

Informe Evaluación EN RED 2024-2025



1- INTRODUCCION

El programa MUS-E® se inicia en España en febrero de 1996, mediante convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia, la Fundación Internacional Yehudi Menuhin, iniciándose la colaboración para el aprendizaje y la práctica artística como fuente de equilibrio y tolerancia. Se trata de una actuación de intervención educativa a través del arte, que parte de la utilización de las artes como herramienta para el trabajo en los centros educativos y contempla el desarrollo de la inteligencia emocional, como fuente que pretende fomentar la cohesión social, y luchar contra la posible exclusión de niños y niñas que viven en ambientes desfavorecidos, actuando de forma transversal en distintas áreas: artística, social, cultural y educativo, resultando una herramienta útil según avala la evaluación externa realizada.

TRABAJO EN RED MUS-E® Adjuntamos el enlace de la página web de la Fundación Internacional Yehudi Menuhin para cualquier consulta sobre actividades internacionales: <http://www.menuhin-foundation.com>

En 1999 se constituye la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME), que facilita el nuevo marco de relaciones institucional y con la aplicación de las modificaciones legislativas de traspaso de competencias a las Comunidades Autónomas se inicia nueva etapa, que se concreta en la firma de convenios entre la FYME y las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas. Actualmente en España (www.fundacionyehudimenuhin.org) el programa está implantado en 12 territorios (10 Comunidades Autónomas, más las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla), estableciéndose a partir de los convenios suscritos entre las distintas administraciones y la FYME. Existe convenio con el Ministerio de Educación (Ceuta-Melilla), y con las Consejerías de Educación de la Junta de Andalucía, el Principado de Asturias, el Gobierno de Canarias, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, la Generalitat de Cataluña, la Xunta de Galicia, la Junta de Extremadura, la Comunidad de Madrid, la Región de Murcia y la Generalitat Valenciana.

2. MARCO GENERAL DEL MODELO. ANTECEDENTES Y SITUACIÓN DEL PROGRAMA MUS-E.

Desde sus inicios se realiza la evaluación del programa, lo que dota de una solidez considerable al mismo, para ver en qué medida están siendo incorporados los valores y actitudes que se están tratando de promover, no para "calificar" sino para planificar y decidir qué nuevas acciones pedagógicas y artísticas hemos de ir adoptando.

El primer modelo de evaluación se inició a nivel internacional en 1.999 en el ICC (Comité Internacional de Coordinación MUS-E®), adaptándose en el 2005, y realizándose la última formulación del modelo en el curso 2013-2014. En España la evaluación se desarrolla en colaboración con el Ministerio de Educación y las distintas Consejerías de Educación y es realizado por la empresa independiente ECOKIMIA, con el asesoramiento de la Universidad Complutense de Madrid.

El trabajo se realiza combinando "Arte y Oficio", una evaluación rigurosa de resultados, acciones y procesos, fruto del cual es el Informe de Evaluación de cada curso, integrando estas dos dimensiones clave: Arte +Oficio.

- Oficio: Saber hacer mediante incorporación de instrumentos y herramientas de programación, evaluación, técnicas educativas, sin perder el espíritu y elementos clave de la metodología MUS-E®. La educación como pedagogía de la experiencia, no del experimento. Los talleres MUS-E son espacio para la construcción de experiencias, expresividad, comunicación, crecimiento, pero con la consecución de objetivos que dependen de la construcción que haga cada uno de los participantes con los elementos que les proponemos. Estos instrumentos no pueden constituir una forma sustitutiva de educación de la interacción y los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del diálogo y la comunicación, pero son necesarios para producirlos. Hablamos del Oficio, del saber hacer.
- El Arte como elemento central de MUS-E, punto de partida y punto de llegada de los procesos. La sensibilidad artística, al desarrollo de la creatividad, la dimensión artística como motor de las dimensiones sociales, educativas y culturales, desde reflexión metodológica integradora de todos estos aspectos.

Estos procesos de sistematización del programa y el desarrollo de instrumentos que permiten implementar la metodología de forma eficaz y eficiente nos han llevado al diseño de sistemas de evaluación y planificación y al desarrollo de instrumentos adecuados.

MODELO MUS-E EVALU-ARTE.

A raíz de las evaluaciones anteriores, se analizó y reformuló la evaluación MUS-E. Fruto de estas reflexiones fue el modelo aplicado el curso escolar 2017-2018, que está dentro del trabajo global que se realizó en el programa EVALUARTE, financiado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través de la convocatoria IRPF 2017, y que se realizó en colaboración con la Universidad Complutense y Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y la Universidad de Extremadura. Este modelo MUS-E EVALUARTE integra la metodología cuantitativa y cualitativa de forma diferenciada y complementaria en cada fase, recogiendo distintos tipos de información. Se analizan los datos desde diferentes miradas y perspectivas. Este planteamiento enriquece la evaluación al combinar instrumentos y datos que nos permiten realizar generalizaciones y comparaciones con otros que dan sentido a los mecanismos y procesos que se conforman en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como los significados y sentidos que los actores dan a su experiencia y trayectoria escolar y vital.

Es relevante introducir elementos relacionados con las metodologías participativas, de modo que los distintos actores presentes en el programa puedan no sólo aportar información y datos sino participar en el proceso, realizar su propia aportación reflexiva e influir en el juicio evaluador y la mejora del desempeño profesional de los que participan en él. El concepto de evaluación que hemos planteado implica que no sólo pretendemos rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa, sino también recibir retroalimentación para la innovación y el mejoramiento profesional y personal de los profesionales, tanto artistas como docentes y de las instituciones educativas implicadas.

Con la evaluación estamos tratando de estimar en qué medida están siendo incorporados los valores y actitudes que se están tratando de promover, no para "calificar" sino para planificar y decidir qué nuevas acciones pedagógicas y artísticas hemos de ir adoptando, ya que el MUS-E® está basado en la consecución, a través de las Artes, de unos objetivos actitudinales fundamentados en el respeto y el diálogo como fuentes de encuentro.

La evaluación se aplica de forma rigurosa y sistemática, teniendo en cuenta que lo que valoramos a través de la evaluación es el proceso, no productos definidos y acabados, para la cual la evaluación y ha de ser continua, global e integradora, considerando a todos los agentes que intervienen en el proceso y que tiene como objetivo ser fuente de toma de decisiones sobre la planificación de nuevas acciones que enriquezcan el Programa.

El Marco General del modelo utilizado ha implicado distintas fases y tipos de evaluación:

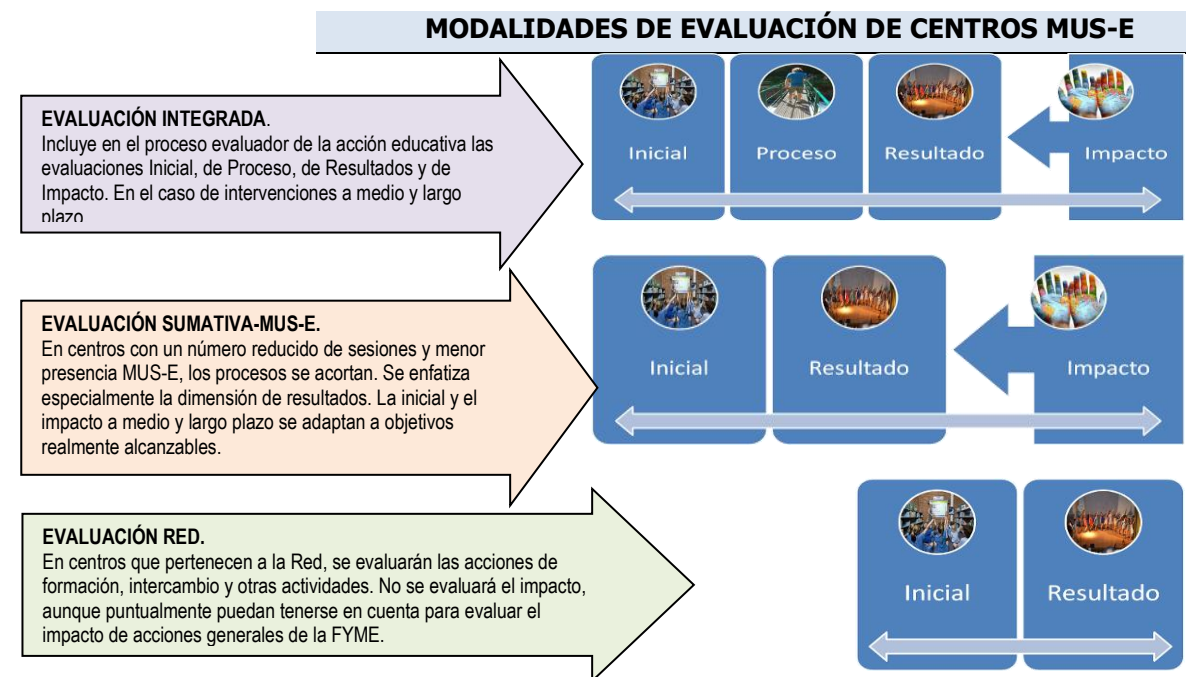
- **Diseño:** con el objetivo de analizar la racionalidad, aplicabilidad y la coherencia (interna y externa) con que fue diseñado el programa, verificar la calidad y realidad del diagnóstico realizado, analizar la calidad de la formulación de los objetivos y examinar la lógica del modelo de intervención diseñado. Ayuda a dar forma a propuestas y proyectos, y a tomar decisiones sobre su estructuración.
- **Necesidades.** Se evalúa el contexto y la realidad sobre la que se quiere intervenir y se evalúan las necesidades, fortalezas, debilidades, expectativas y capacidades existentes para orientar nuestra acción. Sirve, sobre todo, para ayudar a formular objetivos y para tomar decisiones sobre la planificación.
- **Gestión o proceso:** su objetivo es valorar la forma en que se gestiona y aplica el programa en sus diferentes formatos y niveles de planificación. Se trata de analizar la capacidad de los actores en relación con lo programado y con los procedimientos previstos, examinar la implicación y coordinación de los centros y gestores en dichas tareas, la idoneidad de la organización y la suficiencia en la dotación de recursos, la metodología aplicada y la evolución de la intervención realizada.
- **Resultados:** El objetivo principal es analizar y valorar hasta qué punto se están consiguiendo o se han conseguido, los objetivos más inmediatos y directos establecidos (eficacia), y examinar a qué coste se alcanzan en términos de tiempo y recursos humanos, materiales y monetarios (eficiencia).
- **Impactos:** valoración de los efectos más generales que el programa está teniendo sobre la vida y realidad social de los destinatarios de su acción (tanto deseados como no buscados) y si está alcanzando a la población a la que pretendía atender. Es importante tener en cuenta que desde que comienza a ejecutarse una acción socioeducativa empiezan a producirse ciertos impactos que consideramos necesario contemplar y valorar en este momento intermedio. Esto permitirá corregir posibles impactos negativos y fortalecer los positivos.

Desde la práctica se pretende:

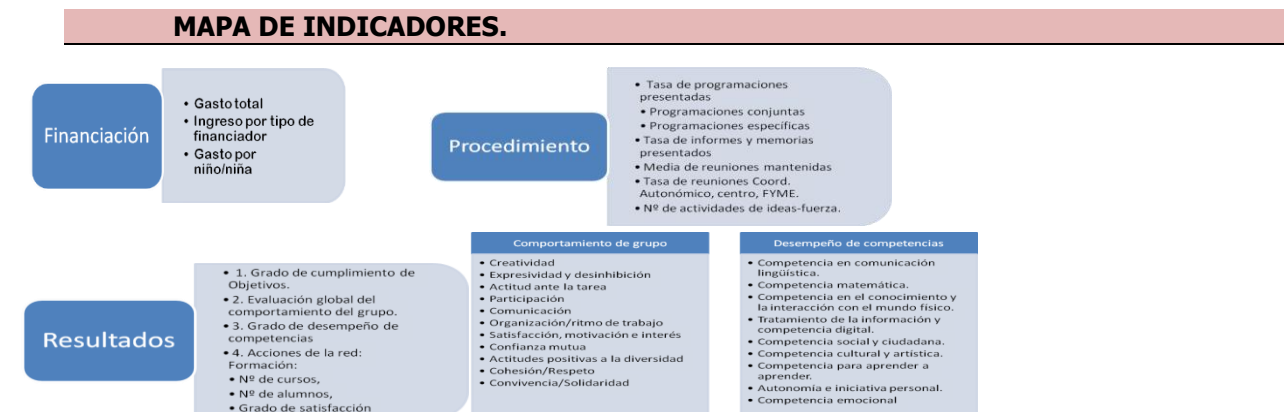
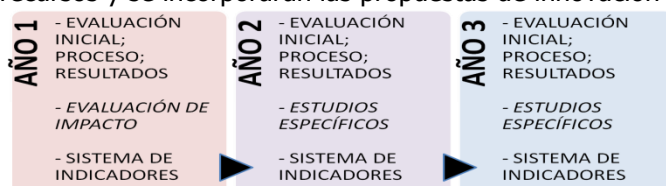
- Recoger el nivel de cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Aplicar evaluación común desde el respeto a la diferencia territorial, buscando indicadores comunes.

- Aplicar el plan de evaluación concretado en unos instrumentos básicos y comunes.
- Conocer la realidad del Programa en sus distintos niveles de concreción tomando en consideración diferentes instrumentos acordados, así como la participación y las conclusiones elaboradas a partir de las opiniones de los colectivos que intervienen: directores, equipos directivos, maestros, niños/as, artistas, coordinadores de centros, coordinadores autonómicos, Ministerio de Educación y los equipos de la FYME.

Se plantea un ciclo investigador de 3 años, en el que la evaluación de impacto se realiza en el primer año del ciclo, mientras que el resto se sustituye por estudios específicos. Permite la comparación trianual de los resultados de la evaluación y la profundización en temas concretos que necesitan ser estudiados más cuidadosamente.



Anualmente realiza las fases de evaluación (inicial, de proceso y resultados) previstas en cada modalidad de evaluación y se cumplimenta el Sistema de Indicadores MUS-E. Permite una evaluación profunda anual y optimizar los recursos y se incorporarán las propuestas de innovación y mejora de cada uno de los instrumentos.



Los contenidos de la evaluación se relacionan con los elementos que configuran el núcleo del trabajo MUS-E®:

CREATIVIDAD: entendida como la acción y/o reflexión que genera nuevos elementos, obras, acciones, realidades o posibilidades a partir de otros dados previamente, así como su combinación o transformación. La creatividad en MUS-E® tiene un papel central: la actividad que se realiza en el grupo es de índole artística, y por otra parte se entiende que dicha actividad artístico-expresiva va a fomentar un cambio positivo de actitudes hacia los demás (respeto, aprecio de la diversidad, cohesión) y que ello conlleva un cambio en la propia persona (desinhibición, desarrollo de capacidades creativas, imaginación, mayor sensibilidad, cambios en la forma de ver las cosas, etc.); por ello es a la vez tarea y objetivo.

COHESIÓN/SOLIDARIDAD: la cohesión en un grupo es el resultado de todas las fuerzas que actúan para las personas que lo forman permanezcan unidos en él y el desarrollo de valores y actitudes dirigidos al apoyo, respaldo, protección, ayuda. Se puede definir como el "cemento" que une a las personas que integran un grupo: unión e identificación.

DIVERSIDAD: en ocasiones, y de forma característica en el programa MUS-E®, los grupos están integrados por miembros que son heterogéneos (variados, diferentes) en numerosas áreas: sus ideas (creencias, opiniones), valores, actitudes, procedencia cultural, etnia, género, opción sexual, edad, aspecto físico, capacidades o discapacidades, etc.

CONVIVENCIA/RESPECTO: en este aspecto se pone énfasis en la superación de intereses, opiniones, ideas o formas de hacer las cosas personales y particulares en favor de un compromiso voluntario dirigido hacia la aceptación de posiciones diferentes y el bienestar de todo el grupo. La convivencia supone un paso más allá de la mera coexistencia, y la eliminación de las actitudes y conductas ofensivas, descalificantes, dominantes o agresivas que desprecien o anulen a los otros.

