

Fundación
YEHUDI



MENUHIN
España



MEMORIA
DE ACTIVIDADES
2025



Índice

	página
Presentación	4
Programas	20
Memoria de Actividades 2025	39



PRESENTACIÓN

FYME



CARTA DEL PRESIDENTE

“En rebelión contra los fenómenos que afectan la dignidad, el valor, la originalidad y la creatividad de los seres humanos, he creado la fundación que lleva mi nombre. La cultura nos permite a cada uno de nosotros asumir el pasado y participar en la creación del futuro. Solo ella, uniendo la diversidad, nos ofrecerá una verdadera conciencia global...” Yehudi Menuhin

Estas palabras de nuestro fundador inspiran nuestra propia rebelión, un trabajo constante por la convivencia y el respeto entre los pueblos y las culturas.

Nuestras actividades se orientan al fomento de la convivencia y la creación de puentes de encuentro de una ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y solidaria, para avanzar en la defensa de los derechos humanos y en especial de la infancia que son nuestro sentido de ser.

Un trabajo apasionado y apasionante con 198 artistas colaborando con la fundación, a lo que sumamos que todos los que trabajamos o colaboramos somos artistas en el sentido de creadores frente a lo existente luchamos por el cambio desde el arte, como aquello contrario de lo inerte. El arte como algo vivo y transformador que nos permite trabajar desde nuestras emociones y sentimientos para dar lo mejor a los demás y construirnos como ciudadanos frente a los movimientos xenófobos, racistas y discriminatorios. Con este legado llevamos 26 años impulsando la idea fuerza de defender los derechos de las personas con las que trabajamos y dotarlos de recursos, para empoderarse y participar activamente en una sociedad que necesita escuchar su voz.

En este 2025, más 42.000 niños , niñas , adolescentes y jóvenes se han sumado a los 600 .000 con los que habíamos trabajado. Destaca el esfuerzo, convicción y compromiso de la comunidad educativa, con 3.656 docentes que nos han acompañado de forma continua y nos enriquecemos trabajando a su lado, intercambiando experiencias, herramientas, y metodologías. A los que hay que sumar otros 3.210 que han realizado formaciones con nosotros

Por primera vez tras la pandemia hemos recuperado el número de familias participantes, 10.893 personas que colaboran con distintas intensidades y frecuencia, tenemos incluso algunas mamás y papás que han sido niños y niñas MUS-E, y recuerdan su paso por nuestros programas con cariño.

A ello sumar 490 personas voluntarias las que nos ayudan en esta tarea, gracias por vuestra colaboración.

Todo ello no hubiera sido posible sin el apoyo del Ministerio de Educación y Formación Profesional y Deportes, el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 ,el Ministerio de Igualdad, el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones , el Ministerio de Cultura, y el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, junto a la labor conjunta con las Consejerías de Educación y Acción Social de las Comunidades Autónomas de Andalucía, Asturias, Canarias, Castilla La Mancha, Cataluña, Extremadura, Euskadi, Galicia, Madrid, Murcia y Valencia, así como las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla .

Junto a ellos la colaboración con Ayuntamientos, cada vez más implicados en nuestros programas: A Coruña, Barbate, Barcelona, Sabadell, Montijo, Leganés, Majadahonda, Fuenlabrada, Getafe, Velilla de San Antonio, Aldeanueva de Barbarroja.

También es destacable la colaboración con las Universidades, especialmente en Madrid con la Complutense, Autónoma y la Rey Juan Carlos. De 2025 nos quedamos año con la imagen de nuestra Jornada Parlamentaria en el Congreso de los Diputados, en la casa de todos y todas, donde los miembros del patronato, representantes políticos, directores y equipos de centros educativos, artistas y chicos y chicas , pudimos debatir y encontrarnos distintas generaciones con una idea común construir una sociedad más humana, seguiremos tejiendo juntos juntos para contribuir a un futuro más justo.

Enrique Barón Crespo
Presidente
Fundación Yehudi Menuhin España

Yehudi nació el 22 de abril de 1916 en Nueva York, en el seno de una familia de origen judío ruso. Desde temprana edad demostró un especial talento para el violín y pronto comenzó a elaborar su singular concepción musical y artística. A los cuatro años, cuando estudiaba música con Sigmund Anker, su primer maestro, descubrió que “interpretar equivalía a ser” y paulatinamente iría desarrollando y madurando sus criterios y valores más característicos, entre los que destacarán la capacidad de trabajo, la auto exigencia, el perfeccionamiento técnico, la expresividad interpretativa, así como una concepción del arte estrechamente interrelacionado con la vida.

La carrera artística de Yehudi Menuhin, desarrollada a lo largo de siete décadas, es una de las más espectaculares de nuestro tiempo. Como violinista primero, y posteriormente como director de orquesta, protagonizó las más importantes convocatorias de los principales escenarios internacionales, junto a los mejores solistas y formaciones orquestales. Aliando la técnica irreprochable con una comprensión extraordinaria de la música, trabajó un repertorio muy amplio, desde Bach, Ravel y Beethoven a la música de vanguardia, y de la música barroca a las improvisaciones de jazz con Stéphane Grappelli. Le gustaba acompañar y dar a conocer todas las músicas. Su fascinación por las distintas culturas lo llevará a tocar, tanto con Ravi Shankar, como con sus amigos cingaleses, destacando así que la búsqueda de la belleza y compartirla con los demás, son valores universales.

Menuhin se preocupó por las grandes cuestiones del siglo XX, tan sensible a la educación como a los derechos de las minorías. En numerosas manifestaciones públicas defendió la tolerancia y cooperación entre diferentes pueblos y culturas. Nunca dejó de librar batallas por la música, la paz y la convivencia entre los hombres; ante todo, fue un humanista comprometido con la defensa de los derechos humanos.

A lo largo de su carrera de músico emprendió, sin tregua, la defensa de los más débiles, lo que le valió numerosas distinciones, Premio Nerhu de la Paz en 1968, Premio Mundial de la Paz en 1979 y Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1997, Lord Yehudi Menuhin desde 1993... En 1991 creó la Fundación Yehudi Menuhin. Entre sus cometidos prioritarios están la defensa de los derechos de las minorías culturales, el fomento de la tolerancia cultural y la creación de redes de cooperación internacional en los ámbitos de la educación y la cultura.





ORIGEN Y MISIÓN

Fundación no patrimonial independiente creada por Yehudi Menuhin en 1999

Es en la rebelión contra los fenómenos de reducción que afectan la dignidad, el valor, la originalidad y la creatividad de los seres humanos, que he creado una fundación internacional que lleva mi nombre.

Yehudi Menuhin

Soñamos con un mundo libre y sabemos que somos muchos los que tenemos esa esperanza. Soñamos que la paz no es solo una preparación de la guerra. ¿Somos utópicos? Quizá. ¿Idealistas? Seguro. Pero sin ideal, sin utopía ¿qué progreso podría esperar alcanzar la humanidad?

Yehudi Menuhin



OBJETIVOS

- a) El desarrollo de las enseñanzas artísticas en general, con especial incidencia en el Sistema Educativo español.
- b) La inclusión educativa, social y cultural de niños, niñas, adolescentes y jóvenes desfavorecidos a través del arte, como herramienta de transformación social.
- c) La adopción de iniciativas a favor de la tolerancia, la convivencia, el diálogo y la solidaridad de los diferentes pueblos y civilizaciones, enfrentando todo tipo de violencia de cualquier índole, especialmente hacia la mujer, los menores y la población mas vulnerable en su conjunto.
- d) La promoción de las artes en colaboración con Organismos Públicos y Privados que persiguen este mismo fin en si mismo y como herramientas para favorecer un trabajo en valores
- e) El desarrollo de la música y de las artes en los sectores más amplios posibles de la población, por la vía de las manifestaciones públicas en todos los lugares tradicionales y todo tipo de acciones que sigan esta misma línea.
- f) La realización de un trabajo específico con mujeres y el enfoque integrado de género.
- g) Trabajo específicos con aquellos colectivos más vulnerables, por sus especificidades tanto físicas como psíquicas, personas con discapacidad, de cualquier tipo, para trabajar su derecho a la igualdad.
- h) La realización de acciones y actividades de diferente índole, especialmente de capacitación de adultos, a nivel de docentes, artistas y población en general, que mejoren sus capacidades y fortalezcan el trabajo por la convivencia y el encuentro entre las culturas, desde el marco de los Derechos Humanos.
- i) La realización de acciones de formación del profesorado.
- j) Acciones de formación y capacitación de artistas y otros colectivos, desde el arte como herramienta de intervención social.
- k) La creación de redes de cooperación y acciones de formación educativa, artística cultural y social que ayuden a conservar y ampliar los objetivos expuestos.
- l) Creación de un equipo de personas voluntarias, formación y capacitación de las mismas, como elemento clave de la participación activa en la acción social, desarrollando la colaboración especialmente en el ámbito educativo y artístico, con participación en todos nuestros programas.
- m) Realización de trabajos de investigación, evaluación y desarrollo (I+D) que permitan mejorar procesos y recoger buenas prácticas para fortalecer el trabajo tanto en la fundación como en los centros educativos y entidades con las que colabora y de forma global en la sociedad en su conjunto.
- n) Realización de acciones de sensibilización, formación y conciencia medioambiental en un mundo global de interdependencia.
- o) La ejecución de acciones de sensibilización y educación al desarrollo que propicien el diálogo entre pueblos y estados, así como la realización de proyectos y programas de cooperación al desarrollo que mejoren las condiciones de los países del sur, en coordinación con la International Yehudi Menuhin Foundation.

El arte de la creación reside el don de percibir lo particular, de generalizarlo y de crear, en consecuencia, de nuevo lo particular. Es pues un potente transformador, así como un generador de soluciones creativas con respecto a un problema dado. Es la moneda de intercambios humanos: aquella que permite compartir los estados del alma y de la conciencia, de descubrir los campos nuevos de experiencia.

Yehudi Menuhin

(Extracto de la carta de Menuhin dirigida el 17/02 de 2000 al Consejo Europeo):



PATRONATO DE LA FYME

Presidenta de Honor:	<i>Su Majestad La Reina Doña Sofía</i>
Presidente:	<i>D. Enrique Barón Crespo</i>
Vicepresidenta:	<i>SAR La Princesa Irene de Grecia</i>
Vocal del Patronato:	<i>D^a. María Emilia Otaola</i>
Vocal del Patronato:	<i>D. Humberto Orán Cury</i>
Vocal del Patronato:	<i>D^a. Marianne Poncelet</i>
Vocal del Patronato:	<i>D. Íñigo Méndez de Vigo</i>
Vocal del Patronato:	<i>Ministerio de Educación, F. Profesional y Deportes</i>
Vocal del Patronato:	<i>Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030</i>
Vocal del Patronato:	<i>Dña. Concepción Gutiérrez</i>
Vocal del Patronato:	<i>D. Alejandro Tiana</i>
Vocal del Patronato:	<i>D. Frutos Moreno</i>
Vocal / Tesorero:	<i>D. Julián García Vargas</i>
Secretario:	<i>D. Jesus Lerín</i>

PERSONAL SERVICIOS CENTRALES.

Anabel Domínguez - Directora
Ramiro Adrada - Coordinador Área de Participación
Jesus Lerín - Coordinador Área de Formación
José Manuel Barbero. Coordinador área pedagogía artística y responsable procesos de calidad
Ines Parrondo. Área de Proyectos
Ana Pascual. Área Administración
Fran León. Área Cultural
Gloria Gallardo. Servicios Auxiliares

COLABORADORES EXTERNOS

Antonio Merino – Proyectos Europeos
Carlos Peláez – Evaluación
Héctor García – Comunicación

DELEGACIONES

1. Andalucía	Vicente de Mingo Benitez
1. Asturias	José Ignacio Dean
2. Cataluña	Albert Lopez Vivancos
3. Ceuta	M ^a Rosa Gomez Founaud
4. Extremadura	Pedro Cruz Pereira
5. Murcia	M ^a Pilar Hernandez Porras
6. Melilla	M ^a Isabel Dimas Garcia
7. Castilla la Mancha	Jose Manuel Oviedo
8. Galicia	Ramiro Neira Cortes
9. Valencia	Maria Colomer Pache
10. Canarias	Salvatore Cibelli

PRESENTACIÓN FYME





NUESTRA MAYOR FORTALEZA EL TRABAJO EN RED

<https://fundacionyehudimenuhin.org/fyme/entidades-colaboradoras/>

REDES Y PLATAFORMAS DE LAS QUE FORMAMOS PARTE

RED MUS-E Internacional.

RED Internacional Anna Lindh

Plataforma de Organizaciones de Infancia – POI

Plataforma Estatal de Voluntariado

Plataforma de Organizaciones de Infancia de Madrid

Plataforma de Organizaciones de Infancia de Andalucía

Plataforma de Organizaciones de Infancia de Castilla La Mancha

Federación de Voluntariado Comunidad de Madrid. FEVOCAM

Federación de Voluntariado de Extremadura

Federación de Voluntariado de Asturias

Federación de Voluntariado de Andalucía

Redes y Plataformas de las que formamos parte.

CONVENIOS Y COLABORACIÓN CON UNIVERSIDADES

Universidad Autónoma de Madrid

Universidad Complutense de Madrid

Universidad Rey Juan Carlos

Universidad Pontificia Comillas

Escuela Universitaria la Salle

Universidad de Extremadura

Universidad de Roma Tre

Universidad Politécnica de Valencia

Universidad de Cadiz

Universidad de Valladolid.

Universidad Camilo Jose Cela

Universidad Alfonso X el Sabio

Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED

Universidad de Córdoba

Universidad de Castilla-La Mancha

Universidad Carlos III

Universidad Europea de Madrid

Convenios y colaboraciones con distintas administraciones

- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte
- Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030
- Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
- Ministerio de Cultura
- Ministerio de Igualdad
- Consejería de Educación y Consejerías de Servicios Sociales de Andalucía, Asturias, Canarias, Castilla la Mancha, Extremadura, Cataluña, Valencia, País Vasco, Madrid, Murcia, Galicia y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.
- Ayuntamientos: Cádiz, Chiclana de la Frontera, Barbate, Barcelona, Prat de Llobregat, Sabadell, Montijo, Leganés, Majadahonda, Fuenlabrada, Getafe, Móstoles, Velilla de San Antonio, Pedrezuela, Puerto de Santa María, Conil, La línea, Aldeanueva de Barbarroja, Palau Solita i Plegamans, Salt, Cuenca, A Coruña, Culleredo, San Fernando de Henares, Madrid, Brihuega, Moralarzal, Alcorcón, El Molar, Las Rozas, Majadahonda, Miraflores de la Sierra, A Coruña, Culletero, Alcolea de Tajo.

INCIDENCIA TERRITORIAL

1. Andalucía
2. Asturias
3. Canarias
4. Cataluña
5. Castilla la Mancha
6. Ceuta
7. Extremadura
8. Galicia
9. Madrid
10. Melilla
11. Murcia
12. Valencia
13. País Vasco



IMPACTO: 26 años trabajando juntos

723	Voluntarios	432	Centros escolares públicos
791.743	Menores participantes	14.927	Docentes
532	Artistas colaboradores	17.932	Familias implicadas
249	Entidades en RED	27.540	Jóvenes y adultos formados

791.743 personas directamente beneficiaras de nuestro trabajo en estos años.

Tejiendo redes JUNTOS y JUNTAS

Pensábamos que podíamos construir un mundo equilibrado con sustitutos e imitaciones falsas, incapaces de colmar simultáneamente los seres que somos, nuestras sociedades y nuestro porvenir. Y ya no sustitutos sino sustitutos de verdades. Aplacamos la sed con bebidas artificiales. Nuestras emociones y nuestros pensamientos carecen de canto, de música, de pasión culta. Carecen de corazón.

Yehudi Menuhin

IMPACTO MEDIÁTICO DE LA FYME EN WEB Y REDES SOCIALES

En la web de la Fundación ((<https://www.fudacionyehudimenuhin.org/>)), en 2025 se han publicado 1.042 entradas de noticias, con 33.652 nuevos usuarios, de ellos, en 41,88% (14.093 usuarios) proviene del denominado tráfico orgánico, es decir, que ha llegado de forma natural a nuestra web bien a través de búsquedas, de comunicaciones directas, redes sociales ... lo que nos da una idea de la importancia de este tipo de acciones que, además, no suponen un coste adicional al ser un tráfico SEO. Estos datos nos indican que la web está muy bien posicionada y que no hemos necesitado, anuncios de pago ni estrategias de optimización de marketing para aumentar un 33% respecto del año 2024 (25.325 usuarios nuevos en ese año).

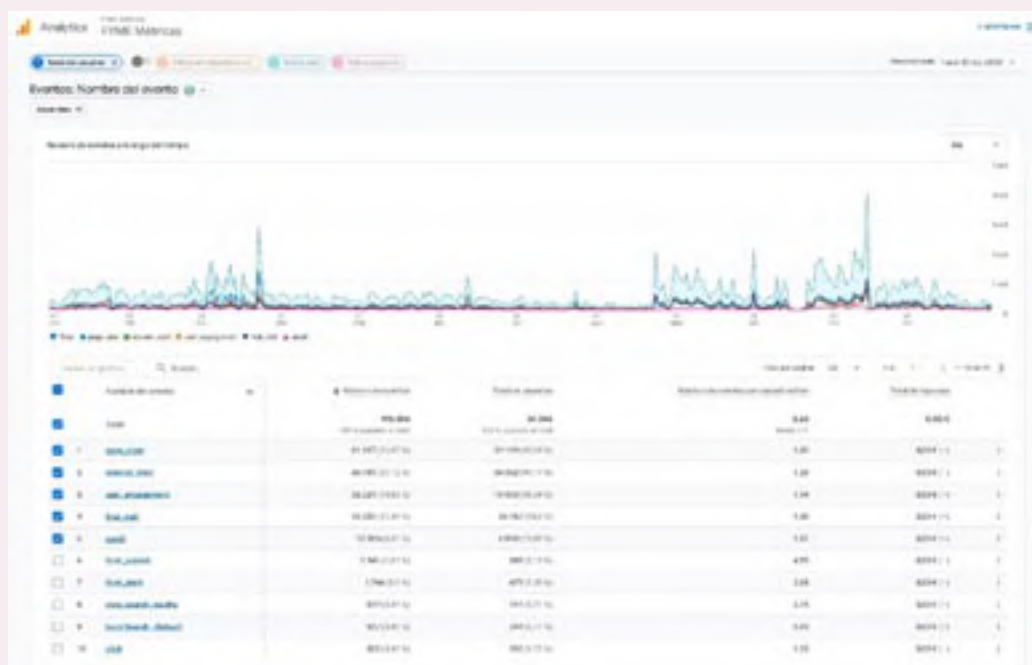


El número de eventos ha ascendido a 193.054 (un 14,7% más respecto a los 168.354 de 2024). Recordamos que los eventos de Google Analytics miden interacciones específicas con nuestra web, como las cargas de páginas o los clics en enlaces. Un 31,67% de estos eventos (61.147) corresponden a visionados de la web en las que se ha hecho scroll en el 6,37% de los eventos (12.305), es decir, han navegado por los contenidos de la web viendo páginas completas. También reseñar que, de todos los eventos, 33.652 (17,43%) corresponden a una primera visita o personas que se acercan por primera vez a nuestros contenidos, mientras que, y para nosotros es muy importante y supone una subida respecto a 2024 que supusieron el 14,72% (28.783).

Un 21,12% (40.781) corresponden a inicios de sesión, lo que significa que nuestros usuarios con acceso a zona restringida (artistas y entidades) están haciendo un uso muy activo de los recursos que ponemos a su disposición, este punto es relevante pues supone una notable subida respecto al año anterior en que este apartado supuso el 19,90% (33.501).

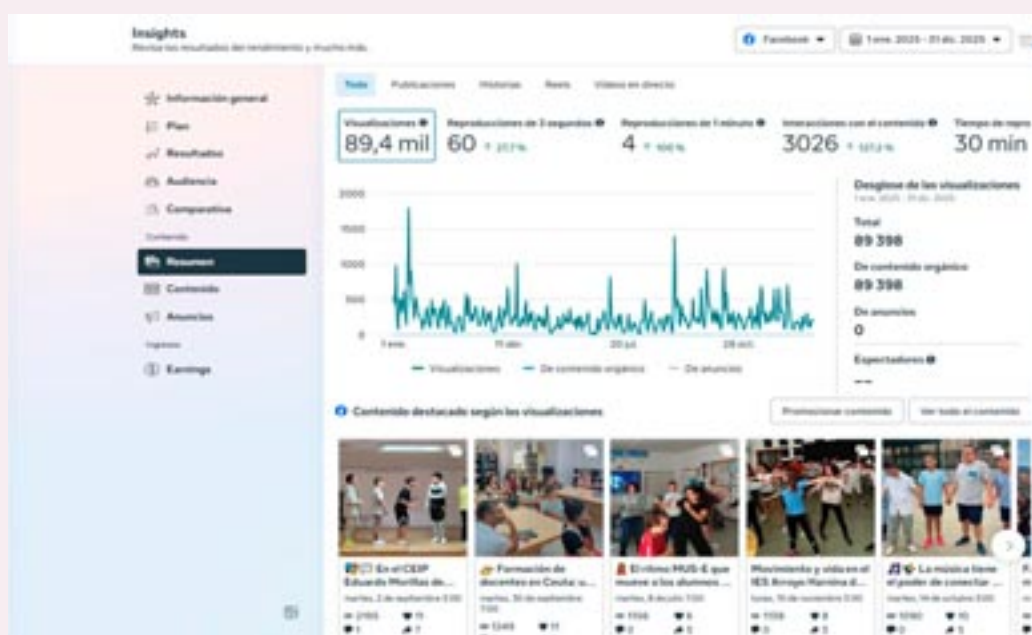
PRESENTACIÓN FYME

Respecto de las sesiones, es decir, la acción directa de los usuarios con la web: permanecer más de 10 segundos en una página, hacer click en los enlaces... se han producido, 38.31 sesiones (13.000 más que el año anterior) y cada usuario ha permanecido un tiempo medio de algo más de 2 minuto por página.



REDES SOCIALES

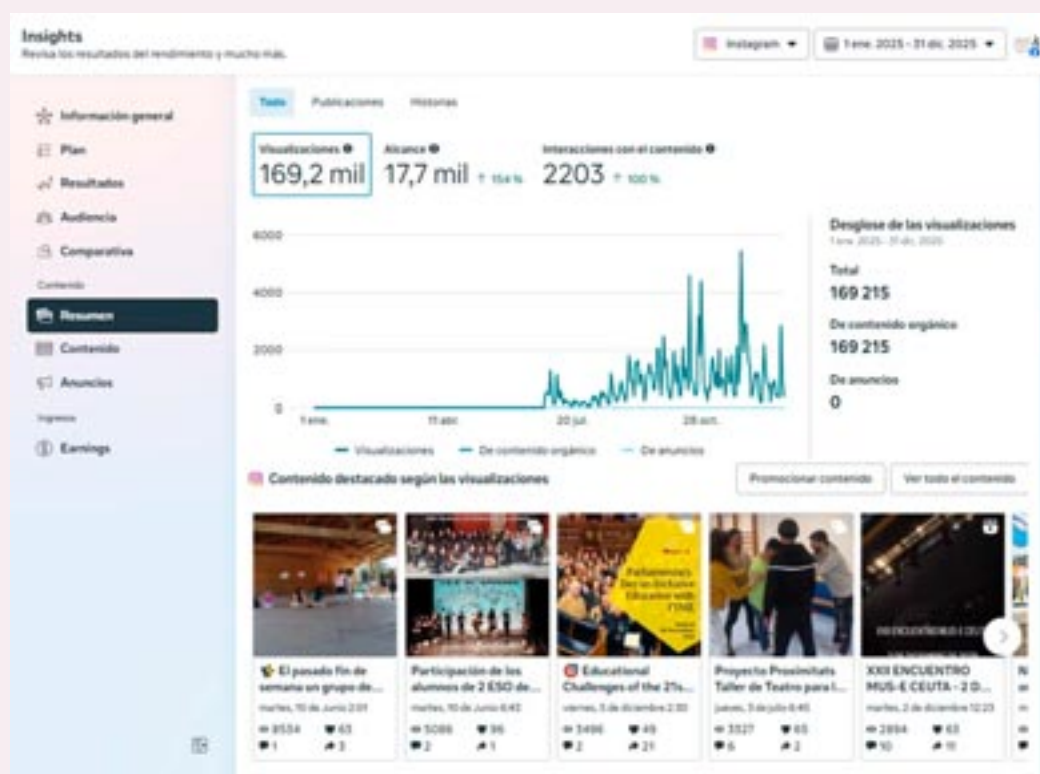
FACEBOOK. En este 2025 hemos aumentado el número de seguidores a 2.274. Se han multiplicado las visualizaciones hasta las 89.398, estamos por encima de la media con holgura, de otras entidades, lo que indica que nuestra comunidad es más activa y conseguimos captar su atención y que, por ejemplo, clicken en los enlaces que ponemos y eso se traduce, como dijimos, en tráfico para nuestra web. En cuanto a las visitas, observamos que nuestra comunidad ha estado muy activa, se visitó nuestra página de Facebook un total de 3.026 veces, un 127,2% más que en el año 2025.



INSTAGRAM: hemos realizado una importante inversión en tiempo y contenidos en esta red social. Este año hemos priorizar la creación de contenido propio basado en nuestras publicaciones de la web como forma de informar a nuestra comunidad de lo más relevante y generar engagement en nuestros seguidores además de haber aumentado la presencia y publicaciones en eventos «en directo» via streaming.

En comparativa, Instagram nos ha supuesto un gran avance de followers: de los 594 seguidores en 2022, habiendo llegado a los 1.453 en 2025. Un porcentaje que muestra una estabilización de la red en nuestra estrategia de comunicación y que confirma la estrategia desarrollada.

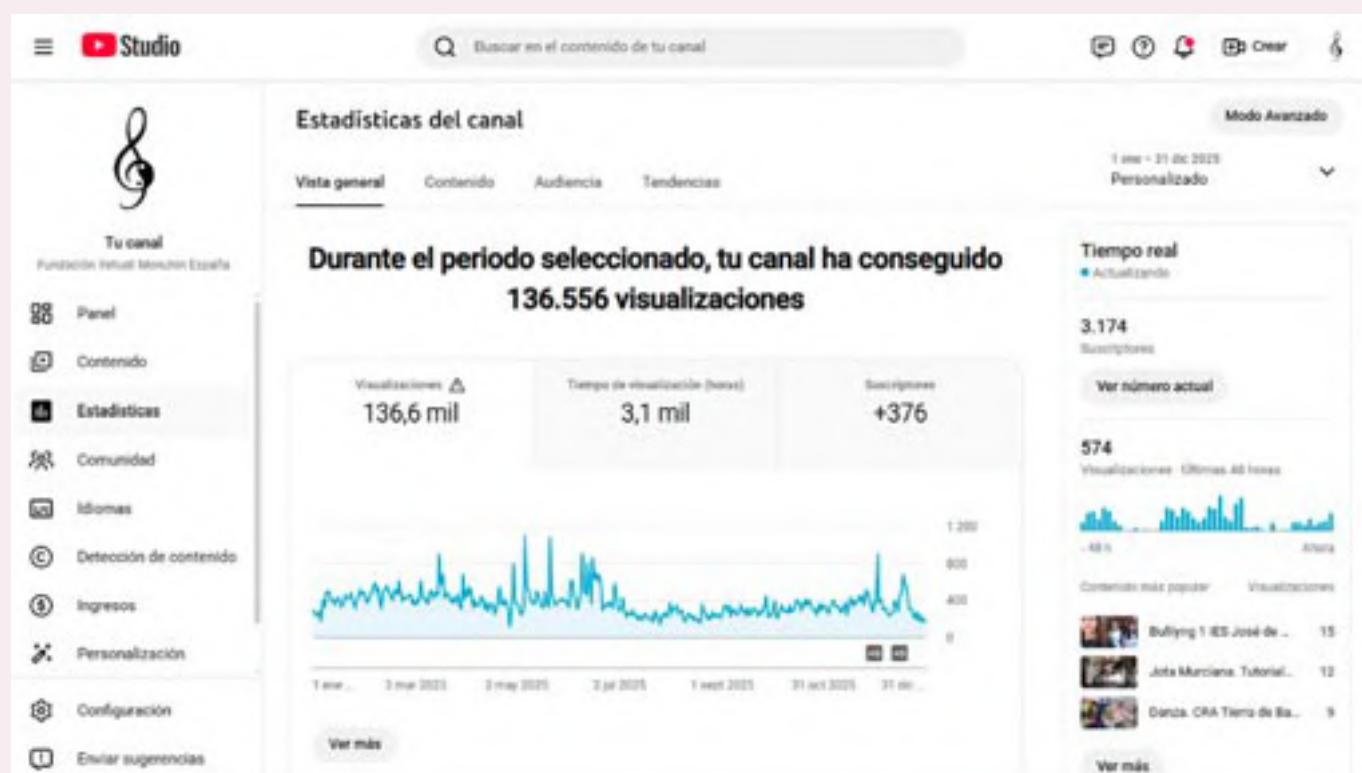
Hemos conseguido un alto número de visualizaciones, 169.215 que suponen una enorme diferencia respecto de 2024 cuando se consiguieron 72.158, un 134% más en tan solo un año y casi duplicando a las de Facebook. La estrategia seguida ha supuesto un espectacular aumento del alcance de un 154% respecto del año 2024 con 17.700 impactos. Asimismo, destacamos cómo nuestros usuarios han interactuado con nuestro contenido cuando hemos focalizado el mismo habiendo aumentado un 100% las interacciones con el contenido. Todo el alcance e interacciones se deben a contenido orgánico publicado por nosotros y sin publicidad alguna de pago. Lo que es muy positivo y reafirma la idea de que contamos con una comunidad, muy activa a diario.



PRESENTACIÓN FYME

YOUTUBE: con 3.174 suscriptores que suponen un aumento de 751 personas que siguen nuestro canal respecto al año pasado. Este año el canal ha acumulado 136.556 visualizaciones con 3.100 horas de reproducción de sus vídeos.

Con estos datos de actividad, el canal de YouTube de la Fundación Yehudi Menuhin España se sitúa muy por encima de la media de casi cualquier canal (a excepción de algunos medios de comunicación). No olvidemos que un buen ritmo de publicación se estipula en 1-2 contenidos semanales, y la FYME ha rebasado esos números diariamente.



CONCLUSIÓN

Este 2025 se ha consolidado la presencia digital de nuestra Red que ha seguido aumentando teniendo aún un margen de crecimiento orientada al público consumidor de cada unos de los elementos de la vida on-line de nuestra entidad, ya sea web o las redes sociales. En el aspecto positivo, saber que contamos con una comunidad fiel, activa y en crecimiento es una base sobre la que seguir construyendo, compartiendo y creciendo juntos.

Entre los retos, ser capaces de crear contenido para los grupos de edad a los que dirigimos las sesiones y que, por edad no pueden tener redes sociales pero sí las consumen. Que ese contenido on-line se convierta en una forma de complementar los aspectos que trabajamos en las sesiones y que sean esos niños, niñas, adolescentes y jóvenes, junto a sus docentes y familias hagan llegar nuestro mensaje y trabajo a personas, centros y entidades que no son colaboradores directos aún de FYME pero que podemos y queremos enredar en nuestra aventura el arte como herramienta de educación y transformación social.

INFORMACIÓN ECONÓMICA

La Fundación Yehudi Menuhin España no es una fundación patrimonial. Realiza su actividad gracias a la contribución que recibe tanto de las administraciones públicas como de patrocinadores privados.

TRANSPARENCIA Y BUENAS PRÁCTICAS

Las cuentas de la Fundación Yehudi Menuhin España son auditadas por la firma ALGAMA CONSULTORES y se encuentran depositadas en el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Educación. La Fundación tiene un Código de Buen Gobierno aprobado por el Patronato y aplicado en sus actuaciones.

