



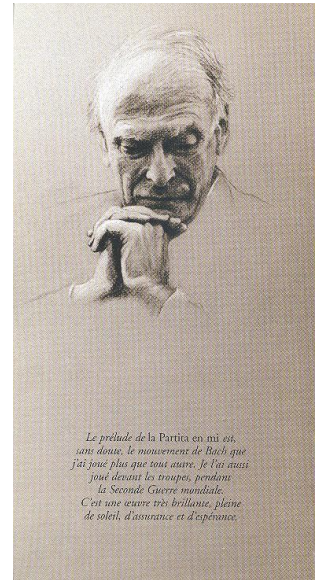
1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

Una vida dejando huella

YEHUDI MENUHIN: Testigo del S. XX

“Una Sinfonía inacabada...”

¿ te apuntas a continuarla?.



Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social





1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

Introducción

Yehudi Menuhin cumpliría 100 años en el 2016, por ello queremos celebrar la fecha del centenario de su nacimiento con el proyecto **Yehudi Menuhin, testigo del S. XX: Una vida dejando huella**.

Este aniversario será un acto en el cual se rinda homenaje al maestro, desde su dedicación a la Música, destacando su espíritu de conciliación, desde el valor que la propia música posee como lenguaje universal para acercar a los distintos pueblos y culturas.

El propio Menuhin escribió: La música es, a la vez, el arte más íntimo y el más universal. Es íntimo porque es reflejo y no símbolo de los estados del alma [...] Por eso es universal, como la ciencia pura, de la cual es la antítesis [...] El artista, tanto si es poeta, pintor, escultor o músico [...] es el único ser del mundo

que realiza los sueños de la humanidad, el único que establece un lazo auténtico entre el Universo y el individuo."

El proyecto se desarrollará en los **centros educativos vinculados al Programa MUS-E durante el curso 2015-16** como idea fuerza de fondo del trabajo en valores que se dan dentro de la aplicación de la Metodología MUS-E, del programa que el mismo creó.

Nos permitimos transcribir una parte del texto de **Enrique Barón, Presidente de la Fundación**, en su intervención para la **Association Européenne des Conservatoires**, en el Congress Liszt Academy of Music (Budapest, 14-15 Octubre 2014), como introducción del semblante del Maestro y de su legado (se puede consultar el texto completo en la Web de la FYME):

Yehudi Menuhin fue un europeo de opción, ciudadano del mundo e infatigable luchador por la libertad, un siglo después del comienzo de la Gran Guerra, podemos concordar con Yehudi Menuhin que: "...no puede haber arte auténtico bajo las bombas, el hambre o la tortura". Para potenciar estos valores creó la Internacional Yehudi Menuhin Foundation (IYMF) en Bruselas y el Programa MUS-E desarrollado siguiendo la filosofía de Zoltan Kodaly, que promueve intercambios artísticos, anima a la expresión y representación de identidades culturales en especial, las amenazadas.

*El MUS-E es el Programa diseñado por Yehudi hace 20 años con el cello y ex Director del Conservatorio de Berna Werner Schmitt y la escritora Marianne Poncelet. El **MUS-E se desarrolla** en trece países (10 de la UE, Suiza, Liechtenstein e Israel), da trabajo a 1.000 artistas y llega a 60.000 niños en 450 escuelas cada año.*

***El MUS-E ha hecho posible que más de un millón de niños europeos** hayan participado en un proyecto de desarrollo, según Menuhin, de su "autoestima, autoconciencia en el sentido más amplio, comunicando lo que vemos de nosotros mismos y los demás y lo que ellos ven de nosotros. El artista auto-dialoga consigo mismo en un constante ejercicio de ajuste, corrección y reequilibrio". Los artistas que trabajan en el Programa MUS-E son conscientes de que su talento no solo tiene valor en el mundo de los grandes conciertos, tiene el valor de interpretar en un aula escolar con grupos de alumnos multiétnicos, añadiendo el "fuego y entusiasmo" que solo el*

arte puede aportar.



Yehudi Menuhin 1916-1999

Yehudi Menuhin nació el 22 de Abril de 1916, en plena Guerra Mundial, la Gran Guerra, que sin duda va a definir su vida y su compromiso.

Yehudi Menuhin siempre apreció la música tradicional y la de minorías como los gitanos; tocó con Ravi Shankar, Duke Ellington y muchos otros. Para él, todas las expresiones musicales y artísticas en un sentido global eran fuente de valores compartidos con otras culturas..."

Enrique Barón





Semblante

Además de un genial violinista, Menuhin fue un espíritu libre, creativo y alegre, una persona dotada con ese carisma de la gracia tan difícil de encontrar, que le llevaba a formular con su eterna sonrisa las propuestas más aparentemente descabelladas, que, en el fondo, respondían a una lógica implacable. Así ocurrió con su compromiso durante la Guerra Mundial, en donde dio más de 300 conciertos para los aliados, su gesto de defensa y amistad hacia el pueblo alemán en 1945, al tiempo que condenaba el nazismo y tocaba en los campos de concentración en los que tantos judíos, gitanos y resistentes fueron exterminados su intervención en los actos inaugurales de la ONU en San Francisco (1945) y la UNESCO (1948), su enfrentamiento con los burócratas soviéticos para defender a Oistrakh y Rostropóvich, su lucha contra el apartheid en Sudáfrica, su actitud valiente en la Knesset de Israel, cuando al recibir el Premio Wolf en 1991 propuso una confederación israelí-palestina, y su empeño en conseguir que la Unión Europea se declarara guardiana de las culturas.

Enrique Baron, carta presentación Figura de Yehudi Menuhin. [Texto completo en la web de la FYME.](#)

Yehudi destaca por su compromiso humanitario, su conciencia política y de defensa de los Derechos Humanos y su trabajo porque el **arte** formara parte de los contenidos curriculares en el ámbito educativo.