PROCESO DE EVALUACIÓN APLICADO

EVALUACIÓN INICIAL PLANIFICACIÓN SEPTIEMBRE	Desarrolla en todos los centros por los equipos de trabajo, contemplando informes de docentes y los artistas, nº de alumnos, procedencia, se han establecido los espacios donde se iban a desarrollar las sesiones artísticas, se ha tenido en cuenta la experiencia previa con el Programa, estableciendo el calendario de reuniones sistemáticas de los equipos de trabajo para el curso escolar. Se concreta en <i>reuniones de coordinación: autonómica, centros y FYME en todas las CCAA. Para hacer una Planificación y programación, desde el trabajo con artistas, tutores, equipo directivo y coordinadores... y realizando y difundiendo la documentación de inicio y trimestral.</i>
EVALUACIÓN PROCESO OCTUBRE a JUNIO	Realizado a lo largo del curso escolar, comprende las reuniones de los equipos de trabajo en los centros, y de coordinación de la FYME con los equipos de los centros, y reuniones de artistas. Se concreta en la realización de Informes trimestrales de los equipos de trabajo, la observación sistemática realizada por el tutor/a y el artista. ➢ Reuniones de coordinación de centros y artistas. ➢ Reuniones de seguimiento con la FYME y la Coordinación Autonómica. ➢ Presentación programaciones, informes y fichas de seguimiento. ➢ Revisión y reformulación de la documentación recibida. ➢ Realización de acciones de formación. ➢ Realización de Días de Puertas Abiertas y de Días Intercentros.
EVALUACIÓN FINAL MAYO - JUNIO FINAL DE CURSO PENDIENTE PARA INFORME FINAL	Se realiza en los meses de mayo y junio, e incluye el encuentro de coordinadores autonómicos, cuestionarios evaluación y memorias (aportaciones cualitativas) de los distintos coordinadores. Se concreta en: ➢ Reunión del Comité de Coordinadores. ➢ Cuestionarios de evaluación (cada 3 años) ➢ Reuniones Evaluación, Coordinadores Autonómicos, centros, artistas y FYME. ➢ Explotación de datos de las fichas de observación ➢ Memorias anuales (centros y artistas) ➢ Reuniones con los equipos de los centros ➢ Reunión de seguimiento FYME/Coord. Autonómicos
BORRADOR INFORME FINAL – septiembre ENCUENTRO DE EVALUACIÓN Y PLANIFICACIÓN – OCTUBRE	

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	Temporalización
1. LO QUE VAMOS A COMPARTIR – Programación conjunta	Evaluación inicial
2. Informe Memoria Intermedio	Evaluación de proceso
3. Ficha de observación trimestral por sesión.	Evaluación de proceso
4. Registro de observación por sesión	Evaluación de proceso
5. Ficha de observación externa	Evaluación de proceso
6. Certificado de sesiones	Evaluación de proceso
7. Documentación Gráfica	Evaluación de proceso
8. Informe memoria Final	Evaluación final
9. Encuestas finales- alumnado	Evaluación final
10. Encuestas finales -familias	Evaluación final

3- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS TRABAJADAS 2024-2025

Los Objetivos Generales que se han planteado en el programa han sido:

1. Fomentar la educación en valores con objeto de mejorar la cohesión social y reducir las situaciones de conflicto, discriminación, acoso y violencia.
2. Mejorar la motivación hacia el aprendizaje para prevenir el absentismo y abandono escolar.
3. Fomentar el intercambio intercultural e interpersonal, facilitando el respeto a las diferencias personales, culturales, étnicas, religiosas y sociales.
4. Trabajar la coeducación desde el arte como espacio de encuentro fuera de los estereotipos, desde el enfoque integrado de género.
5. Promover la participación activa de niños/as, adolescentes y jóvenes, así como la iniciativa personal y conciencia grupal para potenciar la ciudadanía activa en el entorno urbano y rural
6. Fomentar la autonomía personal, la inteligencia emocional, la comunicación asertiva y no sexista y la autorregulación del alumnado.
7. Fomentar la lectura y potenciarla desde distintas disciplinas artísticas, así como promover actividades que den a conocer y protejan el patrimonio cultural, histórico y artístico.
8. Sensibilizar sobre el cambio climático desarrollando estrategias que fomenten el desarrollo sostenible y medioambiental.
9. Dotar de herramientas a los/as profesores/as en el ámbito intercultural, gestión de la diversidad y desarrollo emocional.
10. Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas en los centros escolares.
11. Desarrollar objetivos y contenidos en el marco de los ODS, la Agenda 2030, los Derechos Humanos y Convención de Derechos del Niño.
12. Promover la creación de redes de colaboración y la interacción entre centros educativos y otros espacios basados en la educación y la participación

Trabajando por competencias., recogiendo las 8 competencias establecidas por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE):

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia plurilingüe
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
4. Competencia digital
5. Competencias personal, social y de aprender a aprender
6. Competencia ciudadana
7. Competencia emprendedora
8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Por otra parte, es un programa global que trabaja la inclusión social, la diversidad cultural, el trabajo en género, la convivencia, la cultura de paz y no violencia, el desarrollo sostenible, vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030. Recogemos en el siguiente esquema algunas directrices orientativas.

MUS-E y el ODS 1: Trabajamos en la lucha contra la pobreza a través del desarrollo de una conciencia cívica y responsable, identificando estas situaciones en nuestros propios centros y proporcionando herramientas de trabajo emocional, social y transcultural

MUS-E y el ODS 3: Proponemos hábitos saludables desde la promoción del ejercicio físico y artístico, el buen uso de las redes o las relaciones afectivas

MUS-E y el ODS 4: Trabajamos con una metodología activa desde el arte que mejora la inclusión social, refuerza su autoestima y confianza y promueve oportunidades de aprendizaje permanente a todas las personas implicadas en el proyecto MUS-E, ya que trabajamos con todos los agentes educativos: alumnado, familias, docentes, equipo directivo...

MUS-E y el ODS 5: Fortalecemos la igualdad de género mediante la coeducación, cuidando nuestra actitud y lenguaje y mostrando imágenes positivas de la diversidad.

MUS-E y el ODS 10: Trabajamos por detectar y reducir las desigualdades e injusticias sociales, más allá de lo económico, a nivel educativo y cultural, mostrando otras expectativas sobre la igualdad de oportunidades.

MUS-E y el ODS 11: Potenciamos la cultura artística como algo que permite crear una cultura común que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.

MUS-E y el ODS 13, 14 y 15: Sensibilizamos para combatir el cambio climático y trabajar el desarrollo sostenible y medioambiental

MUS-E y el ODS 16: Planteamos el uso de la comunicación asertiva y las actitudes pacíficas en los conflictos, trabajando por una sociedad más justa y buscando espacios de diálogo como medio para la resolución de problemas.

MUS-E y el ODS 17: Tejemos redes de colaboración entre distintos organismos desde objetivos compartidos creando alianzas que se dirijan a acciones comunes y de progreso social.

IDEA FUERZA 2024-2025: SOÑAMOS CON UN MUNDO DIFERENTE Y TRABAJAMOS PARA CREARLO: RETOS DE LA AGENDA 2030

Además, se ha continuado con el trabajo de retos iniciado el curso pasado

Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
 Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros
 Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
 Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos
 Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
 Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
 Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
 Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
 Reto 9: "Festival cortos para no cortar derechos": Grabación de videos temática Derechos Infancia, Agenda 2030
 Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
 Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
 Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
 Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
 Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable creación contenidos MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y vídeos
 Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
 Reto 16: "Conexión online": Grabación de la última sesión del trimestre remitiendo por streaming a la comunidad educativa
 Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro
 Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
 Reto 19: "Financia MUS-E": Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E
 Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
 Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
 Reto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E
 Reto 23: "Recordando MUS-E": Recuperación antiguos alumnos/as, docentes, artistas... valorar qué aporta el programa MUS-E
 Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años:
 Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo

4- DATOS DE LA EVALUACION 2024-2025

Todos los actores que participan de un modo u otro en el programa aportan en la evaluación de MUS-E®, por ello el informe que se presenta ha sido realizado utilizando las colaboraciones de los diferentes interlocutores que participan y hacen posible el desarrollo del Programa MUS-E®, procesado informes respondidos por los equipos directivos, coordinadores, docentes y tutores de los centros escolares donde se desarrolla y los artistas.

El proceso recoge:

- ✓ Las aportaciones verbales e informales de los artistas
- ✓ Las aportaciones de los equipos directivos, de forma puntual y valorativa
- ✓ La aportación de las personas que han coordinado en los centros.
- ✓ Valoraciones de los menores, a través de los videos y trabajos que nos han remitido
- ✓ Valoraciones de las familias.

De todos ellos se extraen conclusiones elaboradas a partir de las opiniones de los colectivos que intervienen: equipos directivos, maestros, alumnado, artistas, coordinadores de centros, y equipo de FYME. El análisis de este año recoge una valoración cuantitativa y una evaluación cualitativa que ayuda a contextualizar el informe

	DATOS 2024-2025	Datos 2023-2024	Datos 2022-23	Datos 2021-22	Datos 2020-21	Datos 2019-20	Datos 2018-19
Tutores (muestra)	603	600	550	490	385	209	450
Coordinadores	187	187	184	172	170	132	156
Equipos directivos	187	187	184	172	170	97	156
Artistas	139	134	129	130	161	119	130
Alumnos (muestra)	3.512	3.523	2.670	450	310	84	260
Familias	608	410	373				
TOTAL	5.236	5.041	4.090	1.414	1.196	641	1.152

PARTICIPACION EN EL PROGRAMA – DIMENSION

MUS-E® se ha desarrollado en 10 comunidades autónomas y en las Ciudades de Ceuta y Melilla, trabajando en RED en 187 centros. De ellos en 187 se han podido realizar sesiones presenciales a lo largo de todo el curso

2024-2025, forma regular, ya que en algunos centros y en la Región de Murcia no ha habido continuidad, por temas presupuestarios

1. Andalucía
2. Asturias
3. Canarias
4. Castilla - La Mancha
5. Cataluña
6. Ceuta
7. Galicia
8. Extremadura
9. Madrid
10. Melilla
11. Murcia
12. Valenciana

La tabla ofrecemos presenta datos globales de la dimensión del programa a nivel nacional, según la planificación al inicio del curso escolar y recogida en las programaciones de los centros. Se ha realizado el programa con MUS-E® con 32.507 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

	CENTROS	GRUPOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	C.E.E	OTROS	DOCENTES IMPLICADOS	FAMILIAS IMPLICADAS
ANDALUCÍA	23	112	1.254	1.108	2.362	456	178	284	1.444	390	1.230
ASTURIAS	4	16	194	140	334	22	31	71	210	120	392
CANARIAS	14	92	999	933	1.932	-	335	142	1.455	218	924
CATALUÑA	17	140	1.488	1.445	2.933	128	1.572	149	1.084	320	1.316
CEUTA	18	182	1.988	1.835	3.823	19	812	220	2.772	370	1.029
CASTILLA LA M	10	94	1.018	963	1.981	63	150	124	1.644	259	1.306
EXTREMADURA	33	153	1.636	1.580	3.216	449	414	269	2.084	574	1.565
GALICIA	15	124	1.295	1.303	2.598	206	404	99	1.889	206	1.149
MADRID	32	365	3.837	3.823	7.660	340	2.678	504	4.138	754	5.544
MELILLA	15	244	2.618	2.501	5.119	23	1.818	321	2.957	375	2.209
VALENCIANA	4	17	183	165	348	61	223	15	49	57	229
REG MURCIA	2	10	105	96	201	177	539	75	590	13	-
TOTAL 24-25	187	1.549	16.615	15.892	32.507	1.944	9.154	2.273	19.136	3.656	16.893
						5,98%	28,16%	6,99%	58,87%		

CENTROS Y GRUPOS

El perfil de CENTROS es fruto de la riqueza de la diversidad y la globalización del SXXI, que recoge la diversidad de nuestra sociedad:

- Diversidad social, económica y familiar. Centros donde asisten NNA en riesgo exclusión por características sociales, económicas y o familiares.
- Diversidad cultural y étnica. El trabajo en centros donde se da un alto índice de población inmigrante, que recoge una rica diversidad con la que hay que saber trabajar.
- Diversidad física o psíquica y el trabajo desde la discapacidad en el aula.
- Diversidad en el trabajo en zonas rurales y urbanas.

Las situaciones de fuerte exclusión social no afectan a la generalidad del alumnado de los centros, pero sí están presentes en los diversos cursos y ciclos, además de la presencia de alumnado con necesidades educativas específicas, y a la vez es fruto de un escenario en que se produce la intersección de diversos fenómenos sociales: riesgo de exclusión social, precariedad y vulnerabilidad espacial y social, aluvión de flujos migratorios, presencia de minorías étnicas y configuración de espacios donde la diversidad y la exclusión son definitorias y estructuradoras de las experiencias de niños, niñas, adolescentes y jóvenes inmersos en procesos de precariedad cuando no marginalizadores. Los barrios MUS-E regalan a quien vive en ellos una imagen, unas expectativas y una suerte de destino marcado por acontecimientos y experiencias clave que pueden convertirse en itinerarios de exclusión.

Con MUS-E se pretende dinamizar los factores personales generando un crecimiento armónico y un desarrollo personal sano, mejorar la convivencia y las relaciones con los demás, así como la participación social y la incorporación a la vida ciudadana, y fortalecer las redes personales. Este tipo de acciones corresponden a un tipo de prevención primaria que incide en la capacitación y formación personal de base y que pretende la

disminución de la vulnerabilidad por el fortalecimiento personal y de las redes, frente a otros modos de prevención secundaria o terciaria, que en muchos casos llegan tarde pues atienden a los colectivos que ya han entrado en los circuitos de exclusión.

El programa se implanta desde un trabajo coordinado entre los artistas, los profesores de los centros y los equipos directivos, así como de éstos con los profesionales que coordinan el Programa en el Ministerio de Educación y en las Consejerías de Educación de las distintas Comunidades Autónomas, y con la Fundación Yehudi Menuhin España, potenciando la acción que desarrolla el centro como agente de socialización fundamental. Las actividades MUS-E® se imparten en el propio centro escolar, dentro del horario lectivo durante todo el curso en colaboración estrecha entre el equipo artístico y el equipo docente, formando parte de la Programación General de Centro.

Junto al perfil del centro, para la selección de los mismos se considera esencial:

- El equipo directivo, que será el motor e impulsor del programa en el centro,
- El interés manifestado por una parte o la totalidad del claustro de profesores.
- El perfil de los profesores, su dinamismo e interés, así como su capacidad y disponibilidad para trabajar en equipo, siguiendo una metodología participativa.

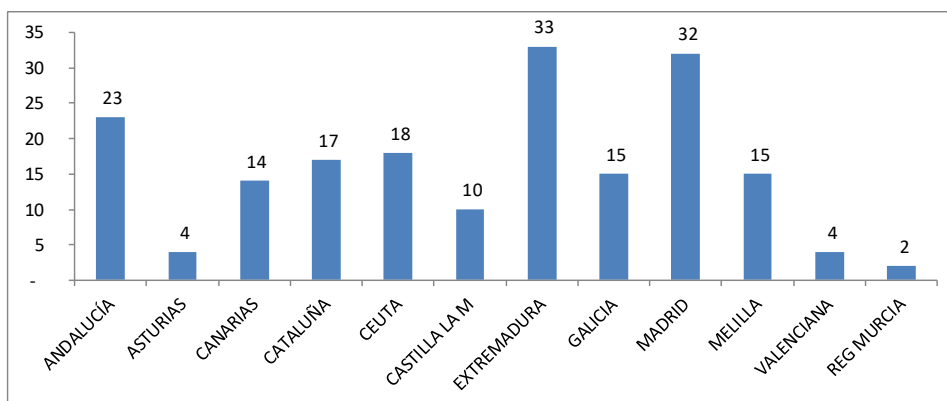
El programa MUS-E implica en cada centro escolar donde se ha desarrollado:

- La creación de equipos de trabajo MUS-E®.
- La aprobación del Programa en el Plan de Centro y en el diseño curricular.
- Formación especializada de artistas y profesores tutores.
- Reuniones de coordinación periódicas.
- La realización de una evaluación de todo el proceso

DIMENSION –(Fuente: programaciones de los centros)

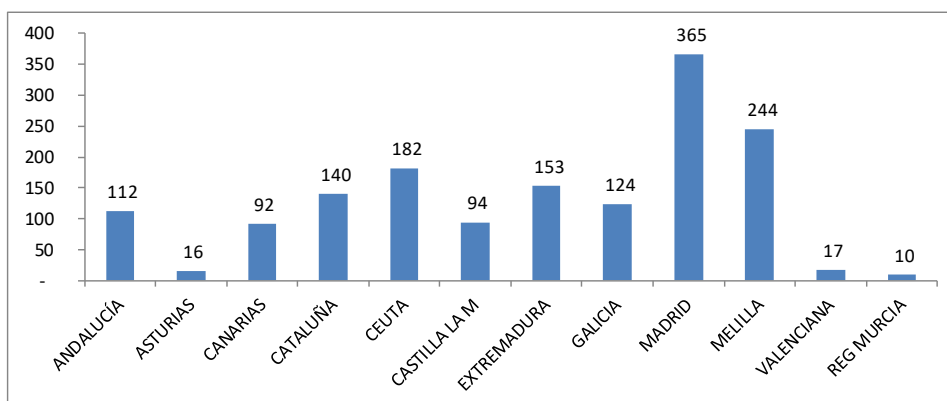
Han participado **187 centros**. Recogemos en el gráfico los centros que lo aprobaron en su PGA y realizaron la programación

	CENTROS
ANDALUCÍA	23
ASTURIAS	4
CANARIAS	14
CATALUÑA	17
CEUTA	18
CASTILLA LA M	10
EXTREMADURA	33
GALICIA	15
MADRID	32
MELILLA	15
VALENCIANA	4
REG MURCIA	2
TOTAL 24-25	187



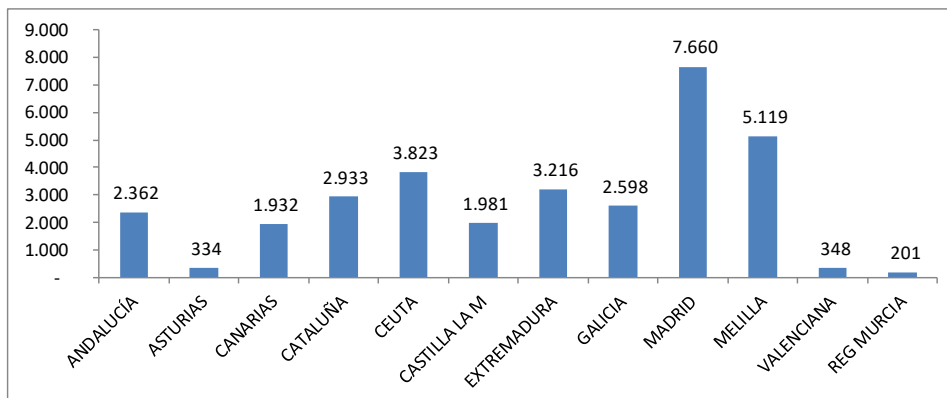
Se han alcanzado **1.549 grupos-aulas**, con una ligera reducción de grupos (-4.62%) a cambio de mayor intensidad de trabajo.