Evolución de Ingresos por tipo de patrocinador público o privado:

	2022	2023	2024	2025
Administración Central	481.312,02	488.433,00	484.826,77 €	352.597,00
Comunidades Autónomas	419.112,00	442.200,30	471.750,66	1.035.262,98
Administraciones locales	86.990,00	59.300,00	54.450,00	48.999,00
Unión Europea	152.880,00	40.720,20	41.325,50	15.881,37
Otras fuentes de financiación	139.202,00	135.499,38	153.515,42	147.290,03
	1.126.614,18	1.182.312,68	1.205.868,35	1.607.507,58

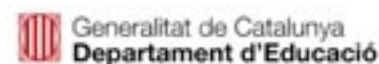


Empresa auditora:

ALGAMA
Consultores

PRESENTACIÓN FYME

ENTIDADES COLABORADORAS



FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA



PRESENTACIÓN FYME



Ayuntamiento de Las Rozas





Fundación
YEHUDI  MENUHIN
España

PROGRAMAS F Y M E





Programa MUS-E®. La inclusión educativa y social desde el Arte

El Programa MUS-E® se inicia en España en febrero de 1996, cuando se suscribe el convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia, la Fundación Internacional Yehudi Menuhin y el propio Maestro Menuhin, iniciándose la colaboración para el aprendizaje y la práctica artística como fuente de equilibrio y tolerancia. Es un proyecto de intervención educativa a través del Arte, que parte de la utilización de las artes como herramienta para el trabajo en los centros educativos y contempla el desarrollo de la inteligencia emocional como fuente que pretende fomentar la cohesión social, y luchar contra la posible exclusión de niños y niñas que viven en ambientes desfavorecidos. Es un Programa a través del Arte que aúna distintas facetas de trabajo: artística, social, cultural y educativa, resultando una herramienta útil según avala la evaluación externa realizada.

El MUS-E® hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción, así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica educativa para la mejora de los aprendizajes, la autoafirmación de los menores, la mejora de su autoestima y el fomento en los usuarios del emprendimiento y la iniciativa a través de la creatividad

Creado por Yehudi Menuhin en colaboración con Werner Schmitt, sobre la idea de Zoltán Kodály (1882-1967), que consideraba que la música debía formar parte de la educación y ser accesible a todos, por eso se amplió el concepto inicial de MUS-E (Música en Europa) y Menuhin amplió el concepto al marco intercultural e incorporó el trabajo con todas las artes.

Mus-e Fuente de equilibrio y tolerancia

<https://youtu.be/G7A1cUm3jN4>

<https://fundacionyehudimenuhin.org/programas/mus-e/>



El arte es lo que puede estructurar la personalidad de los jóvenes individuos en el sentido de apertura de espíritu, de respeto ajeno, de deseo de paz. Es la cultura lo que nos permite a cada uno de nosotros hurgar en el pasado y participar en la creación del futuro. Ella sola es la que, uniendo la diversidad, nos ofrecerá una verdadera consciencia europea. Ya que es precisamente el desarrollo de las diversidades de las distintas culturas lo que dan a Europa todo su esplendor...

Yehudi Menuhin

El trabajo se realiza a través de talleres impartidos por artistas con una elevada formación artística y experiencia pedagógica. Se inicia en centros escolares de Primaria y Secundaria, a lo largo del curso escolar, dentro del horario lectivo y en presencia del profesor tutor, y continúa en horarios extraescolares, realizándose un trabajo con las familias y el entorno, de forma coordinada a partir de equipos interdisciplinarios de trabajo, la aprobación por los claustros e incorporación a la Programación General Anual de Centro.

Plantea jornadas y encuentros formativos de Pedagogía Artística y técnicas de intervención social en el aula, de forma que profesores, artistas, trabajadores sociales, mediadores y demás agentes sociales conozcan la Metodología MUS-E y las posibilidades y ventajas del Programa (ver apartado formación) .

Todo el trabajo se acompaña con una evaluación del inicio, el proceso y el final aplicándose el Modelo de Evaluación MUS-E® en colaboración con el Ministerio de Educación, la Universidad Complutense de Madrid y ECOKIMIA SL, a disposición en la página Web de la FYME.

El Programa está implantado en 12 Comunidades Autónomas, más las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Se establece a partir de convenios y/o acuerdos suscritos entre las distintas administraciones autonómicas y la FYME.

El trabajo se realiza en combinación con dos líneas de actuación que se resume en la expresión 'Arte y Oficio':

Saber hacer mediante la incorporación de instrumentos y herramientas de programación, de evaluación, de técnicas educativas, sin perder en ningún caso el espíritu y los elementos clave de la Metodología MUS-E®. Arte y Oficio.

En cuanto al Arte como elemento central, nos referimos a la sensibilidad artística, al desarrollo de la creatividad y a la integración de las dimensiones artísticas como motor de las dimensiones sociales, educativas y culturales. Ha existido una fuerte apuesta por la reflexión metodológica integradora de todos estos aspectos.

Metodología

El Programa recoge y aplica la Metodología de intervención MUS-E, desarrollada desde hace más de 25 años en Europa, donde se han recogido aquellos elementos claves en la intervención para alcanzar el éxito. El marco de trabajo utilizado ha sido:

- El Arte como herramienta en educación.
- Desarrollo de la Creatividad y la Imaginación.
- La diversidad en sus múltiples facetas (cultural, física, psíquica,) como riqueza y potencial para crecer.
- Desarrollo de la inteligencia emocional.

Núcleo de trabajo



Dimensiones trabajadas - Programa MUSE®

- **Social:** abordamos la exclusión, entendida como ruptura del individuo con su grupo por motivos personales, contextuales o estructurales.
- **Artística:** es el artista quien encauzará la sesión permitiendo que la desarrollen libremente. Lo importante son los procesos, no los resultados.
- **Educativa:** la construcción de la identidad personal se forja a través de vínculos sociales, interacción y experiencias. Elementos clave en nuestro modelo educativo propuesto son: la convivencia, la diversidad, la ciudadanía, la igualdad de género, el enfoque cooperativo (trabajo en equipo), la formación humana integral y/o el compromiso con la exclusión e incorporación del enfoque de competencias (enfoque de diversidad funcional).
- **La igualdad de género, enfoque transversal en todo el Programa.**

Dimensión cultural: el objetivo es la estructuración de una comunidad, creadora y abierta con una auto-organización participativa. En palabras de Toni Puig: "Facilita a las personas, con deseos y necesidades no satisfechos, la posibilidad de reunirse en grupo para iniciar un proceso conjunto, marcarse aquellos objetivos que le apetece... y conseguirlos".

Transversalmente, nuestro punto de incidencia es la interacción grupal mediada por la creatividad, fortaleciendo la convivencia, el respeto, la cohesión y la solidaridad, educando las actitudes ante la diversidad y potenciando la creatividad.

- **Derechos:** basado en las normas internacionales y desde el punto de vista operacional está orientado a la promoción y la protección de los derechos humanos. Implica considerar, dentro del proceso de planificación, los principios básicos de los derechos humanos universalmente reconocidos, tales como la igualdad de cada individuo como ser humano, la dignidad intrínseca de cada persona, el derecho a la autodeterminación, el derecho a la integridad, a la paz y a la seguridad, la vigencia de los derechos sociales y culturales. Se trata de mejorar las capacidades personales e institucionales para su pleno ejercicio por parte de los titulares de los mismos, con el objeto de mejorar la eficacia de las intervenciones de desarrollo.

Tan sólo el trabajo desde el arte, usando todos nuestros sentidos y desde el reconocimiento de la diversidad de las culturas, seremos capaces de dar a luz el verdadero respeto ajeno y el deseo de paz que nos permite alcanzar nuestras propias realizaciones, así como las realizaciones colectivas de todos aquellos que comparten nuestra responsabilidad ante esta tierra que sufre. Solamente con una formación creativa que no suprima ningún don del niño, sino que la potencie podremos engendrar todos juntos una sociedad más justa.

La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia.

Yehudi Menuhin.

Artistas

El trabajo se realiza a través de sesiones y talleres impartidos por artistas en activo, de diferentes ámbitos y culturas, con una elevada formación artística y experiencia pedagógica, en los que se intenta que los participantes canalicen su creatividad, refuercen su autoestima y mejoren sus aprendizajes. Sin duda un niño motivado es un niño que aprende.



Convinarte
arte por la convivencia

ARTE POR LA CONVIVENCIA

El arte para la transformación social

Trabajamos para el desarrollo de valores de convivencia y respeto de cara a favorecer la inclusión social y educativa, y prevenir la violencia y la xenofobia desde el **Arte como herramienta de transformación**. Lo hacemos aplicando la Metodología MUS-E© desde una intervención educativa en contextos no formales de educación. Lo fundamental no es el aprendizaje del Arte, sino a través del Arte.

Las acciones se desarrollan en centros educativos fuera del horario lectivo, así como en colaboración con ayuntamientos, y entidades del tercer sector y asociaciones en general.

“Lo fundamental no es el aprendizaje del arte, sino a través del arte”.

Trabajamos posibilitando la labor en Red entre asociaciones, grupos y/o colectivos, impulsando y apoyando las acciones de las Administraciones Públicas, las asociaciones y las ONG; fomentando iniciativas que favorezcan la creación de redes de apoyo que trabajen para evitar la exclusión social y el racismo en colectivos juveniles y potenciando la cultura artística como algo que permite crear una cultura común que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación:



PROGRAMAS FYME





PROGRAMA PARTICIPACION SOCIAL Y VOLUNTARIADO SOLIDARIZ-ARTE

Transformándonos transformamos

“La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia”.

Yehudi Menuhin.

Ayúdanos a cambiar el mundo con el Arte

El **voluntariado** es la herramienta que nos permite, como ciudadanos y seres humanos, colaborar de forma activa para hacer un mundo mejor.

Pretendemos fomentar la participación de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes en la vida escolar y ciudadana, de forma activa, desarrollando la cultura democrática y el respeto a la diversidad, propiciando al mismo tiempo el acercamiento del trabajo de las Entidades del Tercer sector a los espacios escolares.

Objetivos de Voluntariado en la FYME

- Concienciar y educar en valores.
- Estimular la responsabilidad social y la solidaridad.
- Mejorar la educación para la participación.
- Sensibilizar y motivar en el ámbito educativo, para el compromiso social.
- Acercar las ONG a medios educativos y juveniles.
- Fomentar el asociacionismo y la ciudadanía activa.
- Educar, sensibilizar e impulsar iniciativas en el espacio educativo y en la sociedad.

Proponemos educar, sensibilizar e impulsar iniciativas en el espacio educativo (ya sea en el ámbito de la Educación Formal como en la No Formal), y en la sociedad en general, con especial incidencia en el marco del trabajo con los colectivos de personas inmigrantes, para el fomento de la participación social, partiendo del arte y la cultura como elementos para la transformación social.

Ser voluntario/a para la FYME es ceder parte de nuestro tiempo para pasar a la acción y poner nuestra ilusión y nuestra inteligencia al servicio del otro/a.

El trabajo se realiza a través de:

- La capacitación y formación de personas voluntarias
- El trabajo en Red, tejiendo alianzas de participación comunitaria.
- La evaluación, sistematización y creación de protocolos.
- La reflexión sobre los distintos tipos de voluntariado.
- La aplicación en las aulas de la protección de los Derechos Humanos en el marco de la Agenda 2030 y los ODS desde el enfoque integrado de género.
- Metodología activa desde el Arte.
- Micro proyectos.
- Acciones de difusión y comunicación.



26 AÑOS JUNTOS

En estos años más de 697 personas han colaborado desde el voluntariado, con la Fundación Yehudi Menuhin España. Lo han hecho de forma altruista y con el único interés de enriquecerse personalmente, enriqueciendo, desde las artes, la vida de nuestros menores y sus familias.

Muchos son artistas, pero no todos, también se han acercado a nuestro voluntariado docentes y profesionales de muy distinta índole, hombres y mujeres todos diferentes, pero con el interés común de transformar a través del arte y ayudar a crear un mundo mejor.

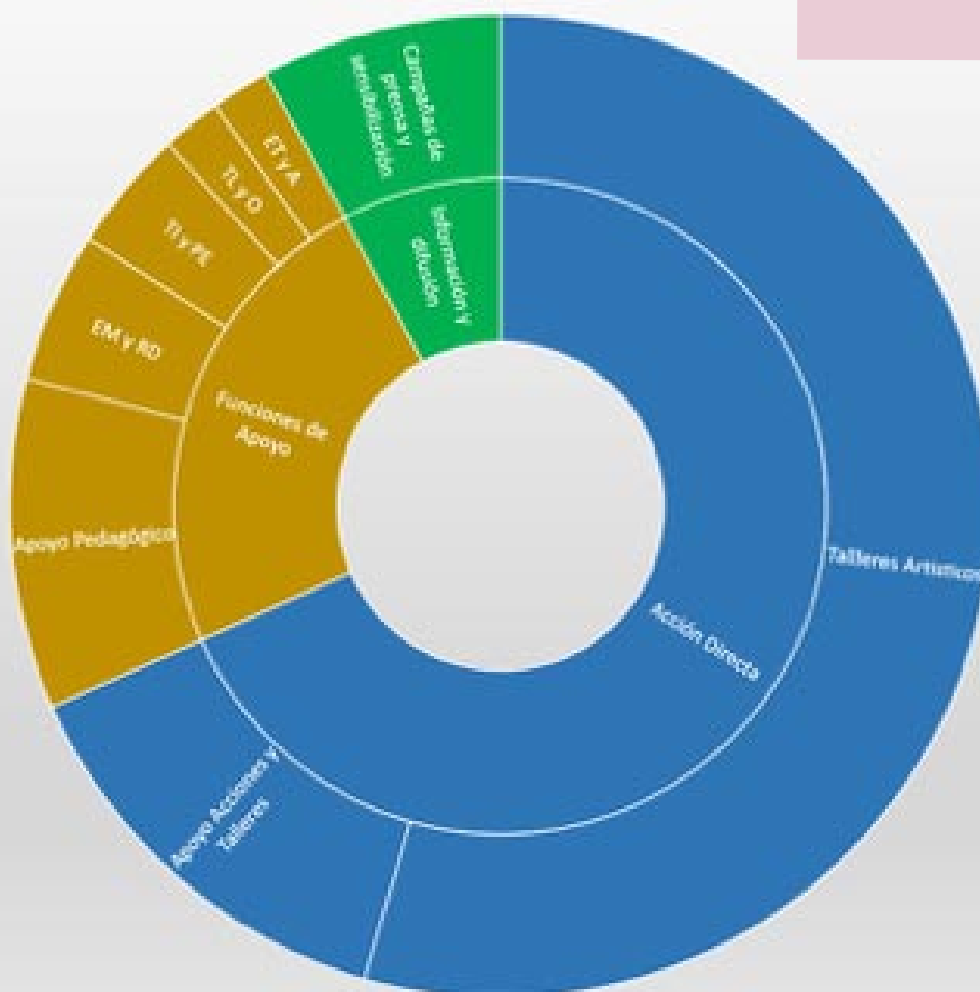
PLATAFORMAS DE LAS QUE FORMAMOS PARTE:

- Plataforma del Voluntariado de España
- Plataforma de Entidades de Voluntariado de la Comunidad de Madrid
- Plataforma del Voluntariado de Extremadura.
- Plataforma del Voluntariado de Cádiz.

“Nos empuja la necesidad de realizar nuestros sueños, que constituye el porqué de la vida. No deberíamos estar gobernados por el miedo a cumplir nuestras pesadillas”.

Yehudi Menuhin

Acción Voluntaria





PROYECTOS EUROPEOS

La Fundación Yehudi Menuhin, cuenta desde 2013 con un Área de Proyectos Europeos que incluyen intercambios de buenas prácticas, con el fin de fomentar la imaginación, la creatividad y el espíritu emprendedor, y de mejorar la convivencia, la motivación para el aprendizaje, el diálogo intercultural y la identidad europea.

Así mismo, capacitamos a los docentes y a los artistas en la adquisición de las habilidades necesarias para internalizar la metodología MUS-E. Más de 1.000 artistas y docentes han estado implicados en estos años.

<https://fundacionyehudimenuhin.org>



EMOCIONARTE:

<https://erasmusplus-emocionarte.eu/>

EDUCARTE: Identidad europea

<https://erasmusplus-educarte.eu/>

ARTE PARA LA MOTIVACIÓN (siete países)

<http://fyme-erasmusplus.org/arte-motivacion/>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1L9MfFnFgc1s185Rati0PPh>

ESCUELA DE FAMILIAS (dos países)

<http://erasmusplus-fuenlabrada-fermo.eu/>

ARTE POR LA CONVIVENCIA (siete países implicados)

<https://erasmusplus-arteporlaconvivencia.eu/>

CREANDO PUENTES (cinco países)

<https://erasmusplus-creandopuentes.eu/>

CAPACITARTE (seis países)

<https://erasmusplus-capacitarte.eu/es/inicio/>

LEGADO GANDARIAS

<https://www.gandarias.es/>

CAMPO DEI MIRACOLI (tres países)

<https://www.campodeimiracoli.eu/en/>

WE ALL COUNT (tres países)

<https://erasmusplus-weallcount.eu/es/inicio-2/>

LIVE FRIENDS

<https://erasmusplus-livefriends.eu/>

SING MY SONG

<https://singmysong-erasmusplus.com/>

SHARED IDENTITIES

<https://fundacionyehudimenuhin.org/>

MILKY WAY

<https://fundacionyehudimenuhin.org/>

Hemos contado con 72 entidades socias en 16 países: España, Portugal, Italia, Alemania, Bélgica, Hungría, Austria, Suiza, Países Bajos, Israel, Gran Bretaña, Ucrania, Grecia, Polonia y República Checa.



FORMARTE

Formar o transformarnos

<https://fundacionyehudimenuhin.org/programas/formarte/>

La FYME desarrolla una intensa labor en el ámbito de la formación, tanto para su Red, como en colaboración con entidades o administraciones que se lo demandan.

El área programa se articula en distintos ámbitos:

- 1 Red Internacional. Colaborando con RED MUS-E® internacionalmente realizando intercambios de profesionales con docentes y artistas.
- 2 A nivel estatal. En colaboración con el Ministerio de Educación, en los encuentros de evaluación y planificación y cursos de pedagogía artística, en los que participan representantes de las distintas comunidades autónomas y de la Red Internacional.
- 3 A nivel autonómico, se realizan anualmente formaciones en las distintas Comunidades en colaboración con las Consejerías de Educación, las Universidades y los centros de profesores y recursos.
- 4 Formación específica en los centros MUS-E®. Cada año realizamos más de 200 formaciones a claustros de centros educativos, para la formación de docentes, sobre las artes como recursos educativo y de intervención social, en las aulas.
- 5 Línea de trabajo específica de formación especializada en el área de voluntariado y participación social.

- 6 La formación se articula en 3 tipos:
Formación Inicial / Continua / Formación Especializada.
- 7 Destinatarios. Se dirige a los distintos profesionales que colaboran en los programas de la FYME, así como a aquellas personas que muestren interés en conocer y profundizar en la Metodología MUS-E®.
 - Docentes y equipos directivos de centros educativos.
 - Profesores y coordinadores de centros MUS-E.
 - Colaboradores artistas MUS-E.
 - Padres y madres de centros MUS-E.
 - Agentes sociales, mediadores, colaboradores de ONG y administraciones.

Objetivos de las acciones de formación:

- Analizar los recursos pedagógicos de las artes para la inclusión social de colectivos desfavorecidos.
- Estudiar las experiencias culturales y artísticas de las minorías culturales, fomentando la interculturalidad.
- Analizar y evaluar las metodologías de trabajo de las artes, dirigidas hacia la prevención de la violencia y fomento de la convivencia.
- Fomentar la interrelación y el trabajo en común entre la música, el teatro, la danza y las artes plásticas en el Programa MUS-E®.
- Desarrollar la filosofía MUS-E® desde las artes a fin de aplicarla en los centros educativos.
- El fomento de la participación a través del arte.
- Generar espacios donde el Aprendizaje del arte como herramienta de transformación que permita desarrollar estrategias para el servicio a la comunidad: diseño de proyectos de aprendizaje servicio.
- Facilitar estrategias y herramientas para incorporar el enfoque transversal de género.
- Facilitar recursos y estrategias para desarrollar enfoque de derechos.
- Incorporar contenidos de la Agenda 2030 y ODS

Puedes consultar y/o descargar el programa de FormArte en el siguiente link en formato PDF.

<https://fundacionyehudimenuhin.org/wp-content/uploads/2022/08/PROGRAMA-BREVE-FORMARTE.pdf>

Cursos desarrollados

- FORMACIÓN METODOLOGÍA MUS-E PARA CENTROS ESCOLARES Y DOCENTES.
- FORMACIÓN METODOLOGIA MUS-E PARA ARTISTAS.
- ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.
- ARTE Y DESARROLLO PERSONAL. (TALLER DE APROXIMACIÓN LA UTILIZACIÓN DEL ARTE PARA MEJORAR, A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA MUS-E) ARTETERAPIA / MUSICOTERAPIA / SANACIÓN.
- DESARROLLO DE NUESTRAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES.
- TÉCNICAS PARA EL FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN.
- COMO ABORDAR LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.
- TALLER DE AUTOCONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL YOGA.
- TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL EN PROCESOS DE GRUPO, Y TRABAJOS DE COHESIÓN SOCIAL.
- TÉCNICAS A TRAVÉS DEL VÍDEO Y FOTOGRAFÍA
- MIRADAS DE ÁFRICA: ESA CERCANA GRAN DESCONOCIDA.
- LABORATORIO PARA ARTISTAS, EL ARTE COMO PROCESO DE INTERVENCIÓN SOCIAL.
- EDUCACIÓN INTERCULTURAL .
- TRABAJANDO POR LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS.
- DESARROLLO DE LA AGENDA 2030 Y LOS ODS





PROGRAMA ARTE EN ESCENA ENTRETENER O EDUCAR ENTRETENIENDO

El Programa está avalado por 15 años de experiencia, durante los cuales hemos aprendido con todos y todas y de todos y todas : en los centros escolares, de profesores, alumnos y artistas MUS-E y se ha concretado en un acercamiento del arte a la escuela y una propuesta que intenta difundir en el ámbito educativo espectáculos artísticos de calidad, acercando al mismo tiempo a nuevos públicos al mundo del Arte y la Cultura.

Que la escuela vaya al Teatro y que el Teatro venga a la escuela es responsabilidad ineludible de las Instituciones, pero también es tarea nuestra, es un compromiso personal adquirido con los centros que desde aquí hemos de propiciar. Conectar al alumnado con el arte como nutriente no se puede dilatar.

El Arte es más que ocio, tiempo libre o recreación, el Arte es toma de conciencia y compromiso con la realidad. La magia que alberga en su interior es un espejo enorme capaz de analizar y trabajar en situaciones de conflicto o de egoísmo, algo tan sencillo como reflejarse en el otro les llevará a crecer y desarrollarse como personas formadas en valores.

Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes desconocen que el arte es su derecho a la cultura, nunca van a saber valorarlo y protegerlo si no los educamos para ello. Es aquí donde la escuela puede actuar como garantía de equidad y referente cultural.

“La música debería pertenecerle, como el aire, el agua y la leche, ya que a nuestros ojos, forma parte de los derechos humanos. Representa una fuerza desconocida en la sociedad, capaz de hacer mover las cosas. Abrir la mente a la capacidad de creación de cada uno y liberar los talentos: he aquí el papel del artista... Cada uno de nosotros es un creador. Le basta con descubrir su propio talento y esforzarse por desarrollarlo. El bailarín tiene la ambición de dominar su cuerpo. El violinista, su arqueta. El director de orquesta, encontrar la relación justa entre la partitura y los músicos. El flautista, cogiendo aire, tiene la ambición de dar vida a su instrumento. La interpretación dependerá finalmente de nosotros mismos. La creación nos habita, nos posee al igual que el infinito. En este sentido todos somos divinos. Estamos constantemente creados, recreados, remodelados por una línea ininterrumpida durante millones de años, lo que nos hace a todos solidarios....”

Yehudi Menuhin

Objetivos:

- Difundir los objetivos de la Fundación y el mensaje del Maestro a través de espectáculos artísticos, como espacio de acercamiento del Arte a un público no habituado.
- Implicar a los alumnos y alumnas en una experiencia participativa de expresión.
- Aportar imaginación y creatividad como primer recurso para resolver problemas.
- Desarrollar el sentido estético y el juicio valorativo.
- Promover la curiosidad, desde la creación, hacia el patrimonio de todas las culturas.
- Compartir experiencias e integrar enfoques desde las distintas asignaturas.
- Acercar el Arte a nuevos públicos y ejercitar su derecho a la cultura.
- Desarrollar personas que integren lo intelectual, lo emocional y la acción en contacto con referentes artísticos.

<https://fundacionyehudimenuhin.org/programas/arte-en-escena/>

Enlace del trabajo de Arte en Escena:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1K8LP4F-J-CwwtUH-iQPVK4>

Legado Gandarias

Existe un equipo específico dentro de Arte Escena, vinculado a la web oficial de Sofía Gandarías.

<http://www.gandarias.es/>

Sofía Gandarías, web oficial.

Pretende acercar al público menos habituado al espacio pictórico de creación a través de la Obra de Sofía Gandarías y de su particular visión del Arte. Un punto de vista unido a la visión de Yehudi Menuhin.

Como cada artista al crear y mostrar su obra, Sofía Gandarías reflejó en la suya una parte de sí misma muy personal e íntima, una manera de mirar, que en su caso es sinónimo de sentir.

Sofía, patrona de la Fundación Yehudi Menuhin España, fue testigo de su época. Un testigo crítico, que dio voz a través de sus pinceles, al igual que su gran amigo Yehudi Menuhin lo hizo con el violín. Desde la Fundación compartimos con Sofía su trabajo y colaboramos en algunas de sus exposiciones, buscando el acercamiento en la escuela al arte de niños y jóvenes que difícilmente tienen acceso a la cultura.

Todas las miradas reflejadas en sus cuadros eran ella, una mirada profunda, curiosa de encuentro. Aunó en su vida y en su obra la música, la literatura y la pintura, que al final como ella misma nos decía terminó “poseyéndola”. Sofía, desde sus lienzos, nos abrió a otras miradas con el compromiso.

Exposiciones compartidas:

‘Primo Levi- La Memoria’. En Sevilla y en el Museo del Ferrocarril de Madrid .

‘El Llanto de las Flores’, en el C. Cultural de El Pozo.

‘Serie 11 septiembre NY’, que puso a los niños de MUS-E en contacto con la Red Bandanna.

‘Kafka, el visionario’, Campo de Bergen Belsen.

‘El coloquio de los perros’. Toledo y Madrid.

‘Mujeres’, Facultad de Bellas Artes de la UCM.

‘Gernika’, en los MUS-E de la Comunidad de Madrid

“Gandhara”, en Badajoz. Diputación de Badajoz.

“Marie Curie -Rita Levi”. Ateneo de Madrid.

“La música callada del toreo”. Teatro Maestranza. Sevilla



Sofía Gandarias en su estudio de Bruselas

Noticias y enlaces del Legado Gandarias

- Sofia Gandarias, fieramente humana (Castellano).
- Gandhara, de Sofia Gandarias.
- Homenaje a Sofia Gandarias en la Casa del Lector.
- Bergen Belsen. 2016. Alemania. Kafka, El Visionario.
- Visita Exposición MUJERES de Sofia Gandarias. F Bellas Artes UCM.
- El Coloquio de Los Perros De Sofia Gandarias.
- El llanto de las flores.
- Bergen Belsen. 2016. Alemania. Kafka, El Visionario .
- Homenaje a El Greco. De Sofia Gandarias.
- Memoria de la Barbarie. De Sofia Gandarias.
- 'Rosalía de Castro', de Sofia Gandarias, y su presencia en la colección del Senado
- Exposición en Florencia del cuadro de Sofia Gandarias 'un golpe a las civilizaciones'
- Día Internacional de la Paz: 'Gandhara', la reflexión de Sofia Gandarias sobre la situación de la mujer en Afganistán
- 20 Aniversario NY 11S
- 'Ars Pace for Europe', desde Asís
- Celebrado el homenaje a Sofia Gandarias en el Ateneo de Madrid
- Donación del cuadro de Sofia Gandarias 'la música callada del toreo' al Teatro de la Maestranza (Sevilla)
- Arte en escena: 'Primo Levi, la memoria' en el 76º aniversario de la liberación de Auschwitz
- Donación del cuadro 'Dirección mujeres', de Sofia Gandarias, al parlamento europeo
- Exposición «El Parlamento de las monedas» en el Ateneo de madrid
- 'Mediterrània', el tributo para poner en valor el arte mediterráneo, y su extensa alusión a 'Gernika'

- Exposición Guernica. Roma. De Sofia Gandarias.
<https://youtu.be/NCdURMHVSh8>
- Inauguración de la exposición, "Kafka, El Visionario" de Sofia Gandarias. Casa Sefarat:
<https://youtu.be/7fJp09KPg8k>
- Exposición "El parlamento de las monedas" de Sofia Gandarias. Ateneo de Madrid:
<https://youtu.be/DZJSa9NKCIY>
- Donación al Ateneo. Sofia Gandarias. Homenaje:
<https://youtu.be/7-cMayKRBbM>
- Gernika 85 aniversario Abril 2022. De Sofia Gandarias:
<https://youtu.be/7VO8uIW4WpQ>
- "Paseando a Hartmann" Palabras de Enrique:
<https://youtu.be/TV7qsycq5gU>
- Imágenes del espectáculo:
<https://youtu.be/uPXdvTQo6Jc>
- 8M: Huellas de mujer. Donación del cuadro "Alicia" de Sofia Gandarias:
<https://youtu.be/h7iy4szchvI>



ENREDARTE- ENSÉÑAME ÁFRICA LO QUE NOS MUEVE NOS HA DE CONMOVER

<https://fundacionyehudimenuhin.org/programas/enseñame-africa/>

En 2003 la Fundación inició sus actividades de sensibilización y de Cooperación al Desarrollo en el continente africano para acercar su realidad a la sociedad española y generar un intercambio que propiciara una auténtica ciudadanía intercultural, responsable y solidaria, todo ello promoviendo la participación y el compromiso por un mundo global más justo. Lo hizo en el marco de la Campaña Enseñame África, con la colaboración del Gobierno de Senegal mediante la cesión de terreno para la construcción de escuelas y la aportación de los salarios de los docentes; ayuntamientos españoles, mediante aportaciones económicas para la construcción de escuelas y centros escolares, a través de la labor de sensibilización realizada por y para niños, niñas, jóvenes familias y profesorado.

La tarea que nos fijamos es crear una red ciudadana de colaboración entre personas y entidades, que permita crear redes de apoyo y sinergias de colaboración.

Trabajamos en centros educativos sensibilizando y planteando propuestas concretas para que el alumnado sienta que puede aportar su grano de arena a esta nueva concepción de mundo global, donde cada cual es responsable de todo cuanto sucede a su alrededor.

En 2015 se amplió a una campaña de divulgación, promoción y sensibilización conocida como EnredArte, articulada de forma multidimensional, que unifica dife-

rentes ámbitos e incide en el acceso a los derechos, desde la reflexión pasando a la acción y a la participación, desde la Metodología MUS-E que utiliza el arte como herramienta para interiorizar valores y abordar las situaciones de conflicto, y desde el trabajo con los sentimientos y emociones.

Recoge la necesidad no solo de informar y formar, sino de pasar a la acción dentro y fuera del ámbito educativo, siendo el eje clave del trabajo de este año la Defensa de los Derechos Humanos en el marco de la Agenda 2030.

Punto de partida

La lucha contra la pobreza en el mundo contribuirá a construir un mundo más estable, pacífico, próspero y equitativo, que refleje la interdependencia entre los países más ricos y los más pobres, lo que hace necesario debatir las políticas mundiales de desarrollo y proceder a una extensa divulgación pública sobre el desarrollo sostenible y lo que ello implica.