A ello hay que sumar al **alma cosmopolita de Menuhin**, desde una peculiar concepción de que interpretar equivalía a ser y su peculiar concepción del lenguaje internacional de la música. Primero, como un arma de concordia capaz de emocionar a Yasir Arafat en los años más virulentos de la OLP. Y, en segundo lugar, como un vehículo de relación cultural entroncado sutilmente al alma india del viejo Ravi Shankar.

No en vano Menuhin obtuvo el **premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1997** y se había erigido en el mayor valedor de la UNESCO para defender las causas de la cultura en los escenarios de mayor riesgo, tensión y controversia., siendo Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO en 1992. Recibió también el Premio Nerhu de la Paz en 1968 y el Premio Mundial de la Paz en 1979.

Recogemos las palabras del Profesor **Emilio Cabrera** en su *Laudatio para el Doctorado honoris Causa en la Universidad de Córdoba* que describe el perfil humano de Yehudi: *...una de las características más acusadas de la personalidad de Yehudi: su actitud abierta y generosa y la dimensión integradora y universal de un personaje que, como él, es, por encima de todo, ciudadano del mundo. El, que tiene la ciudadanía norteamericana por su nacimiento, pero también la inglesa y la suiza; que confiesa sentir algo especial cuando está en Israel; que se cree también un poco ruso, por el origen de sus padres; que experimenta, al mismo tiempo, una pasión extraordinaria por la India y por su civilización milenaria, algunos de cuyos rasgos más representativos ha incorporado a su disciplina física y mental; que ha recorrido, en fin, en todas direcciones, el mundo entero en el ejercicio de su profesión, posee, como es lógico, una visión muy particular de las cosas que le permite defender ciertas ideas, como lo ha hecho en la práctica a lo largo de su vida. Y así, ha sido muy sincero y decidido en su apoyo al entendimiento entre los hombres y a las causas humanitarias.*

Por ejemplo, en el caso de los palestinos, criticando las posturas radicales de algunos de sus correligionarios de Israel. También ha denunciado, hace muchos años, y no sólo a través de sus

El Maestro era un hombre verdaderamente excepcional. Nacido en Nueva York, de padres judíos ruso-tártaros, criado en California y París, lord británico, ciudadano suizo, era un europeo de opción, lo que no le impedía apreciar con enorme atención y ternura todas las culturas, de la hindú a la boliviana, pasando por las aricanas, como pusieron de manifiesto los conciertos que organizó en Bruselas en los últimos años.

Enrique Barón

Cuanto más viajaba hacia el Este, más me acercaba a mis orígenes, seguro de que encontraría en la India, la fuente la original cuyas aguas, al correr hacia el Oeste, a lo largo de los siglos, nutren mis fuentes familiares de ideas, actitudes y músicas. De la misma forma que los gitanos emanaban de esta tierra, está habitada su música.

Yehudi Menuhin



1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

escritos o en sus conferencias, sino con acciones prácticas, que denotan una gran valentía, la discriminación racial en Sudáfrica. Y es bien conocido el destino benéfico que ha dado tanto a sus conciertos en La India como a sus grabaciones con Ravi Shankar.

Pero uno de los mejores ejemplos que define el talante de Lord Menuhin [...] es el que se refiere, a sus relaciones con la Alemania recién derrotada en la segunda Guerra Mundial y con el gran director de orquesta alemán Wilhelm Furtwängler. Menuhin fue, tal vez, el primero de los grandes violinistas del momento que actuó en Alemania, en julio de 1945, aún a costa de la reacción desfavorable que ello produjo entre algunos de sus correligionarios. Y todos los fervientes aficionados a la Música conocemos el apoyo moral que dio, en los años de la postguerra, al director de la Filarmónica de Berlín Wilhelm Furtwängler, uno de los más grandes directores del siglo XX, que fue acusado de manera primaria e injusta de haber colaborado con el régimen nazi simplemente porque no quiso abandonar su país natal durante la era hitleriana. Menuhin lo defendió y trató, incluso, de desagraviar públicamente a Furtwängler propiciando la interpretación y grabación del Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta de Brahms, bajo la dirección del propio Furtwängler contando con la colaboración de Pau Casals, que posteriormente renunció al proyecto. Menuhin, continuó e inició entonces una estrecha colaboración con el gran director germano, fruto de la cual quedan algunas grabaciones que siguen siendo, por varios motivos, punto de referencia obligada en la Historia de la Música del siglo XX: la del Concierto para violín y orquesta, de Beethoven, y también el de Bartók, con la orquesta Philharmonia, de Londres; la del Concierto de Brahms, con la orquesta del Festival de Lucerna y la del Concierto del judeo-alemán Félix Mendelssohn, grabada con la Orquesta Filarmónica de Berlín.

En ellos quedó patente la compenetración de dos grandes artistas plasmada en aquellos años en los que la reconciliación entre los naturales de las potencias beligerantes sólo era practicada sin ambages por los espíritus verdaderamente selectos.

Profesor Emilio Cabrera en su *Laudatio para el Doctorado honoris Causa* en la **Universidad de Córdoba**
Texto completo en la web de la FYME

Su carrera

El mito de Yehudi se inicia en San Francisco, cuando tenía cinco años y frecuentaba al entrañable profesor Sigmund Akner. El talento de Yehudi alertó a Louis Persinger, que presentó a aquel joven violinista con la *Sinfonía Española de Lalo* (1923), el éxito permitió a Yehudi dar el salto a los ambientes culturales más destacados de la época, siguiendo poco después el apadrinamiento del profesor Enesco, y sus colaboraciones con la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Bruno Walter.