	GRUPOS
ANDALUCÍA	112
ASTURIAS	16
CANARIAS	92
CATALUÑA	140
CEUTA	182
CASTILLA LA M	94
EXTREMADURA	153
GALICIA	124
MADRID	365
MELILLA	244
VALENCIANA	17
REG MURCIA	10
TOTAL 24-25	1.549



Si tenemos en cuenta la eficacia, es decir, la dimensión del programa y los resultados alcanzados, la Comunidad de Madrid destacada por el número de menores (7.660), seguida de Melilla (5.119). En un segundo plano estaría Ceuta (3.823), Cataluña (2.933), Extremadura (3.216) y Galicia (2.598); a continuación, vienen Andalucía, Canarias, Murcia, Com. Valenciana y Castilla-La Mancha entre los 200 y 2.400 menores.

	ALUMNADO
ANDALUCÍA	2.362
ASTURIAS	334
CANARIAS	1.932
CATALUÑA	2.933
CEUTA	3.823
CASTILLA LA M	1.981
EXTREMADURA	3.216
GALICIA	2.598
MADRID	7.660
MELILLA	5.119
VALENCIANA	348
REG MURCIA	201
TOTAL 24-25	32.507

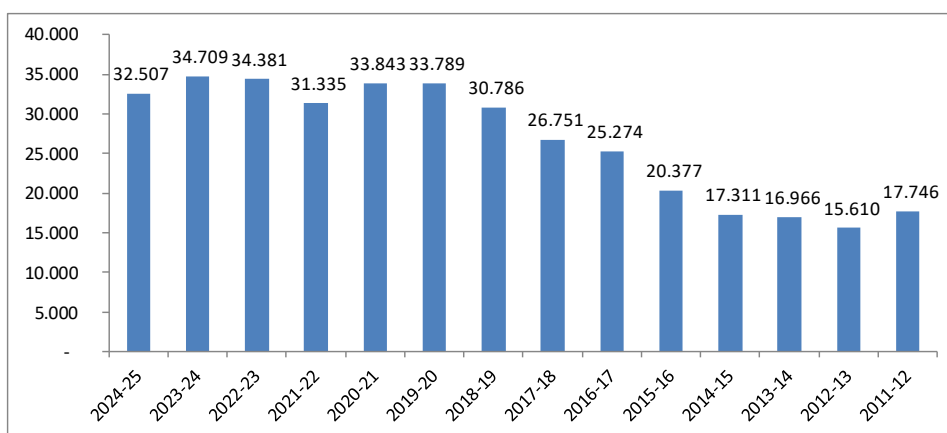


Fuente: certificado de los centros

BENEFICIARIOS Y TIPOLOGIA

ALUMNADO (Fuente: programaciones inicio septiembre): Según las programaciones de los centros presentadas a principio del curso escolar, la participación ha sido de 32.507 participantes (frente a 34.709 del curso anterior), con un trabajo más intenso por aula. Se ha reducido aulas y por lo tanto menores para mejorar intensidad y con ello impacto grupo-aula, según demanda de los centros y propuesta de calidad evaluación.

	ALUMNADO
2024-25	32.507
2023-24	34.709
2022-23	34.381
2021-22	31.335
2020-21	33.843
2019-20	33.789
2018-19	30.786
2017-18	26.751
2016-17	25.274
2015-16	20.377
2014-15	17.311
2013-14	16.966
2012-13	15.610
2011-12	17.746



Si desglosamos alumnado MUS-E® por origen étnico y geográfico, hay una participación bastante elevada de escolares pertenecientes a familias de origen extranjero (26.81%) y una importante participación de alumnado de la minoría étnica gitana (5.58%). El alumnado con necesidades especiales en centros de primaria y secundaria y en centros de educación especial alcanza el 6.81%.

Los porcentajes de alumnado de origen inmigrante y de etnia gitana son mucho mayor del de su presencia media en la enseñanza. En los datos destaca la diversidad étnica y la implementación del programa MUS-E® en un tipo de centro ubicado preferentemente en contextos de riesgo de exclusión y multiculturalidad.

	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	C.E.E	OTROS
ANDALUCÍA	1.254	1.108	2.362	456	178	284	1.444
ASTURIAS	194	140	334	22	31	71	210
CANARIAS	999	933	1.932	-	335	142	1.455
CATALUÑA	1.488	1.445	2.933	128	1.572	149	1.084
CEUTA	1.988	1.835	3.823	19	812	220	2.772
CASTILLA LA M	1.018	963	1.981	63	150	124	1.644
EXTREMADURA	1.636	1.580	3.216	449	414	269	2.084
GALICIA	1.295	1.303	2.598	206	404	99	1.889
MADRID	3.837	3.823	7.660	340	2.678	504	4.138
MELILLA	2.618	2.501	5.119	23	1.818	321	2.957
VALENCIANA	183	165	348	61	223	15	49
REG MURCIA	105	96	198	47	99	15	37
TOTAL 23-24	16.615	15.892	32.504	1.814	8.714	2.213	19.763
				5,58%	26,81%	6,81%	60,80%

El número de menores de origen inmigrante en el curso escolar 2024-2025 es de 8.754 personas. El 26.81% de nuestro alumnado es de origen inmigrante. Adjuntamos desglose por porcentajes en el siguiente gráfico:

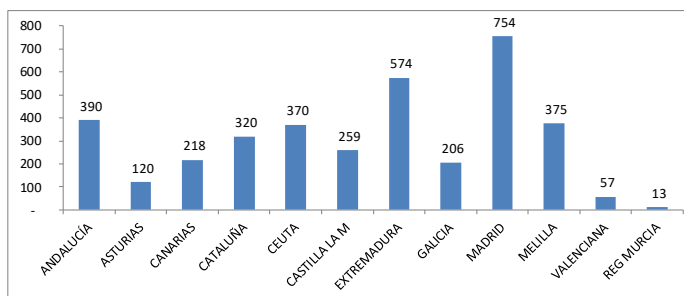
	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	C.E.E	OTROS
ANDALUCÍA	53,09%	46,91%	100,00%	19,31%	7,54%	12,02%	61,13%
ASTURIAS	58,08%	41,92%	100,00%	6,59%	9,28%	21,26%	62,87%
CANARIAS	51,71%	48,29%	100,00%	0,00%	17,34%	7,35%	75,31%
CATALUÑA	50,73%	49,27%	100,00%	4,36%	53,60%	5,08%	36,96%
CEUTA	52,00%	48,00%	100,00%	0,50%	21,24%	5,75%	72,51%
CASTILLA LA M	51,39%	48,61%	100,00%	3,18%	7,57%	6,26%	82,99%
EXTREMADURA	50,87%	49,13%	100,00%	13,96%	12,87%	8,36%	64,80%
GALICIA	49,85%	50,15%	100,00%	7,93%	15,55%	3,81%	72,71%
MADRID	50,09%	49,91%	100,00%	4,44%	34,96%	6,58%	54,02%
MELILLA	51,14%	48,86%	100,00%	0,45%	35,51%	6,27%	57,77%
VALENCIANA	52,59%	47,41%	100,00%	17,53%	64,08%	4,31%	14,08%
REG MURCIA	53,03%	46,97%	100,00%	23,74%	50,00%	7,58%	18,69%
TOTAL 24-25	51,12%	48,88%	100,00%	5,58%	26,81%	6,81%	60,80%

En Cataluña y Comunidad Valenciana más de 2/3 del alumnado es de origen inmigrante y/o etnia gitana y/o con otras capacidades. A eso se debería añadir la particularidad de la diversidad religiosa de Ceuta y Melilla (niños españoles de religión musulmana en un alto porcentaje). En datos globales, prácticamente la mitad de los menores escolarizados en los centros MUS-E en el curso escolar 2024-2025 son de origen inmigrante y/o etnia gitana y/o con otras capacidades.

PROFESORADO - IMPLICADOS

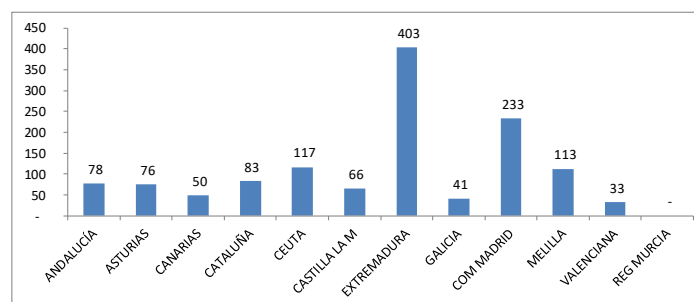
Beneficiarios en el marco de la RED MUS-E, son también los docentes. El **profesorado** que participa en el programa sigue evolucionando en concordancia con la variación en el número de centros. En 16 cursos escolares hemos casi cuadruplicado el número de docentes, pasando de 919 a 3.656, que han participado y formado en las sesiones MUS-E este curso

	DOCENTES IMPLICADOS	DOCENTES IMPLICADOS (H)	DOCENTES IMPLICADAS (M)
ANDALUCÍA	390	99	291
ASTURIAS	120	14	106
CANARIAS	218	62	156
CATALUÑA	320	66	254
CEUTA	370	86	284
CASTILLA LA M	259	70	189
EXTREMADURA	574	110	464
GALICIA	206	53	153
MADRID	754	166	588
MELILLA	375	80	295
VALENCIANA	57	9	48
REG MURCIA	13	5	8
TOTAL 24-25	3.656	820	2.836



De los 3.656 docentes implicados un total de 1.293 docentes han recibido formación durante el curso 2024-25 (236 hombres y 1.057 mujeres). El desglose por CCAA es el que indicamos a continuación:

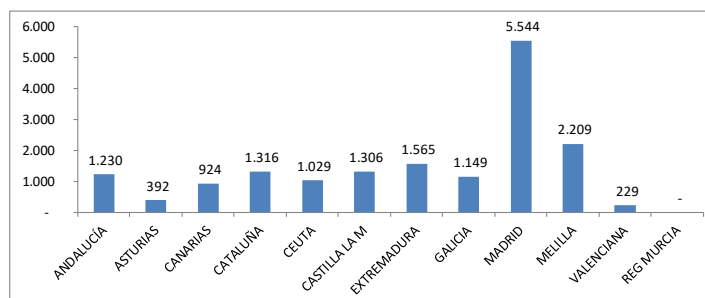
	DOCENTES FORMADOS	DOCENTES FORMADOS (H)	DOCENTES FORMADAS (M)
ANDALUCÍA	78	13	65
ASTURIAS	76	13	63
CANARIAS	50	17	33
CATALUÑA	83	12	71
CEUTA	117	19	98
CASTILLA LA M	66	12	54
EXTREMADURA	403	70	333
GALICIA	41	14	27
COM MADRID	233	47	186
MELILLA	113	14	99
VALENCIANA	33	5	28
REG MURCIA	-	-	-
TOTAL 24-25	1.293	236	1.057



FAMILIAS

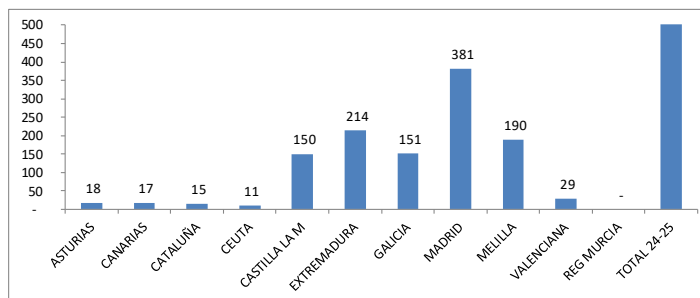
Este dato se documenta con hojas de firmas la participación de familias en nuestras acciones de información y formación. El número de participantes es inferior al real, ya que no todas las personas firman en la hoja de asistencia; dicho esto los datos son muy positivos, ya que en el curso 2024-2025 han participado 16.893 personas (familiares de los menores: padres, madres, abuelos, hermanos mayores de edad...).

	FAMILIAS IMPLICADAS
ANDALUCÍA	1.230
ASTURIAS	392
CANARIAS	924
CATALUÑA	1.316
CEUTA	1.029
CASTILLA LA M	1.306
EXTREMADURA	1.565
GALICIA	1.149
MADRID	5.544
MELILLA	2.209
VALENCIANA	229
REG MURCIA	-
TOTAL 24-25	16.893



De estas personas, hemos realizado formaciones con 1.259 personas, un número muy similar al de los dos últimos cursos escolares, y tenemos la documentación al respecto.

	FAMILIAS FORMADAS
ANDALUCÍA	83
ASTURIAS	18
CANARIAS	17
CATALUÑA	15
CEUTA	11
CASTILLA LA M	150
EXTREMADURA	214
GALICIA	151
MADRID	381
MELILLA	190
VALENCIANA	29
REG MURCIA	-
TOTAL 24-25	1.259



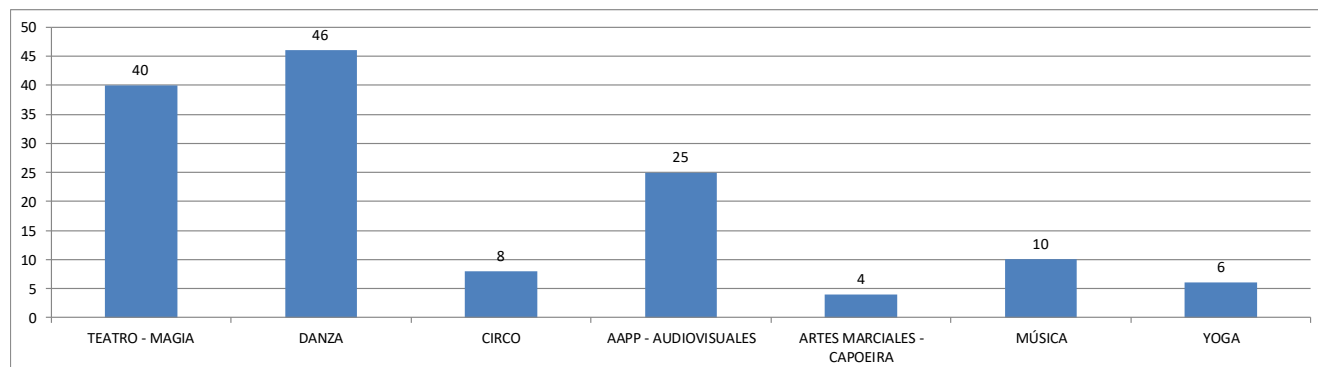
ARTISTAS

Seguimos la línea iniciada hace 5 años de llevar a las aulas un perfil de artista multidisciplinar, que enfocar las sesiones desde varios prismas potenciando un trabajo. Se caracterizan por ser **artistas** en activo, acreditada experiencia artística, en posesión del título académico correspondiente o formación autodidacta dilatada y acreditar experiencia formativa con niños y niñas. Han de disponer del perfil personal necesario para trabajar con menores en un contexto de educación formal y de colectivos en riesgo de exclusión social, tomando como criterio preferente que los artistas sean de la zona.

Contabilizamos el número de colaboradores teniendo presente que un mismo artista puede estar en dos o más centros y desempeñar más de una disciplina. transversal. *Datos según disciplinas artísticas durante el curso:*

	ARTISTAS	TEATRO MAGIA	DANZA	CIRCO	AAPP - AUDIOVISUALES	ARTES MARCIALES CAPOEIRA	MÚSICA	YOGA
ANDALUJA	9	2	2		2	1	2	
ASTURIAS	2	1	1					
CANARIAS	9	3	2	1	1		1	1
CASTILLA LA MANCHA	12	4	5		3			
CATALUÑA	12	4	4	3	1			
CEUTA	13	4	4		3	1		1
EXTREMADURA	23	3	11	2	3	2	1	1
GALICIA	13	5	4		2		1	1
MELILLA	12	2	4		2		2	2
REGIÓN MURCIA	7	3	3				1	
COM MADRID	21	6	6	2	5		2	
COM VALENCIANA	6	3			3			
TOTAL	139	40	46	8	25	4	10	6

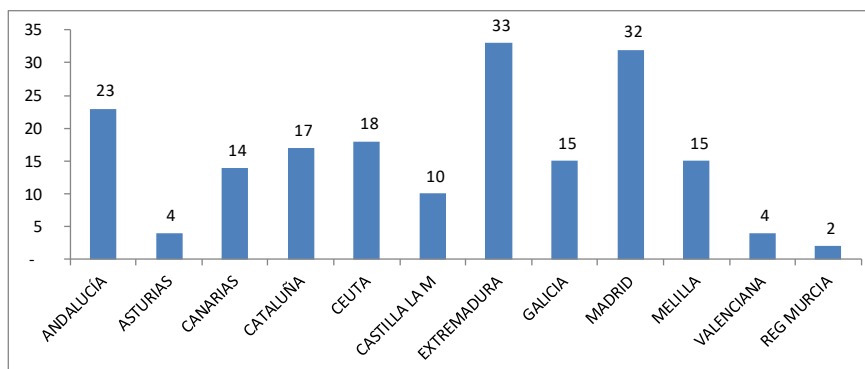
TEATRO - MAGIA	DANZA	CIRCO	AAPP - AUDIOVISUALES	ARTES MARCIALES - CAPOEIRA	MÚSICA	YOGA
40	46	8	25	4	10	6



PROGRAMACIONES

Recogemos las **programaciones nuevas recibidas** en el periodo, que han sido 187, una por cada centro participante. Las programaciones han sido la base del trabajo y han sido formuladas por centros y artistas junto con el coordinador pedagógico artístico de la FYME.

	programaciones
ANDALUCÍA	23
ASTURIAS	4
CANARIAS	14
CATALUÑA	17
CEUTA	18
CASTILLA LA M	10
EXTREMADURA	33
GALICIA	15
MADRID	32
MELILLA	15
VALENCIANA	4
REG MURCIA	2
TOTAL 24-25	187



MEMORIAS E INFORMES

Se han presentado los informes y memorias de centros y artistas dentro de los plazos establecidos en las distintas zonas, 365 informes, entre informes intermedios y finales.