Para ello es necesario conocer y defender los Derechos Humanos, no como algo en abstracto, sino desde nuestra implicación y participación para contribuir a su defensa.

También es necesario incidir especialmente sobre todas las formas de discriminación por razón de género a que se enfrentan las mujeres y las niñas en diversas regiones, en particular en términos de acceso a la educación, al empleo y a los sistemas sanitarios, así como respecto del matrimonio forzado, la explotación sexual, la mutilación genital y otras prácticas perniciosas.

Que el ámbito escolar es un excelente marco para iniciar las acciones de sensibilización, trabajando con los menores y sus profesores, y a partir de ahí ampliar el marco de intervención, a las familias de los menores y a la sociedad en general.

Todo el trabajo se sitúa en los valores de la Agenda 2030 y en su principio definitorio de “No dejar a nadie atrás” para que una educación basada en Derechos Humanos y Desarrollo Sostenible sea la herramienta para alcanzar la promesa común de hacer efectivos los derechos y el bienestar de todos y todas en un planeta sano y próspero”.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1KiK0t7QU6HoxNqXbJ1CH9a>

Objetivos

- 1 Despertar una conciencia cívica responsable y el sentido solidario, que nos permita en este mundo global, ampliar nuestras miradas, desde la pluralidad de una realidad en la que todos intervenimos. Por tanto es necesaria la cooperación, y el pasar a la acción.
- 2 Sensibilizar de forma general a los y las ciudadanos/as, y especialmente a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, sobre la necesidad de trabajar por un mundo diferente.
- 3 Utilizar el Arte como herramienta de transformación que nos permita interiorizar valores, aplicarlos y pasar a la acción.
- 4 Sensibilizar y formar sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- 5 Crear una red estable de colaboración, sustentada en una base social sólida, basada en la participación y en la colaboración solidaria.

Acciones

- Campaña de sensibilización.
- Información y formación en los centros escolares.
- Puesta en marcha de medidas para defensa de los Derechos Humanos.
- Realización de microproyectos solidarios.
- Celebración de conciertos, espectáculos y días de puertas abiertas, coincidiendo con diferentes Días Internacionales.
- Festival de cortos.

Participantes

- Ayuntamientos.
- Centros educativos: el proyecto estará abierto a todos los centros escolares de primaria, secundaria, educación especial y universidad, llegando a los docentes, a los alumnos/as de los centros y a sus familias.
- Asociaciones y entidades.
- ONG especializadas.
- Profesores/as y alumnos de senegales vinculados a los proyectos de cooperación de la FYME





EVALUARTE EVALUACIÓN. ARTE Y OFICIO

Desde el inicio nuestras actuaciones se realizan evaluaciones del mismo. Estamos tratando de estimar en qué medida se están incorporando los valores y actitudes que se tratan de promover, no para “calificar” sino para planificar y decidir qué nuevas acciones pedagógicas y artísticas hemos de ir adoptando.

El primer modelo de evaluación se inició a nivel internacional en 1.999 en el ICC (Comité Internacional de Coordinación MUS-E®), adaptándose en el 2005, y realizándose la última formulación del modelo para el curso 2013-2014. En España el proceso de evaluación se desarrolla en colaboración con el Ministerio de Educación Cultura y Deporte y las distintas Consejerías de Educación de 11 Comunidades Autónomas. Lo realiza la empresa independiente EKOKIMIA, con el asesoramiento de la Universidad Complutense de Madrid.

La evaluación se realiza en combinación con dos líneas de actuación que se resumen en la expresión ‘Arte y Oficio’, una evaluación rigurosa de resultados, acciones y procesos educativos, fruto de la cual resulta el Informe de Evaluación de cada curso escolar. El proceso de evaluación aplica el modelo MUS-E, recogido en el manual, que se remite a todos los participantes al inicio de cada curso escolar, y que sirve de guía de buenas prácticas. En la evaluación se han implementado herramientas cuyo objetivo es que MUS-E® integre dos dimensiones clave.

A) Saber hacer mediante la incorporación de instrumentos y herramientas de programación, de evaluación, de técnicas educativas, sin perder en ningún caso el espíritu y los elementos clave de la metodología MUS-E®. En este proceso, la educación sigue siendo pedagogía de la experiencia, no del experimento. Los talleres ar-

tísticos son un espacio para la creación de experiencias, de expresividad, de comunicación, de crecimiento, pero con la consecución de objetivos que dependen de la construcción que haga cada uno de los participantes con los elementos que les proponemos. Por tanto, estos instrumentos no pueden constituir una forma sustitutiva de educación de la interacción y los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del diálogo y la comunicación, pero son necesarios para producirlos. Hablamos del Oficio, del saber hacer.

B) Y el Arte como elemento central de la experiencia desatada en MUS-E, punto de partida y punto de llegada de los procesos suscitados en el taller. Nos referimos a la sensibilidad artística, al desarrollo de la creatividad, la integración de las dimensiones artísticas como motor de las dimensiones sociales, educativas y culturales. Se produce una fuerte apuesta por la reflexión metodológica integradora de todos estos aspectos.

Fruto de estas reflexiones es la propuesta presentada en el encuentro de Magalia de noviembre de 2017, dentro del trabajo global que se realizó en el programa EVALUARTE, financiado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través de la convocatoria IRPF 2017 y 2018, y que se realizó en colaboración con la Universidad Complutense y Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y la Universidad de Extremadura.

El estudio de investigación realizado se ha centrado en la evaluación de resultados y de impacto, e incorporará algunos instrumentos para la mejora de la evaluación de proceso; los indicadores facilitarán información sobre cambios de actitudes, de conducta, de capacidad o de comportamiento de los beneficiarios directos y constituirán la base principal para evaluar el éxito o el fracaso de las medidas evaluadas y del proyecto en su conjunto.

Aquí puedes consultar o descargar en formato PDF:

<https://fundacionyehudimenuhin.org/wp-content/uploads/2013/01/INFORME-EVALUACION-MUS-E-2023-2024-F.pdf>



CENTRO DE RECURSOS

Existe un **Centro de Recursos** en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes con una dotación de más de 8.000 libros. El centro cuenta con CD's, programaciones, informes, bibliografía y discografía sobre el programa MUS-E®. Se trata de un centro de documentación específico sobre la aportación de las artes a la escuela en un marco intercultural. Funciona en sistema de préstamo y puede ser utilizado por todos los centros y personas que lo soliciten. La FYME se encarga de gestionarlo.

Hemos de destacar la funcionalidad del canal de Youtube de la FYME, en el que se pueden encontrar más de 1.500 vídeos de acciones realizadas por los artistas en centros escolares.

PUBLICACIONES

En estos 25 años se han editado anualmente las siguientes publicaciones:

- Guía de Participación de la Infancia. Recursos didácticos para la participación en el aula.
- Recluí de Cançons Valencia. Guía de canciones populares
- Desde 2001, edición anual del Manual de Organización para el programa MUS-E®, en sus modalidades para alumnos, profesores, padres, artistas y equipos directivos de centros. FYME Ediciones
- NOTI & FYME. Edición anual de boletines de noticias.
- Libro de Pedagogía Artística del Programa MUS-E®. Febrero del 2005.
- Informes de Evaluación del Programa MUS-E®, desde 2001. Último informe editado curso escolar 2020-2021.
- Libros de programaciones Artísticas de danza, teatro, música, artes plásticas y visuales y artes marciales tradicionales. Existen libros desde el curso 2002-2003 al curso 2020-2021.
- Guía Derechos Humanos-Agenda 2030
- Guía sobre Género En El Marco Agenda 2030
- Guía Gener-Arte Igualdad-Género
- Guía Micro Proyectos Solidarios.
- Guía de Participación Infantil

YEHUDI MENUHIN. CD

- CONCIERTO HOMENAJE. Auditorio Nacional de Música, Octubre 1999.
- "Yehudi Menuhin en el recuerdo", Millennium Pace. Abril 2001.
- Musiques per la Pau, Millennium Pace. Arbil 2003
- Millennium pace 2007
- Recopilatorio Millennium Pace. Octubre 2008.

EDICIONES EN DVD

- Aventura MUS-E
- Compartimos lo que hacemos.
- Acercándonos a África.
- La Aventura del Saber.
- Miradas I – VI
- Buenas Practicas I -VIII
- Lo mejor de MUS- E. Recopilación anual.
- 25 años MUS-E (2018).
- 20 años FYME (2019).



MEMORIA

ACTIVIDADES

2025



Toda la información está en la web:
(www.fundacionyehudimenuhin.org)
en la parte del programa MUS-E.

BOLETINES DIFUSION NOTY FYME 2025

• Enero:

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzE4NCwiMDViYmVmMzU2ZmZmIiwL-DAsNywxXQ

• Febrero:

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzE5NSwiYTZhMjQ1MzZmYjliiwL-DAsMjMsMV0

• Marzo-Abril.

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzIwNSwiMDExZmZiN2E3OTM2IiwL-DAsMjQsMV0

• Mayo-Junio:

<http://bit.ly/3H6tHOM>

• Julio-Agosto

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzIxMywiNDUxODIwNWU2M2Y2IiwL-DAsMjYsMV0

• Septiembre-octubre

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzI1NCwiNmZiZDYxY2M2OGY5IiwL-DAsMCwxXQ

• Noviembre-diciembre:

<https://bit.ly/4tacPcG>



MEMORIA DE ACTIVIDADES

POR COMUNIDADES -BOLETINES 2025

ASTURIAS Enlace: <https://bit.ly/4qWqBhA>
CANARIAS Enlace: <https://bit.ly/4ki78pi>
ANDALUCÍA Enlace: <https://bit.ly/4r2bYJM>
CATALUÑA Enlace: <https://bit.ly/4aNv8hl>
CEUTA Enlace: <https://bit.ly/45OTbJp>
MADRID Enlace: <https://bit.ly/4aHHS8w>
VALENCIA Enlace: <https://bit.ly/4rzbqtqk>
EXTREMADURA Enlace: <https://bit.ly/4qGnNEN>
CASTILLA-LA MANCHA Enlace :
<https://bit.ly/3NCQ6FX>
MELILLA Enlace: <https://bit.ly/4pY2uxV>
GALICIA Enlace: <https://bit.ly/3ZPVpoj>

POR PROGRAMAS -BOLETINES 2025

CODI-ARTE 2025: Enlace: <https://bit.ly/3YJuNFd>
IntegrArte 2025: Enlace: <https://bit.ly/4a9fquW>
EnRedArte 2025:
<https://bit.ly/3ZbGCUT>
<https://bit.ly/4r1zKVO>
EducArte - Enlace: <https://bit.ly/4qPsywm>
SolidarizArte 2025:
<https://bit.ly/4aHHq98>
<https://bit.ly/4bw9w97>
ERG 2025 MEDIO AMBIENTE:
<https://bit.ly/3Mcfuli>
GREEN TALES 2025: : <https://bit.ly/43EtWZp>
DinamizArte Animacion lectura 2025
<https://bit.ly/3PF6SW3>
Arte en Escena 2025: <https://bit.ly/4cs8XgS>
Avanzando en Derechos y Diversidad - Ministerio de
Exteriores 2025 <https://bit.ly/3PLLbUJ>

CANAL YOUTUBE POR COMUNIDADES

Link a lista de reproducción Andalucía
https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jfp40hFh0Qo3FB_5jc5I-w
Link a lista de reproducción Asturias
https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LczwWrlhgQQD3MsWXt_mPY
Link a lista de reproducción Canarias
<https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1I7aXEypYXOjCfddTdMAJBZ>
Link a lista de reproducción Castilla La Mancha
<https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LfsTjcvOvZHgz3gnRCdsYz>
Link a lista de reproducción Cataluña
<https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1IKXbvXy93rnX3hnTPo0TI7>
Link a lista de reproducción Ceuta
https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jvqzbsj1SxOTs0F_RXuEY4
Link a lista de reproducción Extremadura
<https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JiV7ATpULxAmwtnrI-LQiM>
Link a lista de reproducción Galicia
https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JViVWdtap_IdwbXv_QSw4R
Link a lista de reproducción Madrid
https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Ic3IIA6JrC0Fe41FJz_FmD
Link a lista de reproducción Murcia
<https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LuMR9jfP41rc4-gGBIk3gC>
Link a lista de reproducción Melilla
<https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jx41udqvkJjuykypSJ4awE>
Link a lista de reproducción Valencia
<https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JFi5x7MLKnw4qJ8UKwP2xy>



PROGRAMA MUS-E

MUS-E se ha desarrollado durante el año 2024 en 187 centros educativos de primaria y secundaria en 10 comunidades autónomas, y 2 ciudades Autónomas.

1. Andalucía
2. Asturias
3. Canarias
4. Castilla -La Mancha
5. Cataluña
6. Ceuta
7. Galicia
8. Extremadura
9. Madrid
10. Melilla
11. Murcia
12. Valenciana

SOÑAMOS CON UN MUNDO DIFERENTE Y TRABAJAMOS PARA CREARLO. RETOS DE LA AGENDA 2030.

El programa se realiza desde un trabajo coordinado entre la Fundación, los artistas, los docentes y los equipos directivos, así como de éstos con los profesionales que coordinan el Programa en el Ministerio de Educación y en las Consejerías de Educación de las distintas Comunidades Autónomas.

PERFIL DE LOS CENTROS

Se recoge la diversidad y globalización del siglo XXI. El programa actúa en entornos que pueden convertirse en itinerarios de exclusión, con el reto de trabajar con todos los alumnos y alumnas desde el espacio de normalización que es el centro educativo, como espacio a nivel social, cultural y educativo, recogiendo los siguientes aspectos:

- La diversidad basada en la desigualdad social y económica, por las situaciones de desempleo, precariedad laboral y salarial, desprotección y vulnerabilidad de algunas familias.
- La diversidad cultural y étnica. Coexistencia de grupos en procesos de identificación étnica, población gitana, centros con un alto índice de población de origen extranjero, que reúne una rica diversidad con la que hay que saber trabajar.
- La diversidad física o psíquica y el trabajo desde la discapacidad en el aula.
- La diversidad rural-urbana. Existe una presencia significativa en centros escolares ubicados en el mundo rural, en barrios periféricos o en el centro de grandes ciudades, así como en ciudades medianas y pequeñas.

Hemos trabajado con 32.507 en 187 centros de educación primaria, secundaria y educación especial, de 12 Comunidades y Ciudades Autónomas. Si desglosamos el alumnado MUS-E® según su origen étnico y geográfico, como se puede observar en los siguientes gráficos hay una participación bastante elevada de escolares pertenecientes a familias de origen extranjero (26.81%) y una importante participación de alumnado de la minoría étnica gitana (5.58%). El alumnado con necesidades especiales en centros de primaria y secundaria y en centros de educación especial alcanza el 6.81%.

Los porcentajes de alumnado de origen inmigrante y de etnia gitana son mucho mayor del de su presencia media en la enseñanza. En los datos destaca la diversidad étnica y la implementación del programa MUS-E® en un tipo de centro ubicado preferentemente en contextos de riesgo de exclusión y multiculturalidad.

3.656 docentes están implicados: tutores, profesores de música, profesores de educación física, coordinadores y miembros de equipos directivos.

Colaboran 139 artistas en activo con formación y experiencia en la metodología MUS-E®, con gran implicación personal y profesional para hacer un trabajo en 1.549 grupos clase.

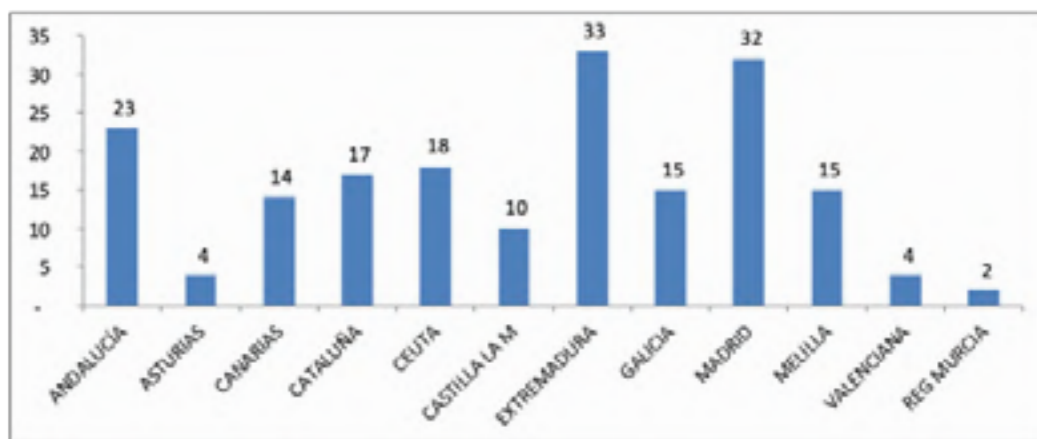
Han participado en nuestras acciones a 16.893 personas de las familias de los alumnos.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

DIMENSIÓN

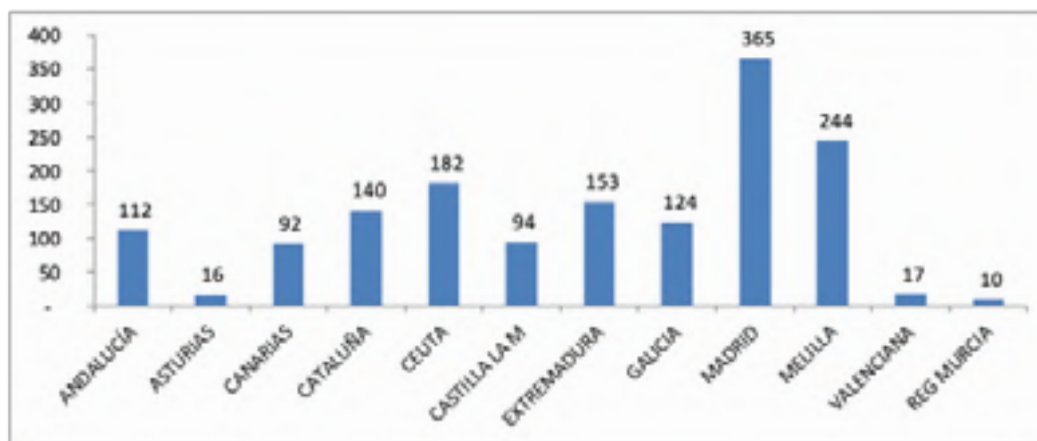
Han participado **187 centros**. Recogemos en el gráfico los centros que lo aprobaron en su PGA y realizaron la programación.

	CENTROS
ANDALUCÍA	23
ASTURIAS	4
CANARIAS	14
CATALUÑA	17
CEUTA	18
CASTILLA LA M	10
EXTREMADURA	33
GALICIA	15
MADRID	32
MELILLA	15
VALENCIANA	4
REG MURCIA	2
TOTAL 24-25	187



Se han alcanzado **1.549 grupos-aulas**, con una ligera reducción de grupos (-4.62%) a cambio de mayor intensidad de trabajo.

	GRUPOS
ANDALUCÍA	112
ASTURIAS	16
CANARIAS	92
CATALUÑA	140
CEUTA	182
CASTILLA LA M	94
EXTREMADURA	153
GALICIA	124
MADRID	365
MELILLA	244
VALENCIANA	17
REG MURCIA	10
TOTAL 24-25	1.549



Si tenemos en cuenta la eficacia, es decir, la dimensión del programa y los resultados alcanzados, la Comunidad de Madrid destacada por el número de menores (7.660), seguida de Melilla (5.119). En un segundo plano estaría Ceuta (3.823), Cataluña (2.933), Extremadura (3.216) y Galicia (2.598); a continuación vienen Andalucía, Canarias, Murcia, Com. Valenciana y Castilla-La Mancha entre los 200 y 2.400 menores.

BENEFICIARIOS- TIPOLOGIA

ALUMNADO la participación ha sido de 32.507 MEMONORES. Se ha reducido aulas y por lo tanto menores para mejorar intensidad y con ello impacto grupo-aula, según demanda de los centros y propuesta calidad evaluación.

FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA

	ALUMNADO
2024-25	32.507
2023-24	34.709
2022-23	34.381
2021-22	31.335
2020-21	33.843
2019-20	33.789
2018-19	30.786
2017-18	26.751
2016-17	25.274
2015-16	20.377
2014-15	17.311
2013-14	16.966
2012-13	15.610
2011-12	17.746



El 26.81% de nuestro alumnado es de origen inmigrante. Adjuntamos desglose por porcentajes en el siguiente gráfico:

	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	C.E.E	OTROS
ANDALUCÍA	1.254	1.108	2.362	456	178	284	1.444
ASTURIAS	194	140	334	22	31	71	210
CANARIAS	999	933	1.932	-	335	142	1.455
CATALUÑA	1.488	1.445	2.933	128	1.572	149	1.084
CEUTA	1.988	1.835	3.823	19	812	220	2.772
CASTILLA LA M	1.018	963	1.981	63	150	124	1.644
EXTREMADURA	1.636	1.580	3.216	449	414	269	2.084
GALICIA	1.295	1.303	2.598	206	404	99	1.889
MADRID	3.837	3.823	7.660	340	2.678	504	4.138
MELILLA	2.618	2.501	5.119	23	1.818	321	2.957
VALENCIANA	183	165	348	61	223	15	49
REG MURCIA	105	96	198	47	99	15	37
TOTAL 23-24	16.615	15.892	32.504	1.814	8.714	2.213	19.763
				5,58%	26,81%	6,81%	60,80%

En Cataluña y Comunidad Valenciana más de 2/3 del alumnado es de origen inmigrante y/o etnia gitana y/o con otras capacidades. A eso se debería añadir la particularidad de la diversidad religiosa de Ceuta y Melilla (niños españoles de religión musulmana en un alto porcentaje). En datos globales, prácticamente la mitad de los menores escolarizados en los centros MUS-E en el curso escolar 2024-2025 son de origen inmigrante y/o etnia gitana y/o con otras capacidades.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

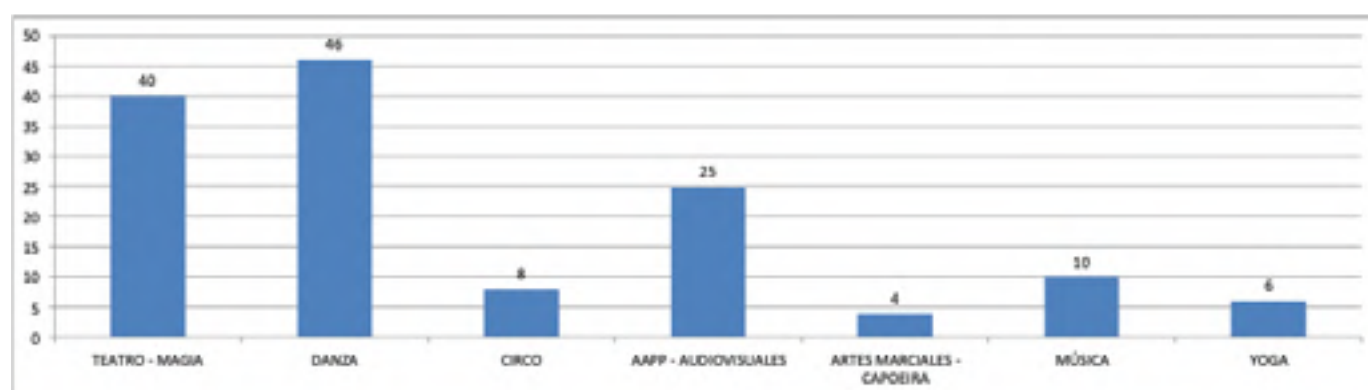
ARTISTAS

Seguimos la línea iniciada hace 5 años de llevar a las aulas un perfil de artista multidisciplinar, que enfocar las sesiones desde varios prismas potenciando un trabajo transversal. PERFIL: artistas en activo, acreditada experiencia artística, en posesión del título académico correspondiente o formación autodidacta dilatada y acreditar experiencia formativa con niños y niñas. Han de disponer del perfil personal necesario para trabajar con menores en un contexto de educación formal y de colectivos en riesgo de exclusión social. En este marco se apta también como criterio preferente que los artistas sean de la zona. Contabilizamos el número de artistas que colaboran, teniendo presente que un mismo artista puede estar en dos o más centros y desempeñar más de una disciplina.

Distribución por territorios disciplinas artísticas:

	ARTISTAS	TEATRO MAGIA	DANZA	CIRCO	AAPP - AUDIOVISUALES	ARTES MARCIALES CAPOEIRA	MÚSICA	YOGA
ANDALUÍA	9	2	2		2	1	2	
ASTURIAS	2	1	1					
CANARIAS	9	3	2	1	1		1	1
CASTILLA LA MANCHA	12	4	5		3			
CATALUÑA	12	4	4	3	1			
CEUTA	13	4	4		3	1		1
EXTREMADURA	23	3	11	2	3	2	1	1
GALICIA	13	5	4		2		1	1
MELILLA	12	2	4		2		2	2
REGIÓN MURCIA	7	3	3				1	
COM MADRID	21	6	6	2	5		2	
COM VALENCIANA	6	3			3			
TOTAL	139	40	46	8	25	4	10	6

TEATRO - MAGIA	DANZA	CIRCO	AAPP - AUDIOVISUALES	ARTES MARCIALES - CAPOEIRA	MÚSICA	YOGA
40	46	8	25	4	10	6

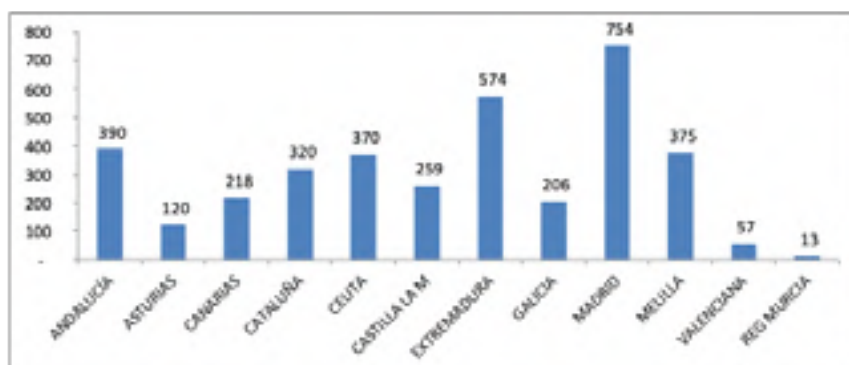


PROFESORADO

Beneficiarios en el marco de la RED MUS-E, son también los docentes. El profesorado que participa en el programa sigue evolucionando en concordancia con la variación en el número de centros. En 16 cursos escolares hemos casi cuadruplicado el número de docentes, pasando de 919 a 3.656, que han participado y formado en las sesiones MUS-E este curso

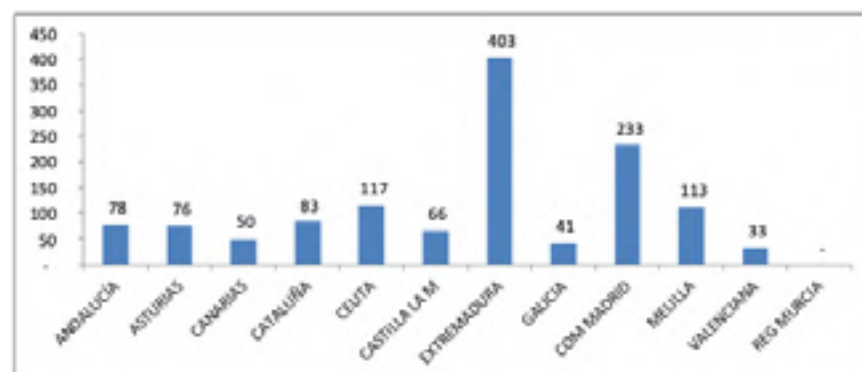
FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA

	DOCENTES IMPLICADOS	DOCENTES IMPLICADOS (H)	DOCENTES IMPLICADOS (M)
ANDALUCÍA	390	99	291
ASTURIAS	120	14	106
CANARIAS	218	62	156
CATALUÑA	320	66	254
CEUTA	370	86	284
CASTILLA LA M	259	70	189
EXTREMADURA	574	110	464
GAUCIA	206	53	153
MADRID	754	146	588
MELILLA	375	80	295
VALENCIANA	57	9	48
REG. MURCIA	13	5	8
TOTAL 24-25	3.656	820	2.836



De los **3.656 docentes implicados** un total de **1.293 docentes** han recibido formación durante el curso 2024-25 (236 hombres y 1.057 mujeres). El desglose por CCAA es el que indicamos a continuación:

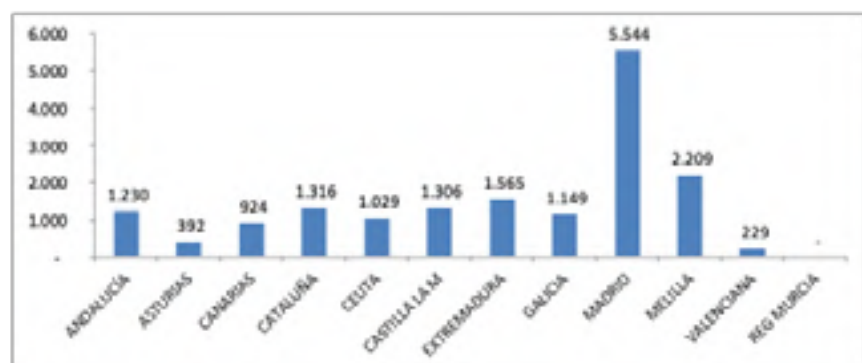
	DOCENTES FORMADOS	DOCENTES FORMADOS (H)	DOCENTES FORMADOS (M)
ANDALUCÍA	78	13	65
ASTURIAS	76	13	63
CANARIAS	50	17	33
CATALUÑA	83	12	71
CEUTA	117	19	98
CASTILLA LA M	66	12	54
EXTREMADURA	403	70	333
GAUCIA	41	14	27
COM. MADRID	233	47	186
MELILLA	113	14	99
VALENCIANA	33	5	28
REG. MURCIA	-	-	-
TOTAL 24-25	1.293	236	1.057



FAMILIAS

Este dato se documenta con hojas de firmas la participación de familias en nuestras acciones de información y formación. El número de participantes es inferior al real, ya que no todas las personas firman en la hoja de asistencia; dicho esto los datos son muy positivos, ya que en el curso 2024-2025 han participado **16.893 personas** (familiares de los menores: padres, madres, abuelos, hermanos mayores de edad...).

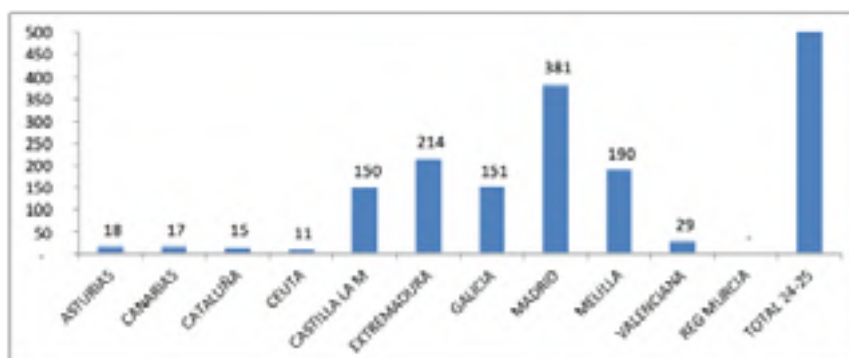
	FAMILIAS IMPLICADAS
ANDALUCÍA	1.230
ASTURIAS	392
CANARIAS	924
CATALUÑA	1.316
CEUTA	1.029
CASTILLA LA M	1.306
EXTREMADURA	1.565
GAUCIA	1.149
MADRID	5.544
MELILLA	2.209
VALENCIANA	229
REG. MURCIA	-
TOTAL 24-25	16.893



MEMORIA DE ACTIVIDADES

De estas personas, hemos realizado formaciones con **1.259 personas**, un número muy similar al de los dos últimos cursos escolares, y tenemos la documentación al respecto.