La trayectoria de Yehudi se lanza en una carrera imparable, que se frena con la II Guerra Mundial, donde Menuhin permaneció dos años fuera de los auditorios, colaborando con las tropas aliadas.

Tras el final de la Guerra continúa con su carrera profesional, siempre vinculada a su incansable defensa de los derechos humanos y las culturas



"¿Quién he sido yo?", se preguntaba Menuhin en una entrevista concedida a la revista Gramophone. "Un músico, un hombre sincero, un tipo que ha luchado por las cosas en las que creía, un buen padre, un director de orquesta y, según dicen, un violinista".

De padres, judíos y rusos, tuvieron que abandonar el territorio fantasma de Palestina en los orígenes de la centuria, sumándose Yehudi a los grandes violinistas del siglo, como Milstein o Heifetz (también de ascendencia hebrea), donde su primer instrumento -en un maletín alargado- reúne las dimensiones idóneas para transportarlo en las circunstancias del nomadismo, el desarraigo o la ciudadanía universal.

Rubén Amón, artículo de El País



1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

Su estilo

Seguimos con las palabras del Profesor Cabrera:

Quienes me escuchan saben que es imposible describir adecuadamente con palabras los rasgos del estilo de un intérprete como Yehudi Menuhin. Sobre todo porque, a diferencia de otros violinistas, a menudo obsesionados con la perfección técnica hasta en sus menores detalles, Menuhin ha confiado más en la inspiración del momento, en una cierta intuición a través de la cual captar lo verdaderamente importante de las obras que interpretaba. Lo que asombra de su juego violinístico es su capacidad de vivir intensamente la partitura que interpreta. “Yo seguía la ruta de la inspiración –escribe– sobre la cual me guiaban maestros inspirados; no se trataba de poseer escalas y arpeggios, sino de reconocer lo excelso y de ser capaz de responder a ello”.

Lo que asombra de su juego violinístico es su capacidad de vivir intensamente la partitura que interpreta. Algunos de sus rasgos como intérprete son fácilmente reconocibles al escucharle en un concierto o a través de una grabación suya. Su elegancia y su buen gusto, tanto en el fraseo, como, incluso, en los propios gestos, todo lo cual hace honor a su exquisito carácter y a su extensa cultura, en la que fue primorosamente educado desde su niñez por unos padres conscientes de la importancia que la buena preparación intelectual y cultural tiene en la vida de un artista. Todo ello le ha permitido cultivar un repertorio amplísimo, que va desde el barroco a la música de vanguardia, haciendo incursiones, incluso, en la música de jazz –ahí están sus grabaciones, que tanto éxito tuvieron, con Stephan Grapelli–, sin olvidar la música oriental, sobre todo de La India, país por el que siente verdadera fascinación desde que lo visitó, por primera vez, en 1952, y que le ha llevado a hacer grabaciones de música hindú con el gran compositor Ravi Shankar.

En el repertorio clásico, Menuhin ha interpretado innumerables veces algunas de las obras más sobresalientes de la lírica. Imposible hacer un repaso de su carrera como intérprete en ese sentido. Señalaré, no obstante, algunos de los significativos. Por ejemplo, sus versiones de los conciertos de Bach son, muchas veces, puntos de referencia, al igual que el violinista de nuestro tiempo ha reflexionado más que Menuhin sobre el concierto de Beethoven; y sus versiones del n.º 1 de Klemperer, por ejemplo, son difícilmente superables. Y lo mismo sucede en el caso del concierto de Brahms, o en el de la cámara, todos hemos escuchado algunas de las interpretaciones que hizo con su hermana, la pianista Hephzibah Menuhin, que revelan una perfecta compenetración tanto desde el punto de vista humano como musical. Y su edición de piano de Beethoven, con Wilhelm Kempff, fue el resultado de la colaboración de dos artistas con una concepción interpretativa perfecta entendimiento dio lugar a unos resultados excelentes. Lo mismo puede decirse de las grandes obras para violín. Ernest Bloch Menuhin fue, como es sabido, el violinista dedicatario. Por su parte, las de Bach han sido llevadas varias veces a la juventud. En concreto, la Chacona de la Partita en Re Menor ha desempeñado un papel importante en su vida como intérprete.



En su autobiografía, *Viaje inacabado*, concluía: “Sé que no soy eterno... Pero en el momento en que escribo, los compromisos en torno a los que he organizado alegremente mi vida tienen mucho camino por delante... Espero que los senderos que he abierto puedan ser continuados por

Su vinculación y amor por España

Menuhin y España están vinculados de partida por la admiración que tenía Yehudi por el Gran compositor nava gran éxito que tuvo Yehudi a partir de su interpretación de la Sinfonía Española que Edouard Lalo, escribió en 1881.

En 1928 hace su primera grabación en disco, junto al *Allegro* de Fiocco y a la *Capricciosa* de Franz Ries, ese una pieza breve del violinista español Jesús de Monasterio, se titulaba *Sierra Morena*, Jesús de Monasterio contemporáneo de Sarasate, persona también comprometida en su tiempo y vinculado a Concepcion Arer estrecha amistad

Fue un gran amigo España y creó personalmente la Fundación española en 1995. Desde su primer triunfo de adolescente con la Sinfonía española de Laló, Yehudi Menuhin retornaba periódicamente a nuestro país, del que amaba la cultura, el folclor, la gastronomía y las gentes.

Enrique Barón, Presidente de la Fundación Yehudi Menuhin España



1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

Una vida dejando huella. Sinfonía Española.

