolla en horario lectivo, gracias a los convenios firmados tanto con el MECD y las Consejerías de Educación. La colaboración de las instituciones educativas públicas es imprescindible para que este programa tenga lugar, y por tanto cuenta con un respaldo público. Androulla Vassiliou, Comisaria Europea de Educación, Cultura, Multilingüismo y Juventud también conoce y valora positivamente el programa MUS-E.
2. El Programa, al ser en horario lectivo, alcanza a todos los menores del centro, no únicamente a aquellos con posibilidades económicas y familiares para participar en actividades extraescolares. Por tanto, la inversión por niño (en torno a 30 € anuales) resulta muy poco significativa en comparación con los resultados obtenidos.
3. MUS-E cuenta con un proceso de evaluación en el que colabora el Ministerio de Educación y la empresa privada externa Ekokimia. La Comisión Europea valora muy positivamente el sistema de evaluación desarrollado.
4. El programa es innovador y como decía Yehudi Menuhin, MUS-E se aplica a escuelas con problemas de intolerancia racial y otros prejuicios y en centros de educación especial, en las que no tiene lugar un desarrollo normalizado de las emociones, el intelecto y la energía del niño. MUS-E no enseña solo con un libro, que en esas circunstancias sólo puede ser una barrera entre profesor y alumno. MUS-E enseña con el ejemplo y la experimentación.
5. MUS-E alcanza en España casi a 17.000 menores, la mayoría de ellos en riesgo de exclusión social y con discapacidades psíquicas o físicas, a sus familias, muchas de ellas en situación económica precaria, a más de 1.500 docentes y más de 100 artistas. El programa subvencionado implica a menores y sus familias, en su gran mayoría de origen inmigrante y etnia gitana, generalmente poco implicadas en los centros escolares, y las acerca a los docentes y a la escuela.
6. MUS-E también lleva implícito de forma transversal la formación en la metodología de docentes, equipos directivos de los centros y artistas. El trabajo en equipo es imprescindible para la buena marcha del proyecto.

**La totalidad de la cantidad solicitada a BBVA va dirigida a actividades con el colectivo de personas en riesgo de exclusión. Todos los gastos de estructura involucrada en la gestión de este proyecto corren a cargo de la propia FYME.**