	FAMILIAS FORMADAS
ANDALUCÍA	83
ASTURIAS	18
CANARIAS	17
CATALUÑA	15
CEUTA	11
CASTILLA LA M.	150
EXTREMADURA	214
GALICIA	151
MADRID	381
MELILLA	190
VALENCIANA	29
REG. MURCIA	-
TOTAL 34-25	1.259



Enlace formacion familias :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLfW0ueWrUt1IYkmEVju2P2Zk84MFsaMQS>

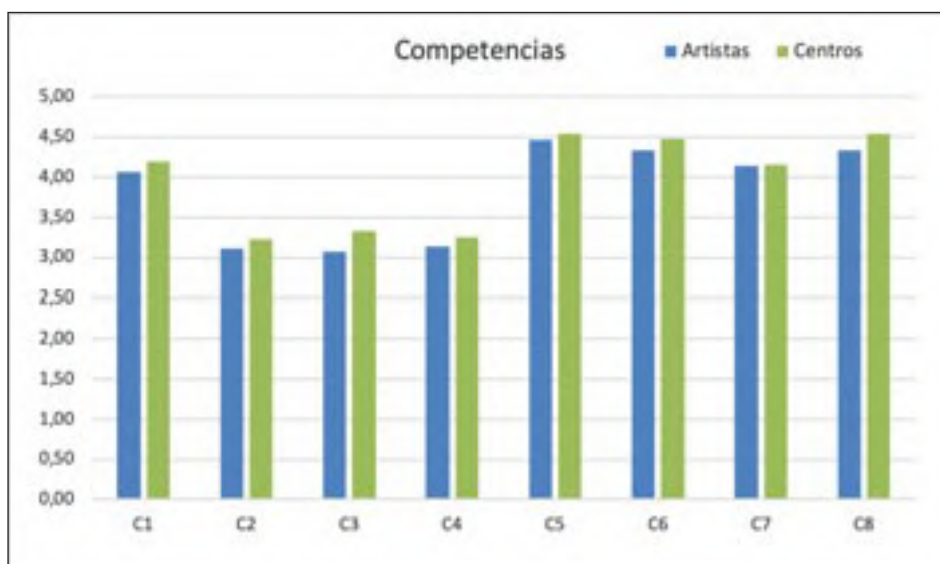
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL PROGRAMA MUSE

El logro de los objetivos DEL ULTIMO PERIODO EVALUADO curso 2024-2025 consigue una media de **4,19** sobre 5.

Logro de objetivos	
Media del logro de objetivos considerado por los artistas	4,12
Media del logro de objetivos considerado por el centro	4,26
Media global	4,19



Respecto a las competencias, se puede observar en la siguiente gráfica que todas están por encima de la media destacan de forma especial las últimas cuatro competencias ya que la naturaleza del programa tiene un contenido principalmente cultural y personal, por lo que tiene sentido que aparezcan valoradas de forma más positiva.



1. Competencia en comunicación Lingüística
2. Competencia plurilingüe
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
4. Competencia digital
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender
6. Competencia ciudadana
7. Competencia emprendedora
8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Respecto a la Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos, desde el programa, se establecen doce indicadores de mejora en el trabajo que se realiza con los alumnos y alumnas de los centros educativos que son los siguientes:

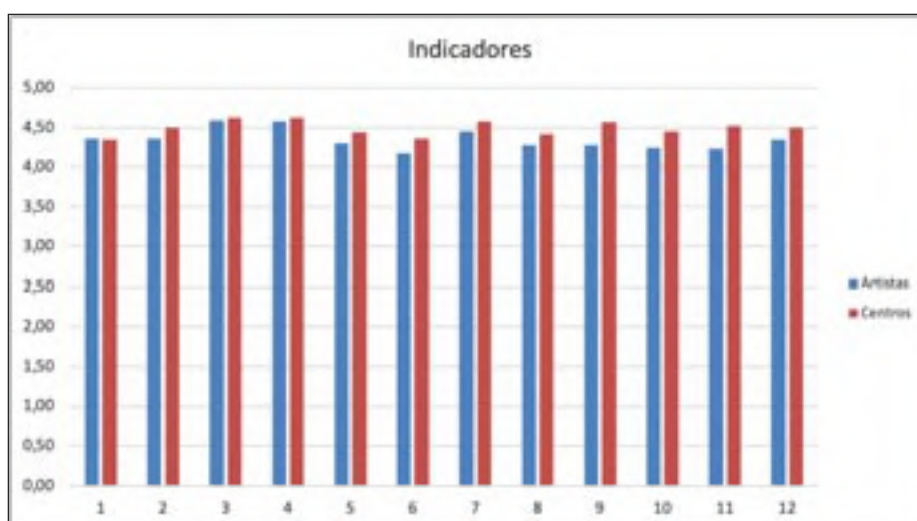
1. Creatividad
2. Expresividad y desinhibición
3. Motivación y disfrute ante la tarea
4. Participación
5. Comunicación
6. Organización / ritmo de trabajo
7. Satisfacción y motivación
8. Confianza mutua
9. Actitudes positivas a la diversidad
10. Cohesión / respeto
11. Convivencia / solidaridad
12. Motivación al aprendizaje

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Todos ellos son valorados en los distintos centros educativos como indicadores generales del trabajo realizado por los artistas que forman parte del programa MUS-E.

Al mismo tiempo se realiza una evaluación doble ya que los artistas realizan informes autoevaluativos y los coordinadores MUS-E de los centros educativos realizan otros de las mismas características evaluando el trabajo de los/as artistas. Para rellenar los informes por parte del centro educativo, las figuras de coordinación MUS-E recogen previamente la valoración de los docentes implicados. Para ello, mantienen reuniones de coordinación con los tutores y el equipo del programa en el centro, recogiendo con ello no solo la opinión de la coordinación, sino la del equipo que realiza directamente el trabajo en el centro, con lo que en los informes se trasladan valoraciones generales, objetivas y grupales, no individuales. Sin duda esto enriquece el trabajo evaluativo del programa al contar con las aportaciones de varios agentes educativos.

En la gráfica, podemos ver que los indicadores aparecen puntuados muy positivamente tanto por parte de los artistas como de los docentes, teniendo todos los indicadores una media por encima de 4. Esto pone de manifiesto una gran satisfacción para los centros del programa MUS-E y una valoración muy positiva por ambas partes de los resultados que se consiguen a través del mismo.



EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS/AS TUTORES/DOCENTES

Se ha conseguido que haya un docente en el aula en el 100% de las sesiones MUS-E y, tal y como se indica en la gráfica. El 92 % de ellos son los/as tutores/as de los grupos garantiza un buen funcionamiento del programa. Se permite y también es positivo que otros/as docentes compartan las sesiones del programa para promover el intercambio metodológico no sólo con los/as tutores/as, sino con el resto del equipo docente del centro educativo.

El 83% de los artistas valora que los docentes participan activamente en las sesiones y, dado que uno de los objetivos del programa es el intercambio metodológico entre artistas y docentes, resulta positivo que actúen de este modo ya que, si se limitaran exclusivamente a controlar la disciplina o a participar de forma observante, el intercambio sería menor.

EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS TUTORES				
Asistencia	Tutores	Gestión del grupo	Observación	Participación activa
100%	92%	89%	86%	83%

EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE LOS/AS ARTISTAS

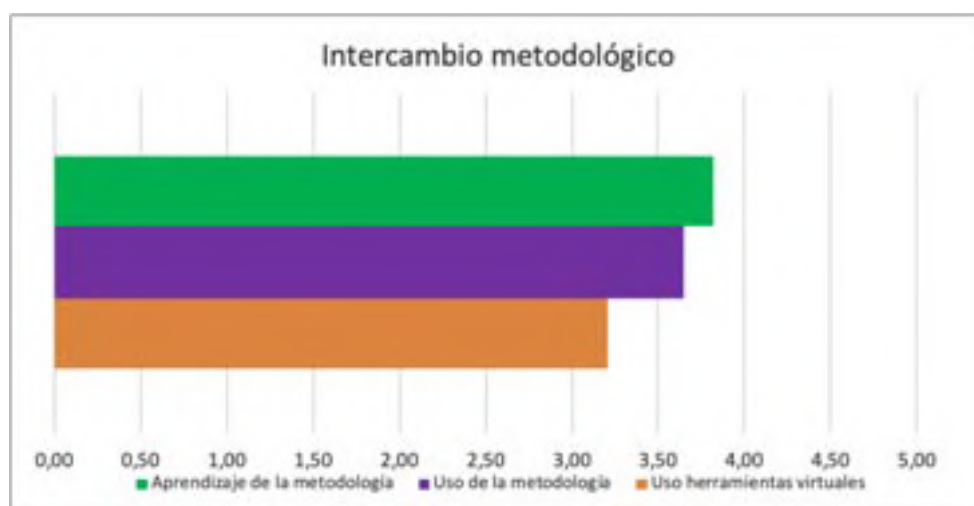
Los centros evalúan muy positivamente a los/as artistas en todos los ítems. Hay que destacar especialmente la “implicación” y la “disponibilidad y cooperación” ya que han obtenido muy buenas puntuaciones, aunque la diferencia entre los distintos ítems no es significativa ya que todos tienen una puntuación muy alta.

Todas las puntuaciones obtenidas en el trabajo con los artistas son muy buenas por lo que podemos afirmar que la FYME cuenta con un grupo de artistas muy profesionales y así lo valoran los centros en los que trabajan.



INTERCAMBIO METODOLÓGICO

Uno de los objetivos del programa MUS-E es potenciar el intercambio metodológico entre artistas y docentes gracias al uso de la metodología MUS-E y la generalidad de los centros encuentra que esta metodología es útil a la hora de implementarla en las aulas.



MEMORIA DE ACTIVIDADES

EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN DE PROFESORES

Todos los ítems están bien valorados con puntuaciones cercanas al 4,50. Los equipos docentes destacan estas acciones como positivas, ya que las formaciones se basan en talleres participativos en donde los propios docentes viven en primera persona los talleres MUS-E y, por tanto, dicha metodología. Todos los centros implicados han realizado, al menos, una formación inicial para conocer la metodología MUS-E y el funcionamiento del programa y, además, han podido acudir a alguno de los encuentros formativos que se han organizado desde la FYME.



EVALUACIÓN DEL TRABAJO CON LAS FAMILIAS

Las sesiones de formación con las familias se valoran de forma positiva por parte de los centros y las familias que acuden a las mismas.

Se ve una mejora respecto al año pasado en la utilidad de estas acciones, así como en la participación de las familias en las mismas. Aun así y siendo conscientes de la dificultad que supone, siempre es un trabajo difícil implicar a las familias en el centro educativo, la mayoría de los centros afirman que el programa MUS-E anima a las familias a acercarse al centro educativo, aunque sólo sea por curiosidad, para conocer aquello de lo que hablan sus hijos.

Destacan las jornadas de puertas abiertas que incluyen artistas del programa MUS-E y son muy bien valoradas, ya que ayudan a visibilizar el centro y el programa MUS-E dentro del mismo y ven una utilidad educativa en ellas.



EVALUACIÓN DEL PROYECTO SOCIAL-SOLIDARIO

Cada centro educativo, en colaboración con los artistas, ha puesto en marcha un proyecto solidario en el que colaborar durante el curso como un paso desde la reflexión a la acción. La iniciativa ha sido muy valorada y los centros han puesto en marcha distintos proyectos solidarios:

Como se puede ver en la gráfica, artistas y centros comparten la opinión de que los proyectos han funcionado satisfactoriamente y se han conseguido los objetivos propuestos. Los centros valoran ligeramente mejor el desarrollo de los proyectos solidarios pero la diferencia en las puntuaciones no llega a ser significativa. Se seguirán potenciando los proyectos solidarios ya que hay una buena valoración de esta propuesta y ayudan al programa a mejorar y a avanzar en los objetivos que se quieren conseguir.

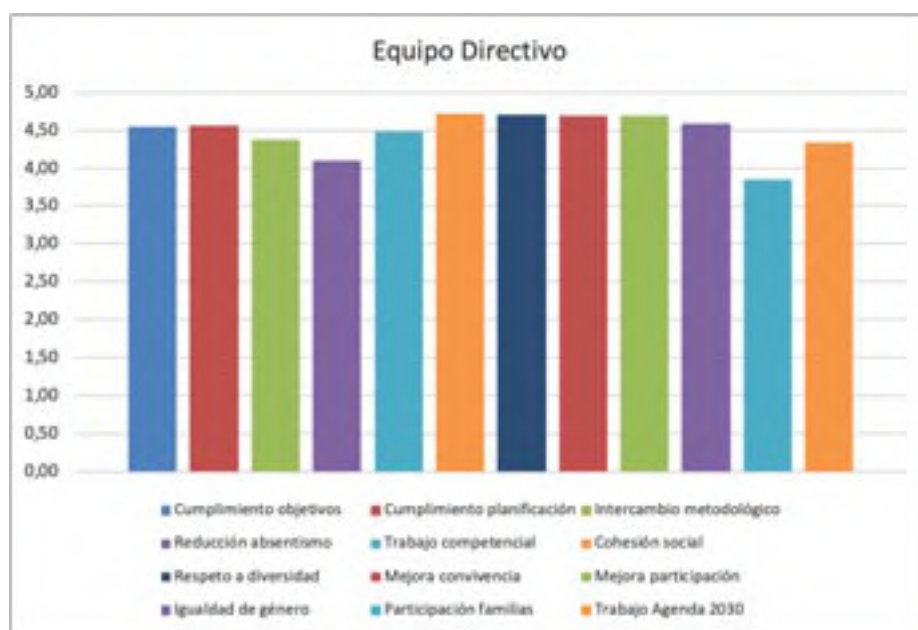


EVALUACIÓN DEL EQUIPO DIRECTIVO

Esta valoración se extrae directamente de los certificados de los directores/as por lo tanto es un dato bastante representativo de la opinión de los equipos directivos. Podemos aseverar que los equipos directivos de los centros educativos consideran que el programa MUS-E consigue los objetivos planteados con creces destacando las puntuaciones en la “mejora de la cohesión social”, el “respeto a la diversidad”, la “mejora de la convivencia” y la “mejora de la participación”. Todos los ítems se puntúan por encima de 4, a excepción de la “participación de las familias” que consigue la menor puntuación y sigue siendo uno de los retos pendientes dentro del programa y que debemos potenciar con mayor hincapié.

La gran mayoría de los equipos directivos solicitan más sesiones de trabajo con la FYME en las reuniones de evaluación, por lo que eso es señal clara de que el programa funciona, les ayuda en su trabajo y motiva al alumnado tanto a la asistencia a clase como al aprendizaje y el desarrollo que el programa les puede ofrecer.

MEMORIA DE ACTIVIDADES



CONCLUSIONES INFORME FINAL DE EVALUACIÓN ECOKIMIA S.L

Confirma que el programa MUS-E se consolida como una propuesta educativa de muy alto valor social y pedagógico. Su desarrollo ha contribuido de forma visible a fortalecer la convivencia, la cohesión de los grupos, la participación y la educación en valores ciudadanos. Las evidencias recogidas muestran un alto grado de satisfacción entre los distintos agentes implicados —docentes, artistas, equipos directivos y alumnado—, y reflejan que el programa se encuentra plenamente integrado en la vida escolar.

Las siguientes conclusiones resumen los principales resultados del programa, así como los retos que orientan su mejora futura.

1. Excelente grado de cumplimiento de los objetivos y valoración general muy positiva

El MUS-E ha alcanzado un nivel muy alto de cumplimiento de sus objetivos educativos y sociales. Las valoraciones de los centros y artistas destacan la eficacia del programa para mejorar el clima escolar, la convivencia y la cohesión entre el alumnado. El profesorado reconoce que el MUS-E ofrece herramientas útiles para gestionar la diversidad, abordar de forma creativa los retos de convivencia y promover actitudes cooperativas, mientras que el alumnado percibe las sesiones como espacios de participación, respeto y aprendizaje compartido.

2. **Muy elevada integración del programa en la vida escolar y coherencia educativa.** El programa está plenamente incorporado a la dinámica de los centros y se percibe como parte de su identidad pedagógica. Su coherencia con los objetivos curriculares y con las necesidades sociales de los contextos educativos lo convierte en una herramienta eficaz para trabajar la educación en valores, la igualdad y la inclusión. Los equipos directivos lo consideran un recurso estable que refuerza la convivencia y la pertenencia al centro. El MUS-E se consolida como una política educativa ejemplar, coherente con la realidad social de los centros y con capacidad para responder a los desafíos cotidianos de la escuela.

3. Destacada adaptabilidad contextual: consistencia entre territorios, equipos y niveles educativos. El programa mantiene una coherencia territorial y metodológica que garantiza su calidad y su impacto homogéneo entre los diferentes contextos. La colaboración entre los distintos agentes se mantiene como uno de los principales factores de éxito. En la mayoría de los casos, la comunicación es constante y constructiva, lo que permite adaptar las metodologías a las características de cada grupo. El profesorado valora especialmente el aprendizaje mutuo y la planificación compartida, mientras que los artistas destacan la implicación docente como elemento que garantiza la continuidad del trabajo educativo más allá de las sesiones.

4. Impacto muy positivo en la participación y convivencia del alumnado. El programa ha favorecido una mejora sostenida en la participación del alumnado, la cooperación entre iguales y la resolución pacífica de conflictos. Las actividades artísticas han potenciado la escucha, el respeto y la responsabilidad grupal, contribuyendo a un clima de aula más equilibrado. En numerosos centros se observa un aumento del sentido de pertenencia y del compromiso con la vida escolar. El MUS-E ha mostrado especial eficacia en contextos de alta diversidad o riesgo social, donde el arte se convierte en una vía de inclusión, comprensión mutua y cohesión comunitaria.

5. Excelente resultado de la metodología artística como herramienta de inclusión y cohesión social. La metodología artística ha demostrado su capacidad para integrar a alumnado con distintas capacidades, procedencias y estilos de aprendizaje. El enfoque del MUS-E fomenta la expresión personal y colectiva, generando experiencias compartidas que fortalecen los lazos del grupo y favorecen la inclusión. La práctica artística se confirma como un medio eficaz para construir comunidad, desarrollar la empatía y consolidar una cultura de respeto y convivencia. Al mejorar la convivencia y la motivación, el programa también contribuye a crear las condiciones que favorecen el aprendizaje académico y el éxito escolar.

6. Elevada contribución al desarrollo competencial del alumnado. El programa sigue contribuyendo de forma destacada al desarrollo de competencias comunicativas, sociales, ciudadanas y culturales. Se observan avances significativos en la capacidad de trabajar en equipo, expresarse con claridad, asumir responsabilidades y valorar la diversidad. También se han detectado progresos en la competencia digital y creativa, especialmente en los centros que integran proyectos audiovisuales o interdisciplinarios.

7. Mejora organizativa y consolidación del modelo de coordinación. La gestión del programa se ha reforzado gracias a una comunicación más fluida entre FYME, centros y artistas. La figura de la coordinación MUS-E en los colegios ha sido clave para articular las sesiones, resolver incidencias y asegurar la coherencia del trabajo. Esta estructura contribuye a la continuidad y calidad de las intervenciones.

8. Crecimiento en la participación de las familias y relación con la comunidad. Se registran experiencias muy positivas en un elevado número de centros, aunque la participación de las familias continúa siendo un ámbito a consolidar. Cuando se logra su implicación, el impacto comunitario del programa se multiplica, generando una relación más abierta entre escuela y entorno. Es necesario seguir explorando fórmulas que faciliten la comunicación y el acompañamiento familiar en los procesos educativos y artísticos..

9. Adecuación y alta calidad en la formación docente y acompañamiento profesional. El profesorado expresa interés por continuar formándose en la metodología MUS-E. Los espacios de encuentro y reflexión compartida han demostrado ser muy valiosos para fortalecer la coherencia del trabajo y para incorporar estrategias artísticas al currículo. Ampliar la formación y la observación conjunta se considera una vía de mejora clave para reforzar la calidad pedagógica y la sostenibilidad del programa. La formación conjunta entre docentes y artistas se revela como un pilar clave para el crecimiento del programa y la consolidación de su enfoque metodológico.

10. Un programa consolidado que fortalece la convivencia y la ciudadanía activa. El MUS-E reafirma su papel como un proyecto educativo que favorece la convivencia, la cohesión social y el sentido de ciudadanía. A través de la práctica artística, el alumnado desarrolla actitudes de cooperación, respeto y participación activa, que repercuten positivamente en la vida del centro y en la comunidad. El programa demuestra que educar en y desde el arte contribuye a una escuela más inclusiva, participativa y comprometida con su entorno.

En resumen, el programa MUS-E consolida en este curso 2024–2025 su eficacia como modelo educativo basado en la creatividad, la convivencia y la ciudadanía activa. Los logros alcanzados confirman su impacto en la mejora del clima escolar y en la formación integral del alumnado.

A la vez, los retos identificados —principalmente la continuidad temporal, la implicación familiar y la formación docente— señalan caminos de mejora realistas y compartidos. Mantener y fortalecer este programa significa apostar por una educación que combina arte y convivencia, emoción y ciudadanía, creatividad y responsabilidad social. En ese equilibrio reside gran parte de su valor y de su contribución al futuro educativo.

En definitiva, mantener y fortalecer el programa requiere un compromiso sostenido de las administraciones educativas, que deben ser conscientes del impacto real que tiene el arte en la mejora del clima escolar, la inclusión y la calidad educativa



PROGRAMA ARTE POR LA CONVIVENCIA- ENRED ARTE - GENERARTE

El arte para la transformación y sensibilización social.
Lo que te mueve te ha de conmover y pasar a la acción.



En 2025 hemos trabajado en **11 Comunidades**, Andalucía, Asturias, Castilla la Mancha, Canarias, Cataluña, Extremadura, Galicia, Madrid, Murcia y Valencia, junto con las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, trabajándose en **172 centros educativos**.

Se han realizado dos actuaciones ENRED-ARTE y GENER-ARTE. En ambos casos ha sido clave la acción-reacción, análisis reflexión y difusión.



ENRED-ARTE

La ejecución del proyecto Enredarte durante el año 2025 viene a consolidar las acciones realizadas con el programa en la anterior edición, en la **contribución al fomento de la participación de adolescentes y jóvenes, en especial los más vulnerables, en sus centros educativos y barrios, en el ejercicio de sus derechos como ciudadanos y dentro del marco de la Convención de los Derechos del Niño(a), los Objetivos de desarrollo sostenible y la Agenda 2030.**

El programa ha recogido a nivel estatal claves de éxito que puedan ser replicables, para dinamizar y garantizar la participación infantil y de adolescentes y jóvenes, desde experiencias en 12 comunidades autónomas. Elaboración de materiales y recursos con aportación de diferentes universidades desde una metodología activa, arte, creatividad, emociones y sentimientos para abordar la capacitación para la participación activa en una sociedad democrática. Contenidos inciden en la promoción y defensa derechos humanos, y de la infancia, en el marco Objetivos de desarrollo sostenible y agenda 2030, recogiendo recomendaciones Consejo de Europa, la Unión Europea y Naciones Unidas Convención de Derechos del Niño y se trabajará con menores vulnerables, entendiendo que son ellos los que más precisan ese empoderamiento y su capacitación para la participación.

El proyecto ha tenido impacto estatal en **10 comunidades autónomas** (Asturias, Castilla La Mancha, Andalucía, Galicia, Comunidad de Madrid, Canarias, Cataluña, Extremadura, Murcia y Comunidad Valenciana), **2 ciudades autónomas** (Ceuta y Melilla), llegando a 11.460 personas beneficiarios directas, de ellas 9.252 adolescentes y jóvenes.

Al mismo tiempo se ha contado con 238 personas voluntarias , 1.273 docentes y equipos directivos implicados en 76 Centros educativos y 8 universidades, colaborando con 25 ayuntamientos, 11 representantes y técnicos/as de distintas entidades, 54 artistas y 522 familiares de alumnado).

Durante el año 2025 se han las acciones **formativas, de coordinación, difusión y sensibilización con jóvenes y adolescentes, familias, docentes** (centros de educación secundaria y universitaria), **técnicos(as), cargos políticos de la administración pública** (municipales, comunitarios y estatales) y **técnicos(as) de entidades del tercer sector.** Todos(as) los agentes implicados en el Programa Enredarte han tenido acceso a materiales, recursos y herramientas prácticas sobre participación ciudadana activa desde el ámbito académico.

El programa y todas las experiencias de participación desde un enfoque de derechos se han **difundido en redes sociales, el canal YOUTUBE de FYME y a través de boletines,** favoreciendo su difusión y replicación.

A través de la **metodología activa MUS-E,** el Programa Enredarte ha **favorecido espacios de participación, convivencia, encuentro, reflexión, cooperación, experimentación, aprendizaje e interacción entre diferentes agentes** (administración, centros educativos, universidades, entidades del tercer sector, familias y voluntariado) que **trabajando en red** han contribuido a mejorar la participación de los jóvenes más vulnerables en la defensa de sus derechos, en sus entornos próximos.

El trabajo se ha centrado reflexión pasando a la acción y la participación, utilizando metodología MUS-

E (el arte como herramienta para interiorizar valores y abordar las situaciones de conflicto desde el trabajo con los sentimientos y emociones), realizando una evaluación rigurosa y aplicando el Modelo de Evaluación MUS-E

La **ampliación y fortalecimiento de las redes de apoyo con entidades públicas y privadas** comprometidas con el fomento de la participación e inclusión de jóvenes vulnerables han permitido: aunar esfuerzos; optimizar los recursos humanos, materiales y económicos implicados; ampliar los recursos educativos; complementar actuaciones y aumentar el impacto social, la escalabilidad y replicabilidad del Programa. Se han retomado los convenios, acuerdos y compromisos establecidos en años anteriores con el Ministerio, las Consejerías de Educación, los Centros educativos y el tejido social de cada territorio y se han realizado otros nuevos. Ha sido clave fomentar la creación de redes de apoyo que trabajen contra la exclusión fomentando la participación de menores desfavorecidos, impulsando las acciones de las administraciones públicas, las asociaciones y ONGs que permita optimizar recursos en red. Se parte del trabajo previo realizado en los centros y universidades a través de los convenios con el Ministerio y las Consejerías de Educación, coordinado con los equipos de los centros y con el tejido social del territorio, y a partir de ahí se pondrá en común las acciones de las 12 comunidades, y realizará un encuentro estatal, que permitirá poner en común las experiencias y las claves de éxito, de forma presencial y/o virtual, para una mayor difusión.

La **puesta en común de experiencias, claves de éxito y buenas prácticas** a través de reuniones de coordinación (territoriales, comunitarias y a nivel estatal) y de un encuentro estatal de formación (presencial y online) con presencia internacional e implicación de jóvenes, docentes, artistas y representantes institucionales, ha favorecido: la evaluación del Programa; la sistematización de resultados para su difusión en redes, web y Youtube; la elaboración de propuestas novedosas sobre participación desde el enfoque de derechos; la elaboración de nuevos materiales, recursos y herramientas sobre participación ciudadana activa que pasarán a formar parte del Centro de recursos de la Fundación Yehudi Menuhin España.

Se ha priorizado el desarrollo de los **objetivos transversales** dotando a los/as participantes y agentes sociales implicados (docentes, técnicos/as de administraciones públicas y Tercer Sector, familias y personas voluntarias) de herramientas y recursos prácticos.

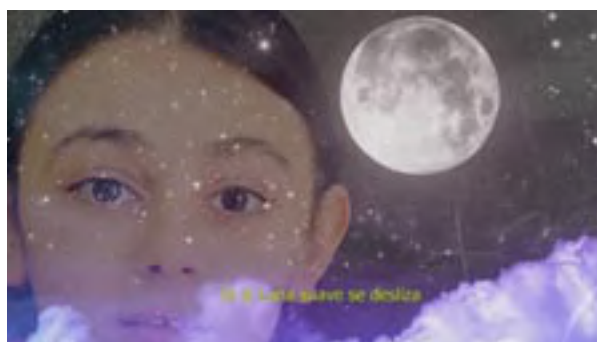
Han realizado las siguientes **actuaciones**:

- Formación en RED con presencia internacional especializada sobre participación y ciudadanía democrática
- Capacitación teórica y práctica mediante talleres laboratorios sobre recursos, herramientas y metodología en red especializada para la participación activa, en el marco ODS AGENDA 2030
- **GUIAS REALIZADAS**
 - o Guía de participación desde el ámbito de los ODS, agenda 2030 y defensa derechos humanos.
 - o Guía de micro proyectos solidarios.



RESULTADOS OBTENIDOS DEL PROGRAMA CUANTIFICADOS Y VALORADOS

Durante el año 2025 se han sumado al proyecto Enredarte nuevos centros. Se ha trabajado desde un modelo socioeducativo integral, basado en el ejercicio de la solidaridad de proximidad aprovechando las redes sociales y las capacidades existentes, desde la convivencia y las relaciones positivas entre grupos. Las actividades han ayudado a despertar la conciencia cívica del alumnado y docentes respecto a temas que, posiblemente por falta de tiempo o de conocimiento, no se tratan de forma activa en el currículo de las aulas. LA CLAVE ES EL TRABAJO COLABORATIVOS ENTRE CHICOS Y CHICAS DE 12 COMUNIDADES Y EL INTERCAMBIO QUE SE PRODUCE



Existe una buena valoración del proyecto enredarte como se recoge en el informe de Evaluación y puede comprobarse a través de los anexos de información complementaria a la presente memoria, los participantes coinciden en la valoración de la utilización del ARTE como herramienta de trabajo social, y a nivel emocional para el trabajo en valores, el arte como medio de comunicación y trabajo adquisición valores para defensa derechos, desde el ámbito educativo haciendo incidencia en los derechos de la infancia expresados en la Convención como parte esencial de aprendizaje en los centros educativos el Arte como herramienta de transformación, que hemos de sacar a la calle en la búsqueda de ciudadanos activos

Como muestran la documentación entregada ha habido una alta participación de docentes y técnicos/as de los 76 centros en el desarrollo del proyecto. En todos los centros la coordinación entre entidades, artistas, docentes/dirección y personas voluntarias ha estado marcada por el diseño y ejecución de programaciones por centro que han guiado las acciones, reflexiones e implicación de los agentes sociales y educativos. En cada centro se ha nombrado una coordinación del programa de centro que ha permitido darle seguimiento y continuidad, favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad para el alumnado y profesorado, con efecto multiplicador.

Las intervenciones realizadas con el alumnado desde el proyecto han tenido un impacto muy positivo ya que han permitido que expresen, expongan, opinen, dialoguen y debatan

sobre temas que generan controversia y que son actuales y en el que como ciudadanos activos deben participar. Se han abordado los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030 a través de talleres artísticos que han favorecido la asimilación de contenidos, trabajando desde la experiencia y no desde la teoría aspectos presentes en los planes de estudio de los centros educativos. Se ha fomentado la participación activa de la juventud en diferentes movimientos sociales desde acciones solidarias y voluntarias.

Los talleres y laboratorios han fomentado y favorecido valores sociales y morales en los jóvenes (cohesión, respeto, solidaridad, convivencia, identidad y diversidad) a través de la regulación y expresión adecuada de emociones, relacionados con los Derechos Humanos, los Derechos de la Infancia y la Agenda 2030. Han potenciado la participación del alumnado en el proceso educativo contribuyendo al ejercicio de un derecho humano presente en la Convención de los Derechos del Niño y en respuesta al desafío de formar para el entendimiento y el respeto a los valores democráticos.

Se ha difundido la necesidad de “Una Educación inclusiva y de calidad para todos y todas” con arreglo al Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, planteándose canales de compromiso y colaboración activa, ya que no es lo que se dice sino lo que se hace y el cómo es lo que nos transforma. Una adecuada educación favorece el acceso a oportunidades en una sociedad plural y diversa que debemos conocer y entender para respetar e incluir. Para conseguir lo anterior, ha sido clave la incorporación de metodologías activas que posibilitan el desarrollo de procesos más efectivos en el ejercicio de derechos en las escuelas, en las relaciones de enseñanza-aprendizaje entre profesor-estudiantes y en la transformación social que genera la educación en valores.