La etimología de la palabra Sinfonía, viene del griego. Sinfonía como “acuerdo” es una palabra clave, búsqueda de armonía y orden a través de la creación. El origen es la desarmonía, un caos no estructurado que puede llevar a algo armónico si es correctamente ordenado. Piensen en una orquesta al iniciar el ensayo; hay una mezcla caótica de instrumentos hasta la llegada del Director, la armonía se consigue en la música siguiendo la partitura. Esta es la razón por la que los griegos clásicos consideraban las artes tan importantes para la educación, la “paideia”.

Actualmente, la progresiva desaparición de las artes y las humanidades en la escuela es uno de los aspectos más preocupantes de los programas educativos en muchos países. La enseñanza por y a través de las artes no es una vía para escapar de la realidad sino una parte fundamental de una buena educación de ciudadanos responsables, uno de los instrumentos más valiosos para comprender y transformar la realidad de un modo fructífero.

La admirable iniciativa del West Eastern Divan, creada por Daniel Barenboim y Edward Said, una experiencia de jóvenes músicos judíos, árabes y europeos ensayando en Andalucía, la tierra donde gentes de las tres religiones del libro vivieron juntos, muestra la fuerza política de la música para la paz y la reconciliación.

Palabras de Enrique Barón en su intervención en la Association Européenne des Conservatoires, en el Congreso Budapest, Octubre 2014.

También avala esta experiencia el reciente informe Pat Dolan, director del Centro de Investigación de la UNESCO que reclama más artes creativas para aplicar a la educación. Un nuevo estudio demuestra que lo través de medios creativos adquirirían una mejor comprensión de la ciencia y las matemáticas: “Debemos desarrollo de la educación a través de la creatividad y las artes como al aprendizaje de la escritura a través de las matemáticas. Sabemos que la educación a través del arte ofrece a los niños una excelente manera de aprender”

Texto comp

“Ayúdame a conservar mi capacidad de asombro, entusiasmo y curiosidad. Permíteme despertar en todas partes el sentido de la belleza...”

Y. M.



“Lo que animaba mi ambición de niño de tres años, no era tocar para mí, sino más bien lo que los demás deseaban escuchar y, así, forjar lazos entre los seres humanos (Y.M)

El músico solidario.

A lo largo de los años iría desarrollando y madurando sus criterios y valores más característicos, entre los que destacarán la capacidad de trabajo, la autoexigencia, así como una concepción del arte estrechamente interrelacionado con la vida. Le gustaba acompañar y dar a conocer todas las músicas como valor universal. Su fascinación por las distintas culturas lo llevará a tocar, tanto con Ravi Shankar, como con sus amigos cingaleses, destacando así que la búsqueda de la belleza y compartirla con los demás. Su carrera artística, desarrollada a lo largo de siete décadas, es una de las más espectaculares de nuestro tiempo. Como violinista primero, y posteriormente como director de orquesta, protagonizó, junto a los mejores solistas y formaciones orquestales, importantes convocatorias en los principales escenarios internacionales. Aliando la técnica irreprochable con una comprensión extraordinaria de la música, trabajó un repertorio muy amplio, de Bach, Ravel y Beethoven a la música de vanguardia, de la música barroca a las improvisaciones de jazz con Stéphane Grappelli.

Menuhin se preocupó, durante toda su vida, por las grandes cuestiones del siglo XX, tanto sensible a la educación como a la defensa de los derechos de las minorías, en numerosas manifestaciones públicas defendió la tolerancia y cooperación entre diferentes pueblos y culturas y nunca dejó de librar batallas por la música, la paz y la convivencia entre los hombres; ante todo, fue un humanista comprometido con la defensa de los derechos humanos. En 1945 intervino en el concierto de inauguración de la ONU, volvió a actuar en Alemania, preconizando la superación de las graves secuelas de la Segunda Guerra Mundial. Su carrera de músico y reconocimiento público, Doctor Honoris Causa por más de 30 Universidades del mundo, le sirvieron para emprender, sin tregua, la defensa de los más débiles, lo que le valió numerosas distinciones, entre ellas: Premio Nerhu de la Paz en 1968, Premio Mundial de la Paz en 1979, Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO en 1992 y Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1997, Lord Yehudi Menuhin desde 1993.

ALGUNOS DATOS CRONOLÓGICOS

Paralelismos entre la vida de Yehudi Menuhin y la época que el toco vivir

Se pretende fijar algunas fechas y paralelismo entre la vida de Yehudi y contenidos del curriculum.

1916 Yehudi Menuhin nace el 22 de Abril de 1916 en New York en el seno de una familia judía de origen ruso.

- La Gran Guerra, que va a cambiar la historia de Europa y del mundo, está en su apogeo. Es el año de Verdún y el Somme.
- Muere el gran compositor y pianista Enrique Granados, víctima de la guerra submarina de Alemania, en su viaje de vuelta a Europa después de estrenar "Goyescas" en New York con gran éxito.
- Albert Einstein publica su teoría de la relatividad.
- Mueren Rubén Darío y el compositor alemán Max Reger.
- Nacen Camilo José Cela y Blas de Otero.
- Vicente Blasco Ibáñez adapta su novela Sangre y Arena para el cine y publica Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

1923 Yehudi Menuhin debuta con *Sinfonía Española* a los siete años de edad

- Alemania sufre un colapso económico; se organiza el partido nazi y fracasa el "pustch" de Hitler en Munich..
- Golpe de Estado del general Primo de Ribera, que suspende la Constitución, disuelve el Parlamento e instaura la primera dictadura en la España del siglo XX.
- Se funda la URSS como entidad jurídica con Lenin como presidente del Consejo de los Soviets.
- Mueren Joaquín Sorolla y el compositor Tomás Bretón.
- Nace la soprano Victoria de los Ángeles.
- Se estrena la cantata El retablo de maese Pedro, de Manuel de Falla.