También se ha recogido la **VALORACIÓN DE EQUIPOS DIRECTIVOS** a través de los certificados 328 registros de evaluación de los equipos directivos, que se han incorporado a los datos de registro de la evaluación realizada.

COORDINACION Y TRABAJO CONJUNTO

Se realiza una doble coordinación, por un lado, **Coordinación por comunidades**, con reuniones de seguimiento con los equipos de los centros y artistas, en donde se planifica y realiza la evaluación continua. Se han realizado 23 reuniones de coordinación con los responsables de administraciones, centros, artistas y FYME y 113 reuniones de coordinación con los centros, y reuniones de coordinación on-line a través de distintas plataformas (Zoom, Teams...), permitiendo mantener una relación fluida y constante de trabajo para el seguimiento y planificación de los distintos periodos.

Por otro lado, una **Coordinación en los centros**, reuniones de seguimiento con los equipos de los centros y artistas, en donde se planifica y se realiza la evaluación continua, agendando reuniones de coordinación trimestral. Se han realizado las reuniones planificadas de coordinación y seguimiento con una periodicidad por centro de 2 reuniones trimestrales con presencia del equipo directivo, los coordinadores MUS-E®, tutores y artistas. De estas reuniones mantenidas en cada comunidad, al menos una de ellas se efectuó de forma conjunta entre artistas y centros con el objeto de clarificar estrategias y aunar puntos de encuentro. Esto facilita la planificación desde el curso anterior, triangular entre la FYME, el centro educativo y los artistas.

ACTIVIDADES

PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO 2024-2025 (SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2024)

- Planificación e información en los centros, equipos directivos y claustros, al inicio del curso escolar.
- Formaciones a los artistas,
- ENCUENTRO IMPLICARTE – 26 al 28 de octubre 2024
- Encuentro SOLIDARIZARTE- GENERARTE del 22 al 24 de noviembre 2024
- Encuentro- ENREDARTE – EVALUARTE del 24 al 26 noviembre 2024.
- Talleres de formación a los docentes.
- Talleres de formación con las familias.
- Definición de Idea fuerza y realización de planificación, cronograma.
- Elaboración y distribución en la intranet de los documentos de implantación del programa en el curso.
- Realización de las programaciones por centro educativo.
- Desarrollado las sesiones con los menores en las aulas.
- Realización y difusión Informe final evaluación externo.
- Reuniones de Coordinación

DURANTE EL SEGUNDO TRIMESTRE DEL CURSO 2024-2025 (ENERO A MARZO DE 2025):

- La coordinación de FYME realizó el seguimiento en colaboración con los representantes de las administraciones implicadas.
 - Visitaron centros, mantuvieron reuniones claustros y equipos directivos para mejorar el conocimiento de sus realidades y ayudarles en la aplicación del programa (presencial y virtual).
 - Se realizó la coordinación, planificación y formación de los artistas.
 - Actualiza y ajusta la planificación y cronograma del trimestre.
 - Talleres de formación a los docentes.
 - Talleres de formación con las familias.
 - Encuentro– ENREDARTE – EVALUARTE del 27 al 29 de marzo del 2025.
 - Distribución mediante la web de materiales e información de buenas prácticas. Alta nuevos usuarios.
 - Desarrollado sesiones con los menores en las aulas.
 - Se han realizado Informes trimestrales del trabajo efectuado.
 - Recoge información gráfica de seguimiento del programa.
 - Se realizan acciones vía zoom para coordinar el trabajo.
-
- Diseñan días puertas abiertas MUS-E® en los centros.
 - Diseñan jornadas MUS-E® en las comunidades autónomas.
 - Se han seguido desarrollado acciones de información y formación en los centros.
 - Se han realizado talleres con las familias, presencial /virtual.
 - Recoge información gráfica de seguimiento del programa.
 - Se realizan acciones vía zoom para coordinar el trabajo.
 - Difunden materiales Derechos Humanos, agenda 2030 y ODS

EN EL TERCER TRIMESTRE DEL CURSO 2024-2025 (ABRIL A JUNIO 2025).

- La coordinación de FYME realizó el seguimiento en colaboración con los representantes de las administraciones implicadas.
- Visitaron centros, mantuvieron reuniones claustros y equipos directivos para mejorar el conocimiento de sus realidades y ayudarles en la aplicación del programa (presencial y virtual).
- Se realizó la coordinación, planificación y formación de los artistas.
- Realización de planificación, cronograma del trimestre
- Talleres de formación a los docentes.
- Distribución mediante la web de materiales e información de buenas prácticas. Alta nuevos usuarios.
- Desarrollado sesiones con los menores en las aulas.
- Se han realizado Informes trimestrales del trabajo efectuado.
- Recoge información gráfica de seguimiento del programa.
- Se realizan acciones vía zoom para coordinar el trabajo.
- Realizan días puertas abiertas MUS-E® en los centros.
- Realizan jornadas MUS-E® en las comunidades autónomas.
- Se han seguido desarrollado acciones de información y formación en los centros.
- Se han realizado talleres con las familias, presencial /virtual.
- Recoge información gráfica de seguimiento del programa.
- Se realizan acciones vía zoom para coordinar el trabajo.
- Realiza evaluación del proceso, elabora el informe externo en cada territorio y el informe externo a nivel nacional.

PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO 2025-2026 SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2025.

- Planificación e información en los centros de cara al curso.
 - Formación e información en los claustros.
 - Formaciones con los artistas,
 - ENCuentro IMPLICARTE – 25 al 27 de octubre 2025
 - Encuentro de Planificación y Evaluación –SOLIDARIZARTE- GENERARTE del 28 al 30 de noviembre 2025
 - Talleres de formación a los docentes.
 - Talleres de formación con las familias.
 - Definición de Idea fuerza y realización de planificación, cronograma.
 - Se ha elaborado y se distribuirá en la web toda la información de buenas prácticas del curso escolar. Todo lo referente al programa está en la web y dado de alta a los usuarios.
 - Se han realizado las programaciones por centro educativo.
 - Desarrollado las sesiones presenciales con los menores en las aulas.
 - Realización y difusión Informe final evaluación externo.
 - Reuniones de Coordinación
-

ACCIONES COMPLEMENTARIAS DIFUSION.

Para no extendernos en este informe rogamos consulte esta información en la página web de la FYME (www.fundacionyehudimenuhin.org) en la que están publicados el NOTIFYME y la agenda de las distintas acciones, junto con los materiales gráficos correspondientes.

DIFUSION: www.fundacionyehudimenuhin.org

CANAL YOUTUBE POR COMUNIDADES

Link a lista de reproducción Andalucía https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jfp40hFh0Qo3FB_5jc5I-w
 Link a lista de reproducción Asturias https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LczwWrlhgQOD3MsWXt_mPY
 Link a lista de reproducción Canarias <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1I7aXEpYXOjCfddTdMAJBZ>
 Link a lista de reproducción Castilla La Mancha <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LfsTjcvOvZHqz3gnRCdsYz>
 Link a lista de reproducción Cataluña <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1IKXbvXy93rnX3hnTPo0TI7>
 Link a lista de reproducción Ceuta https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JVqzbsj1SxOTs0F_RXuEY4
 Link a lista de reproducción Extremadura <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JiV7ATpULxAmwtnrI-LQiM>
 Link a lista de reproducción Galicia https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JViVWdtap_IdwbXv_QSw4R
 Link a lista de reproducción Madrid https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Ic3IIA6JrC0Fe41FJz_FmD
 Link a lista de reproducción Murcia <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LuMR9jfp41rc4-qGBIk3gC>
 Link a lista de reproducción Melilla <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jx41udqvkLjuykypSJ4awE>
 Link a lista de reproducción Valencia <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JFi5x7MLKnw4qJ8UKwP2xy>

NOTY&FYME- BOLETINES DIFUSION EN RED – MUS-E

2024

- https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzE1MiwiYzJlYzliNmU1NzA4IiwuLDAsMCwxXQ
- https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzE1MSwiMzQwNjA5ZjcyNTEwIiwuLDAsMCwxXQ
- https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzEyOCwiZmEwMjg2NzY4MjY4IiwuLDAsMCwxXQ
- https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzEyMywiZjA5NmVkZDY3ZGM0IiwuLDAsMCwxXQ
- https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzExOSwiMWY0NWYxMjg0OTgzIiwuLDAsMCwxXQ
- https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzExOCwiMWQyNjVmNzQ1YzcxIiwuLDAsMCwxXQ
- https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzE1NiwiNTA4ZjIzOWY5MTI4IiwuLDAsMCwxXQ

2025

Enero.

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzE4NCwiMDViYmVmMzU2ZmZmIiwuLDAsNywxXQ

FEBRERO: https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzE5NSwiYTZhMjQ1MzZmYjIiwuLDAsMjMsMV0

marzo abril

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzIwNSwiMDExZmZiN2E3OTM2IiwuLDAsMjQsMV0

mayo junio - <http://bit.ly/3H6tH0m>

RESULTADOS EVALUACION CONTINUA: ARTISTAS, CENTROS EDUCATIVOS

En el periodo 2024-2025, la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME) ha coordinado el programa MUS-E en 187 centros educativos a nivel nacional, donde se ha trabajado de forma continua en el curso escolar en virtud del convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y las Consejerías de cada una de las comunidades autónomas con las que la FYME colabora.

Los centros educativos en los que se ha desarrollado el programa MUS-E son:

El modelo de evaluación del programa MUS-E se inició a nivel internacional en 1999 en el ICC (Comité Internacional de Coordinación MUS-E®), adaptándose en el 2005 y realizándose la última formulación del modelo para el curso 2013-2014. El proceso de evaluación se ha ceñido al modelo metodológico de evaluación del programa MUS-E compuesto con fichas de inicio, informes de evaluación intermedios, informes de evaluación finales y fichas de observación aplicándose en cada centro en función de las posibilidades. Todos estos formularios tienen una serie de preguntas que pueden evaluar en una escala del 1 al 5 y un espacio en blanco para poder realizar una valoración cualitativa de cada apartado. Una vez finalizado el curso, todos los participantes del proyecto cumplimentan dichos formularios.

A continuación, se presenta un informe de proceso de los resultados que este programa reporta a los centros educativos según la opinión de los participantes (artistas, docentes, equipo directivo y coordinadores del programa de cada centro) que han vivido las sesiones en primera persona.

1. Cumplimiento de objetivos y adquisición de competencias

La valoración obtenida del programa MUS-E se realiza tanto por parte de los artistas como de los centros en una escala del 1 al 5. En este apartado, tratamos de recoger los objetivos generales del programa, pautados y acordados entre todos los participantes del mismo: la coordinación general a nivel nacional e internacional, independientemente de otros objetivos que serían más específicos de centro o de cada profesional involucrado.

Por lo tanto, hablamos en esta evaluación de los objetivos que se comparten a nivel de red MUS-E, doce objetivos generales que deben estar presentes en todas las programaciones ya que forman parte de la esencia del programa MUS-E, y son los que se han acordado para el periodo 2024-2025.

Estos son:

1. Fomentar la educación en valores con objeto de mejorar la cohesión social y reducir las situaciones de conflicto, acoso y violencia.
2. Mejorar la motivación hacia el aprendizaje para prevenir el absentismo y abandono escolar.
3. Fomentar el intercambio intercultural e interpersonal, facilitando el respeto a las diferencias personales, culturales, étnicas, religiosas y sociales.
4. Trabajar la coeducación desde el arte como espacio de encuentro fuera de los estereotipos, desde el enfoque integrado de género.
5. Promover la participación activa de niños/as, adolescentes y jóvenes, así como la iniciativa personal y la conciencia grupal para potenciar la ciudadanía activa en el entorno urbano y rural.
6. Fomentar la autonomía personal, la inteligencia emocional, la comunicación asertiva y no sexista y la autorregulación del alumnado.
7. Fomentar la lectura y potenciarla desde distintas disciplinas artísticas, así como promover actividades que den a conocer y protejan el patrimonio cultural, histórico y artístico.
8. Sensibilizar sobre el cambio climático desarrollando estrategias que fomenten el desarrollo sostenible y medioambiental.
9. Dotar de herramientas a los/as profesores/as en el ámbito intercultural, la gestión de la diversidad y el desarrollo de la inteligencia emocional.
10. Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades en los centros escolares.
11. Desarrollar objetivos y contenidos en el marco de los ODS, la Agenda 2030, los Derechos Humanos y la Convención de Derechos del Niño.
12. Promover la creación de redes de colaboración y la interacción entre centros educativos y otros espacios basados en la educación y la participación

El logro de los objetivos en este curso 2024-2025 consigue una media de 4,19 sobre 5.

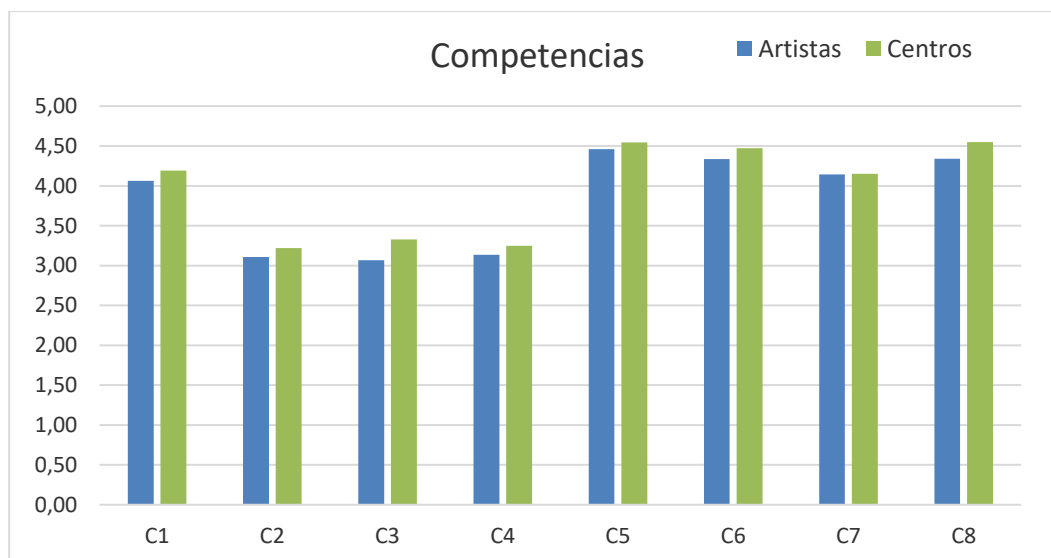
Logro de objetivos	
Media del logro de objetivos considerado por los artistas	4,12
Media del logro de objetivos considerado por el centro	4,26
Media global	4,19

Asimismo, en el programa MUS-E también se trabajan las ocho competencias establecidas en la legislación educativa para todas las comunidades autónomas:

1. Competencia en comunicación Lingüística
2. Competencia plurilingüe
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
4. Competencia digital
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender
6. Competencia ciudadana
7. Competencia emprendedora
8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Respecto a las competencias, se puede observar en la siguiente gráfica que todas ellas tienen una media por encima de 3,50, a excepción de la “Competencia plurilingüe”, la “Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería” y la “Competencia digital”. Destacan de forma especial las últimas cuatro competencias ya que la naturaleza del programa tiene un contenido principalmente cultural y personal, por lo que tiene sentido que aparezcan valoradas de forma más positiva. No obstante, al trabajar de forma competencial, se ha de valorar cómo podemos mejorar la puntuación en las competencias que son menos valoradas.

Hemos de ser conscientes del hecho de que el trabajo a partir de las competencias en el marco socioeducativo es lento y requiere de un trabajo longitudinal para poder conseguir resultados observables. Del mismo modo, los artistas y los docentes que participan en las sesiones MUS-E comentan en sus propias valoraciones que la naturaleza del programa hace que resulte más sencillo enfocarse hacia ciertas competencias, lo que funciona en detrimento de otras que tendrían que trabajarse de forma específica desde ciertas disciplinas artísticas. Podemos concluir que los resultados respecto al trabajo por competencias son muy altos.



2. Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos.