Se han facilitado técnicas pedagógicas al profesorado para la enseñanza de los Derechos Humanos, de cómo estimular la empatía y la imaginación del alumnado, poner en cuestión sus ideas de base e integrar conceptos como dignidad humana e igualdad en las relaciones con los demás y en la asunción de obligaciones.

Partiendo de la interculturalidad como riqueza, la necesidad de ser activos y defender los derechos de los menores, desde un modelo inclusivo, desde un enfoque integrado de género, que parte del trabajo cooperativo buscando la educación en autonomía y empoderamiento de los participantes, todo ello iniciando en los centros educativos en horario lectivo y continua en tiempo libre que favorezcan, la participación social, el intercambio entre los distintos agentes e instituciones y acciones de sensibilización a favor de los Derechos Humanos.

Se ha favorecido el ejercicio de roles diferentes en los/as docentes, padres, madres y agentes comunitarios. Profesorado que hace suyo el mensaje de la Convención de los Derechos de la Infancia y que transitan de relatores a facilitadores de procesos educativos; padres y madres cercanos a la escuela e involucrados en el proceso educativo de sus hijos/as; una comunidad que es fuente y escenario del proceso educativo y que se asocia con la escuela en la perspectiva del interés superior del menor.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

NÚMERO DE TALLERES REALIZADOS CON MENORES

2025	Centros	Grupos	Talleres Presenciales	Talleres virtuales	Participantes Presenciales
ANDALUCÍA	7	70	560	3	1.260
ASTURIAS	3	16	96	3	321
CANARIAS	5	34	204	3	628
CATALUÑA	10	60	480	3	1.032
CASTILLA- LA MANCHA	4	24	192	3	408
EXTREMADURA	14	84	672	3	1.329
GALICIA	2	15	90	3	237
MADRID	15	82	684	3	1.286
MURCIA	4	20	120	3	365
VALENCIA	3	12	72	3	183
CEUTA	7	38	228	3	1.060
MELILLA	6	37	222	3	1.143
TOTAL	76	474	3.620	36	9.252

DIMENSIÓN DEL TRABAJO

Durante todo el año 2025 hemos **trabajado de forma directa con 11.460 personas**, no repetidas frente a los 6.000 previstos.



En el siguiente cuadro se desglosan los datos cuantitativos según la naturaleza de los/as participantes directos con los que se ha trabajado a lo largo del Proyecto:

PARTICIPANTES DIRECTOS 2025- NO DUPLICADOS	Nº de participantes directos
Adolescentes y jóvenes	9.225
Profesores, técnicos/as equipos	1.273
Voluntarios/as	238
Artistas	54
Colaboradores/as (coordinadores/as, CCAA directores, coordinadores/as centros ...)	152
Padres y madres	522
Total Participación / acciones en Red	11.460

1. PARTICIPACIÓN FAMILIAS Y DOCENTES

La participación de las familias es necesaria e importante, y aunque es inferior a la que nos gustaría, se ajusta a lo estimado, 422 personas familiares han participado de las actividades del Programa.

La participación de docentes de los centros en los que se ha trabajado ha sido buena, un total de 1273 de forma continua, y ha estado presentes en todas las acciones del Programa.

Su compromiso, tiempo y esfuerzo son destacables e imprescindibles para el buen desarrollo del Programa, por eso son importantes las formaciones que se les ofrecen a lo largo de toda la ejecución que les permiten obtener recursos a implementar y difundir a medio y largo plazo.

2.	11.460	PARTICIPANTES
1. Contactos y acuerdos con administraciones a nivel nacional, de comunidades autónomas, ayuntamientos, entidades, ONG y centros que participarán , para tejer redes		133 participantes
2. Dinamización de un canal de YouTube y un boletín para difusión de las propuestas en redes sociales. Se recoge en un boletín estatal las aportaciones de cada Comunidad.		pensamos que ha llegado a unas 4.000 personas
3. Diseminación y difusión en redes sociales y medios de comunicación		más de 10.000 personas nos han visto en redes
4. Elaboración de materiales, recursos y herramientas sobre participación ciudadana activa en el ámbito educativo.		9.252 menores
5. Elaboración de videos y documentos gráficos que recojan propuestas sobre participación desde enfoque derechos para fomento sociedad democrática. Se realizará una muestra de los videos en un acto a nivel nacional.		200 personas han colaborado Canal YOUTUBE 4- boletines
6. Encuentro de Formación en RED con presencia internacional especializada sobre participación y ciudadanía democrática, con participación de 80 NNA, delegados de sus compañeros del proyecto en las 12 Comunidades).		80
7. Encuentros con políticos e instituciones, a nivel de consejos de participación en el ámbito nacional, de las comunidades y en los ayuntamientos.		350
8. Establecimiento de equipos multidisciplinares de trabajo, planificación, cronograma de actividades, agenda....		2.208
9. Evaluación de inicio, proceso y final. Coordinación y presentación de conclusiones		3.200 personas
10. Micro-proyectos de participación activa y acciones en barrios y centros escolares.		11.460
11. Sesiones formación teórica y práctica talleres laboratorios recursos, herramientas y metodología en red para la participación activa, en el marco ODS y agenda 2030. Ediciones presencial y on-line marco LOPIVI, Convención derechos del Niño, estrategia (ENDIA), alineados con Alto Comisionado Lucha contra la Pobreza Infantil, Ley Diversidad Familiar, y GARANTÍA INFANTIL, incorporando el Proyecto España 2050, y el Pilar Europeo de los Derechos Sociales .		9.252 adolescentes y jóvenes y 2.208 adultos

*Algunos están duplicados

MEMORIA DE ACTIVIDADES

ENCUENTRO NACIONAL ENREDARTE

El encuentro nacional Enredarte realizado del 27 al 29 de Marzo de 2025, de forma presencial en la Residencia la Cristalera (Miraflores de la Sierra –Madrid), en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid y presencia internacional especializada sobre participación y ciudadanía democrática, con 87 participantes (adolescentes/jóvenes que han sido los delegados de sus compañeros/as del proyecto, docentes y especialistas).

Se realizó una edición vía streaming que ha llegado a 1.200 participantes. Se han grabado los talleres y trabajos y se han distribuido a la Red.

ENREDARTE - MARZO 2025

Video resumen: <https://youtu.be/nX4beEAGYWg>

Valoraciones: <https://youtu.be/v4jGyY-VvAA>

Encuentro Residencia La Cristalera en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid.

<https://youtu.be/v6jGyY-VVVvA>

Valoraciones: <https://youtu.be/v4jGyY-VvAA>

Cierre Coreográfico: <https://youtu.be/oBmaKT7XA0Y>

Taller Danza Jesús Lerín: <https://youtu.be/SgGiOhzf2jI?si=WHvKoBW-mhwLCV1S>

Taller Artes plásticas y audiovisuales: <https://youtu.be/vNRAzedHFOY>

Taller Artes plásticas Inma Haro: <https://youtu.be/bJByso95inI>

Taller Danza África Morris: https://youtu.be/Z2KsArGr3_A



Los contenidos abordados durante el encuentro han tenido un enfoque interdisciplinar y esto ha permitido identificar actuaciones de éxito, tejer redes y dinamizar procesos.

- En las diferentes actividades realizadas durante el encuentro se pasó de la reflexión a la acción y a la participación, recogiendo el trabajo realizado en los centros, universidades y entidades, priorizando el desarrollo de objetivos transversales y dotando a los participantes de herramientas y recursos prácticos.
- Se presentaron de forma dinámica los materiales y recursos elaborados, con aportación de diferentes universidades.
- Se reflexionó sobre la metodología empleada desde el arte, la creatividad, las emociones y los sentimientos para abordar la participación activa en una sociedad democrática. Se capacitó sobre la metodología MUS-E de intervención desde el arte en la acción socioeducativa, su evaluación y planificación.
- Se incidió en las claves de éxito para la promoción y defensa de los derechos humanos, y de la infancia, en el marco de los ODS y Agenda 2030, recogiendo recomendaciones del Consejo de Europa, la Unión Europea y Naciones Unidas, en especial de la Convención de Derechos del Niño trabajando con menores.
- Se trabajó en el fomento de la participación desde enfoque Derechos y Agenda 2030 –Pasando a la acción.
- Se reflexionó sobre la necesaria creación y fortalecimiento de redes de apoyo que trabajen contra la exclusión y el fomento de la participación de menores desfavorecidos, impulsen las acciones de las administraciones públicas, las asociaciones y ONGs y optimicen recursos.
- Se facilitaron técnicas y herramientas prácticas para la capacitación en nuevas (videos y formación on-line).
- Se reflexionó sobre diversidad y participación activa, desde la perspectiva de género.

Las herramientas utilizadas para abordar los contenidos mencionados fueron:

- Foros profesionales: Analizando juntos y poniendo en común experiencias.
- Intercambios de resultados: Presentación buenas prácticas.
- Ponencias por especialistas.
- Participación/dinamización social. De la reflexión a la acción
- Talleres/Laboratorios. Recursos desde el arte y la creatividad, herramientas on-line para abordar la diversidad.
- *Mus-eando*: Implicándonos para pasar a la acción.



MEMORIA DE ACTIVIDADES



NOS HEMOS ENREDADOR FORTALECIENDO E INTERCAMBIADO LAS SIGUIENTES CAMPAÑAS

1. EN PARTICIPACIÓN TODOS PINTAMOS
2. HIMNO VOCES POR LA PAZ
3. QUE NO NOS TAPEN NUESTROS DERECHOS-
4. POR LA IGUALDAD Y LA NO VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES.

1- EN PARTICIPACIÓN TODOS CONTAMOS.

Se trata de que los grupos de niños, niñas y adolescentes de las entidades, que realizan actividades participativas, envíen un testimonio en vídeo o grabación de voz para una serie de documentales sobre Participación Infantil y Adolescente, comentando brevemente qué es para ellos y ellas la participación social, el trabajo se elaborará con las aportaciones de grupos de NNA de las distintas entidades para su posterior difusión en redes sociales, garantizando los permisos necesarios los derechos de imagen de los menores, además de recoger y difundir la participación de las entidades.

Continuamos la acción TODOS PINTAMOS – TODOS PARTICIPAMOS.

<https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/tods-pintamos-los-dias-mus-e-os-contado/>

Realizan días MUS-E virtuales: TODOS PINTAMOS por centros

<https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/los-especiales-dias-mus-e-centros/>

<https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/participacion-tods-contamos-364-dias-la-participacion-la-infancia/>

2- HIMNO VOCES POR LA PAZ .TODOS CANTAMOS TODOS PARTICIPAMOS”

Link a la lista de reproducción: https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUtII_8NsnjSkOldY1xAELPwrR

Andalucía. <https://youtu.be/8dhC4CVh96w>

Melilla: <https://youtu.be/Ol90QUGFMlo>

Ceuta: <https://youtu.be/2dJ4jsj86Hs>

Murcia: <https://youtu.be/2gAd6fCMAF4>

Galicia: <https://youtu.be/bxP6rAmPPj0>

Canarias: <https://youtu.be/02fHGACmfU8>

Madrid. <https://youtu.be/wAa6JSKxxrw>

CEIP León Solá: <https://youtu.be/M-vK9S4x7Cc>

CEIP Lope de Vega. <https://youtu.be/WiszPgK6t7M>

IES Pau Claris. Barcelona. <https://youtu.be/lFGyBfGqilE>

Escola Àgora. Barcelona,. <https://youtu.be/nZEn2F5mpDs>

CEIP Gesta I y II. Asturias. https://youtu.be/-s-y_ORDvGw

MEMORIA DE ACTIVIDADES

3- QUE NO NOS TAPEN NUESTROS DERECHOS

CORTOS PARAN O CORTAR DERECHOS

<https://fundacionyehudimenuhin.org/noticias/dia-internacional-los-derechos-humanos-no-nos-tapen-derechos/>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Ip9JWjfmFiqwo8TbBCT8fl>

DEFENDAMOS NUESTROS DERECHOS POR NARICES - Derechos Humanos por Narices

<https://youtu.be/TTtQ4NFR9qY>

4-POR LA IGUALDAD Y LA NO VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES.

Link lista de reproducción Gener-Arte:

https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JaaWrpa0DHfD7SAslZ_u7d

Todo el material está recogido en el canal YOUTUBE del Proyecto:

<https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1KiK0t7QU6HoxNqXbJ1CH9a>

Se han publicado boletines que recogen una parte importante del trabajo realizado y que han servido como medio de difusión del Proyecto, recogiendo las buenas prácticas que nos enriquecen y que tienen efecto multiplicador:

Trasladamos el resumen: . <https://bit.ly/3ZbGCUT>



SE HA REALIZADO UNA EVALUACIÓN EXTERNA DE CUYO INFORME RECOGEMOS:

- Se han desarrollado todas las acciones previstas con un alto nivel de ejecución, ajustada a la temporalización establecida, con una valoración de los participantes en muy satisfactoria.
- Se constata que los centros implicaron a toda la comunidad educativa, siendo los equipos directivos los más implicados.
- Coincide con lo indicado el año pasado en relación a que la estrategia formativa y de acompañamiento para el trabajo con los docentes ha sido muy acertada, destacar la formación del encuentro ENREDARTE a nivel presencial y sobre todo los materiales generados que se han distribuido.
- Recogemos que ha habido suficiente información y formación en los centros, teniendo presente los recursos económicos existentes, aunque hubiera sido deseable que todos los docentes hubieran podido participar en las formaciones.
- Se aprecia el intercambio metodológico y de buenas prácticas. Los docentes y técnicos han interiorizado parte de la metodología y la aplican.
- El proyecto ha fomentado la solidaridad y la convivencia desde el conocimiento y el reconocimiento de la identidad cultural, y generado un trabajo en red.
- Se ha trabajado desde una metodología activa muy participativa que ha desarrollado en los espacios cotidianos de los alumnos procesos de participación y dinamización social, a través del arte y sus manifestaciones.
- Se ha reforzado el trabajo emocional, desde la metodología como eje de transformación social para mejorar la cohesión.
- Los resultados son en parte medibles, pero hay otra parte que entra de lleno con una valoración alta, difícil de medir, que responde al entusiasmo y las perspectivas que plantea el programa. Hay que hablar con precaución sobre la posibilidad de mantener estos resultados en el tiempo sin apoyos. Las observaciones hacen pensar que es necesario reforzar y seguir trabajando para consolidar el trabajo.
- Los centros y entidades ven muy necesario este tipo de actuaciones y solicitan la continuidad por ser una actuación coherente y eficaz para el intercambio entre los participantes a nivel nacional, que permite ver las distintas realizaciones



MEMORIA DE ACTIVIDADES



GENER-ARTE

Incorpora una mirada transformadora, para incluir la perspectiva de género en todas las acciones. Se ha llevado a cabo la acción de sensibilización y concienciación social a nivel estatal, desde un enfoque de género para prevenir y luchar contra las distintas formas de violencia contra las mujeres.

Proyecto de continuidad, incorporando nuevos/as beneficiarios/as e interlocutores/as, cuyo contenido recoge la acción de sensibilización y concienciación social a nivel estatal en 12 territorios, contra las diferentes formas de violencia contra las mujeres, para prevenir y luchar contra las distintas formas de violencia, trabajando en 10 Comunidades Autónomas (Andalucía, Asturias, Canarias, Castilla la Mancha, Cataluña, Extremadura, Galicia, Madrid, Murcia y Valencia), más las Ciudades de Ceuta y Melilla.

Se han abordado contenidos dirigidas a la población en general, así como a jóvenes y adolescentes, para que desde enfoque positivo abordaran la igualdad y riqueza de la diversidad de género, tomando conciencia de los distintos tipos de violencia, facilitando herramientas y recursos, para detectarlas y luchar contra ellas, desde el empoderamiento de las personas, con una implicación desde la práctica para la interiorización de contenidos, de cara a la reflexión para una acción transformadora permanente en el tiempo.

Se ha trabajado con menores en riesgo de exclusión y sus familias, en entornos donde es más fácil que broten estas conductas violentas, iniciando desde el espacio educativo como espacio de normalización.

Se ha trabajado con 20.302 adolescentes y jóvenes, sobre los 20.000 previstos para los 2 años, con 2.235 docentes sobre los 1.200 previstos y en relación a las familias, con 9.022 personas de forma presencial y online, cifra superior a la prevista aunque con distinta intensidad.



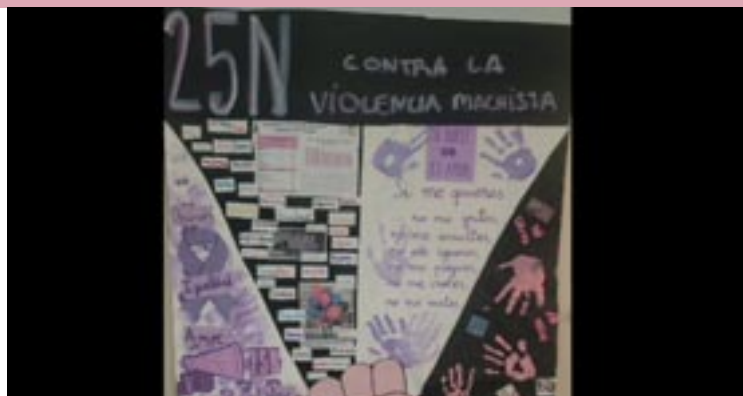
Se ha llegado de forma directa a 90 centros, atendiendo a 475 grupos de alumnos/as previstos a 856 grupos de alumnos/as. Se ha llegado de forma directa a 4 universidades, 19 ayuntamientos, 12 consejerías y 29 entidades del tercer sector, un total de 64 técnicos/as y profesores/as.

Han colaborado de forma continua 380 de personas voluntarias, que han trabajado sobre contenidos para concienciar sobre la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, dotándoles de herramientas y recursos que puedan aplicarse de forma práctica. Han dedicado una media de 3/5 horas a la semana, como se ve en Anexo IV y en el Anexo P-4-certificado voluntario FYME póliza y pago.

La colaboración de personas voluntarias ha permitido incrementar el número de personas participantes, especialmente docentes y dar continuidad a la intervención directa a lo largo del año, con el efecto multiplicador que ello implica.

Se han abordado y ejecutado por encima de lo estimado el número de talleres y laboratorios prácticos, tanto con menores, como con docentes y familias.

Se han recogido desde la práctica, claves de éxito efectivas y replicables para la concienciación y prevención de las distintas formas de violencia contra las mujeres y se han incorporado a la GUÍA SOBRE GÉNERO EN EL MARCO DE LA AGENDA 2030 que recoge materiales didácticos relacionados con la prevención y sensibilización sobre las desigualdades de género en los centros escolares para la aplicación práctica dirigida a docentes y de recursos prácticos y herramientas para jóvenes y adolescentes.



Para abordar los contenidos, el trabajo se inició con la creación de equipos, calendarización, diseño y planificación de las acciones y actividades talleres laboratorios con adolescentes y jóvenes (teatro, danza, música, artes plásticas, circo, yoga, artes audiovisuales), talleres con familias y con docentes. Siempre considerando que la actividad es la excusa para trabajar los procesos.

Al mismo tiempo, se ha realizado la evaluación del proyecto, recogiendo las opiniones de los profesionales que han participado de forma directa para medir el impacto del proyecto.

Existe un canal de YouTube y un boletín de noticias difusión del proyecto que permiten visibilizar y difundir los resultados, así como los videos realizados. https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JaaWrpa0DHfD7SAslZ_u7d

Los contenidos abordados se han enmarcado en el ODS 5:

Igualdad de Género-Metas 5.1, 2, 3, 5, 5ª y 5b recogiendo:

- Fortalecemos la igualdad y el enfoque integrado de género mediante la coeducación, tratando temas muy frecuentes en cada sexo, como por ejemplo, en las mujeres la tendencia a la dependencia, la inseguridad, la infravaloración, la desmotivación, la falta de iniciativa; y en los hombres la castración emocional, la sobreexigencia, la dificultad de auto conformarse, la agresividad, la autosuficiencia, la dificultad de reconocer errores y pedir ayuda...
- En la concepción de las sesiones, cuidamos la uti-

lización de un lenguaje inclusivo, manteniendo especial atención ante actitudes machistas que son reprobadas en su caso y diseñamos actividades en las que no se reproducen estereotipos sexistas con el reparto de tareas, mostrando imágenes positivas de hombres y mujeres y promoviendo la responsabilidad compartida en el hogar y la familia.

- Incidimos sobre todas las formas de discriminación por razón de género a que se enfrentan las mujeres y las niñas, en particular en términos de acceso a la educación, al empleo y a los sistemas sanitarios, así como del matrimonio forzado, la explotación sexual, la mutilación genital y otras prácticas perniciosas.
- Apoyamos un mundo en el que todas las mujeres y niñas gocen de la plena igualdad entre los géneros y donde se hayan eliminado todos los obstáculos jurídicos, sociales y económicos que impiden su empoderamiento.

Estos contenidos se concretaron en los talleres con los/as menores, docentes y familias y en la guía se recogieron los siguientes elementos:

- Origen y evolución del pensamiento de Igualdad.
- Diferentes corrientes del pensamiento feminista.
- Contexto español del nacimiento del movimiento feminista.
- Socialización y género.
- Derechos Humanos e Igualdad, la protección universal de los derechos de la mujer.
- La participación de la mujer en la formación del Derechos Internacional de los Derechos Humanos,
- Educación en Igualdad: Coeducación y educación no sexista.
- Igualdad de género y construcción de conceptos.
- Promoción del respeto en materia de género.
- Fundamentación para una pedagogía artística.
- La igualdad de género en la agenda 2030: objetivo de desarrollo sostenible 5.
- Alineación de la metodología MUS-E con el ODS 5 de la Agenda 2030.
- La no discriminación e igualdad entre hombres y mujeres.

- Marco legislativo de protección: Instrumentos internacionales- La contribución de los sistemas regionales.
- La evolución del género: la identidad, la subjetividad y el género- Hacia una ruptura de la concepción binaria del género y del sexo.
- Normativa sobre la igualdad de género: Normativa Europea, Normativa Española. Legislación nacional y acciones sobre género y legislación autonómica. Ley integral para la Igualdad de trato y la no discriminación.
- Globalización y derechos de la mujer. La mujer en el mundo (los derechos de la mujeres el mundo árabe, derechos de la mujer en Afganistán, los derechos de la mujer en la India ...)
- Datos de la evolución de los derechos de la mujer.

Se han realizado 2 encuentros a nivel nacional, con presencia de representantes de 12 Comunidades

Han realizado 1 encuentro nacional de 3 días, con presencia de representantes de al menos 12 comunidades autónomas, y unas 80 personas capacitadas donde coincidirán diferentes participantes (adolescentes, jóvenes, docentes, familias, especialistas, representantes de la administración) y se han recogido prácticas y claves de éxito efectivas y replicables para la concienciación y prevención de las distintas formas de violencia contra las mujeres . Del 28 al 30 de noviembre de 2025.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LEO9lbon7JtnchV8jPwOnR>



El encuentro estuvo orientado de forma transversal a recoger información, reflexionar y establecer análisis metodológico de la investigación cualitativa y cuantitativa que aportará validez al modelo metodológico que incorpore la perspectiva de GÉNERO desde el trabajo de la Metodología MUS-E, abordando además contenidos y estrategias para la participación activa, así como contenidos, herramientas y procedimientos sobre la metodología utilizada, así como el modelo de implementar y la evaluación de inicio proceso final para poder ver el impacto

Al mismo tiempo, se abordó un trabajo interdisciplinar para identificar actuaciones de éxito en el marco de la Agenda 2030; la intervención y la acción desde el arte; la formación y capacitación en metodologías específicas y activas para el trabajo con menores en perspectiva de género (Gener-Arte); la adquisición de técnicas, herramientas e intercambio metodológico y práctico para la capacitación en la intervención mediante nuevas tecnologías (videos y formación on-line); la relación entre el arte, la creatividad y la expresión con el crecimiento y desarrollo personal, grupal y comunitario a través de la inclusión; la integración y creación de vínculos sociales y la evaluación y planificación desde el arte para dinamizar y conseguir la equidad, y con ello los logros en el marco de los ODS y retos Agenda 2030, para el trabajo de género y reducción de la violencia. En todo ello los y las participantes mostraron gran interés por la importancia de TEJER REDES con talleres en los que se pasó a la acción con la Agenda 2030, analizando y reflexionando sobre las estrategias de intervención y los retos que marcan las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en relación a los temas de género.



MEMORIA DE ACTIVIDADES

Durante todo el encuentro se desarrolló una participación activa a la hora de compartir contenidos. La metodología nos permitió realizar una labor desde lo emocional, desde los sentimientos y con ello adentrarse directamente en el espacio que nos hace interiorizar aquello sobre lo que estamos trabajando a nivel de contenidos mediante el aprendizaje y a través del Arte como metodología para intervenir en zonas de exclusión y construir ciudadanos y ciudadanas que sean protagonistas de la acción, mejorando la cohesión social en el marco de la Agenda 2030, para la reducción de la violencia de género, desde el trabajo en los contenidos que ya se han especificado.

Los/as participantes pudieron explorar la relación que existe entre el Arte, la creatividad y la expresión con el crecimiento y desarrollo personal, grupal y comunitario para integrar, incluir y crear vínculos sociales a partir de

un aprendizaje basado en la experiencia vivida, en el trabajo conjunto y la importancia de los recursos creativos y artísticos para afrontar problemas de integración y desarrollo personal y social, donde el Arte es pilar fundamental de educación y comunicación intercultural en un mundo global y diverso que debe ser resiliente y sostenible, para abordar con éxito la reducción de la violencia de género.

Edición de videos y cortometrajes sobre cómo frenar la violencia contra las mujeres y realización materiales para talleres on-line que están recogido en el canal YOUTUBE DEL PROYECTO.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JaaWrpa0DHfD7SAslZ_u7d



Recogemos algunos enlaces de videos y cortos realizados,

Cartelería 25 N IES Clara Campoamor: <https://youtu.be/1yeSJ6Lq0y0>
 Acciones 25 N CEE Ponce de León: <https://youtu.be/Vz3vwDuPPik>
 La magia no tiene género. CREA Gloria Fuertes: <https://youtu.be/2peWyV03In4>
 25 N CEIP Miramontes: <https://youtu.be/CYWjbY-0lNI>
 Cuentos para el 25 N CEIP Manuel Pacheco: <https://youtu.be/s5SogGW2MKc>
 O que nos pesa. CPI E. L. Baleiron: <https://youtu.be/CnqZUqEG7b0>
 Fotografías 25 N CPI E.L. Balñeiron: <https://youtu.be/hAtAxGnGuG0>
 Ensayo coreografía IES A. Harnina: <https://youtu.be/5vPsIqPnlL4>
 Manifiesto 25 N CEIP Pinto E. Morillas: <https://youtu.be/FlvD54rsk-Y>
 Coreografía 25 N IES A. Harnina: <https://youtu.be/0nroOQoaoRo>
 Las tres reinas magas. CEIP Pintor E. Morillas: https://youtu.be/Lq0_cqtSjZE
 Ni de niños, ni de niñas. CRA Gloria Fuertes: <https://youtu.be/wRMhiSvPtOU>
 CEIP Lope de Vega contra la violencia: <https://youtu.be/-5AgT1SAsCM>
 Mis manos sirven para ayudar. CEIP Maestro J. Morejon: <https://youtu.be/AysDxjA10T0>
 La mochila violeta. CEIP Hipódromo: <https://youtu.be/mHqqc-AvqMo>
 Rostros contra la violencia. CEIP Hipódromo: <https://youtu.be/nbdhiSl7OPc>
 Rap 25 N. CRA Lapicea: <https://youtu.be/ZAcwOSPOfro>
 25 N CEIP Virgen de las mareas: <https://youtu.be/8PE7fm6LwCM>
 Con mis manos puedo. CEIP A. Manjón: <https://youtu.be/wi5L-ftfLlw>
 Mójate contra la violencia. CEIP Mediterráneo: <https://youtu.be/wG16f3srejo>
 25 N No a la violencia. IES Rusadir: <https://youtu.be/GepetOaoM9M>
 Mujer trabajadora. CEIP Sagrado Corazón: <https://youtu.be/seeZOIHtYBg>
 8 M. CEIP Reyes Católicos: <https://youtu.be/O0u2dp2wS6U>
 8M 2 CEIP Reyes Católicos: https://youtu.be/hOYCe_vmIf4
 Las sin soombrero. IES Rusadir: https://youtu.be/U8Wsb_Fxs6c
 8 M CEIP Gonzalo Encabo: <https://youtu.be/TbZyU7GUxF0>
 8 M CEIP Concepción Arenal: <https://youtu.be/dldZaQeiPY0>
 8 M CEIP Andrés Manjón: <https://youtu.be/KunuNf2cQrA>
 Quiero ser científica. CEIP Juan Güell: <https://youtu.be/jQ2kDOynFPs>
 Escenas 8 de marzo. CEIP Cervantes: <https://youtu.be/gkak6cyU1PA>
 8 de marzo. IES Rusadir: <https://youtu.be/14Xjy6rPKYg>
 Mural 8 de marzo. Varios centros Badajoz: <https://youtu.be/Ty14eviA3Xs>
 8 de marzo. CRA Tierra de Barros: <https://youtu.be/OHLSyPuKATw>
 8 de marzo CEIP V. Alexandre: <https://youtu.be/J2wHYnpgW80>
 Día de la mujer. CEIP León Solá: <https://youtu.be/hgQOgCgIs0Q>
 Día de la Mujer CEE R Sofía y CEIP Hipódromo: <https://youtu.be/0oBe0GG01HY>
 Teatro musical. Percebeiras. IES Rafael Dieste: <https://youtu.be/nUHAM1axY6U>
 8 de marzo. CP Gesta: <https://youtu.be/rGwZTOlybRY>
 Arte para crear artistas. 3º B CP Gesta: <https://youtu.be/Jz6GvYXhOgM>
 Arte para crear artistas. 3º A CP Gesta: <https://youtu.be/zrGP1zlhqaI>
 Personajes y Género. CEIP Siglo XXI: <https://youtu.be/HAeLFqJgViA>

MEMORIA DE ACTIVIDADES

RESULTADO	CUANTIFICACIÓN
Se ha conseguido de forma efectiva Sensibilizar y concienciar desde entornos educativos de forma práctica, y participativa con herramientas innovadoras desde el arte a los y las adolescentes y jóvenes de centros educativos, institutos y universidades contra las distintas formas de violencia contra las mujeres, y conseguir una prevención efectiva, capacitando al mismo tiempo a docentes para desarrollar un efecto multiplicador y a las familias.	20.302 adolescentes y jóvenes, 2.235 docentes implicados 9.022 familias participantes presencial+on-line 94 centros- 856 grupos clase. 380 personas Voluntarias 4.776, talleres realizados con menores Se han realizado las formaciones directas con familias Se han realizado las formaciones directas con personas docentes Existe un GUÍA SOBRE GÉNERO EN EL MARCO DE LA AGENDA 2030 Se han realizado 2 encuentro de formación a nivel nacional en el 2024, con 161 participantes presencial y más de 500 on-line- Mas otro de difusión en el 2025
Se ha potenciado de forma efectivas la valoración e igualdad de tratamiento de las formas de vida en el ámbito público y doméstico, especialmente en los centros educativos. Se ha ofrecer asesoramiento en la mejora de los documentos de centro (PGA, Plan de Convivencia, Plan de acción tutorial,...) a través de la elaboración de distintos materiales didácticos y recursos prácticos , existe una Guia completa a tal fin que o ofrece una una imagen no sexista de las profesiones, aficiones, formas de vestir, actitudes,...	Se han realizado las formaciones directas con familias Se han realizado las formaciones directas con personas docentes Existe un GUÍA SOBRE GÉNERO EN EL MARCO DE LA AGENDA 2030 Se han realizado 2 encuentro de formación a nivel nacional en el 2024, con 161 participantes presencial y más de 500 on-line- Mas otro de difusión en el 2025
De forma efectiva se ha potenciar el desarrollo personal, incidiendo en la comunicación asertiva y no sexista, y ello ha ayudado a valorar las diferencias de género como algo a reflexionar y romper con los estereotipos asociados, desarrollando sentimientos positivos de aceptación de la identidad y de respeto por las diferencias de los demás. Esto repercute temebin en la utilización del lenguaje oral no sexista y desarrollar formas de expresión no sexistas sobre emociones, sentimientos, deseos e ideas a través del arte. Se ha acercar al alumnado a la escritura, la lectura y otras artes con una visión crítica de género, desde la realidad de la situación de los beneficiarios	20.302 adolescentes y jóvenes, 2.235 docentes implicados 9.022 familias participantes presencial+on-line 94 centros- 856 grupos clase. 380 personas Voluntarias 4.776, talleres realizados con menores Se han realizado las formaciones directas con familias Se han realizado las formaciones directas con personas docentes Existe un GUÍA SOBRE GÉNERO EN EL MARCO DE LA AGENDA 2030 Se han realizado 2 encuentro de formación a nivel nacional en el 2024, con 161 participantes presencial y más de 500 on-line- Mas otro de difusión en el 2025
Se ha trabajado con las familias de forma efectiva y se les ha formado, dotandoles de herramientas y recursos. Ha fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de los y las menores y en las actividades desarrolladas en los centros escolares. Se ha trabajado con los y las docentes de forma efectiva y s eles ha formado, dotandoles de herramientas y recursos, especialmente con herramientas al equipo docente en materia de género desde el arte. Este trabajo ha favorecer la reflexión sobre los estereotipos de género en la familia y en la escuela.Se han realizado encuentros formativos donde se reflexione sobre la situación del género.	Se han realizado las formaciones directas con personas docentes 2.235 docentes implicados Han participado docentes de 94 centros 9.022 familias participantes presencial+on-line SE han realizado las formaciones directas con familias Existe un GUÍA SOBRE GÉNERO EN EL MARCO DE LA AGENDA 2030 Se han realizado 2 encuentro de formación a nivel nacional en el 2024, con 161 participantes presencial y más de 500 on-line- Mas otro de difusión en el 2025
Se ha trabajado con el tejido asociativo y administración local, capacitando y formado los profesionales que trabajan por la igualdad efectiva entre mujeres y hombres en herramientas relacionadas con el género desde el arte. Existe una red que seguirá trabajando más allá del proyecto, y entendemos se ha conseguido un efecto directo en el tejido asociativo. Al mismo tiempo se han proporcionar apoyo a la administración local para formaciones a profesionales	10 comunidades implicadas 2 Ciudades autónomas 19 ayuntamientos 4 Universidades . 40 entidades Se han realizado las formaciones directas Existe un GUÍA SOBRE GÉNERO EN EL MARCO DE LA AGENDA 2030 Se han realizado 2 encuentro de formación a nivel nacional en el 2024, con 161 participantes presencial y más de 500 on-line- Mas otro de difusión en el 2025

RESULTADOS OBTENIDOS DEL PROYECTO (CUANTIFICADOS Y VALORADOS):

De la evaluación externa realizada, extraemos algunos datos de las conclusiones del informe.