1926 Al finalizar el año 1926, Yehudi realiza su primer viaje a Europa coincide en París con el gran violinista y compositor rumano George Enesco, al cual había escuchado en San Francisco y a quien desde entonces deseaba conocer. Con gran decisión Menuhin abordó a Enesco a la salida de un concierto y le pidió insistentemente que le escuchara tocar el violín y que le permitiera estudiar con él. El propio Enesco describía la escena de la siguiente forma: *Todavía puedo ver al niño pequeño de ojos azules, muy azules, plantado delante de mí, diciéndome con una voz flautada e irresistible: "I want to see you. I want to see you". Ante tanta obstinación convoco a Yehudi para el día siguiente. El niño viene con su padre, le oigo durante el entreacto de un ensayo de mi Octuor... Yehudi toca para mí la Sinfonía Española de Lalo. Yo me vuelvo hacia su padre y le digo: "Pero, ¿qué diablos quiere usted que yo le enseñe?"*

- Fallecen Antonio Gaudí, Claude Monet y Rilke.
- Pau Casals, ya consagrado como violoncelista, dirige e interpreta el Burgués Gentilhombre en Barcelona.
- Ramón María del Valle-Inclán publica *Tirano Banderas*
- Nacen en España los actores Francisco Rabal y Aurora Bautista y el pintor Manuel Millares .

1929 Yehudi actúa en Berlín acompañado por la Filarmónica, dirigida por Bruno Walter.

Tres conciertos en los que interpretó el *Concierto en Mi mayor*, de Bach, el de Beethoven y el de Brahms. Tuvieron una resonancia extraordinaria porque Alemania era, de todos los países del mundo, aquel que poseía una mayor tradición musical y donde un solista podía conseguir prestigio más rápido y eficazmente. Entre los asistentes hubo uno especialmente ilustre, Albert Einstein, que fue a abrazar al violinista para decirle una frase que todos los admiradores de Menuhin conocen: *Ahora –dijo Einstein– sé que hay un Dios en el cielo.*

- Se hunde la bolsa de Wall Street y comienza la Gran Depresión.,
- Finaliza la conferencia de La Haya sobre las reparaciones de guerra con la adopción del Plan Young.
- En Bélgica, se publica la primera historia en la que aparece Tintín, el personaje creado por Hergé
- Se celebran las Exposiciones Internacional de Barcelona y Sevilla.
- Luis Buñuel estrena *Un Perro Andaluz* .
- Nacen José Luis Borau, cineasta, y el pintor Luis Feito.

1936 Yehudi tomó un año sabático, se retiró a California y allí pasó la difícil transición del niño prodigio al artista adulto. Cuando terminó esa etapa, corrían ya malos tiempos en Europa. Se había desatado la persecución de judíos en Alemania, lo que llevó a músicos, escritores e intelectuales a la emigración y el exilio.

- Victoria del Frente Popular en España. Sublevación militar y comienzo de la Guerra Civil. Violencia política generalizada. Madrid empieza a sufrir los bombardeos aéreos de la Legión Cóndor alemana que durarán toda la guerra.
- Hitler ocupa Renania, rompe los compromisos de Versalles y reclama los Sudetes. Juegos olímpicos de Berlín. Congreso nazi en Nuremberg.
- Gobierno del Frente Popular en Francia
- Muere Unamuno.
- García Lorca es asesinado.

1937 Yehudi Menuhin estrena el Concierto para violín de Schumann.

- La guerra civil española se encona. Batallas de Guadalajara, Jarama, Brunete y Teruel. Cae el Norte. Presencia de combatientes italianos, alemanes y de las Brigadas Internacionales.
- Guernica, población sin valor militar, es arrasada por la aviación alemana, con numerosas víctimas civiles. La matanza es inmortalizada por Picasso en su famoso cuadro.
- En España, el Gobierno Republicano promulga normas de carácter social avanzado, destacando la igualdad de derechos civiles para ambos sexos.
- Fallecen los compositores Maurice Ravel y George Guershwin.
- Fallece Guillermo Marconi, premio Nobel de Física de 1909, padre de las comunicaciones inalámbricas y de la radio, invento que contribuyó a difundir y popularizar la música clásica en todo el mundo.

1939 Tras su matrimonio con Nola Nicholas, nace la primera hija de Yehudi Menuhin: Zamira. Menuhin inicia su primera gira por Sudamérica.

- Alemania invade Polonia y se inicia la II Guerra Mundial. Se extienden las deportaciones de judíos. Pacto

germano-soviético. Italia invade Albania.

- En España, el 1 de abril de 1939 la radio del bando rebelde ("Radio Nacional de España") difundía el último parte de la Guerra Civil Española. Se inicia una larga posguerra y casi cuatro décadas de dictadura franquista.
- Gran exilio español de músicos (Casals, Haffter) escritores (Aub, Cernuda, Ayala), artistas (Miró, Alberto, Picasso) intelectuales (Cabrera, S. Albornoz, Flores de Lemus) y personas de toda condición.
- Fallece Antonio Machado exilado en Francia.
- Fallece Sigmund Freud.

1940 **Menuhin inicia una gira por Australia. Nace su segundo hijo: Krov.**

- Capitulación y ocupación de Francia por los alemanes; gobierno colaboracionista de Petain. De Gaulle funda en Londres el movimiento Francia Libre.
- Alemania ocupa Holanda, Dinamarca, Bélgica y Noruega. Italia invade Grecia.
- Batalla de Inglaterra . Winston Churchill, Primer Ministro , pronuncia su discurso de *Sangre, sudor y lágrimas*, para alentar a resistir.
- En Polonia los alemanes crean guetos judíos y construyen Auschwitz y otros campos de exterminio.
- En España, Hitler y Franco se entrevistan en Hendaya.