Desde el programa, se establecen doce indicadores de mejora en el trabajo que se realiza con el alumnado y alumnas de los centros educativos que son los siguientes:

1. Creatividad

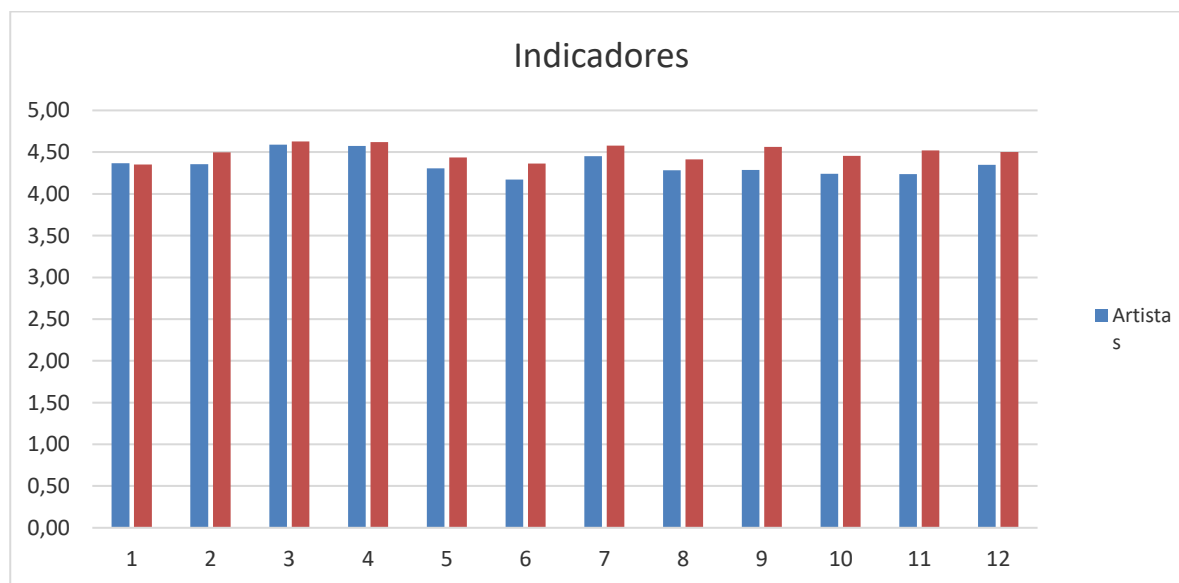
2. Expresividad y desinhibición
3. Motivación y disfrute ante la tarea
4. Participación
5. Comunicación
6. Organización / ritmo de trabajo
7. Satisfacción y motivación
8. Confianza mutua
9. Actitudes positivas a la diversidad
10. Cohesión / respeto
11. Convivencia / solidaridad
12. Motivación al aprendizaje

Todos ellos son valorados en los distintos centros educativos como indicadores generales del trabajo realizado por los artistas que forman parte del programa MUS-E.

Al mismo tiempo se realiza una evaluación doble ya que los artistas realizan informes autoevaluativos y los coordinadores MUS-E de los centros educativos realizan otros de las mismas características evaluando el trabajo de los/as artistas. Para rellenar los informes por parte del centro educativo, las figuras de coordinación MUS-E recogen previamente la valoración de los docentes implicados. Para ello, mantienen reuniones de coordinación con los tutores y el equipo del programa en el centro, recogiendo con ello no solo la opinión de la coordinación, sino la del equipo que realiza directamente el trabajo en el centro, con lo que en los informes se trasladan valoraciones generales, objetivas y grupales, no individuales. Sin duda esto enriquece el trabajo evaluativo del programa al contar con las aportaciones de varios agentes educativos.

En la gráfica, podemos ver que los indicadores aparecen puntuados muy positivamente tanto por parte de los artistas como de los docentes, teniendo todos los indicadores una media por encima de 4. Esto pone de manifiesto una gran satisfacción para los centros del programa MUS-E y una valoración muy positiva por ambas partes de los resultados que se consiguen a través del mismo.

Parece relevante señalar que los indicadores mejor puntuados son la motivación y el disfrute ante la tarea (3), la participación (4) y la satisfacción y motivación (7), aunque todas las puntuaciones son positivas y no hay una diferencia significativa.



3. Evaluación de la coordinación FYME-artistas-centros.

La evaluación de la coordinación se valora en tres aspectos:

- La información que artistas y centros reciben por parte de la FYME
- La comunicación centro-artistas
- La comunicación y coordinación entre los mismos artistas que participan en el centro.

Como se puede ver en la gráfica, la coordinación en general aparece bien valorada tanto por artistas como por los centros.

La información recibida por parte de la FYME aparece con buena puntuación por parte de los artistas, aunque con cierto margen de mejora al respecto de los centros. Vemos necesario intensificar las reuniones presenciales de coordinación, tal y como está establecido en la metodología MUS-E, llegando a realizar, al menos, dos por curso y mantener el trabajo on-line durante el resto del curso. Esta realidad resulta complicada en todas las comunidades autónomas debido a la falta de financiación para los desplazamientos y alojamientos y, por

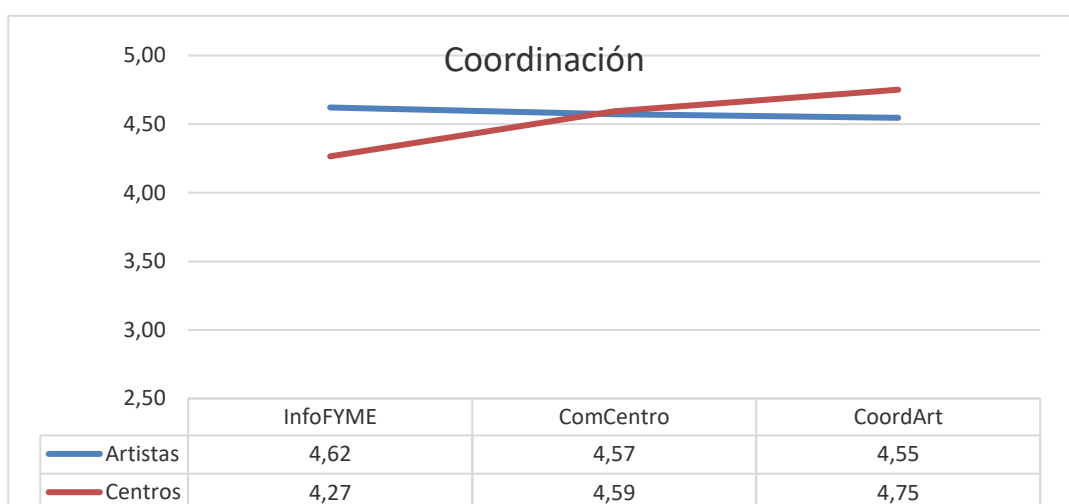
otro lado, y principalmente, la dificultad de coordinar horarios tanto con los centros como con los artistas colaboradores para liberar un espacio que puedan dedicar al acompañamiento en el programa MUS-E.

De cara a la coordinación, destacar que la FYME tienen un apartado específico de recursos e información para la ejecución del programa en la parte privada de la web, destacando además el manual de implementación de centros y el manual de implementación para artistas, a los cuales se le facilita el acceso al inicio del curso. El espacio de acompañamiento para artistas y centros ha sido una buena práctica que ha ayudado mejorar los procesos y ajustar la adaptabilidad del programa a la realidad y características de cada centro y su entorno. La valoración de artistas y centros en este aspecto es muy positiva y agradecen la posibilidad de tener un contacto aún más directo entre las diferentes partes implicadas a la hora de desarrollar el programa MUS-E.

Además de esto, se ha abierto un espacio de creación de equipos de artistas formadores con el acompañamiento pedagógico a los artistas, de cara a fortalecer las formaciones de docentes y familias en los centros, lo que ha potenciado la comunicación y ha sido una iniciativa muy bien valorada por parte tanto de centros como de artistas.

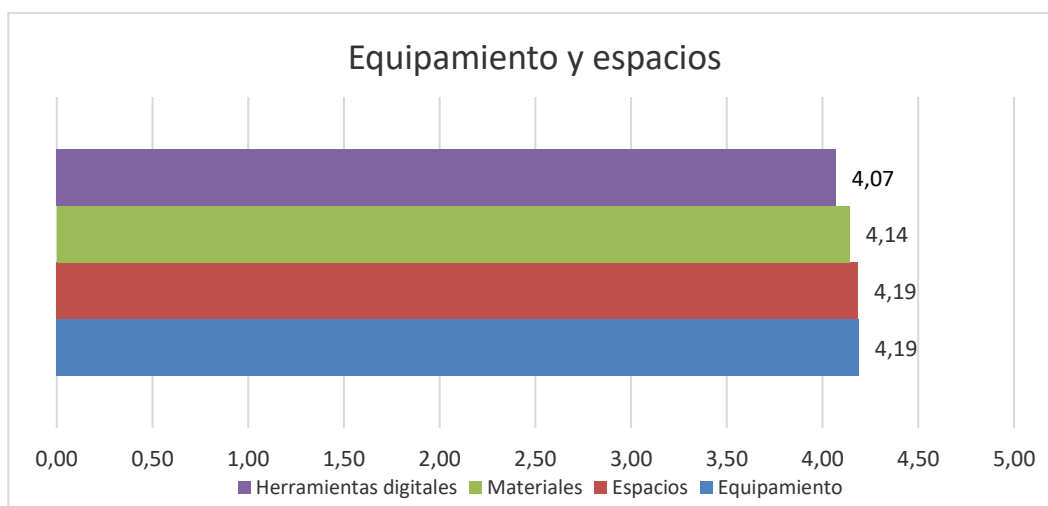
Respecto a la comunicación en el propio centro, entre artistas, docentes y equipo directivo, tanto artistas como centros lo valoran muy positivamente por lo que podemos aseverar que la comunicación y el trabajo en equipo son muy buenos en este programa dado que se realizan reuniones específicas en los centros y se mantiene la comunicación durante el desarrollo de todo el proyecto.

Por último, en lo que respecta a la coordinación artística, ambas puntuaciones son muy altas, siendo los centros algo más generosos en su puntuación. Existe un trabajo coordinado y en equipo entre los artistas participantes en el programa y se potencia su relación y su comunicación en el proyecto.



4. Evaluación de equipamientos y espacios

La evaluación realizada de los equipamientos y espacios es positiva en los informes realizados. Ha habido importantes esfuerzos por parte de los centros y artistas para adaptarse a los recursos y espacios de los centros ya que es una realidad diversa en cada uno de ellos y es difícil obtener fondos para conseguir mejoras tanto materiales como infraestructurales. Dentro de estos ítems, el equipamiento y los espacios utilizados son los que aparecen mejor valorados, aunque no aparece una gran diferencia entre los distintos ítems a valorar en este caso ya que todas las puntuaciones son satisfactorias por lo que podemos concluir que los artistas están satisfechos con los medios que tienen en sus sesiones y el trabajo realizado por parte del centro para que esto sea posible.



5. Evaluación de la participación de los/as tutores/docentes

La participación de los/as tutores/as es evaluada por los artistas en función de su actuación durante las sesiones. Éstos pueden valorar la asistencia de los/as propios docentes y su forma de participación:

1. a través de la colaboración en la gestión del grupo
2. como observador/a de la sesión
3. como un/a participante activo/a en las diferentes actividades.

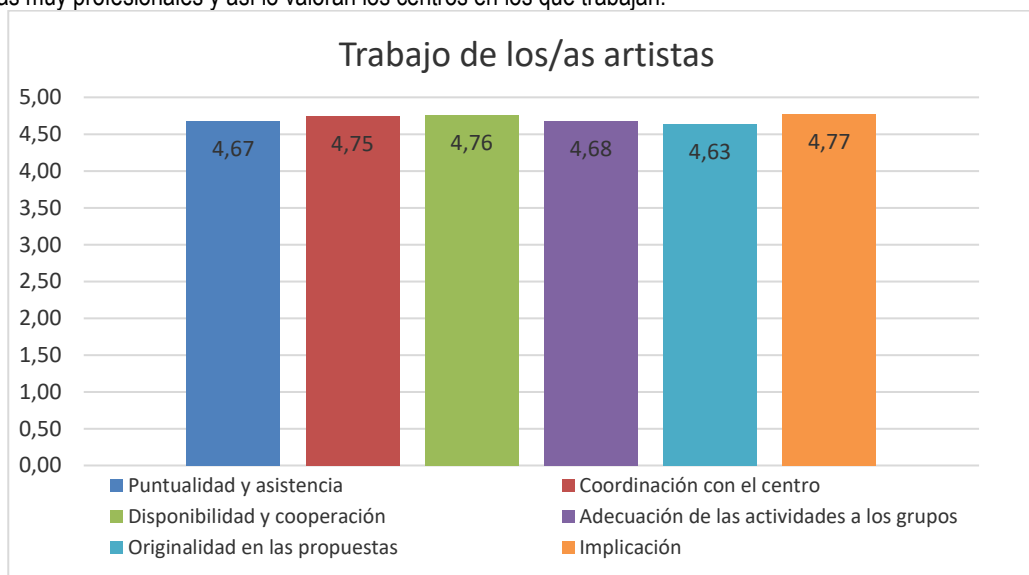
Como cada tutor/a presente en las sesiones puede adquirir un rol diferente, incluso el/la mismo tutor/a puede ir cambiando de rol a lo largo del tiempo, se ofrece la valoración de su participación como una opción multirrespuesta. Por ello, el sumatorio de los porcentajes ofrecidos al final del apartado no es 100, sino que cada casilla se evalúa de manera individual. Este curso se ha conseguido que haya un docente en el aula en el 100% de las sesiones MUS-E y, tal y como se indica en la gráfica, que el 92% de ellos sean los/as tutores/as de los grupos garantiza un buen funcionamiento del programa, como establece la metodología. No obstante, se permite y también es positivo que otros/as docentes compartan las sesiones del programa para promover el intercambio metodológico no sólo con los/as tutores/as, sino con el resto del equipo docente del centro educativo. Por otro lado, el 83% de los artistas valora que los docentes participan activamente en las sesiones y, dado que uno de los objetivos del programa es el intercambio metodológico entre artistas y docentes, resulta positivo que actúen de este modo ya que, si se limitaran exclusivamente a controlar la disciplina o a participar de forma observante, el intercambio sería menor.

EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS TUTORES			
Asistencia	Gestión del grupo	Observación	Participación activa
92%	89%	86%	83%

6. Evaluación del trabajo de los/as artistas

Los centros evalúan muy positivamente a los/as artistas en todos los ítems. Hay que destacar especialmente la “implicación” y la “disponibilidad y cooperación” ya que han obtenido muy buenas puntuaciones, aunque la diferencia entre los distintos ítems no es significativa ya que todos tienen una puntuación muy alta.

Todas las puntuaciones obtenidas en el trabajo con los artistas son muy buenas por lo que podemos afirmar que la FYME cuenta con un grupo de artistas muy profesionales y así lo valoran los centros en los que trabajan.



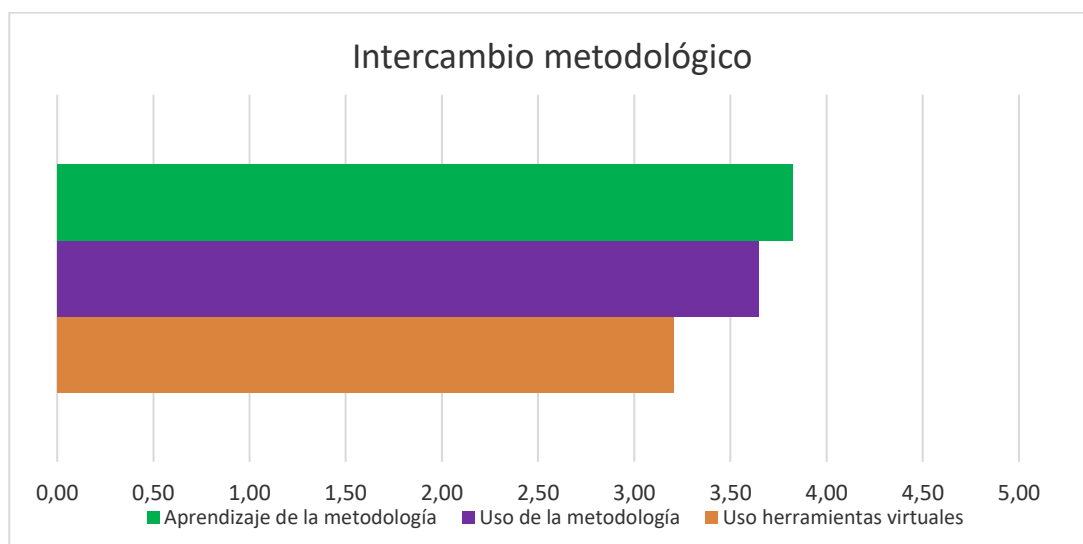
7. Intercambio metodológico

Uno de los objetivos del programa MUS-E es potenciar el intercambio metodológico entre artistas y docentes gracias al uso de la metodología MUS-E y la generalidad de los centros encuentra que esta metodología es útil a la hora de implementarla en las aulas. Por ello, se utilizan distintas vías para que la metodología MUS-E se incluya dentro de la forma de trabajo de artistas y docentes:

- La obligación de contar con la figura de coordinador/a MUS-E dentro del centro educativo para garantizar que el equipo docente conozca la metodología y sus funciones respecto al programa.
- La exigencia del programa de trabajar artista y docente como pareja pedagógica (con especial incidencia en que el/la docente presente sea el/la tutor/a del grupo)
- La realización de formaciones de docentes al inicio de curso en cada uno de los centros educativos (así como la posibilidad de continuar con más formaciones a lo largo del curso)

- La invitación a encuentros de formación nacionales e internacionales con especial presencia de artistas y docentes. Durante el curso 2024-2025, se han realizado cuatro encuentros:
 - IntegrArte – Metodología MUS-E octubre 2024 VIDEOS SUBIDOS A YOU-TUBE
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1KLN3VXouER0G9Nfb91mjjn>
 - Generarte-Solidarizarte 22-24- noviembre 2024 VIDEOS SUBIDOS A YOU-TUBE
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1K2Fp60jNtmVYLn-29wBZ6s>
 - GenerArte 24 - 26 noviembre 2024
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JGnuYlfCuvv9OrZzh2Edpz>
 - ENREDARTE - MARZO 2025
Video resumen: <https://youtu.be/nX4beEAGYWg>

Destacar que el intercambio metodológico y las acciones que se realizan para conseguirlo siempre son las más costosas tanto económicamente como organizativamente para la FYME y supone un sobreesfuerzo que se considera necesario para mantener intacta la filosofía del programa. No obstante, sigue siendo un espacio de mejora para la FYME y por ello se plantea la búsqueda de nuevas vías de financiación para poder conseguir una mayor incidencia respecto al intercambio metodológico que se realiza entre artistas y docentes y potenciar las metodologías artísticas dentro del espacio educativo.