El programa ha servido para conseguir aprendizajes y mejorar en el trabajo de GENERO, se ha conseguido llegar de forma tenue a las familias e implicar a los docentes, los video tutoriales y la posibilidad de trabajar a través de redes sociales ha permitido que haya familias que descubran lo que es GENERARTE el programa viendo los videos junto a sus hijos e hijas. Uno de los elementos fundamentales es el reconocimiento de que los objetivos perseguidos se han conseguido

El análisis de los datos aportados por los centros escolares, recopilados y analizados en este informe de evaluación nos permiten afirmar que la valoración que muestran los participantes en el Programa GENERARTE es muy satisfactoria, en niveles más altos que otros programas similares que permiten calificarlo como un programa de excelencia.

Los valores medios de los ítems analizados se sitúan en torno a las puntuaciones de la franja máxima (4 a 5) en la mayoría de los casos, guardan un cierto equilibrio territorial (excepto excepciones) y se manifiestan congruentes al triangular entre distintas fuentes y actores participantes.

Los centros escolares, artistas y personas voluntarias consideran el programa útil pues alcanza resultados socioeducativos vinculados a sus objetivos y a las necesidades en el ámbito educativo de abordar de forma práctica el trabajo de género

El programa es valorado por los grupos de profesionales, los centros, personas voluntarias y artistas que lo ponen en marcha, tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo.

Los centros muestran gran interés, en todos los territorios, en el programa, pues les sirve para abordar situaciones de conflicto ante los retos en el contexto del centro escolar.

El interés de los centros por el programa y el papel que se le adjudica en su proyecto docente es cumplido sobradamente siendo muy útil para alcanzar progresos en la vida y clima escolar, en la dimensión social de cómo abordar las situaciones de acoso, violencia y discriminación por temas de género en el ámbito educativo y su proyección fuera del entorno escolar

A nuestro juicio, GENERARTE resulta un programa adecuado y de máxima pertinencia para abordar los temas de formación y capacitación sobre género, dotando de herramientas útiles y efectivas que favorecen los comportamientos entre el alumnado.



PROGRAMA DE PARTICIPACION SOCIAL Y VOLUNTARIADO

SOLIDARIZ-ARTE. Transformándonos transformamos.

“La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia.”

Yehudi Menuhin

490 personas voluntarias

300 colaboradores

En las Comunidades Autónomas de Andalucía, Madrid, Extremadura y Valencia y la Ciudad Autónoma de Ceuta.

Llegando a más de 5.000 personas.

Respecto a los perfiles por género, de las personas voluntarias se mantiene la tendencia de una mayor presencia de mujeres.

Los voluntarios participan en todas las acciones de la FYME. Esto se puede ver en el canal de YouTube donde todos ellos realizan una importante labor de difusión <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jb6IbxJ8shjVyMZtxfnCtA>

Los contenidos del programa giran en torno a las nuevas formas de voluntariado, reflexionando al mismo tiempo sobre el reto de cómo usar las nuevas tecnologías para hacer voluntariado, sin perder la fuerza y la cercanía.

Se ha realizado un trabajo para el fortalecimiento, la formación y el trabajo en red, la evaluación, la sistematización y la creación de protocolos y documentos metodológicos que incorporen las buenas prácticas y las experiencias exitosas que es necesario implementar, para reflexionar sobre los distintos tipos de voluntariado y cómo aplicarlos de forma práctica en las aulas.

Se han trabajado contenidos de forma práctica para:

- Motivar a la participación, favoreciendo la sensibilización y la toma de conciencia de los problemas o necesidades y estimular su iniciativa. Fomentar y facilitar recursos y habilidades desde las artes para desarrollar capacidades y aprender a dar respuesta a intereses, necesidades y problemas con autonomía y sin dependencias.
- Favorecer el desarrollo de procesos organizativos que hagan posible la acción de esos colectivos, para que incidan en su realidad y la modifiquen, además de favorecer el trabajo en red con otras entidades, organizaciones e instituciones.
- Fomentar el voluntariado y la participación en los procesos educativos, fomentando desde la infancia la participación y el voluntariado como valores a interiorizar para que se tomen acciones consecuentes en la vida adulta.

RESPECTO A LAS PERSONAS VOLUNTARIAS.

Se mantiene el equipo de personas voluntarias reales y efectivas de 490 personas , frente a las 383 del año pasado .

Hay que resaltar que las personas voluntarias tienen un alto nivel de compromiso, y continuidad

La dedicación media es de 5 horas a la semana, y existe continuidad en su compromiso, e incluso podemos apuntar a una mejora significativa de implicación y su dedicación de tiempo.

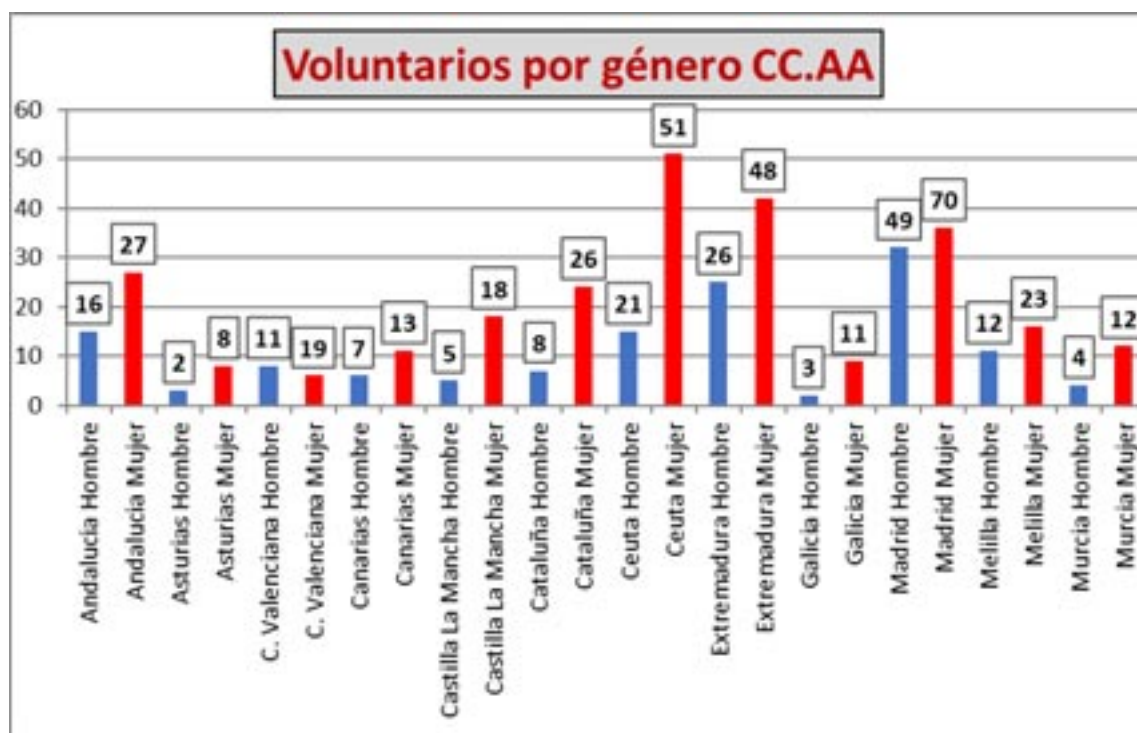
GRÁFICOS VOLUNTARIADO MEMORIA 2025 (490 personas voluntarias)

El desglose de las personas voluntarias por Comunidad es el siguiente



MEMORIA DE ACTIVIDADES

Por genero predominan en todas las comunidades las mujeres: 326 , frente a 164 hombres



Por actividad predomina la acción directa: 249 de las 490 personas





El gráfico recoge que la mayoría de las personas voluntarias que colaboran en la Fundación lo hacen entre 3 y 5 horas a la semana.

Además, hay continuidad en la acción y esto permite estabilidad.



El mayor número de personas voluntarias en estos momentos son 176 artistas colaboradores voluntarios, de artes escénicas, artes plásticas y visuales, yoga, danza música, siguiéndole el perfil de docentes 115 personas docentes

MEMORIA ACTIVIDADES 2021



PROGRAMA SOLIDARIZARTE YOU TOUBE

<https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jb6IbxJ8shjVyMZtxfnCtA>

PERSONAS VOLUNTARIAS HAN COLABORADO EN:

- 1 La campaña de sensibilización social, pasemos a la acción, fomento de la participación y el voluntariado**, para fomentar un nuevo modelo de ciudadanía, trabajando en centros educativos de primaria, secundaria y en el ámbito universitario, así como con AMPAS y otras entidades, utilizando el arte para la motivación y el fomento de la participación.
- 2 La campaña “Derechos y deberes iguales y diferentes”**, para trabajar temas de derechos humanos e igualdad de género, continuando con la experiencia que ya se realizó el año pasado. De forma concreta, indicar que los voluntarios de la Fundación han colaborado en la Campaña “Enséñame África”, que recoge actividades específicas de colaboración y acciones transversales de organización que permiten la realización de las actividades de sensibilización.
- 3 La campaña, todos aportamos y participamos**, conjugada con la Campaña en torno al Himno de la Alegría.
- 4 Acciones Enredarte, POR LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS.**
- 5 Miradas transformadoras en la acción-generarte .**
- 6 Tejiendo redes a nivel nacional** colaboramos con la plataforma estatal de voluntariado, y a nivel autonómico con la Federación de Entidades de Voluntariado de Madrid FEVOCAM y la plataforma de voluntariado de Extremadura, de Cádiz y de Murcia.



EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL Y VOLUNTARIADO

Transcribimos algunas líneas de las conclusiones de la evaluación externa realizada

Se considera que el programa ha cumplido sus objetivos y tiene un impacto positivo en los procesos de personalización de valores solidarios, dado que los distintos agentes coinciden en valorarlo así a partir de los instrumentos que se han utilizado.

Resulta ser un medio para promover la participación directa de los participantes para que sean voluntarios y promuevan en los centros compromisos solidarios concretos, el tener los voluntarios comprometidos de la FYME que son referentes es para ello muy importante para transmitir los valores del compromiso solidario con las personas más desfavorecidas, y propiciar la convivencia, tolerancia y participación activa

Los participantes entienden que el programa es un programa útil y que su gestión ha sido muy satisfactoria, la valoración de los centros y entidades participantes es muy buena.

La percepción de los distintos agentes que participan en el programa, sitúa el cumplimiento de los objetivos en un nivel alto, y, hacer por tanto, realistas los resultados a partir de las coincidencias de los distintos agentes resultan realista, con un alto numero de participantes que indican que han experimentado cambios en cuanto a su concepción de la acción voluntaria.

El programa se convierte en un medio para el cambio.

Destaca también la valoración como herramienta para trabajar la coeducación y todo aquello referente a la identidad e igualdad de género.

Se considera que ha fomentado la solidaridad y la convivencia, desde una metodología participativa que desarrolló en los espacios cotidianos de los alumnos procesos de participación y dinamización social, a través del arte y sus manifestaciones., y sacándolo de los centros, realizaron acciones en sus entornos.

Con todo ello ha resultado ser un recurso adecuado para el fomento de la acciones solidaria en la practica, si bien son necesarios mas recursos si se quiere concretar y potenciar esta línea de trabajo.



PROGRAMA ARTE EN ESCENA ENTRETENER O EDUCAR ENTRETENIENDO

Enlace del trabajo de Arte en Escena:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1K8LP4F-J-CwwtUH-iQPVK4>

Los objetivos de este programa son:

- ▶ Implicar a los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y a la ciudadanía en general en una experiencia participativa de expresión artística y creativa.
- ▶ Aportar imaginación y creatividad como primer recurso para resolver los problemas.
- ▶ Desarrollar el sentido estético y el juicio valorativo.
- ▶ Promover la curiosidad, desde la creación, hacia el patrimonio de todas las culturas.
- ▶ Compartir experiencias e integrar enfoques desde las distintas asignaturas.
- ▶ Acercar el arte a nuevos públicos y ejercitar su derecho a la cultura.
- ▶ Ayudar a desarrollar personas que integren lo intelectual, lo emocional y la acción en contacto con referentes artísticos

La clave, sin duda, es conectar a los menores y a las personas en general con el arte como nutriente de vida cultural. Este ha sido uno de los retos principales. El arte es más que ocio, tiempo libre o recreación, el arte es toma de conciencia y compromiso con la realidad, reivindicando el arte como derecho a la cultura. Nunca van a saber valorarlo y protegerlo si no les educamos para ello, y es aquí donde hemos centrado nuestros esfuerzos.

Este proyecto nos permite abordar los valores de la convivencia, la tolerancia, el respeto mutuo y la creación de una sociedad democrática y ciudadana a través de la manifestación y la creación artística. innovadoras.

El trabajo se ha ligado con el Legado Gandarias <https://www.gandarias.es/>



ACTIVIDAD INTERCENTROS – GENERACIONAL CON EL CEIP MARE NOSTRUM Y EL CEIP MAESTRO JUAN MOREJÓN DE CEUTA

El encuentro entre generaciones y centros educativos abre espacios donde el aprendizaje se multiplica y el arte actúa como lenguaje común. La actividad intercentros – intergeneracional desarrollada en Ceuta con la artista de danza Lola Carpena se enmarca en esta idea: crear un lugar de intercambio donde niños y niñas comparten experiencias, se observan y aprenden unos de otros ([leer más](#))...



ARTE EN ESCENA: ARTE Y CONVIVENCIA IMPULSADOS DURANTE ESTE MES DE DICIEMBRE DE 2025 POR EL TRABAJO EN RED INTERNACIONAL

Uno de los pilares fundamentales entre la International Yehudi Menuhin Foundation (IYMF) y la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME), es el trabajo en red. Ambas, continúan fortaleciendo lazos entre países europeos a través de proyectos que promueven la inclusión social, la educación artística y el diálogo intercultural. Colaborando en red se crean espacios compartidos. ([leer más](#))...



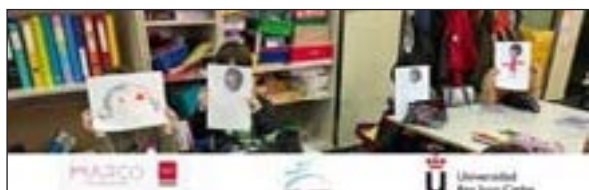
UNA JORNADA DE ARTE, COMUNIDAD Y PARTICIPACIÓN FAMILIAR EN EL DÍA MUS-E DEL CEIP ROSALÍA DE CASTRO DE CEUTA

Los Días MUS-E de centro escolar son una de las celebraciones más esperadas del curso en los colegios e institutos que forman parte del programa MUS-E. A diferencia de los encuentros regionales, en los que participan varios centros, estas jornadas tienen un carácter interno y cercano. Su objetivo es mostrar a la comunidad educativa el proceso y los resultados ([leer más](#))...



ARTE EN EL CEIP JUAN CARO ROMERO DE MELILLA DURANTE EL DÍA MUS-E Y A TRAVÉS DE UN BALANCE DEL PRIMER TRIMESTRE

El CEIP Juan Caro Romero de Melilla ha celebrado el Día MUS-E como un momento de encuentro para compartir el trabajo desarrollado durante el primer trimestre del curso. Esta jornada ha servido para poner en común experiencias, revisar el recorrido realizado y reforzar el sentido del programa dentro de la vida del centro, donde el arte se integra como ([leer más](#))...



PROYECTO MARCO: SUELOS DE PALACIO Y PERSONAJES QUE VIVEN EN ÉL PARA PREPARAR UNA EXPOSICIÓN ABIERTA AL CENTRO

Desde la Fundación, seguimos colaborando en el Pro-

yecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano), una iniciativa en la que tanto el pasado como el presente se juntan en los sitios y jardines reales, y este es el reto del trabajo en este proyecto, con la colaboración de la URJC, artistas MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin España y centros educativos ([leer más](#))...



DÍA MUS-E EN EL CEIP VIRGEN DE LAS MAREAS DE ASTURIAS JUNTO CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL CPEE SAN CRISTÓBAL DE ASTURIAS

Trabajar entre comunidades educativas refuerza el significado de unión y permite construir espacios compartidos donde el aprendizaje se amplía más allá del propio centro. Cuando escuelas distintas se encuentran, el intercambio se convierte en una oportunidad para reconocerse, escucharse y crear vínculos desde el respeto. Desde esta perspectiva, el Día MUS-E celebrado en el CEIP Virgen de las Mareas ([leer más](#))...



PROYECTO MARCO: JARDINES DE PALACIO TERMINADOS CON TEXTURAS, MATERIALES Y COMPOSICIONES EN GRAN FORMATO

Desde la Fundación, seguimos colaborando en el Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano), una iniciativa en la que tanto el pasado como el presente se juntan en los sitios y jardines reales, y este es el reto del trabajo en este proyecto, con la colaboración de la URJC, artistas MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin España y centros educativos ([leer más](#))...



CREANDO REDES DESDE EL ARTE EN EL CEE SAN CRISTÓBAL DE ASTURIAS

Un curso más, el primer trimestre del curso 2025-26 ha traído al CEE San Cristóbal de Avilés una experiencia educativa profundamente enriquecedora gracias al desarrollo del programa MUS-E, coordinado por la Fundación Yehudi Menuhin España. De la mano de la artista de artes audiovisuales Blanca Dacal, el centro ha desplegado un proyecto que ha conectado arte, inclusión y participación ([leer más](#))...



XXII ENCUENTRO MUS-E DE CEUTA. CONSTRUYENDO JUNTOS. APOYÁNDONOS PARA ROMPER BARRERAS

La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, los niños y niñas descubren lo que es la convivencia. Yehudi Menuhin.

<https://youtu.be/L44TL3KQbss>



PROYECTO MARCO: ESPACIOS DE PALACIO TERMINADOS A TRAVÉS DE CAJAS, PINTURA Y OBJETOS CREADOS EN EL AULA

Desde la Fundación, seguimos colaborando en el Pro-

yecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano), una iniciativa en la que tanto el pasado como el presente se juntan en los sitios y jardines reales, y este es el reto del trabajo en este proyecto, con la colaboración de la URJC, artistas MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin España y centros educativos ([leer más](#))...



PROYECTO MARCO: CONSTRUCCIONES DE ESPACIOS DE PALACIO Y JUEGO DE LUZ CON ARENA Y FORMAS GEOMÉTRICAS DE METACRILATO

Desde la Fundación, seguimos colaborando en el Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano), una iniciativa en la que tanto el pasado como el presente se juntan en los sitios y jardines reales, y este es el reto del trabajo en este proyecto, con la colaboración de la URJC, artistas MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin España y centros educativos ([leer más](#))...



TALLERES CONJUNTOS Y DÍA MUS-E A TRAVÉS DEL COLOR, LAS TEXTURAS Y HALLOWEEN EN EL CEE SAN ANTONIO DE CEUTA

El Día MUS-E del CEE San Antonio de Ceuta se celebró este trimestre con una propuesta conjunta en la que el arte, el juego sensorial y la colaboración entre la artista MUS-E de artes plásticas, Natalia Becerra y las maestras del centro dieron forma a un recorrido creativo con motivo de Halloween. Esta jornada permitió que los niños y ([leer más](#))...



PROYECTO MARCO: MURALES Y CUADROS DE DECORACIÓN PARA EL PROYECTO

Desde la Fundación, seguimos colaborando en el Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano), una iniciativa en la que tanto el pasado como el presente se juntan en los sitios y jardines reales, y este es el reto del trabajo en este proyecto, con la colaboración de la URJC, artistas MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin España y centros educativos ([leer más](#))...



PROYECTO MARCO: EDUCACIÓN Y PATRIMONIO PARA COMPRENDER LOS SITIOS REALES DESDE UNA MIRADA AMPLIA

La Fundación Yehudi Menuhin España colabora en el Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano), un programa de actividades de I+D concedido por la Comunidad de Madrid que reúne a universidades madrileñas, entre ellas la URJC, para investigar y organizar conocimiento sobre el patrimonio cultural material e inmaterial de Madrid y su entorno desde su vínculo con la Corte y ([leer más](#))...



PROYECTO MARCO: IMAGINAMOS LOS ESPACIOS DE LOS PALACIOS CON MATERIALES SENCILLOS Y TRABAJO COOPERATIVO

En el Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano),

en el que colabora la URJC, acercamos el patrimonio de Madrid y su entorno desde el trabajo en el aula, en una iniciativa impulsada con apoyo de la Comunidad de Madrid que combina investigación, documentación y divulgación del legado vinculado al Madrid cortesano, incorporando también herramientas digitales y artísticas desde nuestra ([leer más](#))...



EL ALUMNADO DEL CEIP VALDEMERA DE VELILLA DE SAN ANTONIO PARTICIPA EN EL ENCUENTRO DE APRENDANZA CON UN TALLER ENFOCADO A LA CONVIVENCIA DESDE EL ARTE

¿Cómo cambia la educación cuando el arte se convierte en el centro del aprendizaje? Esta pregunta fue el punto de partida para la experiencia vivida por el alumnado del CEIP Valdemera de Velilla de San Antonio (Madrid), que el pasado 8 de noviembre participó en Aprendizanza. Aprendizanza es un encuentro promovido por LÓVA (La Ópera como Vehículo de Aprendizaje), ([leer más](#))...



PROYECTO MARCO: OBJETIVOS Y ACTIVIDADES PAR DESDE LA FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN

España colaboramos en el Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano), una iniciativa de investigación y transferencia apoyada por la Comunidad de Madrid y en la que colabora la URJC y que trabaja para investigar, documentar y preservar el patrimonio cultural material e inmaterial de Madrid y su entorno, incorporando el desarrollo de bases de ([leer más](#))...



PROYECTO MARCO: PRIMERAS SESIONES DE PATRIMONIO NACIONAL EN EL CEIP FRANCISCO DE GOYA DE MADRID A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Desde la Fundación, seguimos colaborando en el Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano), una iniciativa en la que tanto el pasado como el presente se juntan en los sitios y jardines reales, y este es el reto del trabajo en este proyecto, con la colaboración de la URJC, artistas MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin España y centros educativos ([leer más](#))...



ARTE EN ESCENA: DURANTE ESTE ÚLTIMO MES DE OCTUBRE DE 2025 Y EL PRÓXIMO MES EL TRABAJO EN RED INTERNACIONAL CONTINÚA IMPULSANDO EL ARTE Y LA CONVIVENCIA

El trabajo en red sigue siendo uno de los pilares fundamentales de la International Yehudi Menuhin Foundation (IYMF) y la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME). Ambas, unidas por una misma misión, continúan fortaleciendo los lazos entre países europeos a través de proyectos que promueven la inclusión social, la educación artística y el diálogo intercultural. Colaborar en red significa crear ([leer más](#))...

PROYECTO MARCO: UN JARDÍN CREADO EN EL AULA PARA EMPEZAR A MIRAR EL PATRIMONIO DESDE LO QUE SENTIMOS



En el Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano) colaboramos acercando el patrimonio de Madrid y su entorno desde el trabajo en el aula, en una iniciativa impulsada con apoyo de la Comunidad de Madrid que combina investigación, documentación y divulgación del legado vinculado al Madrid cortesano, incorporando también herramientas digitales y artísticas desde nuestra metodología MUS-E. En este punto ([leer más](#))...



ANNA PONCES, ANTIGUA ARTISTA MUS-E, GALARDONADA EN LOS 31º PREMIOS DE LA CRÍTICA OPERÍSTICA DE CATALUÑA

La Fundación Yehudi Menuhin España comparte con alegría y orgullo el reconocimiento recibido por Anna Ponces, antigua artista MUS-E, quien ha sido galardonada con el Premio a la Mejor Dirección Escénica de la Temporada 2024-2025 por su trabajo en la producción Benjamin en Portbou, del Gran Teatre del Liceu. El pasado miércoles 22 de octubre, la entidad Amics del ([leer más](#))...

PROYECTO MARCO: PORQUE MADRID ES MÁS DE LO QUE SE VE. MADRID, REAL Y CORTESANO DIFUNDIENDO Y ACERCANDO A TODOS Y TODAS

Iniciamos este Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano), en el marco del patrimonio, arte y cultura para el encuentro. El pasado y el presente se juntan en los



sitios y jardines reales, y este es el reto del trabajo en este proyecto, con la colaboración de la URJC, artistas MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin España y centros educativos ([leer más](#))...



ARTE EN ESCENA: UN RESUMEN DEL TRABAJO EN RED INTERNACIONAL DURANTE EL PASADO MES DE SEPTIEMBRE DE 2025

El trabajo en red constituye una de las bases esenciales sobre las que se asientan los proyectos europeos impulsados desde la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME) y la International Yehudi Menuhin Foundation (IYMF). Estas redes de colaboración hacen posible unir esfuerzos, compartir aprendizajes y avanzar hacia objetivos comunes que combinan arte, educación e inclusión social. La cooperación entre organizaciones ([leer más](#))...



ARTE EN ESCENA: "BADAJOZ, CUADERNO DE ARTISTA", EL TRABAJO DE GAMERO GIL QUE UNE DOS ARTES, PINTURA Y CULTURA

El artista de artes plásticas José Manuel Gamero Gil, presenta su nuevo libro: "Badajoz, cuaderno de artista". Esta obra recoge una serie de ilustraciones creadas in situ en distintos rincones y paisajes de la ciudad. ([leer más](#))...



CELEBRAMOS EL DÍA MUS-E CON UNA JORNADA DE TALLERES ARTÍSTICOS EN EL CRA RÍO TAJO-JOSÉ MANUEL OVIEDO DETOLEDO

El pasado 17 de junio, la sección de Aldeanueva del CRA Río Tajo-José Manuel Oviedo (Toledo) acogió una nueva edición de su Día MUS-E, una jornada concebida para compartir con toda la comunidad educativa —alumnado, docentes y familias— el trabajo artístico desarrollado a lo largo del curso 2024-2025. Una jornada, la de los Día MUS-E, que apuesta por la vivencia directa de talleres, creando espacios compartidos donde experimentar la metodología MUS-E desde dentro, con los artistas y los propios niños y niñas como protagonistas. ([leer más](#))...



ARTE EN ESCENA: TAKATUM LLEGA A LOS ESCENARIOS DE MADRID CON EL ESPECTÁCULO FAMILIAR AH AH AH

TAKATUM, estará en Madrid presentando el proyecto escénico AH AH AH, una propuesta que une música y danza a través de una creación colectiva y en continuo diálogo con el movimiento y el sonido. ([leer más](#))...

ARTE EN ESCENA: PORTUGAL ACOGE UN NUEVO ENCUENTRO MUS-E PARA COMPAR-TIR METODOLOGÍAS Y FORTALECER LA RED INTERNACIONAL

La artista de circo y artes escénicas, Sonia Rodríguez Muñoz (Soñiky), ha participado en un encuentro celebrado junto a compañeros y compañeras de Portugal.



Este encuentro tuvo como objetivo la posibilidad de compartir metodologías, herramientas y experiencias en el ámbito artístico y educativo. [\(leer más\)...](#)



EL ATENEU POPULAR DE NOU BARRIS ACOGE EL DÍA MUS-E INTERCENTROS CON ACTUACIONES ARTÍSTICAS SOBRE EMOCIONES Y VALORES

El pasado 16 de junio, el Ateneu Popular de Nou Barris se convirtió en escenario de una jornada especial: el Día MUS-E Intercentros de este distrito barcelonés. programa y que, como es habitual, reunió a niños y niñas, docentes y artistas de diferentes la Escola Àgora, de la Escola Marinada y de la Escola Splai para compartir una jornada de arte, emociones y valores. [\(leer más\)...](#)



EL INSTITUT SALVADOR SUNYER I AIMERIC DE SALT COMPARTE LAS EXPERIENCIAS DEL ALUMNADO EN MUS-E

A lo largo del curso 2024-2025, el Institut Salvador Sunyer i Aimeric de Salt (Cataluña) ha desarrollado el programa MUS-E con todos los grupos de 1º de ESO, centrando el trabajo en el arte dramático y la expresión corporal

como vías para fortalecer el grupo, explorar emociones y fomentar una convivencia más empática y respetuosa. [\(leer más\)...](#)



LOS TALLERES DE CIRCO DEL PROGRAMA MUS-E LLENAN DE ARTE Y ALEGRÍA LA ESCUELA MILÀ I FONTANALS EN EL RAVAL

Las disciplinas circenses, como el malabarismo, los equilibrios o los juegos acrobáticos, tienen un enorme potencial educativo cuando se integran en el aula. No solo ayudan a mejorar la coordinación, el equilibrio y la psicomotricidad, sino que también estimulan la creatividad, la atención y el trabajo en equipo. Estos lúdica y participativa de trabajar competencias clave desde edades tempranas, además de fomentar la autoestima y la superación personal. [\(leer más\)...](#)



EL CEIP FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE DE VELILLA DE SAN ANTONIO (MADRID) UNE ARTE Y SOLIDARIDAD EN SU DÍA MUS-E

El arte no solo comunica, también conmueve, une y transforma. Cuando se utiliza para compartir emociones o despedirse de una etapa vital, su significado se intensifica, como ha demostrado el CEIP Francisco Tomás y Valiente de Velilla de San Antonio (Madrid), donde el arte y la solidaridad se han encontrado en un mismo día, en una celebración doble que ha unido el Día MUS-E del centro con su tradicional carrera solidaria. [\(leer más\)...](#)



EL CEIP JUAN GÜELL DE EXTREMADURA CELEBRA SU DÍA MUS-E COMPARTIENDO ESCENA, EMOCIONES Y APRENDIZAJE CON TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Compartir es parte esencial del proceso artístico. Sin público que escuche, observe, sienta y dialogue con una obra, el arte queda incompleto. Esta dimensión de apertura al otro es también clave en la educación, especialmente en la infancia, donde mostrar lo aprendido, por pequeño que sea, se convierte en una herramienta poderosa para reforzar la autoestima, valorar el esfuerzo y construir identidad. ([leer más](#))...