1941-1944

Realiza sus primeros conciertos para los aliados. A finales de 1941, cuando los Estados Unidos entraron en el conflicto, Menuhin, a quien su condición de hombre ya casado y con hijos le eximía de participar en la contienda, inició giras de recitales para las tropas aliadas en Europa y en el Pacífico y para las organizaciones de socorro en América . Tarea difícil, porque tiene que convencer con su arte a un público que no es el habitual en sus conciertos y porque, en muchas ocasiones, su actuación se produce para soldados próximos a entrar en combate y, por tanto, en una atmósfera de pesimismo difícil de neutralizar. Incluso es una empresa arriesgada pues en algunos de esos viajes, sobre todo en avión, puso en peligro su vida. En total impartió más de 500 conciertos para las tropas aliadas.

En septiembre de 1944 Menuhin llega a París tras su liberación en un *jeep* procedente de Bélgica. Actúa en un concierto en la Opera, que había estado cerrada durante meses, en el que se oyó tocar la Marsellesa por vez primera desde 1940.

También actúa en Amberes y en otras ciudades liberadas.

- Son los años terribles de guerra en el Atlántico, en Africa y en los Balcanes y "guerra total" en el Este de Europa tras la invasión alemana de la URSS. Implicación de Estados Unidos que culmina en el desembarco de Normandía . También de guerra en Asia y en el Pacífico contra Japón, desde 1941.
- Exterminación masiva de judíos, de minorías y opositores. Es el Holocausto , con el asesinato de más de seis millones de personas.
- En España muere en prisión Miguel Hernández. Un cuarto de millón de republicanos en las cárceles franquistas.
- Fallecimiento de Rachmaninov, Glen Miller, Kandinski, Mondrian, E Munch, Rolland y Saint Exupery.

1945 Menuhin participa en el concierto inaugural de las Naciones Unidas en San Francisco. Con Benjamin Britten, actúa para los supervivientes de los campos de concentración de Belsen. Realiza su primera visita a Moscú, y traba amistad con David Oistrakh.

- Los aliados entran en Alemania. Rendición alemana en mayo.
- Se liberan los campos de exterminio nazis, lo que provoca una conmoción mundial. Juicios de Núremberg
- El 26 de junio se firma en San Francisco la Carta de las Naciones Unidas que es ratificada por 50 Estados en octubre.
- EEUU lanza sendas bombas atómicas sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, con la consecuente rendición de Japón y el fin de la II Guerra Mundial.
- Desaparece el Presidente Roosevelt.
- Fallecen los pintores Zuluaga y Solana. Muere Paul Valery.
- España es excluida de ONU. Se intensifica el racionamiento y el estraperlo.

1946-1948

Yehudi Menuhin se divorcia de Nola Nicholas y se casa con la bailarina Diana Gould en Londres. En 1948 nace su tercer hijo: Gerard.

- En Europa, en 1946, se crea la UNESCO.
- En 1947 se pone en marcha el Plan Marshall para reconstruir las infraestructuras. Fallece Keynes.
- En 1948, la ONU promulga la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Juegos Olímpicos de Londres.
- Fallece Manuel de Falla en el exilio. Mueren Manuel Machado, G. Stein, HG Wells Y Artaud.
- Se crea el estado de Israel en mayo de 1948..
- India se hace independiente y Gandhi es asesinado.

1949

Estreno mundial de la *Sonata para Violín y Piano* de Walton (encargado por Yehudi Menuhin) en Zurich.

- Alemania se divide en la República Federal y la República Democrática; el famoso Muro de Berlín marca la frontera entre ambos países.
- En EEUU se firma el Tratado del Atlántico Norte (OTAN).
- Triunfo de Mao en China.

1950-1955 En estos años, Menuhin realiza diversos viajes: su primera visita a Israel, retos del apartheid en Sudáfrica, su viaje a la India, donde conoce al músico de sitar Ravi Shankar. También en estos años nacen sus hijos Jeremy y Alexis (este último fallecido al poco de nacer) .

Descubre el Yoga

- Años de la Guerra Fría y de competencia entre USA Y URSS. Pacto de Varsovia en oposición a la OTAN. Guerra de Corea. Desaparición de Stalin.
- Guerra francesa en Indochina. Se inicia el movimiento mundial anti colonización.
- Acuerdos de España con los Estados Unidos. Fin al aislamiento internacional del régimen, paulatina apertura de la economía nacional sin apertura política.

- **Plan Shuman y primeros pasos para la unión de Europa.**
- Comienza a desaparecer una generación intelectual. Mueren los músicos Prokofiev, A Schoenberg y Kurt Weill. Los escritores G Orwell, Bernard Shaw, Claudel, Gide, Pavese, Thomas Mann y Ortega y Gasset. Los pintores Utrillo, Dufy, Matisse, Leger y Derain. Los científicos Femi, Einstein y Fleming.

1956-1959 En 1956 Menuhin da un concierto en el Festival de Johannesburgo en la que será su última visita a Sudáfrica hasta el final de Apartheid.

En el '57 organiza el primer Festival Gstaad y actúa en dos conciertos con Benjamin Britten, Peter Pears y Maurice Gendron. En 1959 es nombrado Director Artístico del Festival de Bath.

- Nacen la Comunidad Económica Europea y el Euratón, embriones de la Unión Europea.
- Deshielo en la URSS. Stalin desenmascarado por Kruschev. Insurrección anticomunista en Hungría aplastada por los soviéticos.
- Crisis por el Canal de Suez, nacionalizado por Nasser.
- Triunfo de Fidel Castro en Cuba.
- Juan Ramón Jiménez recibe el Premio Nobel en el exilio en 1956 y fallece en 1958.
- Muere Pio Baroja.
- La economía española empieza a modernizarse: plan de Estabilización.