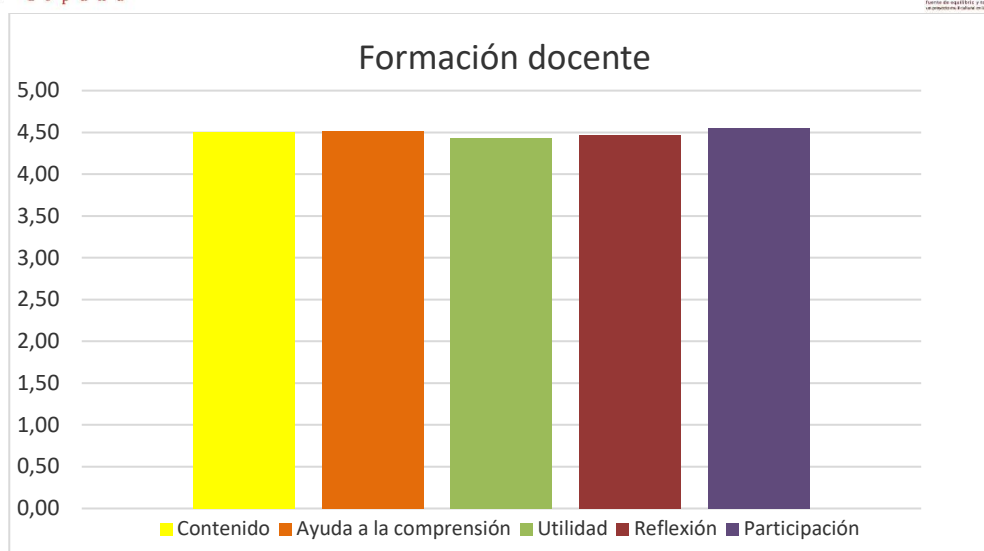
8. Evaluación de la formación de profesores

Este curso se ha potenciado la formación presencial en los centros educativos y se ha establecido la creación de un grupo de artistas formadores para conseguir unificar la forma de enseñar la metodología MUS-E en cada una de las comunidades autónomas. En general, la valoración de las formaciones por parte de los docentes es positiva en todas las características que se evalúan en los informes.

Todos los ítems están bien valorados con puntuaciones cercanas al 4,50. Los equipos docentes destacan estas acciones como positivas, ya que las formaciones se basan en talleres participativos en donde los propios docentes viven en primera persona los talleres MUS-E y, por tanto, dicha metodología. Todos los centros implicados han realizado, al menos, una formación inicial para conocer la metodología MUS-E y el funcionamiento del programa y, además, han podido acudir a alguno de los encuentros formativos que se han organizado desde la FYME.

Algunos docentes con mayor experiencia en el programa MUS-E afirman que las formaciones pueden resultar repetitivas respecto a la información de la fundación y de sus proyectos, pero es necesario realizar esta presentación debido a la alta movilidad de docentes que existe entre los centros educativos. Por ello, durante este curso, se ha planteado que parte de la formación se plantee de forma teórica incluyendo el contenido relacionado con la metodología MUS-E y, tras dicha presentación, se invita a los docentes a compartir distintas actividades artísticas que sirvan como ejemplo de la forma de trabajo de la metodología MUS-E.

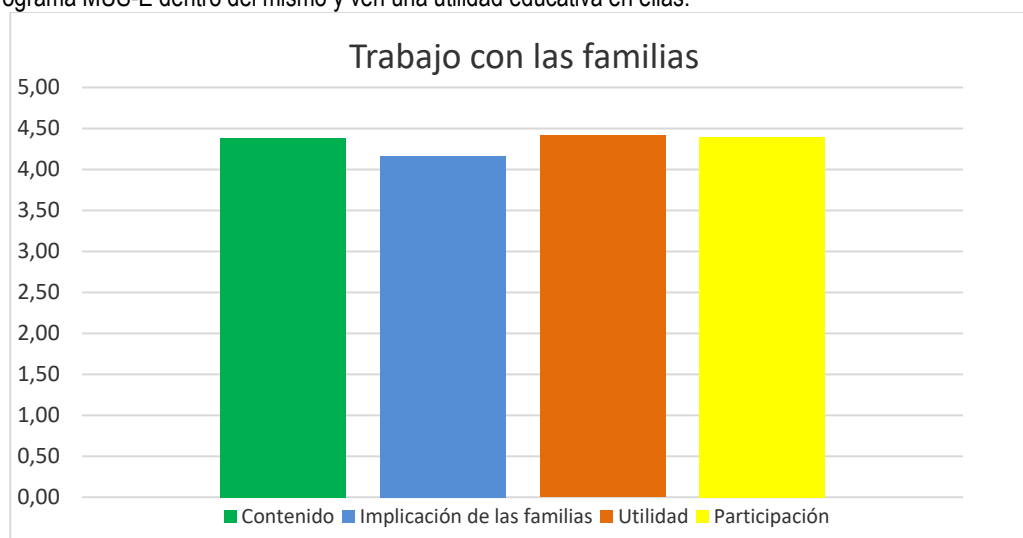
Además del trabajo presencial que se ha realizado, se mantienen las reuniones virtuales de coordinación y el acceso a una página web como centro de recursos de formación a la que los centros tenían acceso para poder encontrar formaciones adaptadas a sus necesidades.



9. Evaluación del trabajo con las familias

Las sesiones de formación con las familias se valoran de forma positiva por parte de los centros y las familias que acuden a las mismas. Se ve una mejora respecto al año pasado en la utilidad de estas acciones, así como en la participación de las familias en las mismas. Aun así y siendo conscientes de la dificultad que supone, siempre es un trabajo difícil implicar a las familias en el centro educativo, la mayoría de los centros afirman que el programa MUS-E anima a las familias a acercarse al centro educativo, aunque sólo sea por curiosidad, para conocer aquello de lo que hablan sus hijos.

Destacan las jornadas de puertas abiertas que incluyen artistas del programa MUS-E y son muy bien valoradas, ya que ayudan a visibilizar el centro y el programa MUS-E dentro del mismo y ven una utilidad educativa en ellas.



10. Evaluación del proyecto social-solidario

Cada centro educativo, en colaboración con los artistas, ha puesto en marcha un proyecto solidario en el que colaborar durante el curso como un paso desde la reflexión a la acción. La iniciativa ha sido muy valorada y los centros han puesto en marcha distintos proyectos solidarios:

ANDALUCÍA	
CEE Santa Rosa de Lima	"25 años defendiendo nuestros valores": Relacionado con nuestro proyecto de RAEEP (Red Andaluza de Escuela Espacio de PAZ), formaremos al alumnado en la igualdad, en visibilizar que todos somos superhéroes en aquello que desempeñamos
CEE Virgen del Amparo	"Todos sumamos; tu ayuda es importante": Con motivo de los desastres causados por la Dana en Valencia nos proponemos aportar nuestro granito de área y decidimos enfocar nuestra ayuda a un centro de atención a personas con discapacidad. Se realizó una recogida de materiales de higiene, escolares, libros, juguete y aportación económica (que se destinó a la compra de materiales) y se enviaron a través de voluntarios de nuestra localidad al centro seleccionado. El alumnado y las familias colaboraron en la clasificación de los materiales en distintas categorías. El AMPA se encargó del traslado de la compra de los materiales con la aportación económica recaudada y del traslado de todo lo recogido a la asociación que iba hasta Valencia.
CEE Nuestra Señora de la Merced	"Videoclip MUS-E": Se procederá a la grabación de un videoclip para, posteriormente, visibilizarlo y potenciar la inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad.

CEIP Albolafia	"Homenaje a la Abuela Pilar": Se pinta un cuadro grande dedicado a la abuela Pilar. Para poder trabajar en él conjuntamente, se utilizará técnica mixta y collage, incluyendo: retratos de la abuela Pilar hechos por el alumnado, frases de cualidades positivas de la abuela, recortes de revistas de palabras cariñosas, corazones y/u otros símbolos de cariño hechos de cartón y pintados, trozos de tela, trazos de pintura... En la fiesta de graduación de final de curso, se le dedica un momento especial a la abuela Pilar en el que se le ofrece el cuadro.
CEIP Andalucía	"Cuidamos para Transformar": convertir al alumnado en sujetos agentes de una acción solidaria, poniendo el foco en su capacidad de participar en la vida del centro, sensibilizando sobre nuestra corresponsabilidad ciudadana de participación en el ámbito público y en el cuidado de lo que es de todas/os.
CEIP Bahía de Barbate	"Convivencia intercentros": Convivencia entre dos centros a través de la participación en el programa MUS-E
CEIP Doctor Gálvez Moll	"EmocionaMoll": trabajar la "lectura" del lenguaje corporal para entender las emociones propias y ajenas; posteriormente las llevaremos a escena y la creación de obras artísticas como vehículo de expresión y canalización de las emociones.
CEIP Francisco Giner de los Ríos	"Conviviendo": Convivencia entre dos centros a través de la participación en el programa MUS-E
CEIP Federico García Lorca (Córdoba)	"Los ancianos también cuentan": La escuela identifica una o varias personas mayores en situación de soledad (a ser posible del entorno cercano). Los niños y niñas preparan cartas para una persona mayor en la que incluyen: Mensajes cariñosos, dibujos, alguna pregunta sobre cómo vivían los que ahora son ancianos cuando eran pequeños... Se meten las cartas en sobres y se le hacen llegar a la(s) persona(s) mayor(es). Posteriormente se organiza una visita a la escuela por parte de los ancianos (si es posible) y si no es posible, se busca el modo de que puedan responder a las preguntas de los niños haciendo llegar videos o audios.
CEIP Federico García Lorca (Sevilla)	"Escaleras vitamina": Una intervención plástica en el centro diseñando mensajes positivos para colocarlos en las escaleras del centro que dan paso a las aulas de los grupos de primaria. Serán mensajes <i>vitamina</i> , que nos fortalecerán con amor y alimentarán nuestra salud emocional, ayudando a generar buenas energías en el centro
CEIP Fermín Salvochea	"Yo compro en mi barrio": Realización de cartelera informativa para sensibilizar sobre el cuidado del comercio local y sobre nuestra corresponsabilidad como ciudadanas/os apoyando un consumo sostenible y de cercanía.
CEIP Menéndez Pidal	"Somos Flamenco": Nos sumamos al proyecto de centro sobre el Flamenco, haciendo creaciones sobre distintos palos del Flamenco, que se colocarán adornando los laterales del salón de actos, lugar de encuentro con las familias y celebración de diversos actos a lo largo del curso.
CEIP Santa Teresa	"Cooperando para Transformar": terminar de transformar el patio de Infantil para que lo puedan disfrutar nuestras/os compañeras/os más pequeñas/os y contribuir a mejorar el espacio de nuestro centro y transformar el salón de actos con un mural sobre el cine mudo.
CEIP Victoria Díez	"Transformando nuestro espacio": Intervención plástica en el centro realizando un mural en el patio del centro, colaborando, así, en la mejora de las instalaciones e involucrando al alumnado en su cuidado.
IES Ciudad de Hércules	"Por un parque natural limpio": Se realizará un trabajo de concienciación entre nuestro alumnado de la importancia de mantener los espacios naturales libres de residuos. Para ello durante el segundo trimestre, se programarán actuaciones de limpieza del entorno del parque natural Bahía de Cádiz en colaboración con entidades ecologistas y el Ayuntamiento de la localidad
IES Joaquín Romero Murube	"Escalera de valores": Haremos una intervención plástica en el centro diseñando las letras de los valores trabajados en el centro, para colocarlos en una de las escaleras principales, complementando el trabajo que se hizo ya hace algunos años.
IES La Caleta	"Transformando nuestro espacio": Intervención plástica en el centro realizando murales en colaboración con la propuesta de <i>humanización del espacio</i> que va a desarrollar la Red Planea en este curso.
IES Montes Orientales	"Muros que sueñan II": El objetivo principal de este proyecto consiste en mejorar la adhesión al centro educativo de todo el alumnado, fundamentalmente de aquel que presenta problemas de absentismo.
IES Rafael Alberti	"Cuidando nuestra playa": Haremos una salida para limpiar la playa de residuos y concienciar de la necesidad de mantener la playa limpia, poniendo en valor ese gran espacio natural con el que cuenta la ciudad. De vuelta al centro, haremos una instalación con todo lo que hemos recogido, con una reflexión sobre la corresponsabilidad de todas/os en el cuidado de nuestro entorno.
IES Torre del Tajo	"Todos somos uno": El proyecto consiste en seleccionar algunos textos que puedan ser representativos para alumnado con discapacidad que estén en ASEQUIPU, que el alumnado lo trabaje en clase y luego un día, a determinar, que vaya el alumnado a la asociación para leerles esos textos e incluso ellos puedan leerlos con el alumnado.
IES Trafalgar	"Uniendo Voces: Proyecto de Mediación entre Iguales": El proyecto es tener un grupo de alumnado formado en mediación de conflicto, este alumnado ayudará a resolver conflictos que surjan en las aulas y servirán también de guía y apoyo del alumnado.
IES Vicente Aleixandre	"Conocemos otros países": Ante el discurso de odio que el alumnado recibe en las redes sociales con las personas inmigrantes, este curso vamos a realizar proyectos para trabajar esta temática.
ASTURIAS	
CEE San Cristóbal	"Espaciales": Cada grupo implicado trabajará en el desarrollo de la creación, se grabará un video del proceso de la realización y se mostrará en el evento anual cultural "La Noche Blanca de Avilés"
CEIP La Gesta	"Gesta Solidaria": lo aunamos al tema de la sostenibilidad: economía circular, recogiendo para reutilizar juguetes, libros y material deportivo.
CEIP Palacio Valdés	"Trabajamos sobre un punto elegido por el alumnado sobre la Agenda 2030": Se hará elección del punto a trabajar en las sesiones. Se realizará una muestra de una creación colectiva referente al tema elegido para las familias y otros alumnos del centro-
CEIP Virgen de las Mareas	"Sube la Marea": a través de las artes que lxs niñxs van a poder experimentar durante las sesiones MUS-E, bajo el título de "Sube La Marea", se hará un guiño a la intención de abrir el colegio Virgen de Las Mareas a todo aquel que se quiera implicar en la educación de lxs escolares, ya siendo así familias, colectivos etc.
CANARIAS	
CEE Román Pérez Deniz	"Campaña Recogida De Ropa": El personal del centro y las familias recogen ropa que hayan dejado de usar para poder entregar a esta asociación y ellos la reparten entre los más desfavorecidos
CEIP Buenavista I	"Iguales": Juegos e improvisaciones sobre las diferencias a lo largo de la historia y sobre la igualdad a la que aspiramos hoy en día.
CEIP Costa Calma	"Cuidamos nuestro centro... cuidamos nuestro planeta": Incidiremos en la implicación y participación en el alumnado de los espacios comunes escolares. Reciclando los residuos que se generan diariamente para fomentar y promover actitudes críticas y comprometidas con el cuidado de los entornos donde vivimos y desarrollamos nuestras actividades. Se desarrollarán actividades de concienciación, sobre reciclaje, medio ambiente, cuidado del entorno cercano.
CEIP Juan Cruz Ruiz	"Tu donación es importante": Aprendizaje servicio sobre donación de sangre. Todo el centro participa en este proyecto, cada uno a su nivel. Se trata de generar cultura de sensibilización y donación en las familias del barrio.
CEIP Maestro Félix Santana	"Mejora de la convivencia": A través del programa MUS-E, esperamos que aporte a la mejora de la convivencia en las aulas y en el centro
CEIP María Milagros Acosta García	"Arte e igualdad de género": Las familias y toda la comunidad escolar participara en la realización de murales y otras actividades educativas y creativas como en las jornadas culturales.
CEIP Nieves Toledo	"Cartel publicitario para la campaña de recogida de material escolar y ropa a favor de la Asociación Migrantes de Lanzarote": Recogida de material escolar y ropa es una propuesta que en acuerdo con la campaña de solidaridad que el centro realiza