CERRAMOS ESTE CURSO ESCOLAR EN EL CRA LACIPEA DE BADAJOZ CON UN RESUMEN DE LO TRABAJADO DURANTE ESTOS MESES

Este curso ha llegado a su fin tras unos meses llenos de aprendizaje, conexión y unión. MUS-E ha significado mucho en el CRA Lacipea de Badajoz, en Extremadura y así nos lo transmitía Jesús Guisado (Longitudinal), artista de música en este centro. ([leer más](#))...

EL IES AL-QÁZERES COMPARTE EXPERIENCIAS, FORMACIÓN Y ARTE ESCÉNICO DESDE EL PROGRAMA MUS-E DURANTE EL CURSO 2024-25

Durante este curso 2024-25, el IES Al- Qázeres de Cáceres



ha seguido consolidando su participación en el programa MUS-E a través de diversas acciones formativas, artísticas y de convivencia. Un año que ha estado marcado por el trabajo con dos artistas: Isabel León, desde las artes escénicas, y Ermis Quaresma, con propuestas vinculadas a la capoeira. ([leer más](#))...



EL CEIP SANTA ENGRACIA DE BADAJOZ DESPIDE EL CURSO ESCOLAR CON UN MURAL COLECTIVO QUE RECORRE EL MUNDO DESDE EL ARTE Y EL RESPETO A LA DIVERSIDAD

El final de curso es siempre una oportunidad para detenerse, mirar atrás y reconocer todo lo compartido, vivido y aprendido. En el caso del programa MUS- E, esta reflexión toma forma a través del arte y se concreta en las propuestas que los diferentes artistas han desarrollado en los centros educativos a lo largo del curso. Es también el momento en el que estas experiencias se transforman en memoria visual, colectiva y pedagógica. Así ha sido en el CEIP Santa Engracia de Badajoz, donde el artista de artes plásticas José Manuel Gamero Gil ha guiado un proyecto que aúna creatividad, inclusión y conocimiento del mundo ([leer más](#))...

EL INSTITUT SALVADOR SUNYER I AIMERIC DE SALT CONVIERTE SU DÍA MUS-E EN UN ESPACIO DE INTERCAMBIO EMOCIONAL Y ARTÍSTICO

El pasado 3 de junio, el Institut Salvador Sunyer i Aimeric



de Salt celebró su Día MUS-E, una jornada organizada dentro del marco del programa en la que los grupos participantes compartieron el trabajo realizado a lo largo del curso. Este tipo de encuentro interno, propio de los Días MUS-E de centro, se concibe como una oportunidad para que las diferentes clases del mismo instituto se encuentren, dialoguen y aprendan juntas a través del arte ([leer más](#))...



EL CEIP CERRO DE LOS REYES DE BADAJOZ CONVIERTE EL ARTE EN MOTOR DE APRENDIZAJE ACTIVO Y TRABAJO EN VALORES A TRAVÉS DEL PROGRAMA MUS-E

Las metodologías activas se han consolidado como una herramienta clave para lograr una educación más participativa, inclusiva y transformadora. En ese marco, el arte se convierte en una oportunidad privilegiada para fomentar el desarrollo emocional, la creatividad, el respeto y el trabajo colectivo, tal y como se viene promoviendo desde el programa MUS-E, que impulsa la Fundación Yehudi Menuhin España. ([leer más](#))...

EL CEIP MANUEL PACHECO DE BADAJOZ CIERRA EL CURSO MUS-E CON CREATIVIDAD Y COLOR DE LA MANO DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Un curso más, el programa MUS-E, impulsado por la Fundación Yehudi Menuhin España, continúa consolidándose como una herramienta pedagógica que promueve la educación en valores y la transformación, tanto individual como social, a través de las artes. En el CEIP



Manuel Pacheco de Badajoz, este trabajo ha cobrado forma este curso gracias a las artes plásticas y a la implicación del artista José Manuel Gamero Gil, quien ha acompañado al alumnado en un proceso creativo centrado en la expresión libre, el respeto, la convivencia y el trabajo en equipo. ([leer más](#))...



UN GRAN TALLER DE TEATRO Y UN INOLVIDABLE DÍA MUS-E EN LA ESCOLA ÁGORA DE BARCELONA

Compartir momentos juntos es muy importante, y el arte permite que creamos esos recuerdos llenos de alegría y aprendizaje. En la Escola Àgora de Barcelona con la artista de teatro Ana Jiménez todas las actividades han tenido sus objetivos y se han sacado muchas cosas positivas y aprendizajes. ([leer más](#))...

LAS IMÁGENES VALEN MÁS QUE MIL PALABRAS, ASÍ ES EL VÍDEO QUE RESUME CON FOTOS LOS MEJORES MOMENTOS DEL DÍA MUS-E EN EL CEIP SAN ILDEFONSO DE TOLEDO

¡Qué importante es compartir, estar unidos y aprender de nuestros compañeros y compañeras! Estar unidos y ayudarnos nos hace crecer como personas y así ha sido en el CEIP San Ildefonso de Toledo, donde ha tenido lu-



gar el Día MUS-E, un día lleno de distintas actividades vinculadas a diversas disciplinas con el objetivo de crear un espacio de encuentro para todos y todas: niños, niñas, artistas y docentes. [\(leer más\)...](#)



ARTE DIGITAL EN EQUIPO CON COLLAGES COMO RESULTADO EN EL CEIP SAN ILDEFONSO DURANTE EL DÍA MUS-E EN TALAVERA

Durante el Día MUS-E en el CEIP San Ildefonso, ubicado en Talavera, se llevó a cabo una sesión centrada en la construcción de la identidad mediante el arte digital. [\(leer más\)...](#)



LOS CHICOS Y CHICAS DEL CEIP SAN BERNABÉ DE TRIJUEQUE CREAN "EL FRANKENS-TEIN MÁS AMABLE"

Durante la celebración del Día MUS-E en el CEIP San Bernabé, ubicado en Trijueque, se llevó a cabo una sesión junto con el artista de audiovisuales Álvaro Subiés centrada en la creación artística digital. La actividad, desarrollada mediante la aplicación Gridart en tabletas, consistió en la elaboración de collages utilizando imágenes faciales propias. [\(leer más\)...](#)



EL CEE PROA DE EXTREMADURA CELEBRA SU DÍA MUS-E CON UNA JORNADA PARTICIPATIVA DE ARTE, MOVIMIENTO Y BIENESTAR

Los centros de educación especial desarrollan una labor educativa imprescindible, atendiendo a las distintas capacidades y necesidades de cada chico y chica desde un enfoque personalizado, creativo y cercano. En ese contexto, el arte se convierte en una herramienta especialmente valiosa para la integración, la expresión emocional, la mejora de la psicomotricidad y el desarrollo de habilidades sociales. Disciplinas como el yoga, por ejemplo, aportan beneficios concretos en la regulación emocional, el control postural y la atención, contribuyendo al bienestar físico y mental de quienes lo practican. [\(leer más\)...](#)



DÍA MUS-E CONJUNTO ENTRE EL CEIP ANTONIO FERRANDIS Y EL CEIP FERNANDO DE LOS RÍOS, UNIENDO BARRIOS DESDE EL ARTE EN LA COMUNITAT VALENCIANA

El CEIP Antonio Ferrandis de Valencia ha celebrado su Día MUS-E con una propuesta que ha ido más allá del propio centro: un encuentro compartido con el CEIP Fernando de los Ríos de Burjassot bajo el lema "Uniendo barrios". Un gesto que demuestra cómo el arte no solo transforma lo que sucede dentro del aula, sino que también genera redes y vínculos entre comunidades educativas distintas. [\(leer más\)...](#)



EL CEIP GONZALO ENCABO CELEBRA EN EXTREMADURA SU DÍA MUS-E CON ARTE Y COMUNIDAD

El CEIP Gonzalo Encabo, ubicado en la localidad cacereña de Talayuela, ha celebrado su Día MUS-E con una jornada repleta de arte, participación y compromiso colectivo. Esta cita, habitual en los centros que desarrollan el programa MUS-E, se convierte en una ocasión especial para visibilizar el trabajo artístico y educativo que se ha realizado durante el curso en las aulas, compartiéndolo con toda la comunidad educativa. [\(leer más\)...](#)



ARTE EN ESCENA: EL CENTRO BUÑUEL DE CALANDA ACOGE EL CUADRO "BUÑUEL" DE SOFÍA GANDARIAS EN UN ACTO DE HOMENAJE A LA LIBERTAD, LA MEMORIA Y EL ARTE

El 125 aniversario del nacimiento de Luis Buñuel ha sido la ocasión elegida para rendir un doble homenaje en el Centro Buñuel de Calanda: al cineasta universal nacido en esa misma localidad turolense y a la pintora Sofía Gandarias, autora de la obra que desde ahora forma parte del patrimonio cultural permanente del municipio. [\(leer más\)...](#)

UN CIERRE DE CURSO LLENO DE APRENDIZAJE CON BROCHE DE ORO CON EL DÍA MUS-E EN EL CEIP CABADA VÁZQUEZ DE GALICIA

El lunes 19 de mayo tuvo lugar el Día MUS-E en el CEIP Cabada Vázquez, ubicado en Galicia. La sesión fue con-



ducida por la artista de danza y yoga Xus Raíndo Villaronga y se desarrolló al aire libre. Durante la actividad, niñas y niños de todos los cursos del centro compartieron un espacio común centrado en la expresión a través del arte. [\(leer más\)...](#)



COMPARTIMOS EL BALANCE DE UN CURSO DE MUS-E EN EL CEIP FRANCISCO PARRAS DE EXTREMADURA

El arte como vehículo para la educación integral ha vuelto a ser protagonista en el CEIP Francisco Parras de Extremadura, donde la comunidad educativa ha cerrado el trimestre con una experiencia enmarcada en el programa MUS-E que combina movimiento, música, tradición y valores. [\(leer más\)...](#)



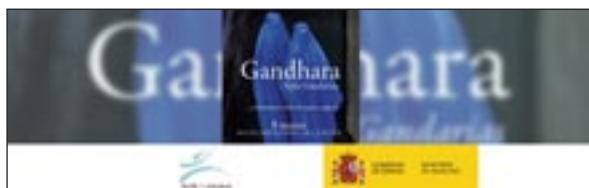
COMPARTIMOS LO VIVIDO EN EL DÍA MUS-E DEL CEIP FRANCISCO DE PARRAS DE EXTREMADURA

El CEIP Francisco de Parras, ubicado en Losar de la Vera, Cáceres, celebró recientemente su Día MUS-E, una jornada especial que reunió a toda la comunidad educativa en torno al arte y la expresión creativa. Este evento permitió compartir el trabajo realizado durante el curso por el alumnado y el profesorado, involucrando también a las familias en una experiencia enriquecedora. [\(leer más\)...](#)



ARTE EN ESCENA: NUESTRA ARTISTA MUS-E EVA LIBERTAD GANA LA BIZNAGA DE ORO EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA CON SU PELÍCULA “SORDA”

La artista audiovisual Eva Libertad, que formó parte del equipo MUS-E en Madrid y Murcia, ha sido galardonada con la Biznaga de Oro al Mejor Largometraje Español en la 28ª edición del Festival de Cine de Málaga por su película Sorda, codirigida junto a Nuria Muñoz. Este reconocimiento supone un importante hito en su trayectoria profesional y una gran [\(leer más\)...](#)



DESDE EL LEGADO DE SOFÍA GANDARIAS POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



ARTE CULTURAL DURANTE LA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN MARRAKECH CON EL ARTISTA SALVATORE CIBELLI

Recientemente, el artista de artes plásticas Salvatore Cibelli, en colaboración con la Fundación Ali Zaoua de Marrakech, ha llevado a cabo una serie de talleres creativos. Estos talleres pusieron en valor la rica tradición del circo marroquí, abriendo un espacio de encuentro y expresión artística para la comunidad local. [\(leer más\)...](#)

HEMOS SEGUIDO DIFUNDIENDO LA CAMPAÑA VOCES POR LA PAZ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueW-rUt1LvadUnLSnGHW9NsyxPDPKb>

HIMNO MUS-E, que en el camino se ha convertido en voces por la paz y la justicia .

MIS MANOS

Letra y Musica Salome Diaz

MIS MANOS

1-La música debe sonar
que todos queremos cantar
un himno que vibre en la tierra hoy
un himno de amor y de paz

2- Abiertas mis manos están
pidiendo que llegue la paz
pidiendo que acaben las guerras ya
el odio, el hambre y el mal

Estrillo: Mis manos piensan en crear
un mundo lleno de amor
mis manos se abren para ayudar (Bis)
a los demás

3- Andemos sin descansar
el arte y la danza serán
un medio de unión y fraternidad
Podremos el mundo cambiar!

4- Todos queremos vivir
Con paz y solidaridad
distintos e iguales, esto es genial,
que reine, por fin, la igualdad

Estrillo: Mis manos piensan en crear
un mundo lleno de amor
mis manos se abren para ayudar (Bis)
a los demás.

VOZ Mis manos.

<https://youtu.be/G86cQqUGngw>

MELODÍA Mis manos:

https://youtu.be/r0R_QUAjOUg

CANCIÓN Mis manos:

https://youtu.be/dWofOmla_mw

Capoira CEIP G Encabo. CEIP Fº Parras, CRA

La Raya: <https://youtu.be/ngvEo1Kgig>

Encuentro Internacional IntegrArte:

<https://youtu.be/EKkUyysplBY>

CEIP Padre Manjón. Extremadura:

<https://youtu.be/u9JVqjxQssw>

CEIP Siglo XXI Madrid:

<https://youtu.be/Npug1nQjpZo>

CEIP Antonio Machado. Madrid:

<https://youtu.be/4NxHT5ZhdgY>

CEIP Juan Güell. Extremadura:

<https://youtu.be/rtlTkImbHaE>

Enc. Internmacional IntegrArte:

<https://youtu.be/Wh7TNG5ed8Y>

CEIP Fº de Parras. Extremadura:

<https://youtu.be/pB27mxUmHAI>

CEE Los Ángeles. Extremadura:

https://youtu.be/LBLE_BP2iUQ

CEIP La Paz. Extremadura:

https://youtu.be/3_mYrNhOsBM

CEIPSO J. De Echegaray. Madrid:

<https://youtu.be/0zccdvPZeeY>

C.R.A. Maestro Don Victoriano Mateos. Extre-

madura: <https://youtu.be/8c0Dw4LKvd0>

Rap. Longitudinal. Extremadura:

<https://youtu.be/OpqBrZ1c2F8>

Escola Joan Maragall. Cataluña:

<https://youtu.be/Yge-4ZqPdRA>

CEIP Miguel de Unamuno:

https://youtu.be/EP_PAEouTgk

CEE San Cristobal. Asturias:

<https://youtu.be/mtpMX2BgfUs>

CEIP Juan Güell. Extremadura:

<https://youtu.be/lJ7ypBDqqNE>

IES Rafael Alberti. Andalucía:

<https://youtu.be/PIeo4ZReyU8>

CEE Ponce de León. Extremadura:

<https://youtu.be/V14B63zsEx8>

IES San José. Extremadura:

<https://youtu.be/jL7QimamHSY>

CEIP Miramontes. Extremadura:

<https://youtu.be/9zWk1B9UGA0>

CEIP Virgen de las Mareas. Asturias:

<https://youtu.be/zJxbqMTThBo>

IES Clara Campoamor. Ceuta: <https://youtu.be/HUayl4g1NzU>

CEIP Rey Juan Carlos I. Ceuta: https://youtu.be/jvMtrPoHG_0

CEO La Pared. Canarias:

<https://youtu.be/ceYb-B1ok2I>

CEIP Príncipe Felipe. Ceuta: https://youtu.be/wxTa9_oEwFs

CRA Tierra de Barros. Extremadura:

<https://youtu.be/d56DpnyU2Zo>

IES Princesa Galiana. C. La Mancha:

<https://youtu.be/CCJcwYzcw8U>

CEIP Rosalía de Castro. Ceuta: https://youtu.be/HkB_0zHTgSQ

CEIP Conquistador de Loaysa. Extremadura:

<https://youtu.be/ylfbFCX8TcY>

CEIP R. Sofía, Lope de Vega y Andrés Manjón. Ceuta:

<https://youtu.be/1Oq3tnnzWh8>

CEIP Vicente Aleixandre. Ceuta: <https://youtu.be/gtMfATmz9co>

CEIP Vicálvaro. Madrid:

https://youtu.be/9Yf-WIL_jq4

Escola Marinada. Cataluña: <https://youtu.be/ghYELVwy0iY>

CRA Lapicea:

https://youtu.be/UI3QEe_GIV4

CEIP San Ildefonso. C. La Mancha:

<https://youtu.be/1sbKK7XAskE>



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Un

PROYECTOS EUROPEOS- 2025

Seguimos tejiendo redes a nivel europeo. Hemos llegado a 12.000 personas en las actividades realizadas de forma directa, con la participación de 72 entidades socias de 15 países, junto con (España, Portugal, Italia, Alemania, Bélgica, Hungría, Austria, Suiza, Países Bajos, Israel, Gran Bretaña, Ucrania, Grecia, Polonia y República Checa).

Los proyectos se están realizando gracias a la cofinanciación de los programas ERASMUS+ de la Unión Europea

Proyectos finalizados sobre los cuales se siguen realizando acciones entre los socios.

CREANDO PUENTES

<https://erasmusplus-creandopuentes.eu/>

CAPACITARTE

<https://erasmusplus-capacitarte.eu/es/inicio/>

MUS-E LIVE FRIENDS

<https://erasmusplus-livefriends.eu/>

EDUCARTE EN IDENTIDAD EUROPEA

<https://erasmusplus-educarte.eu/>



En 2025, hemos seguido con EMOCIONARTE

<https://erasmusplus-emocionarte.eu/>

Emocionarte pretende promover la inclusión y la igualdad de oportunidades, principalmente de personas con discapacidad mediante la creación de compañías amateur mixtas de danza, teatro y música (coros) en escuelas públicas de 6 países europeos y la creación de espectáculos que permitan mostrar al público en general (en espacios culturales de las ciudades participantes) que desde el Arte todos somos iguales.

El proyecto se desarrollará en centros específicos de educación especial y de educación primaria / secundaria, con los alumnos de necesidades especiales. En todos los centros trabajaremos en horario escolar y con todo el alumnado, de forma que se produzca una inclusión real entre el alumnado con unas y otras capacidades.

El perfil de los beneficiarios recoge distintos factores y elementos que afectan a la globalidad de la persona. Por sus situaciones familiares, las situaciones de exclusión que sufren no son sólo un problema de carencias materiales sino de falta de expectativas y habilidades. Por eso

es necesario este intercambio de buenas prácticas para abordar los retos que esta situación plantea. Muchas de las familias carecen de recursos para el trabajo con sus hijos e hijas y aquí es donde los docentes desarrollan una importante labor de apoyo a las familias y de formación.

SOCIOS

- Fundación Yehudi Menuhin España
- Universidad de Extremadura
- Consejería de Educación y Empleo – Junta de Extremadura
- Associação Yehudi Menuhin Portugal
- Universidade de Evora
- Italy :Assisi Suono Sacro y Associazione La Pagina
- Hungary:Mus-E Magyarország Közhazsnú Egyesület
- Belgium:Mus-E Belgium
- Germany :Stiftung Kloster Eberbach
- Mus-E Deutschland (Colaborador)



SING MY SONG

La Associação Yehudi Menuhin Portugal es la coordinadora del proyecto Erasmus+ Sing my Song (SmS), que junto a los socios MUS-E Bélgica y FYME las actividades del programa que se desarrollarán en tres centros europeos de estos países (Portugal, Bélgica y España):

SOCIOS

- Agrupamento de Escolas de Marrazes (AEM) (Leiria – Portugal)
- CRA Río Tajo – Aldeanueva de Barbarroja y Alcolea de Tajo (Toledo – España)
- Sint-Albertschool – Sint-Jans-Molenbeek (Bruselas – Bélgica)

El proyecto Sing my Song (SmS) tiene una duración de dos años y consiste en un programa educativo de inclusión y diversidad con el que se pretende evitar el absentismo escolar y fomentar los valores cívicos y de participación a través de la música tradicional, con participación activa de las familias.

El programa es posible en España gracias a la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha





GREEN TALES

<https://greentales.eu/>

El proyecto GREEN TALES busca fortalecer la educación ecológica para niños desfavorecidos en Europa mediante el arte y herramientas digitales. Participan +100 menores de educación primaria y 12 artistas de España, Alemania, Islandia y Turquía, quienes crearán ocho cuentos con dibujos, sonidos, música... sobre los cuatro elementos (tierra, aire, agua y fuego) y una película de animación final que sintetizará los ocho cuentos. El proyecto incluye una residencia de capacitación para artistas, formación para docentes en concienciación ecológica y habilidades digitales, talleres con menores, un kit de herramientas para docentes y directrices para artistas. Menores y artistas presentarán su trabajo en escuelas, con recomendaciones para una enseñanza holística de la conciencia ecológica a través de prácticas artísticas. El proyecto impulsa la diversidad y el talento europeos, con el objetivo de ampliar redes y difundir resultados en los ámbitos educativo y ambiental.

GREEN TALES es un proyecto pionero coordinado por la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, dedicado al desarrollo de cuentos infantiles ilustrados en formato

de animación. Estos cuentos, creados por menores de primaria de cuatro países diferentes, cobran vida gracias a la experiencia de artistas, narradores, ilustradores y productores de sonido y música. Este proyecto representa un paso fundamental para empoderar a los niños y construir un futuro donde la humanidad conviva en armonía con la naturaleza. El socio español es FYME y la escuela colaboradora es el CEIP Ramón y Cajal de Ceuta.

SOCIOS:

- International Yehudi Menuhin Foundation
- World Human Forum
- Cukurova University
- Fundación Yehudi Menuhin España
- MUS-E Deutschland
- Panodysey
- European Fairy Tale Route Association





MILKI WAY

<http://milkiway.eu/>

El PROYECTO se desarrollará del 1 de febrero de 2024 al 1 de febrero de 2026, ambos inclusive. El proyecto está coordinado por la escuela italiana I.C. Ilaria Alpi di Sarzana y en el mismo participan como socios MUSE Chipre y la FYME. En España el centro colaborador en el que se desarrollan las acciones es el CEIP Miguel Hernández de San Fernando de Henares y en Chipre la Escuela 18th Primary School Ayios Antonios de Limassol.

La Fundación Yehudi Menuhin España y la escuela acuerdan desarrollar las siguientes actividades:

1. Participación en el encuentro de presentación del proyecto en la escuela de Sarzana junto a los socios y entidades colaboradoras.
2. Producción infantil de 9 audiolibros en cuatro idiomas
3. Cocreación de la Guía del Profesorado - Actividades / Talleres transnacionales en Italia
4. Diseño de la identidad visual y diseño/mantenimiento de la Plataforma Educativa Online / Difusión
5. Se llevará a cabo una Conferencia Internacional en España y Plan de Sostenibilidad
6. Producción de cuentos y materiales sobre instrumentos musicales para la biblioteca electrónica
7. La experiencia Milki-Way como práctica de aprendizaje multicultural e inclusión en el aula – para ello se llevará a cabo un taller internacional de pilotaje de recursos en Chipre
8. Encuentros on-line entre las escuelas de España, Chipre e Italia, con el propósito de que los menores exploren nuevas músicas, lenguas y culturas.



SHARED IDENTITIES

Proyecto Erasmus+ con una duración hasta agosto de 2027. Coordinado por MUSE Hungría (MUS-E Magyarország), el proyecto cuenta con la participación de MUSE Alemania (MUSE Deutschland eV), la Associação Yehudi Menuhin Portugal (AYMP) y la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME), que trabajan conjuntamente para abordar el desarrollo de la identidad personal, cultural y europea a través de las artes.

El proyecto se lleva a cabo en cuatro escuelas: St. Hildegardisshaus en Dünghenheim (Alemania); Lázár Ervin Általános Iskola en Budapest (Hungría); el Grupo Escolar Manuel Ferreira Patrício en Évora (Portugal); y CEIP Vicálvaro en Madrid. En estas escuelas, las sesiones de arte se integran en la vida del aula con la participación de estudiantes, profesores y familias, siguiendo la metodología MUS-E de educación a través del arte.

Las actividades giran en torno a cuatro temas principales, organizados por semestre: “Mis raíces y tradiciones”, “Mi entorno”, “Mis vínculos con la comunidad” y “Mis sueños y aspiraciones”. A través de estos temas, se anima a los niños a explorar de dónde vienen, cómo es el lugar donde viven, qué lazos tienen con su comunidad y cómo imaginan su futuro, siempre mediante actividades creativas y participativas.

La metodología combina música, danza, movimiento, narración de cuentos y otras disciplinas artísticas para promover la inclusión, el respeto a la diversidad y el sentido de pertenencia. A lo largo del proyecto, los participantes crean obras y materiales colaborativos que reflejan estas identidades.

El programa es posible en España gracias a la colaboración de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid y de la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales de la de la Comunidad de Madrid.



PROGRAMA DE FORMACIÓN - FORMARTE

En 2025 hemos trabajado de forma presencial, manteniendo también la difusión vía streaming. Se han realizado seminarios y encuentros de formación especializados en pedagogía de la educación artística, intervención social y contenidos interculturales, mediante la aplicación de la Metodología MUS-E® y el trabajo desde las emociones. Se trabajan los valores y la mejora de la cohesión social, desde el desarrollo de la Inteligencia Emocional, realizándose un trabajo en RED con entidades y administraciones.

La formación MUS-E® en sus distintas fases (inicial, continua y especializada) ha estado dirigida a: equipos directivos, docentes, colaboradores, voluntarios y artistas, familias de los centros, agentes sociales, mediadores, técnicos de ONG y administraciones.

PERSONAS TOTALES FORMADAS	2025	2024	2023	2022
Encuentros internacionales	230	298	267	251
Encuentros nacionales	243	456	421	332
Formaciones docentes. Autonómico y centros	3804	1824	1616	1.354
Formación familias.	1826	971	845	605
Voluntarios formados	490	490	378	247
Total	6.593	4.039	3.527	2.789

Acciones de formación presencial	2025	2024	2023	2021
Encuentros a nivel Internacional	2	2	4	2
Encuentros Nacionales	2	4	3	3
Encuentros Comunidades Autónomas	6	10	11	6
Talleres con familias	356	396	189	178
Talleres con docentes	420	219	213	195
Formaciones específica voluntarios	10	8	9	7
	790	639	429	391

Los objetivos generales de las acciones de formación han sido:

- ▶ Analizar los recursos pedagógicos de las artes como herramienta de transformación para la inclusión
- ▶ Analizar y evaluar las metodologías de trabajo de las artes, en su aplicación en centros educativos
- ▶ Fomentar la interrelación y el trabajo en común entre la música, el teatro, la danza y las artes plásticas en el Programa MUS-E®.
- ▶ Fomentar la participación a través del arte.
- ▶ Potenciar la metodología desde el arte para el trabajo de género por la coeducación.
- ▶ Capacitación de docentes en metodologías innovadoras desde las artes.
- ▶ Potenciar el trabajo con las familias

ENREDARTE - MARZO 2025

Video resumen: <https://youtu.be/nX4beEAGYWg>

Valoraciones: <https://youtu.be/v4jGyY-VvAA>

28 AL 30 NOVIEMBRE 2025

ENCUENTRO INTERNACIONAL PROGRAMA MUS-E

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LEO9lbon7JtnchV8jPwOnR>

25 AL 27 DE OCTUBRE. SOLIDARIZARTE -INTEGRARTE

Resumen: <https://youtu.be/68Rk2UVM36E>

Valoraciones: <https://youtu.be/UFOIllphg2E>

TEJIENDO EN RED, PARA AVANZAR

EN 2025 HEMOS ABORDADO 4 IMPORTANTES INICIATIVAS EN LA LÍNEA DE
ABORDAR LA VISIÓN Y MISIÓN DE LA FUNDACIÓN



1. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA MUSE-E EN EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS.

El 28 de noviembre de 2025, el Congreso de los Diputados acogió una jornada parlamentaria muy especial. Bajo el título “Retos educativos del S XXI – Metodologías inclusivas desde el arte”, más de un centenar de personas vinculadas al programa MUS-E —docentes, artistas, técnicos, investigadores, jóvenes y responsables institucionales— se reunieron en la sala Ernest Lluch del Congreso para compartir prácticas, evi-

dencias y propuestas sobre cómo el arte transforma la educación cuando se le da el espacio, la mirada y la intención necesarias.

La jornada, organizada por la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME), respondió a una motivación clara: **trasladar al corazón de la política educativa la voz del aula**, los resultados de más de 25 años de trabajo desde las me-



tecnologías activas, y el impacto concreto que estas tienen sobre el alumnado más vulnerable, con el foco puesto en los Derechos Humanos, la inclusión, la diversidad cultural y los ODS de la Agenda 2030. No fue una jornada para hablar desde el poder, sino **una jornada para escuchar y aprender desde la experiencia**, la práctica y las historias de vida que nacen cuando el arte entra en la escuela.

A lo largo de más de tres horas, se desarrolló un programa estructurado en cuatro bloques que permitieron transitar por el pasado, el presente y el futuro del programa MUS-E en España y en Europa.

Esta jornada se puede visualizar en el siguiente vídeo-resumen:

2. LA VISITA AL PARLAMENTO EUROPEO EN BRUSELAS

Del 11 al 13 de noviembre, una delegación de la Fundación Yehudi Menuhin España ha realizado un **viaje institucional a Bruselas** con el objetivo de visitar el Parlamento Europeo y **presentar a distintos eurodiputados el trabajo que se desarrolla dentro del programa MUS-E en España**.

En esta visita han participado **40 personas procedentes de diferentes comunidades autónomas**, incluyendo **colaboradores de la Red MUS-E y seis jóvenes del Grupo de Participación de la FYME**, quienes han tenido la oportunidad de conocer de cerca el funcionamiento de las instituciones europeas. Esta actividad ha tenido un carácter formativo, permitiendo a los asistentes adquirir un conocimiento más profundo de la Unión Europea que, posteriormente, podrán trasladar a sus aulas y entornos educativos.

Durante la jornada del 12 de noviembre, el grupo fue recibido en el Parlamento Europeo por **Javier Moreno Sánchez**, eurodiputado anfitrión del encuentro, y por responsables del Servicio de Visitas y Seminarios. Allí, los participantes asistieron a una **charla-coloquio sobre el funcionamiento del Parlamento Europeo** y, posteriormente, realizaron una **visita obligatoria al Parlamentarium y a la Casa de Europa**. Esta parte del programa permitió no solo conocer el trabajo legislativo de la institución, sino también reflexionar sobre la importancia de la participación activa en la construcción europea desde la ciudadanía.

La visita incluyó también momentos culturales, como una excursión a las **ciudades de Gante y Brujas**, y una

MEMORIA DE ACTIVIDADES



visita guiada por los puntos más emblemáticos de Bruselas, como la Grand Place o el Palacio Real.

Además se han podido celebrar diferentes entrevistas con personas que trabajan, desde el ámbito europeo, la inclusión educativa, social y cultural a través del arte.