Década '60 En 1963 Yehudi Menuhin funda cerca de Londres la escuela superior de música que lleva su nombre.

En 1965 es nombrado Caballero del Imperio Británico (Lord) y realiza varios conciertos e improvisaciones con Ravi Shankar.

En 1969 es nombrado Presidente del Consejo Internacional de Música de la UNESCO.

- Entre EEUU y la Unión Soviética, la Guerra Fría deja paso a la Carrera Espacial: Kennedy y Kruschev distienden la amenaza nuclear.
- En Europa se consolida la CEE y la reconciliación franco-alemana, base de la Unión Europea (UE) Alemania emerge como tercera potencia económica mundial detrás de Estados Unidos y Japón.
- Acceden a la independencia las colonias de Gran Bretaña y Francia, lo da origen a dos decenas de nuevos países. Gran expansión de la ONU. Se organiza el movimiento de los No Alineados. Guerra de Vietnam.
- La iglesia se renueva: Concilio Vaticano II. Fallece Juan XXIII y le sucede Pablo VI.
- 1968. Insurrección en Praga. Protestas juveniles en París, Mexico, Estados Unidos, España...
- España vive el desarrollismo económico que mejoró de forma notable, aunque desigual, el nivel de vida de la población. La libertad personal y política no aumentó del mismo modo. Empiezan las movilizaciones de oposición a la dictadura por parte de trabajadores y estudiantes.

Década '70

Apoya a disidentes rusos. Menuhin estrena mundialmente la Segunda Sinfonía de Oliver Knussen en Windsor, y en 1971 realiza el primer concierto a dúo con Stéphane Grapelli. En 1977, tras la publicación de varios ensayos y discursos, publica su autobiografía *Viaje Inacabado*. Los nombramientos y homenajes se suceden.

- Crisis del petróleo. Gran progreso económico en Europa a pesar de la crisis energética, que empieza a igualar el nivel de vida de EEUU. Los países escandinavos consiguen el más alto equilibrio económico social del mundo.



1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

- Muere Franco. Las dictaduras del sur de Europa (Grecia, Portugal y España) desaparecen y dan lugar a regímenes democráticos.
- Don Juan Carlos de Borbón es proclamado como Rey de España. Se produce la Transición Española hacia la democracia que culmina con la aprobación de la Constitución de 1978 y las primeras elecciones democráticas en cuatro décadas.
- Acaba una época. Mueren Mao, Chu En-lai, De Gaulle, Chang Kai-check, Kruschew, Pablo VI, Perón .
- Mueren Pau Casals, Neruda, Picasso, Blas de Otero, B Palencia...

Década '80 Actúa en la ceremonia inaugural de los Juegos de Invierno '80 en Lake Placid, y en 1983 dirige a la Orquesta Sinfónica de Varsovia en un concierto para el Papa Juan Pablo II y funda el Concurso Internacional Yehudi Menuhin para Jóvenes Violinistas en Flokestone. En 1985 asume la ciudadanía británica y se convierte en Sir.

En 1989 Asiste Foro Económico Mundial en Davos, por primera vez.

- Tensiones entre Estados Unidos y la Unión Soviética, aumentadas por la invasión soviética de Afganistán. Regan presiona y a mediados de la década se produce un acercamiento entre los dos bloques, favorecido por la política de Glásnost y Perestroika, de Mijaíl Gorbachov
- En noviembre de 1989 el muro de Berlín que encarnaba la división de dicha ciudad desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, fue demolido por los propios berlineses, dando con ello el golpe de gracia a la era soviética.
- En 1986, España y Portugal se convierten en miembros de pleno derecho de la CEE. Modernización económica y social de ambos países.

1991

1.991 Recibe Premio Wolf y aborda la Knesset en Israel.

Constitución de la Fundación Internacional Yehudi Menuhin en Bruselas. *"Es por luchar contra las injusticias que he visto a lo largo de mi vida por lo que creo una Fundación que lleva mi nombre".*

- El 26 de diciembre la Unión Soviética dejó de existir oficialmente.

1994

Inicio del Programa MUS-E en Bruselas.

1995

Menuhin vuelve a Sudáfrica para celebrar la liberación de Nelson Mandela.

Octogésimo cumpleaños del año, durante el cual se lleva a cabo más de 110 conciertos. Última aparición pública como violinista solista en 40 Festival Gstaad Realiza Concierto Sarajevo paz bajo el patrocinio de Alemania,

1996

Comisión Europea y la UNESCO . Inicia el Programa MUS-E en España

- En Europa, la reunificación alemana es ya un hecho, al tiempo que se fragua una guerra en Bosnia y la desintegración Yugoslavia.
En 1992 se firma el Tratado de Maastricht, que consagra el nacimiento de la Unión Europea.
- En España, 1992 es un año de internacionalización de la cultura, el arte y el deporte, ya que se celebran los Juegos Olímpicos en Barcelona y la Expo Universal en Sevilla.

1997

Recibe el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1997

1999

El 12 de marzo, fallece Yehudi Menuhin en Berlín.

En el mes de febrero había constituido formalmente la Fundación Yehudi Menuhin España, después de desarrollar el Programa MUS-E en España desde 1996

PARA SABER MÁS DE YEHUDI MENUHIN

Consultar la **web de la Fundación Yehudi Menuhin España** y acceder a los distintos enlaces para ampliar la información:
www.fundacionyehudimenuhin.org.