	apoyando a la "Asociación Migrantes de Lanzarote". A tal fin se realizará un cartel para publicitar esta iniciativa, culminando con una danza en el patio con toda la Comunidad educativa el día MUS-E.
CEIP Punta Brava	"Somos solidaridad": En nuestro centro realizamos el proyecto de convivencia positiva donde abarcamos la convivencia diaria en el centro y en la sociedad en general. Este proyecto promueve acciones solidarias como la integración del alumnado de necesidades específicas en nuestro centro, promoviendo la igualdad de derechos independientemente de las condiciones personales de cada uno/a. Nuestro proyecto propone la realización de un mural en el patio del centro que plasme estos aspectos.
CEIP Punta del Hidalgo	"Comunicación": Se trabajará mucho con la comunicación verbal y no verbal y el uso del cuerpo para la comunicación.
CEIP Salamanca	"Mejora de la convivencia": El trabajo en el programa MUS-E lo enfocaremos a la mejora de la convivencia en el centro educativo.
CEO La Pared	"Solidaridad para los más necesitados": Planificarán una campaña publicitaria para divulgar una acción solidaria que se realizará la primera quincena de diciembre y que se hace todos los años, para una recogida de alimentos, y de ropa de vestir, con la finalidad de ayudar a las familias más necesitadas de Icod El Alto y de Los Realejos. Realización de un cartel informativo, divulgativo de la iniciativa.
CEO Nereida Díaz Abreu	"Marcha-Manifestación por la paz": Realizar una marcha a favor de la Paz, para concienciar a el alumnado el camino de unión y convivencia a seguir.
IES Puerto de la Cruz – Telésforo Bravo	"Ningún niño/a sin juguete": Se trabaja el proyecto "Puertas solidarias" en colaboración con la Concejalía de Asuntos Sociales del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz donde el alumnado hace una visita a las empresas del entorno para adornarlas por Navidad, recoge sus peticiones y las elabora en el centro educativo. Luego vuelven a una segunda visita donde colocan lo que se les ha solicitado. Como "pago" a este trabajo, donan un juguete para el alumnado más desfavorecido que entrelaza con el proyecto "Ningún niño/a sin juguete". Este proyecto también recibe donaciones de otras personas voluntarias y todo lo "recaudado" se distribuye entre aquel alumnado sin recursos para que puedan tener su juguete en las fiestas navideñas.
IES San Sebastián de la Gomera	"La paz comienza en uno mismo": Realización de un manifiesto para la paz
CATALUÑA	
Escola Àgora (Girona)	"Fem barri": Se trata de implicar a dos asociaciones (La Volta y MIFAS) para colaborar y compartir el trabajo escénico que realizará la escuela, crear tejido de barrio y promover intereses comunes.
Escola Àgora (Barcelona)	Proyecto de teatro social. Su objetivo es utilizar el arte como herramienta para fomentar la convivencia y la cohesión social, centrándose en el descubrimiento de las semejanzas que conectan a personas de orígenes y culturas diferentes que conviven en el barrio.
Escola Cal Maiol	"Participación junto a Casal de Gent Gran del Barri de Sants": Se hace una muestra para las personas mayores del Casal de Gent Gran de Sants del trabajo realizado en las sesiones y después se hace una colaboración participativa conjunta, bailando una pieza de folklore catalán (Sardana), en la que, previamente, las personas mayores enseñan al alumnado de la Escola Cal Maiol los pasos de esta danza.
Escola Concepción Arenal	"El espectáculo como herramienta educativa": Preparar pequeños espectáculos MUS-E para mostrar a lo largo del curso a familias y otros grupos de alumnos
Escola Eduard Marquina	"Las paredes hablan": Mostrar, sensibilizar e involucrar a la comunidad educativa de diferentes aspectos sociales que preocupan a la sociedad y al alumnado.
Escola Joan Maragall	"Més Somriures": Continuamos con la Participación en una gala solidaria a nivel de Ciudad de Sabadell. Los beneficios de la gala son para actividades para niños socialmente necesitados
Escola La Pau	"Autoestima": El grupo de quinto y sexto de primaria prepararán cortometrajes para explicar diferentes aspectos relacionados con la autoestima y la salud mental. Se realizará una sesión, a final de curso, para el visionado de los trabajos al resto de alumnos y familias.
Escola Marinada	"Más difícil todavía": Nuestro proyecto consistirá en conseguir un trabajo educativo de calidad, inclusivo, que atienda a la múltiple diversidad, que genere cohesión en nuestro centro y sobre todo con la base que da sentido a toda nuestra práctica, que genere felicidad y bienestar.
Escola Mila I Fontanals	"CoeMocionaT": Se dinamizará la semana de la "Revolta dels colors" en la que se trabaja la diversidad en un sentido muy amplio y se apoyará a la hora de organizar y dinamizar la biblioteca escolar CoeMocionaT
Escola Parc de la Ciutadella	"¡Nos transformamos en artistas Mus-el!": La idea principal es que toda la escuela pueda participar del programa MUS-E. Los mayores se convertirán en artistas y trabajan las dinámicas MUS-E con el alumnado más pequeños.
Escola Pepa Colomer	"Colaboración con el Centro Cívico Rivera Baixa de El Prat de Llobregat": el alumnado muestra el trabajo realizado en las sesiones MUS-E a través de videos grabados para la ocasión y que irán dirigidos a personas de colectivos en riesgo del barrio
Escola Prim	"Dansa amb mi": Muestra del trabajo realizado en las sesiones de un grupo para la gente mayor del Casal con un final participativo.
Escola Splai	"Cerca de nuestros abuelos": Acción relacionada con las personas mayores del barrio: dedicar el trabajo Mus-e que se realice durante el curso a los abuelos del alumnado, pero también a los abuelos del barrio. Se realizará una presentación en el Centro de Mayores de Nou Barris, de la representación realizada sobre el reto de la Agenda 2030.
Institut Pau Claris	"Wetubers": Por grupos de trabajo, realizaremos un viaje a través de las herramientas audiovisuales que tenemos disponibles a la hora de saber contar una historia, relacionada con un futuro mejor que imaginamos a través de los ODS.
Institut Ramon Casas I Carbó	"Padrins-fills": Se trata de mejorar el acompañamiento y la convivencia del alumnado mediante actividades que mejoran el conocimiento y el respeto entre el alumnado.
Institut Salvador Sunyer I Aimeric	"Teatro para la integración y el respeto": El programa MUS-E está directamente relacionado con el Plan de Convivencia del Centro, procurando mejorar las relaciones interpersonales y la cohesión social". Va implícito en todas las sesiones ir trabajando la cohesión, el respeto, se prioriza, como se ha explicado en otros apartados la implementación del programa.
CEUTA	
CEE San Antonio	"A tu lado": En el colegio continuamos inmersos en el proyecto a tu lado, de protección a los animales; en el proyecto de emociones y el de accesibilidad cognitiva.
CEIP Andrés Manjón	"Te cambio mi danza": A través de este proyecto realizaremos diferentes dinámicas relacionadas con la disciplina aportando unión entre la comunidad educativa y distintas entidades que así lo necesiten (recogida de alimentos, ropa...)
CEIP Lope de Vega	"Desayuno solidario y saludable": El alumnado más mayor junto con las familias una vez en semana preparan pequeños desayunos saludables para vender, por un precio totalmente simbólico (0.50), esos desayunos al resto de compañeros junto el artista que los acompañará en la labor de recaudar ese dinero para una obra social. Además, durante el recorrido compartiremos experiencias MUS-E y culminaremos con una danza conjunta.
CEIP Maestro Juan Morejón	"Día MUS-E": A la finalización de las sesiones se organizará el día Mus-E en el centro, dónde las familias y profesores serán invitados a participar de las actividades y representaciones que el alumnado ha ido preparando a lo largo de las sesiones
CEIP Mare Nostrum	"Día Intercentros MUS-E": el alumnado de cada centro mostrará sus representaciones artísticas a los del otro centro, aprovechando que este centro es vecino del IES 7 COLINAS, centro de referencia a dónde van el alumnado al terminar la primaria. Después de cada jornada intercentros se planteará una ronda de preguntas y reflexión acerca de las obras representadas, con el fin de dialogar, reflexionar y tratar temas de interés.
CEIP Pablo Ruiz Picasso	"Todos aportamos": En un primer paso, nos reunimos con el Banco de alimentos para ver sus necesidades actuales. Mediante juegos se recogerán los alimentos y finalmente se entregarán lo recogido.

CEIP Príncipe Felipe	"Todos con Valencia" y "Recogida de alimentos": Durante el curso se realizarán recolectas del material necesario para colaborar con la reconstrucción de lo sucedido por la Dana en el mes de octubre en la Comunidad Valenciana. Se continuará con la labor solidaria que llevamos a cabo cada año colaborando con la recogida de alimentos con el Banco de Alimentos de nuestra ciudad.
CEIP Reina Sofía	"Reciclaje": Mediante distintas actividades vinculadas al mus-e y otras vinculadas al centro se harán acciones que nos harán reflexionar sobre la contaminación y los cuidados del entorno.
CEIP Rey Juan Carlos I	"Dando segundas oportunidades". Al igual que en el curso pasado, seguiremos profundizando en el reciclaje como hilo conductor para llevar a cabo nuestro proyecto social-solidario, y todo se unirá a través de las distintas disciplinas que se van a trabajar en el centro. Desde danza urbana hasta teatro, pasando por la bachata.
CEIP Rosalía de Castro	Carrera y Baile Solidario: Colaboración con Save The Children a través del MUS-E
CEIP Santa Amelia	"Recogida de alimentos": Se colocará una caja en el hall de entrada desde mediados de noviembre hasta final del trimestre. Todos los miembros de la comunidad educativa podrán aportar cualquier tipo de alimentos. Este será donado al Banco de alimentos de la ciudad.
CEIP Santiago Ramón y Cajal	"Campaña de los Buenos Deseos. Taller de los elfos": Los niños y niñas elaborarán regalos que se entregarán a los niños y niñas que en esas fechas se encuentren hospitalizados.
CEIP Vicente Aleixandre	"Somos solidarios": A lo largo del curso realizamos diferentes campañas solidarias con la colaboración e implicación de toda la Comunidad Educativa del centro: Campaña de recogida de ropa. Banco de uniformes del colegio. Campaña de recogida de alimentos. En todas ellas, las artistas mus-e del centro colaborarán desde su disciplina para el buen desarrollo de las distintas campañas.
IES Abyla	"Construyendo igualdad": El proyecto social que pretende reflejar el IES Abyla es la concienciación de la igualdad por parte de nuestra comunidad educativa, y en relación con el MUS-E poner de manifiesto la equidad entre géneros a través de las artes, atendiendo a la disciplina musical- escénica.
IES Almina	"Capaces": este proyecto se centra en la educación inclusiva y solidaria mediante la metodología de aprendizaje y servicio solidario (ApSS). Ha sido reconocido con el II Premio Nacional de Educación en Derechos Humanos "Óscar Arnulfo Romero" en 2017, otorgado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Fundación SM. Este reconocimiento permitió al IES Almina representar a España en la fase iberoamericana del premio, celebrada en Cartagena de Indias, Colombia.
IES Clara Campoamor	"Nuestra propia Casa de Bernarda Alba": El proyecto social-solidario que se pretende llevar a cabo es representar "nuestra propia casa de Bernarda Alba". Consideramos que es una acción que tiene una connotación positiva y que puede conllevar un aprendizaje para el alumnado participante. Partiendo del texto original, vamos a imaginar otras posibilidades del mundo lorquiano para ayudarnos a contar esta historia con los ojos del presente.
IES Puertas del Campo	"Construyamos juntos": Mejorar la relación del alumnado, terminar con todo tipo de violencia. Mejorar la convivencia del centro.
IES Siete Colinas	"Día MUS-E Intercentros": A la finalización de cada trimestre, el alumnado de cada centro mostrará sus representaciones artísticas a los del otro centro, aprovechando que este centro es vecino del CEIP MARE NOSTRUM. Después de cada jornada intercentros se planteará una ronda de preguntas y reflexión acerca de las obras representadas, con el fin de dialogar, reflexionar y tratar temas de interés.
CASTILLA LA MANCHA	
CEE Infanta Elena	"Aprendizaje-Servicio Dinamiz-Arte Cuenca Tradicional": Diseñar y dinamizar actividades de la cultura tradicional conqense en el casco antiguo, fomentando la inclusión, el respeto y la participación activa de la comunidad educativa a través de danzas, bailes y leyendas.
CEIP Fuente del Oro	"Cambio climático, una realidad": Actividades artísticas relacionadas con el cambio climático. Como consecuencia de la tragedia de la Dana, el colegio decidió comprometerse en la realización de un mercadillo solidario y el dinero que se recaudó fue donado a un AMPA de un colegio gravemente afectado.
CEIP Jardín de Arena	"Danza por AFANION": El proyecto consistirá en la grabación de una Danza para visibilizar a la asociación de AFANION incluyendo de qué manera económica (a través de donativos o de compra de enseres) se puede ayudar a la asociación.
CEIP La Paz	"Danzando la diversidad": El proyecto busca sensibilizar a la comunidad educativa sobre la eliminación de la discriminación racial, especialmente hacia la etnia gitana, a través de la creación de videodanzas participativas. Los estudiantes trabajarán en la expresión de emociones como dolor, rechazo, soledad, solidaridad y orgullo mediante la danza, promoviendo valores de igualdad y respeto. El proyecto culminará con la proyección de la videodanza en casa de la cultura José Saramago de Albacete, abierta a la comunidad educativa, las familias y la Fundación Secretariado General Gitano, promoviendo la reflexión sobre la discriminación racial y la igualdad.
CEIP San Bernabé	"El mercadillo de la lectura": Se realizará un mercadillo de libros donados con anterioridad por las familias. Dicho mercadillo se hará en la Plaza del Pueblo o en el Centro Social. Las familias comprarán los libros que estimen y los vendedores o las vendedoras serán el alumnado y las alumnas. Con el dinero conseguido, se adquirirán cuentos y libros de lectura para el centro con la finalidad de que nuestro alumnado siga aumentando su interés por la lectura.
CEIP San Ildefonso	"El arte como herramienta de transformación social": Queremos continuar con el proyecto solidario que iniciamos el curso pasado, aprovechando la disciplina artística con la que contamos y que está arraigada a la tradición de nuestra localidad: la cerámica. Utilizamos las creaciones que realizan el alumnado/as en estas sesiones para poder hacer un mercadillo con las familias y vecinos. El dinero que se recauda es donado a alguna asociación que trabaje alguna causa sensible con nuestra comunidad educativa o con los ODS que trabajamos.
CEIP Virgen del Amparo	"Consumidores responsables": Se va a trabajar el ODS 12 "Producción y consumo responsable" que pretende cambiar el modelo actual de producción y consumo para conseguir una gestión eficiente de los recursos naturales, poniendo en marcha procesos para evitar la pérdida de alimentos, un uso ecológico de los productos químicos y disminuir la generación de desechos.
CRA Río Tajo - JMO	"Vuelo de valores, pájaros de cerámica para la inclusión y el respeto": Este proyecto va a consistir en la elaboración de pájaros de cerámica en los que escribiremos mensajes que hablen de valores, de respeto y de integración, en diferentes idiomas, para donarlos a los Ayuntamientos de nuestros pueblos para que los pongan en las calles y plazas.
IES Princesa Galiana	"Actuaciones en la residencia de mayores del barrio": Actuaciones de música y teatro en la residencia de mayores que está en nuestro barrio, a cargo de alumnado de bachillerato y la ESO, músicos de la orquesta y el coro del centro.
IES Harévolar	"Mensajeros del futuro": El desarrollo del proyecto actual se centrará en acciones sonoras poniendo en práctica la autonomía y habilidades del alumnado convirtiéndolos en agentes de cambio, en relación al programa MUS-E y ODS.
EXTREMADURA	
CEE Antonio Tomillo	"Caminamos en una misma dirección": El principal objetivo será que las familias sean más participativas en las actividades que realizamos en el Centro. Conseguir un mayor número de familias que vengan a los cafés-tertulias, a sesiones MUS-E, así como otras actividades propuestas que van más allá de mandar material cuando lo pedimos.
CEE Los Ángeles	"Una sonrisa para nuestras raíces": El Centro de Educación Especial "Los Ángeles" se propone para este curso actuar en una/as residencia/as de mayores. Para ello prepararemos además de nuestra actuación alguna actividad donde su participación sea importante. Con ello conseguiremos que se sientan importantes, que se relacionen, felicidad, desarrollar su creatividad e imaginación.
CEE Ponce de León	"Salvemos la tierra" Hablaremos sobre la importancia de reciclar y de reutilizar. Se crearán objetos con material de desecho que previamente hayan traído de casa.