SEGUNDA MESA – Informe de evaluación. Buenas prácticas y claves de éxito

Moderada por **Alejandro Tiana**, ex secretario de Estado de Educación y referente en el ámbito pedagógico, esta mesa fue un espacio para presentar los resultados de las evaluaciones realizadas en los últimos años y compartir prácticas significativas desde los territorios.

Abrió el bloque **Carlos Peláez**, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, quien presentó las principales conclusiones del estudio longitudinal desarrollado por su equipo. Entre los datos más relevantes, destacó cómo la implementación del programa MUS-E **mejora la convivencia, la autoestima, la motivación y la cohesión del grupo-clase**, y tiene un impacto positivo, especialmente, en alumnado en riesgo de exclusión.

Posteriormente, intervinieron responsables de centros educativos y artistas

- **José Manuel Oviedo**: coordinador en la Delegación de la FYME en Castilla-La Mancha y Ex Director Centro MUS-E.
- **Rocío Fuentes**: jefa de estudios del CEIP Santiago Ramón y Cajal de Ceuta.
- **José Ramón Núñez**: director del CEIP Virgen de las Mareas de Asturias.
- **Pedro Cruz**: representante del Equipo Artístico de la FYME y Artista MUS-E de Danza.



- **Rafael Rivas**: primer coordinador MUS-E y Profesor en el CEIP Miguel Hernández de Madrid.

Sus intervenciones sirvieron para mostrar cómo el arte se integra de forma natural en el aula, dando lugar a experiencias de aprendizaje más completas, inclusivas y transformadoras. El trabajo por proyectos, la escucha, la participación activa y la creación colectiva aparecieron como pilares compartidos.

TERCERA MESA – Lo que nos ha aportado y lo que demandamos

Esta tercera mesa estuvo protagonizada por los más jóvenes, aquellos a los que se dirige el programa MUS-E. Moderada por **Olga Martín**, artista MUS-E de Ceuta, esta mesa reunió a jóvenes de diferentes comunidades autónomas que compartieron **cómo el MUS-E ha cambiado su forma de expresarse, de relacionarse y de verse a sí mismos**.

Aroa Fernández, Luís Miguel Narváez, y Rebeca Plana; alumnos y alumnas de secundaria de centros MUS-E subieron al estrado y hablaron, sin filtros, sin adornos, de lo que el arte ha significado en sus vidas. De lo que aportan las sesiones, de lo que les gustaría cambiar, de lo que demandan para su presente y su futuro.

Como dijo uno de ellos: **“El arte nos dio un lugar donde poder ser nosotros mismos”**. Y no hizo falta decir mucho más. El Congreso escuchó.

La no fue solamente un evento institucional. *Fue un acto de coherencia educativa, una puesta en valor del trabajo real en las aulas, un reconocimiento al arte como derecho y como herramienta de justicia social.*

Desde la Fundación Yehudi Menuhin España agradecemos a todas las personas, entidades y responsables que hicieron posible este espacio. Y, sobre todo, a los chicos y chicas que, con su voz, su mirada y su verdad, recordaron a quienes legislan **para quién y por qué se hacen las leyes.**

A continuación podéis disfrutar del vídeo que recoge imágenes y momentos de la jornada.

3. EL DESARROLLO DEL PROGRAMA CODI-ARTE

Programa de la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales para la realización de formación en competencias digitales en la Comunidad de Madrid, con cargo al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (financiado por la Unión Europea Next Generation EU), en el marco del Programa de Competencias Digitales para la Infancia (CODI), que ha tenido como objetivo la formación en competencias digitales básicas, de niños y adolescentes, con la finalidad de reducir la brecha digital abordando el problema de manera temprana y dotando de oportunidades de formación en digitalización. El programa ajusta al Marco Europeo de Competencias Digitales DigComp 2.1 de la Comisión Europea y prevé la formación de cerca de 950.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a través de entidades sociales de todo el país.



Nuestra premisa fue aplicando al mismo tiempo la metodología MUS-E, desde el principio de que **un niño feliz es un niño que aprende**, siendo el reto que ante la saturación que puede haber de contenidos digitales, hemos de ver cómo se desarrollan actuaciones que sean atractivas para los chicos y chicas, porque desde su interés y motivación sin duda conseguiremos el objetivo de mejorar sus competencias, y esto les facilitará su futuro.

Los resultados de impacto han sido significativos, con un total de **3.244 menores formados** (1.575 mujeres, 1.669 hombres), distribuidos en **223 grupos formativos**. El alcance territorial ha sido amplio, ya que se ha intervenido en **35 ubicaciones distintas, todas ellas en centros educativos públicos** (a los que agradecemos su colaboración) de 13 municipios madrileños, con alta presencia el cinturón sur (Fuenlabrada, Leganés, Getafe). Todos los centros colaboradores han cedido los espacios formativos. El programa ha operado en 12 municipios y 4 distritos de la Comunidad de Madrid, con un **93,75% de territorios con tasas de pobreza superiores a la media nacional**. El mayor impacto se ha concentrado en **Fuenlabrada, Getafe y Velilla de San Antonio**, seguidos de **Parla, Vicálvaro, Móstoles y Humanes**. Se ha alcanzado el **72% de las zonas previstas**, incorporando Mejorada del Campo y Humanes por su alta vulnerabilidad. Pese a la intensa labor de coordinación, factores como la falta de consenso familiar en la cesión de datos, ejecución del Programa CODI por otras entidades o dificultades de calendario impidieron actuar en 4 municipios. En las localidades con menor ejecución, la desviación respecto a los objetivos iniciales ha sido poco significativa.

La formación se ha estructurado en tres modalidades adaptadas a las necesidades del alumnado: sesiones intermitentes en horario de tarde entre semana, semanas digitales y **encuentros formativos intensivos de fin de semana**, siendo estos últimos los que mejores resultados han proporcionado. En el desarrollo del **100% de las sesiones han utilizado la plataforma, completándolos con recursos metodológicos activos, lúdicos, experienciales, artísticos y creativos procedentes de la metodología MUS-E**, con el fin de adaptar los contenidos digitales a las necesidades individuales del alumnado.



El Programa CODI contó con 30 formadores, con una diversidad de perfiles intergeneracionales, junto a un equipo de coordinación y administración con dedicación exclusiva, ha asegurado la calidad metodológica y la excelencia operativa del proyecto.

Un pilar fundamental en el adecuado desarrollo del proyecto, la atención personalizada y la creación de espacios de aprendizaje significativos y seguros, ha sido la implicación y el apoyo de más de 50 personas voluntarias, de las cuales una parte importante han participado activamente, durante tres días completos, en los encuentros formativos de fin de semana realizados en diferentes albergues de la Comunidad de Madrid.

El mayor desafío pedagógico ha sido la gestión de grupos extremadamente heterogéneos. Las personas formadoras y voluntarias han tenido que adaptar los contenidos para abordar una brecha digital de doble polaridad: por un lado, menores con vulnerabilidad múltiple, discapacidad, absentismo y dificultades de aprendizaje; por otro, menores intensamente conectados y expuestos a riesgos en el espacio digital, con un consumo de contenidos rápidos y poco apropiados en redes sociales.

Boletín difusión <https://bit.ly/4pA785M>

Boletín difusión: <https://bit.ly/6YJxNFd>

Boletín difusión: <https://bit.ly/4pA785M>

Boletín difusión: <https://bit.ly/3YJuNFd>

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Canal de you toubé <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1J7dKsERZVxNvCSnvd2VPDn>

1. Micro Resumen. Enc. CodiArte. C. de los Forestales. 6-8 de Junio. IES B Loranca e IES J. Araujo: <https://youtu.be/0ELB-TkwNgI>
2. Resumen Enc. CODI-Arte La Esgaravita. AES B. Loranca e IES J Araujo: <https://youtu.be/GY-8zFhaLNo>
3. Resumen. Enc. CodiArte. C. de los Forestales. 6-8 de Junio: <https://youtu.be/4HheqVtTuLE>
4. Entrevistas Enc. CodiArte.. IES B Loranca e IES J. Araujo: https://youtu.be/33AzyCs8_Jo
5. Ciber acoso. CODI Arte CEIP Séneca. Comunidad de Madrid; <https://youtu.be/wNbeBYK8bl4>
6. Valoraciones. Enc. CODI-Arte La Esgaravita. Alcalá de Henares: <https://youtu.be/jupNOJoMPos>
7. Valoraciones. Enc. CODI-Arte Casa de los Forestales. 6 - 8 de Junio; https://youtu.be/XrgMysaTa_o
8. Enc. CODI-Arte. IES B. Loranca y J. Araujo. A. de Henares. Mayo: <https://youtu.be/itoHuSETBwA>
9. Entrevistas. Enc. CODI-Arte. IES B. Loranca. IES J. Araujo. A. de Henares: <https://youtu.be/YR8S9FHAMOU>
10. Valoraciones. CEIP M. de Unamuno. Enc. Mayo - Junio. Casa de los Forestales: <https://youtu.be/f-jHKgXkePU>
11. Micro resumen Enc. CODI-Arte La Esgaravita 13 – 15 Junio: <https://youtu.be/oeyukXAQOnY>
12. Resumen Enc. CODI-Arte La Esgaravita 13 – 15 Junio: <https://youtu.be/n5O5jS019R0>
13. Valoraciones Enc. CODI-Arte La Esgaravita 13 – 15 Junio IES El Burgo-I. Echeverría: <https://youtu.be/6U9W5pwb41Q>
14. Valoraciones Enc. CODI-Arte La Esgaravita 13 – 15 Junio CEIP Manuel Azaña: <https://youtu.be/qkbu-jITgDu8>
15. Entrevistas Enc. CODI-Arte La Esgaravita 13 – 15 Junio: <https://youtu.be/TKq1yMcVlwM>
16. Semana digital CEIP Miguel Hernández: <https://youtu.be/1YG8Rrl7osU>
17. Semana Digital IES Barrio Loranca: <https://youtu.be/bnuLWTXseJA>
18. Semana Digital IES Nicolás Copérnico: https://youtu.be/t_Mei9Y7x38
19. Semana Digital IES José Hierro: <https://youtu.be/FV1JXFKLs7o>
20. Valoraciones Enc. La Esgaravita Nov 25. IES M. Sur, IES J., Hierro e IES África: <https://youtu.be/QMGQylnCUsl>
21. Resumen largo Enc. La Esgaravita Nov 25. IES M. Sur, IES J., Hierro e IES África: <https://youtu.be/90Qy50yp-WA>
22. Resumen corto Enc. La Esgaravita Nov 25. IES M. Sur, IES J., Hierro e IES África: <https://youtu.be/Rzl-eTOTGJY>
23. Entrevistas Enc. La Esgaravita Nov 25. IES M. Sur, IES J., Hierro e IES África: <https://youtu.be/X1otf9P5PfE>
24. Himnos CodiArte CEIP Antusana: <https://youtu.be/skxdzxqgkmo>
25. Resumen largo Enc. El Colladito CEIP Las Cumbres: <https://youtu.be/5yWlbWdaaxg>
26. Resumen Fotos Enc. El Colladito CEIP Las Cumbres: <https://youtu.be/r0TRf6w3SlS>
27. Resumen Enc. El Colladito CEIP Las Cumbres: <https://youtu.be/pwojPIbB7v4>
28. Aplicando competencias digitales CEIP Carlos Cano: https://youtu.be/6P5_HkrssxM
29. Semana digital CEIP Carlos Cano: <https://youtu.be/P5swNA6fgCo>
30. Resumen Enc. CodiArte Sep 25. CEIP Valdemera, Fº Tomás y Valiente y G. Diego: <https://youtu.be/J0A2BmRQ7jk>
31. Resumen Enc La Esgaravita Oct 25 IES Dionisia Aguado: <https://youtu.be/FgwKqOsOqvw>
32. MicroResumen Enc La Esgaravita Oct 25 IES Dionisia Aguado: https://youtu.be/4Oe_ZpiwHwI
33. Entrevistas Enc La Esgaravita Oct 25 IES Dionisia Aguado: <https://youtu.be/UhlM-mgVFHY>
34. Valoraciones Enc La Esgaravita Oct 25 IES Dionisia Aguado: <https://youtu.be/xJyALO8ASx0>

35. CiberBullying, Yo real yo digital. CEIP Antusana: <https://youtu.be/1u6YHv6ZH8I>
36. Semana digital IES La Senda; <https://youtu.be/9nA7HX7HrjQ>
37. Semana digital CEIP Greenpeace: <https://youtu.be/zqbAD8LRqUY>
38. Podcast y cuñas radio 2. IES La Senda: <https://youtu.be/Ahlbpdk5SI4>
39. Podcast y cuñas radio 1 IES La Senda: <https://youtu.be/KkV30fEqpX4>
40. Avatar CEIP Antusana: <https://youtu.be/IRMNbaXDNOA>
41. Ciberacoso y ciber bullying IES Dionisia Aguado: <https://youtu.be/v5jQDPHdwcE>
42. Cuñas radio. CEIP Gerardo Diego: <https://youtu.be/G21hEFsmxOA>
43. Resumen Enc. CodiArte CEIP G. de Berceo y CEIP Alfonso X: <https://youtu.be/Y6dfjrZzVtw>
44. Resumen Fotos Enc. CodiArte CEIP G. de Berceo y CEIP Alfonso X: <https://youtu.be/jInuarMz3nw>
45. Valoraciones Enc. CodiArte CEIP G. de Berceo y CEIP Alfonso X: <https://youtu.be/lPe6Z5Ch7-0>
46. P. Martínez Entrevista Enc.Sep 25. CEIP Valdemera, Fº Tomás y Valiente y G. Diego: <https://youtu.be/0GyeJ8c-9Uc>
47. A. Palacios Entrevista Enc.Sep 25. CEIP Valdemera, Fº Tomás y Valiente y G. Diego: <https://youtu.be/ddYcE5HqIfA>
48. I. Haro Entrevista Enc.Sep 25. CEIP Valdemera, Fº Tomás y Valiente y G. Diego: <https://youtu.be/ldEoPhS-cmmI>
49. M. Martul Entrevista Enc.Sep 25. CEIP Valdemera, Fº Tomás y Valiente y G. Diego: <https://youtu.be/agg2pNhaL0k>
50. Valoraciones Enc. CodiArte Sep 25. CEIP Valdemera: <https://youtu.be/tvwTMfpMjQM>
51. Valoraciones Enc. CodiArte Sep 25. CEIP Fº Tomás Y Valiente: <https://youtu.be/zMIJdaSRhVQ>
52. Valoraciones Enc. CodiArte Sep 25. CEIP G. Diego: <https://youtu.be/vI1AHjTYYd8>

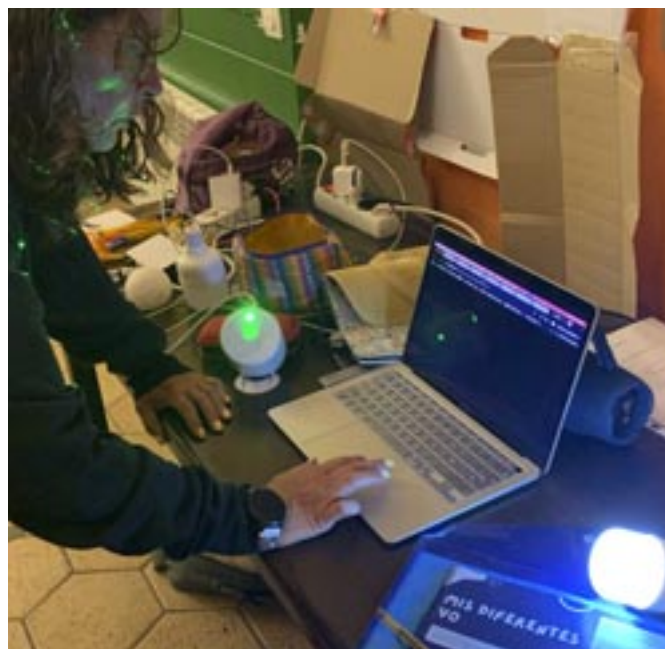


A nivel evaluativa podemos inferir que el Programa formativo CODI ha demostrado ser una **estrategia eficaz para transmitir contenidos digitales, sensibilizar sobre el uso adecuado de los dispositivos tecnológicos y reducir la brecha digital** en colectivos de menores en situación de vulnerabilidad, utilizando el arte como vehículo de aprendizaje experiencial y sensibilización.

La configuración de equipos interdisciplinares ha permitido abordar los distintos bloques de contenidos de la plataforma del programa desde enfoques diversos y enriquecedores, asignando a cada uno de ellos una disciplina artística específica como herramienta pedagógica. Este planteamiento ha facilitado una transmisión más elaborada de los contenidos, promoviendo una mejor comprensión, una mayor implicación del alumnado y una reflexión crítica más profunda sobre las competencias digitales trabajadas.

Destacamos que:

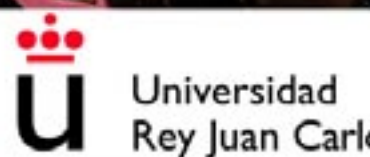
- **Los contenidos y materiales utilizados se han ajustado a los distintos niveles cognitivos**, idiomáticos y culturales del alumnado. La combinación de la plataforma CODI con MUS-E y actividades artísticas ha fomentado un aprendizaje significativo, trabajo colaborativo y construcción de experiencias individuales y colectivas, consolidando competencias digitales de manera inclusiva.
- Las competencias digitales se han desarrollado en el alumnado mediante una metodología cooperativa y experiencial que ha combinado el uso del hardware y las aplicaciones digitales con dinámicas artísticas de artes escénicas, audiovisuales, danza y expresión corporal.
- Con todo ello, se ha favorecido la adquisición crítica y significativa de los contenidos digitales a través del trabajo en grupo, la investigación, la creatividad y la expresión artística como medios de aprendizaje.
- Además, se ha promovido una ciudadanía digital responsable, ética y participativa, integrando valores de respeto, convivencia y corresponsabilidad tanto en los entornos digitales como en los espacios de trabajo cooperativo.
- Se ha dotado al alumnado de herramientas prácticas y expresivas para la gestión consciente de su identidad, huella digital y privacidad, fomentando la autonomía y el bienestar personal y se han prevenido situaciones de riesgo asociadas al uso de las tecnologías digitales mediante estrategias educativas basadas en la cooperación, la empatía, la expresión emocional y la reflexión colectiva.
- El enfoque metodológico se ha alejado de un modelo tradicional basado en la clase magistral, en la que el profesorado asume un papel protagonista y el alumnado se limita a escuchar y ejecutar instrucciones. Por el contrario, el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha fundamentado en el trabajo cooperativo y en un aprendizaje activo, basado en la investigación, la exploración y el descubrimiento. El alumnado ha participado de forma activa en la construcción de su propio conocimiento, favoreciendo la autonomía, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.
- A lo largo del desarrollo del programa, todos los contenidos han sido abordados de manera integral, favoreciendo no solo la adquisición de conocimientos teóricos, sino también su comprensión crítica y su aplicación práctica.



- Este enfoque metodológico ha permitido superar una visión limitada del aprendizaje basada únicamente en la adquisición de contenidos, promoviendo un aprendizaje profundo, funcional y duradero, en el que el alumnado no sólo sabe cuáles son los contenidos trabajados, sino que comprende cómo utilizarlos de manera consciente, crítica y eficaz.
- Los talleres desarrollados dentro del programa se han concebido desde un enfoque inclusivo, flexible y equitativo, que ha garantizado la participación activa de todo el alumnado, independientemente de sus capacidades, ritmos de aprendizaje o condiciones de acceso al entorno digital. En este sentido, se han previsto medidas de adaptación metodológica tanto para alumnado con necesidades educativas especiales como para alumnado en situación de vulnerabilidad social o con un acceso limitado o inexistente a recursos digitales.
- **El modelo formativo de “Encuentro de formación intensiva de fin de semana”**, que incorpora pernocta en albergues y la concentración de sesiones en un mismo periodo, **se ha establecido como el formato de mayor motivación para los(as) participantes**. Su implementación ha contribuido a reducir el absentismo, fortalecer el vínculo emocional con el grupo y favorecer el trabajo transversal en valores como la cohesión, la convivencia y el respeto a la diversidad en todas sus formas.
- **El modelo formativo de “Semana Digital”**, estructurado en 30 sesiones impartidas a lo largo de 10 días (con una duración media de 3 horas diarias), **también ha resultado exitoso por la concentración de sesiones en periodos de tiempo cortos**. Al igual que en el Encuentro de formación intensiva de fin de semana, **su organización en grupos rotativos** ha permitido que los/as formadores/as fueran alternando entre ellos, impartiendo contenidos correspondientes a cada una de las cinco etapas establecidas en el programa. Esta dinámica favoreció una mayor especialización del equipo docente, una distribución equilibrada de los contenidos y una experiencia formativa más dinámica y enriquecedora para el alumnado.
- La participación de menores en la Línea formativa 1.1 ha sido de 1627 menores (50,1%), en aumento del número de participantes por grupo según avanzaba el Programa, se ha mantenido la atención individualizada y personalizada, asegurando la calidad del aprendizaje, la inclusión de los/as menores y la eficacia en la gestión de recursos, espacios y tiempo disponible.
- **Se ha logrado un aprendizaje significativo en grupos de alumnado con niveles muy diversos de conocimientos previos en competencias digitales**, gracias a la integración de los contenidos de la plataforma online con la metodología MUS-E y actividades artísticas
- En todo caso se ha dado a conocer la financiación del Fondo Social Europeo Plus incluido en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, gestionado por el Ministerio de Juventud e Infancia y la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid. Además, en los centros y albergues donde se ha desarrollado el Programa CODI se ha colocado un cartel con el nombre del Programa, el total de la financiación y las entidades financiadoras y gestoras. Adjuntamos un boletín de noticias en anexo que reflejan sin duda el trabajo realizado .

El Programa CODI desarrollado por la FYME ha concluido con éxito, cumpliendo plenamente los plazos, la cobertura y los objetivos previstos.





4. ENREDARTE

Trabajo en red con diferentes universidades y entidades para dar a conocer la LOPIVI

Junto a la fundación, han sido Entidades promotoras. SACA TU VOZ, y KUNINA SPORTS & EDUCATION. El reto planteado era ¿Cuánto de la LOPIVI está resuelto de las temáticas que más preocupan a los NNA? Para ello se abordaron las 3 temáticas que más preocupan a la infancia y adolescencia, de modo los actos irán dedicados a cada una de ellas:

1. La primera posición la preocupación por el abuso sexual a niños y niñas, lo cual es especialmente alto en el caso de las chicas .
2. Tras esta preocupación, les sigue en este orden: el hambre y la pobreza extrema en el mundo, el acoso escolar y ciberacoso
3. la preocupación por la salud mental. Los Asistentes: fueron jóvenes de las universidades y adolescentes de diferentes institutos , junto a profesores y profesionales relacionados con ámbito de protección a la infancia y la adolescencia, y entidades del tercer sector.

Se realizaron 3 encuentros

30 de enero de 2025, con motivo del Día Internacional de la No Violencia y la Paz, tuvo lugar en la Universidad Rey Juan Carlos-Campus de Fuenlabrada la primera Jornada. En esta ocasión, se crearon vínculos con la universidad para abordar temas cruciales relacionados con la protección infantil.

El objetivo de la jornada fue abordar uno de los desafíos más preocupantes de la LOPIVI, según el Barómetro de Opinión de Infancia y Adolescencia de UNICEF España (2021-22): el abuso sexual infantil. A lo largo de la jornada, se trabajó con alrededor de 100 jóvenes y adolescentes, así como con alumnado del Grado de Educación y docentes universitarios, quienes participaron de forma activa en debates, mesas redondas y talleres prácticos.

Los temas tratados incluyeron la estrategia de erradicación de la violencia, el papel de las universidades en visibilizar diversas acciones para formar a futuros profesionales en protección a la infancia y adolescencia frente a la violencia, y la necesidad de abordar la LOPIVI por convicción y no por obligación. También se destacó la importancia de visibilizar y combatir la violencia como una prioridad de interés público, social y ético. Además, se discutieron aspectos como la educación afectivo-sexual para combatir la victimización sexual infantil y adolescente, y el uso de dinámicas prácticas a través del arte y el deporte como herramientas innovadoras para sensibilizar, detectar y prevenir situaciones de violencia contra la infancia.

Expertos en la materia, como Ana Romero, Antonio Gancedo, Inmaculada Corral, Celia Nogales, Helena Thomas, Noemí Pereda, Lluís Ballester, Vladimir Essau, Macarena Céspedes, Iciar Jiménez, Iñaki Alonso y Jesús Lerín, aportaron su experiencia y buenas prácticas con un enfoque preventivo, con el fin de detectar precozmente la violencia en distintos ámbitos: familiar, educativo, de intervención social, sanitario, en centros de protección, deportivo, de ocio, digital y policial.



2 JORNADA

JORNADAS ENREDARTE

Retos de la LOPIVI: Jornada II – Acoso Escolar y Ciberacoso

Comunicación FYME. Marzo 4, 2025

28 de febrero de 2025, con motivo del Día Mundial de la Cero 1 de marzo), se celebró en el Salón de Actos del Campus de Madrid de UNIE Universidad la segunda Jornada EnRedArte Bajo el lema «Porque no es un juego, nos jugamos nuestro bienestar», la jornada reunió a alrededor de 100 jóvenes de manera presencial, además de contar con un enlace en streaming para ampliar su alcance. A lo largo del día, los participantes pudieron asistir a debates, mesas redondas, conferencias y talleres prácticos, todos orientados a comprender, prevenir y afrontar este problema que afecta a miles de niños y niñas en el ámbito educativo y digital.

El evento comenzó con la bienvenida institucional a cargo de **Icár C. Jiménez Barandalla** (URJC, Saca tu Voz), **Anabel Domínguez Contreras** (FYME) e **Iñaki Alonso** (Kunina), seguido por la intervención de **Sonia Escorial**, responsable de la Unidad de Diversidad e Inclusión y Vida Universitaria de UNIE Universidad, quien destacó la importancia de generar entornos inclusivos y libres de discriminación.

Uno de los momentos clave fue la conferencia de **Joaquín A. Mora-Merchán**, profesor titular de la Universidad de Sevilla e investigador en ciberviolencia, quien abordó las estrategias de afrontamiento que desarrollan los niños y adolescentes ante situaciones de acoso escolar y ciberacoso.

La mesa redonda “Acoso escolar y ciberacoso: un problema de todos y todas” reunió a expertos de distintas disciplinas que ofrecieron su visión sobre las diferentes dimensiones del problema. Entre los ponentes se encontraban **Carme Tello**, especialista en psicología infantil y presidenta de la FAPMI; **Beatriz Parra**, directora del área psicológica de la Fundación Acrescere; **Iñaki Alonso**, experto en derechos de infancia en el ámbito deportivo y **Miguel Ángel Alfaro**, trabajador social sanitario del Servicio Madrileño de Salud, quien abordó los riesgos de internet y el ciberacoso desde la sanidad pública.

Para cerrar la jornada, los asistentes participaron en una innovadora actividad de Escape Room educativo, organizada por Kunina Sports & Education. Esta dinámica buscó sensibilizar y dotar de herramientas a los participantes para identificar y abordar situaciones de violencia, fomentando una respuesta proactiva y efectiva.





3 JORNADA

ENREDARTE

Salud mental infantil y adolescente

7 de abril de 2025, coincidiendo con la conmemoración del Día Mundial de la Salud, tuvo lugar la tercera Jornada EnRedArte – Retos de la LOPIVI centrada en la salud mental infantil y adolescente. El evento se celebró en el Ágora del Edificio A del Campus de Villanueva de la Cañada de la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX)

Bajo el lema **“Porque no es un juego, nos jugamos nuestro bienestar”**, la jornada abordó uno de los aspectos más señalados por los propios niños, niñas y adolescentes como preocupante, según el último Barómetro de Opinión de Infancia y Adolescencia de UNICEF España (2023-2024): la salud mental.

La apertura del encuentro corrió a cargo de Patricia Ferrero Sereno, vicedecana de Enfermería y Psicología de la UAX, junto a Iciar C. Jiménez Barandalla (URJC, Saca tu Voz), Anabel Domínguez (FYME) e Iñaki Alonso (Kunina). Tras la bienvenida, se dio paso a una primera dinámica participativa coordinada por Kunina y FYME con jóvenes universitarios y adolescentes para detectar situaciones de violencia contra la infancia a través de juegos colaborativos, trabajando así la prevención y el desarrollo de recursos para la salud mental.

A continuación, se desarrolló la mesa de expertos **“Promoviendo mentes sanas: la psicología infantil en las aulas”**, moderada por Montserrat Díaz Rosell (UAX), y con la participación de profesionales de alto nivel en el ámbito psicológico y educativo, como **María Ángeles de la Cruz Fortún** (Doctora en Psicología Clínica, Legal y

Forense), **Sara Escudero Núñez** (Psicóloga Sanitaria, Máster en Terapia Cognitivo-conductual, Terapeuta EMDR certificada por EMDR Europe Association, Experta en Trastornos de Conducta Alimentaria, Experta en Psicopatología infanto juvenil, directora del centro de Psicología Sara Escudero), **María Martín González** (Doctora en Psicología, especializada en intervención familiar y mediación de conflictos) y **Olatz López Fernández** (Doctora en Psicología y en Pedagogía (Mención Europea) por la Universidad de Barcelona). Las ponencias giraron en torno a la intervención psicológica, los trastornos del desarrollo, la mediación familiar y el impacto de las nuevas tecnologías.

La jornada incluyó también una conferencia interactiva a cargo de **Tomás Aller Floreancig**, experto en políticas de buentrato y representante del Instituto de Innovación, Desarrollo e Impacto Social (IIDIS). En ella se reflexionó sobre la repercusión de la violencia contra la infancia en la salud mental y el papel fundamental de las familias en su prevención.

Posteriormente, se sucedieron dos nuevas dinámicas participativas, diseñadas de forma conjunta entre Kunina y FYME, para seguir profundizando de forma práctica en la detección de situaciones de riesgo y dotar a los participantes de herramientas de prevención.

Tras esto, se dio paso a la mesa redonda **“Salud mental y emocional de los niños, niñas y adolescentes. Una preocupación social”**, moderada por Iñaki Alonso, Director y Responsable de Kunina Sports and Education. Contó con intervenciones de gran valor como la del pediatra social **Jesús García Pérez**, la psicóloga **Beatriz Berenguer Rodríguez**, la neurocientífica **María José García Rubio**

FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN ESPAÑA



y la psiquiatra **María José Álvarez Alonso**. Cada ponente aportó una visión complementaria sobre el impacto del trauma, la importancia de una atención integral y la necesidad de políticas públicas y educativas que aborden la salud mental infantojuvenil desde un enfoque multidisciplinar.



2025, nos ha permitido consolidar la evaluación realizada en el 2024 en la conmemoración de los 25 años de la fundación y emprender el camino hacia los nuevos retos enmarcados en nuestra visión y misión, siendo conscientes nos ha de mover, más que nunca la defensa de los más desfavorecidos, el compromiso y la convicción de trabajar con y por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, objeto y sujeto de derechos y protagonistas de nuestra acción.

Seguimos tejiendo redes colaborando junto a las distintas administraciones, entidades y centros educativos, desde la corresponsabilidad, dado que cada vez es más necesario abordar las situaciones desde el trabajo emocional, desde el arte y la creación para imaginar otros mundos posibles, otro futuro y trabajar por ello en el marco de la agenda 2030, desde un enfoque integrado de género y en defensa de los derechos humanos.

En enero de 2003 la Fundación Yehudi Menuhin España fue galardonada con la Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social, impuesta por SM. La Reina Doña Sofía, a propuesta del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, y según acuerdo del Consejo de Ministros, por su dedicación a la integración social y cultural de los niños y jóvenes desfavorecidos, así como su labor de fomento del diálogo, la tolerancia y la solidaridad a través de las Artes.



C/ Doctor Esquerdo 140 / Puerta 2- piso 1º-C
28007 – Madrid

Telf: 915 340 143

fyme@fundacionyehudimenuhin.org
www.fundacionyehudimenuhin.org