- Página Oficial Yehudi Menuhin www.menuhin.org/
- Competición de jóvenes violinistas www.menuhincompetition.org/
- Centro Menuhin Saanen, Suiza www.menuhinfestivalgstaad.ch/site/menuhin-center-saanen.html
- Academia Internacional Yehudi Menuhin Gstaad, Suiza www.menuhinacademy.ch/site/wp/
- Yehudiana, Revivir a Menuhin su biografía www.yehudiana.com/bestseller/
- Escuela Internacional Fundada por Yehudi Menuhin, Inglaterra www.yehudimenuhinschool.co.uk/
- Fundación Yehudi Menuhin Internacional www.menuhin-foundation.com/
- Entrevista de Yehudi Menuhin con Bruce Duffie, 31 Enero de 1987 www.bruceDuffie.com/menuhin.html
- Master Americano de Yehudi Menuhin www.pbs.org/wnet/americanmasters/episodes/yehudi-menuhin/about-yehudi-menuhin/661/
- Yehudi Menuhin en Wikipedia http://en.wikipedia.org/wiki/Yehudi_Menuhin
- Premio Yehudi Menuhin Fundación Albéniz www.fundacionalbeniz.com/F_YehudiMenuhin.aspx
- Música del Maestro www.allmusic.com/artist/yehudi-menuhin-mn0000790691
- Videos www.brunomonsaigneon.com/EN/EN_VIDEOS.html

Obras teóricas sobre enseñanza musical:

- Menuhin Music Guide
- The Music of Man (título dado también a una serie televisiva de mucho éxito; Six Lessons with Yehudi Menuhin, que contiene ejercicios prácticos para la mejor compenetración con el violín y su técnica).
- Violin and Viola (con la colaboración de William Primrose).

Obras donde manifiesta su pensamiento:

- Conversations with Menuhin
- Theme and Variations,
- Sir Edward Elgar, my Musical Grandfather,
- Life Class,
- L'Art, espoir pour l'Humanité
- Lecciones de vida, el único de ellos traducido a castellano
- Unfinished Journey, libro de memoria.



1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin

La Escuela Yehudi Menuhin

Stoke d'Abernon Cobham, Surrey

KT11 3QQ Reino Unido

LIBROS

Teléfono: +44 (0) 193 286 47 39 E-mail: admin@yehudimenuhinschool.co.uk

Menuhin Competencia

34 West Avenue -Worthing BN11 5LT -Reino Unido

Unfinished Viaje Autobiografía. Macdonald & Janés 1976, Methuen 1996, Pimlico Paperback 2001 (ISBN 0-7126-6809-8) (traducido a varios idiomas)

Versión en CD + DVD + Cassette + CD Rom + Audio Libros. Hechos por Yehudi Menuhin, incluye extractos musicales

Live Music Now! - REINO UNIDO

Música Base, Kings Place -90 York Way Londres -N1 9AG

Teléfono: +44 (0) 207 014 28 29 E-mail: info@livemusicnow.org.uk

Live Music Now! - Escocia

14 Lennox Calle Edimburgo EH4 1QA

Teléfono: +44 (0) 131 332 63 56 E-mail: scotland@livemusicnow.org.uk

Live Music Now! - Alemania y Austria

Ferdinand-Maria-Straße 14

80639 München -Alemania

Teléfono: +49 (0) 89 170 942 69 E-mail: adelheid@baumhauer.com

Menuhin Festival Gstaad

Postfach 65 CH-3780 Gstaad Suiza

Teléfono: +41 (0) 33 748 83 38 E-mail: info@menuhinfestivalgstaad.ch

Fundación Internacional Yehudi Menuhin

Chaussée de la Hulpe 61 B - 1180 Bruselas Bélgica

Teléfono: +32 (0) 2 673 35 04 E-mail: menuhin.foundation@skynet.be

Academia Internacional de Música Menuhin

Villa du Château de Coppet rue de la Gare 1 1296 Coppet Suiza

Teléfono: +41 (0) 22 364 44 94 E-mail: v.revaz@menuhinacademy.ch

El violín Flammarion París de 1996 (publicado en francés, Inglés y Alemán)

Violín: Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Faber Music 1971 (también editado en CD Rom por The Sound Post en 2003)

Menuhin Guías de Música Con William Primrose y otros músicos distinguidos Macdonald y Co.1976, Kahn y Averill Londres 1990 (ISBN 1-871082-19-6)

Biografías y otros libros

Menuhin por Humphrey Burton.Faber & Faber 2000 (ISBN 0-571-19311-0)

Moll de Fiddler por Diana Menuhin Weidenfeld y Nicholson 1984

Un vistazo de Olympus por Diana Menuhin.Methuen 1996

Yehudi Menuhin por Robert Magidoff.Edición revisada Robert Hale 1973

La Saga Menuhin por Moshe Menuhin.Sidgwick y Jackson 1984

Conversaciones con Menuhin por Robin Daniela.Macdonald 1979 Futura 1980 y 1991 (ISBN 0 7088 5359 5)

En France

Pasión Menuhin por Bruno Monsaingeon.Les éditions Textuel / Arte ediciones 2000 (ISBN 2-909317-96-X)

En Deutschland sind erhältlich beim Piper Verlag

Menuhin por Humphrey Burton.Faber & Faber 2000 (ISBN 0-571-19311-0)

Moll de Fiddler por Diana Menuhin. Weidenfeld y Nicholson 1984

Un vistazo de Olympus por Diana Menuhin.Methuen 1996

En Español. Lecciones de vida,. Editorial GEDISA

Obras teóricas sobre enseñanza musical:

Menuhin Music Guide

The Music of Man (título dado también a una serie televisiva de mucho éxito; Six Lessons with Yehudi Menuhin, que contiene ejercicios prácticos para la mejor compenetración con el violín y su técnica).

Violin and Viola (con la colaboración de William Primrose).

Obras donde manifiesta su pensamiento :

Conversations with Menuhin.

Theme and Variations.

Sir Edward Elgar, my Musical Grandfather.

Life Class,

L'Art, espoir pour l'Humanité