CEE PROA	"Hagamos que el entorno apoye nuestra salud": Trataremos sobre temas que determinan nuestra salud y bienestar, más allá de la alimentación con la que ya comenzamos con el programa del año pasado, para hablar de cuestiones como el ambiente de luz saludable, ondas electromagnéticas (wifi, 5g, bluetooth,) y cómo lidiar con ello.
CEIP Antonio Machado	"Tú y yo, nos respetamos": Conseguir un clima de confianza y seguridad que favorezca la integración y la adquisición de aprendizajes. Realizar una escucha activa de los problemas del alumnado y trabajar la resolución de conflictos de forma prioritaria.
CEIP Calzada Romana	"Colaborando con El chalet": Motivar al alumnado en su relación con las personas mayores y hacerlos partícipes de nuestras actividades y las suyas. Como actividades planteamos: Demostración de nuestros trabajos MUS-E y hacerles partícipes en las actividades MUS-E.
CEIP Cerro de Reyes	"Carrera solidaria Derecho a ser niña": Realizaremos una carrera escolar solidaria en favor de los Derechos de la infancia más vulnerable. Con esta carrera conseguir que el alumnado, artistas, familias y profesorado participen.
CEIP Conquistador Loaysa	"El huerto de la vida": relacionada con los proyectos del centro (Proyecto de patios dinámicos y proyecto El Huerto de la Vida). Poner en práctica la empatía, la expresión corporal, la comunicación y cohesión a través del programa MUS-E.
CEIP Francisco Parras	"Todos somos uno": destacando que la diversidad es una fortaleza y que el respeto y la colaboración son los pilares para construir una sociedad más justa y solidaria.
CEIP Gonzalo Encabo	"Capoeira y valores: un camino hacia la inclusión": A través de la Capoeira, los niños aprenderán sobre el respeto mutuo, el trabajo en equipo y la solidaridad. Se fortalecerá la comprensión y el respeto hacia otras culturas.
CEIP Juan Güell	"Sembramos futuro": Trabajar el desarrollo sostenible y medioambiental, así como tejer redes de colaboración creando alianzas que se dirijan a acciones comunes y de progreso social.
CEIP La Paz	"La unión es nuestra fuerza": Fomentar la prevención de violencia de género, prevención del acoso escolar y resolución de conflictos. Enfocar en una sesión específica en cada trimestre en la que trabajaremos dinámicas para obtener nuestros objetivos.
CEIP Manuel Pacheco	"Un emocionante viaje hacia...": Este proyecto educativo fomentará la creatividad de los estudiantes y al mismo tiempo les enseñará valores importantes de inclusión y convivencia positiva inspirados en la vida de Yehudi Menuhin y la labor de su fundación.
CEIP Nuestra Señora de Fátima	"Vamos al circo en familia" El día 2 de febrero de 2024 se plantea una actividad con familias en torno al circo.
CEIP Padre Manjón	"Trabajamos juntos": Tiene como objetivo fomentar la colaboración y el aprendizaje compartido entre los artistas, docentes y el alumnado del CEIP Padre Manjón de Montijo.
CEIP Príncipe de Asturias	"MUS-E intergeneracional": Presentación del producto creado en el Programa MUS-E en colaboración con el resto de alumnado del centro y el área de Educación Musical (instrumentación, canto, danza, coreografía), a diversos colectivos municipales del colectivo "mayores", centro de Día, residencia, que a lo largo del curso iremos concretando fechas de esas interpretaciones.
CEIP San Pedro de Alcántara	"De verde luna": Coordinar el Proyecto MUS-E con los programas centrales de la PGA para operativizar todas las acciones: Ayuda entre iguales, Biblioteca, Radio Escolar, Aula de Futuro, PROA...
CEIP Santa Engracia	"Trásmate": Queremos conseguir que algunos de nuestros alumnos, principalmente los más mayores, entiendan la importancia de sentirse queridos, protegidos y bien con uno mismo. Se trabajará para que, cuando vean a un niño aislado, triste o solo sean capaces de dar la vuelta a esta situación. Sobre esto versará también nuestra actuación del Día MUS-E.
CEIP Virgen de Barbaño	"Bailo y me emociono con la danza": Alumnado de curso superiores junto con el artista participaran en las sesiones Mus-e con el alumnado de educación infantil y primer ciclo de primaria siendo dinamizadores de las sesiones.
CEIP Virgen de Guadalupe	"Juegos Olímpicos para todos": Pedimos participar a algún deportista de relevancia para portar la llama olímpica junto con cada uno de los grupos escolares del centro. Diseñamos recorrido que publicamos por todo el pueblo coordinar con amiento y policía local. Cobertura medios comunicación. Preparamos un photocall para hacer fotos con todas las personas que colaboran en esta acción solidaria.
CEIP Virgen De La Antigua	"Magia como método de enseñanza": profundizar en el uso de la magia como elemento educativo e inclusivo que mejore la motivación al estudio, la gestión emocional, la participación y las relaciones interpersonales, provocando en el alumnado emociones y sensaciones positivas usando la metodología de la magia como un recurso educativo innovador que capta la atención del alumnado.
CEP Miramontes	"La magia de aprender a emocionarnos": Él es profundizar en el uso de la magia como elemento educativo e inclusivo que mejore la motivación al estudio, la gestión emocional, la participación y las relaciones interpersonales, provocando en el alumnado emociones y sensaciones positivas usando la metodología de la magia como un recurso educativo innovador que capta la atención del alumnado.
CRA Esparragosa de la Serena	"¡Ayúdanos a regalar sonrisas a niños con cáncer!": La Fundación Aladina es una gran familia que trabaja con los niños oncológicos, con proyectos, apoyo emocional, investigación.... Con alguna actividad que realicemos se enviará lo recaudado a dicha asociación.
CRA Gloria Fuertes	"En este cole encajamos todos": A lo largo del curso realizaremos actividades para dar visibilidad a los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista. (TEA). Aprovecharemos la Radio Escolar, el MUS-E y todos los proyectos que desarrollamos para ello.
CRA La Raya	"Capoeira y valores: un camino hacia la inclusión": A través de la Capoeira, los niños aprenderán sobre el respeto mutuo, el trabajo en equipo y la solidaridad. Se fortalecerá la comprensión y el respeto hacia otras culturas.
CRA Lacipea	"Música para expresarme": Se seguirá utilizando la música rap como forma de poesía moderna y como vía de expresión, trabajando así la comunicación e inteligencia emocional. Además, se realizarán actividades de otras índoles artísticas como podrían ser la expresión corporal o arte plástico.
CRA Maestro Don Victoriano Mateos	"Nuestro huerto salvará la tierra": Se pretende que los/as alumnos/as sean capaces de proponer soluciones adaptadas al entorno en el que reside y adopte medidas individuales para limitar su impacto.
CRA Nuestra Señora de la Paz	"Crasiartistas": Trabajar de forma común el arte, donde el alumnado conozcan el inicio de las artes. Su desarrollo será de octubre a mayo de la mano de MUS-E, Librarium, Radioedu y Rebex
CRA Tierra de Barros	"Eco-Arte en familia. Creando juntos un futuro sostenible": Se ha determinado que el proyecto solidario y la recaudación de diversas actividades se dirijan a "Asociación ELA Extremadura". De esta forma se profundiza en el conocimiento de esta enfermedad. Entre las actividades previstas, tendremos: Entrevista de radio (RadioEdu) a los artistas Pedro Cruz y Ester García, talleres colaborativos con el Ampa para trabajar en el proyecto medioambiental del reciclaje, charlas sobre la enfermedad, actividades a desarrollar con los distintos ayuntamientos de las localidades, como marchas solidarias, entre otras...
IES Al-Qázeres	"Capoeira y valores: un camino hacia la inclusión": A través de la Capoeira, los niños aprenderán sobre el respeto mutuo, el trabajo en equipo y la solidaridad. Se fortalecerá la comprensión y el respeto hacia otras culturas.
IES Arroyo Hamina	"Danza en el aula": Desarrollo de actividades de danza dentro del aula
IES Reino Aftasi	"Adopt-Arte: defendemos a los animales a través del arte": La artista MUS-E creará con el alumnado algunas coreografías vinculadas a este proyecto para fomentar el activismo en torno a los derechos de los animales, pues el arte visibiliza y genera conciencia. El alumnado creará varios espectáculos de danza que serán representados en el centro durante el Día MUS-E para concienciar y animar activamente a toda la comunidad educativa a la acción social.
IES San Jose	"Llevamos la magia a los más mayores": Visitaremos la residencia de mayores cercana al centro y el alumnado les hará un espectáculo de magia.

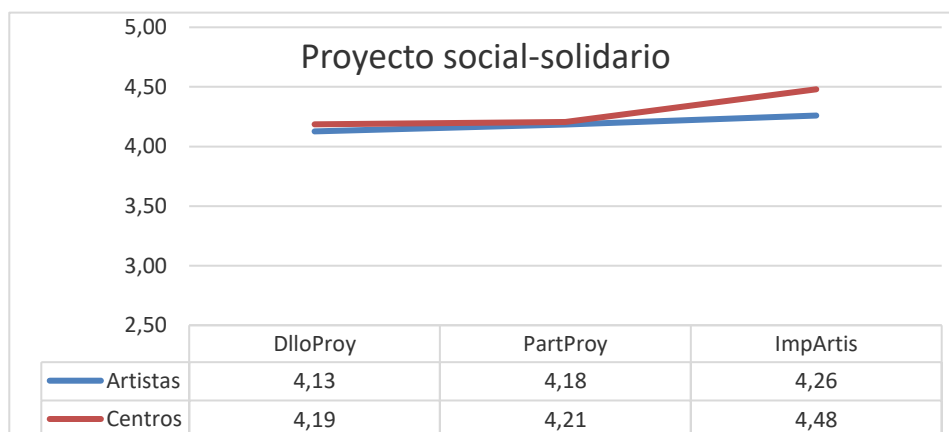
GALICIA

CEIP Cabada Vazquez	"GenerAcciones con Corazón (Re-creando el legado Intergeneracional)": El proyecto se desarrollará con encuentros iniciales con los mayores previa convocatoria e invitación de l@s alumn@s que irán registrando y recabando la información (desde costumbres, canciones inéditas, recetas típicas de la zona, cuentos o leyendas, danzas tradicionales, etc....) Con lo recogido se propone una creación colectiva que ponga en valor el legado cultural y visualice las inquietudes de los mayores y los puntos en común con las generaciones más jóvenes. Toda la experiencia se compartirá en el día MUS-E del centro.
CEIP Cidade Vella	"Creando un proyecto": El alumnado desarrollará la elección y creación del proyecto solidario del curso.
CEIP Emilia Pardo Bazán	"Carrera solidaria": En el día de la paz, los niños corren patrocinados por las familias de la comunidad educativa para recaudar fondos para Save the Children. Se realiza campaña de difusión y concienciación previa.
CEIP López Ferreiro	"Somos lo que comemos": Todo lo que hacemos en el cole y en las sesiones MUS-E se enfoca a inculcar meriendas sanas, juegos de alimentación, cursos de medio ambiente.
CEIP Paradaí	"Pintamos los muros de Paradaí": El proyecto que vamos a desarrollar este curso será una actividad conjunta de toda la comunidad educativa que consistirá en pintar uno de los muros del colegio implicando a toda la comunidad educativa a dejar su huella en el centro.
CEIP Plurilingüe de Abanqueiro	"Jugando con nuestros mayores": Se realizarán actividades en el Grupo de Mayores de la Cruz Roja en las que los mayores mostrarán y enseñarán sus formas de ocio en sus etapas de juventud (mucho más vinculadas a la sostenibilidad que las actuales). Al mismo tiempo el alumnado realizará talleres con juegos para con los mayores. Parte de esas actividades tendrán relación con las actividades realizadas en el programa MUS-E, que el alumnado aprovechará para propagar a nuestros mayores.
CEIP Raquel Camacho	"Somos todo un universo": Buscaremos a través de actividades diversas realizadas a lo largo de todo el curso que el alumnado conozca el universo y la inmensidad que lo rodea, estableciendo un paralelismo con nuestra sociedad para trabajar diferentes valores.
CEIP Rosalía de Castro	"Soy un extraterrestre": Generar-inventar, una civilización extraterrestre que, dentro de su plan de conocimiento y análisis de otras civilizaciones, aterriza en la Tierra y reflexiona cómo vivimos... ¿Por qué hay guerras?... ¿Por qué hay desigualdades?... ¿Por qué no cuidamos de nuestro Planeta? Proyecto vinculado a los ODS.
CEIP San Pedro de Visma	"MUS-E es +": Creación de podcast y video-entrevistas explicando porqué consideramos que todos somos MUS-E y valorando el proyecto durante todos estos años en el centro. En relación a la pedagogía MUS-E, los artistas centrarán sus sesiones, en acercar MUS-E a la comunidad educativa y mostrarles cual es el espíritu y seña de identidad del proyecto.
CEIP Vicente Risco	"Son das flores": utilizar el arte y la expresión corporal como herramienta de transformación social y desarrollo personal. Se trata de aproximar el juego escénico y el arte dramático a las niñas y niños que debido al lugar donde viven se encuentran en riesgo de exclusión social, y ofrecerles la oportunidad de aprovechar los beneficios de la música a nivel intelectual, emocional y social.
CPI Antonio Failde	"Bibliotecas solidarias": Préstamos, ordenación de libros. Apadrinamiento lector
CPI Eusebio Lorenzo Baleirón	"Empatía": Profundizaremos en la Comunicación no violenta, en la que intentaremos explicitar los sentimientos que nos producen ciertas acciones o conflictos para ver qué necesidad mal resuelta existe.
CPI Manuel Suárez Marquier	"Bienestar emocional. Salud mental en la infancia": Encuestas al alumnado, intervenciones con profesionales externos, trabajo del alumnado inter-etapas y proyectos de carácter creativo para potenciar las emociones
IES Agra do Orzán	"Conóceme": Generar puntos de encuentro entre todos los agentes que conforman la comunidad educativa para acercar la figura del Maestro Yehudi Menuhin y el Proyecto MUS-E
IES Rafael Dieste	"Festival de poesía solidario el Día de la Paz": El día de la Paz el alumnado y profesores voluntarios leerán sus poemas preferidos, propios o de otros autores. La entrada será de un donativo voluntario de un euro. Ese donativo se mandará a la ONG Médicos sin fronteras.
MADRID	
CEE Sor Juana Inés de la Cruz	"Cuidamos nuestro centro... Cuidamos nuestro planeta" Se desarrollarán actividades de concienciación, sobre reciclaje, medio ambiente, cuidado del entorno cercano.
CEE Juan XXIII	"Cuidando nuestro centro": Incidir en la implicación y participación en el alumnado de los espacios comunes escolares reciclando los residuos que se generan diariamente para fomentar y promover actitudes críticas y comprometidas con el cuidado de los entornos donde vivimos y desarrollamos nuestras actividades.
CEIP Antonio Machado	"Somos solidarios con los más cercanos": Todas las personas del centro participan de manera colaborativa en la creación de cubiletes, repartiendo responsabilidades según las edades de manera que reforcemos el sentimiento de pertenencia
CEIP Concepción Arenal	"Mercadillo Solidario": Se realiza una recogida de materiales donados (libros, vídeos, cds) y se crean objetos de interés para el alumnado/as por parte del AMPA (lápices con adornos, marca páginas, etc., con materiales reciclados). Coincidiendo con el día del libro, se realiza una venta de los materiales recogidos, cuyo dinero se emplea en las familias más desfavorecidas del centro para el pago de material, salidas, cooperativas, etc....
CEIP Francisco de Goya	"Encuentros intergeneracionales": Planificar sesiones en las que personas mayores y alumnado del centro se encuentren para jugar a juegos de mesa o promover retos cognitivos.
CEIP Francisco Tomás y Valiente	"Carrera Solidaria" – "Día de los Valientes": El lunes 18 de marzo saldremos a realizar la carrera en un recorrido que transcurre fuera del colegio para que puedan acudir las familias. Una vez finalizada, tanto alumnos como profesores como familias realizamos la coreografía en una gran rotonda que hay al lado del colegio. Para finalizar, en los días posteriores el alumnado trae al colegio el dinero recogido. Una vez recibidas todas las donaciones, se realiza una transferencia a la ONG Save the Children y se envía dicha información a todas las familias del colegio.
CEIP García Morente	"Me siento mejor si mi espacio está mejor": Creación de piezas plásticas y escultóricas para la mejora de los espacios educativos del centro
CEIP Jorge Guillén	"Hablemos y resolvamos": A través de las sesiones, se pretende que todos el alumnado/as sean visibles ante el resto, generando una cultura de trabajo conjunto y siendo capaces de resolver las diferencias de forma positiva y respetuosa.
CEIPSO José de Echegaray	"Violines por la paz": Vamos a utilizar la figura de Yehudi Menuhin para trabajar este aspecto. Acercaremos al alumnado a su gran obra artística y su incansable lucha por la Paz y recrearemos entre todos una orquesta donde habrá una serie de violines con mensajes esperanzadores para conseguir esa ansiada Paz.
CEIP Lope de Vega	"Aprendizaje y servicio en residencia de ancianos": El alumnado de sexto una vez al mes van a la residencia de ancianos a hacer actividades con ellos.
CEIP Manuel Azaña	"Aprendizaje Servicio con la población infantil": Se buscarán vías de realizar aprendizaje servicio a el alumnado de la etapa de educación infantil del centro. Se valorará ampliar el proyecto fuera de las instalaciones, a residencias de ancianos, universidad...
CEIP Méndez Núñez	"Reforzando la comunidad educativa": Toda la programación, especialmente la del alumnado de 5º y 6º, está orientada a crear un ambiente más agradable en las clases y donde el alumnado se trate mejor. Además, se harán sesiones para cuidar qué información transmitimos a las familias y cómo. En la sesión con familias también se tratará de trabajar esto para que no haya una sensación de familias contra profesorado sino de una única comunidad. En la sesión con profesorado también se orientará a mejorar el ambiente de trabajo y confianza entre compañeras y compañeros.
CEIP Miguel de Cervantes	"Semana de la Diversidad": En la semana del 31 de marzo al 4 de abril los artistas harán con el alumnado talleres destinados a trabajar la diversidad en los centros educativos.
CEIP Miguel de Unamuno	"Kilómetros de solidaridad". Carrera solidaria

	Trabajaremos actividades escolares solidarias donde los niños y niñas reflexionarán sobre sus derechos, conociendo la realidad de la infancia que vive en los contextos más difíciles, tratando de adquirir una conciencia más solidaria con los demás.
CEIP Miguel Hernández	"El agua es vida": Concienciación del uso adecuado y responsable del agua. El proyecto se desarrollará a través de diferentes talleres de diversas disciplinas, bien en el aula con cada tutor de grupo, en Educación Física, plástica, inglés y talleres MUS-E realizados por los artistas del centro; aprovechando las zonas comunes del centro (pasillos, patios, aula, sala mus-e, etc...)
CEIP Nuestra Señora del Remolino	"Mercadillo solidario APS": Surge en nosotros la necesidad de comunicar y transmitir a el alumnado/as lo importante que somos para el bien común. Ante estos pensamientos surge la actividad del APS con su producto final: El Mercadillo Solidario. La participación del alumnado/as en el diseño del proyecto favorece el compromiso con el trabajo.
CEIP Ortiz Echague	"Conocemos MUS-E juntos": Continuar con la implicación de las familias no solo desde las formaciones dirigidas a las mismas, sino involucrarles en el proceso de sus hijos participando de forma activa en las mismas.
CEIP Ramón María del Valle Inclán	"Valle Corazón de San Blas": Los niños han plasmado sueños para encontrar un patio abierto al barrio. En estos sueños han participado distintas entidades y uno de ellos es crear un mural en el que vengan reflejados esos sueños. Realizar un día "Vive Convive" en el que toda la Comunidad Educativa y asociaciones del barrio participen en un encuentro el día 30 de mayo con talleres y actividades para los niños.
CEIP Rayuela	"Aprendizaje Servicio Intercultural": Diseñar y dinamizar actividades intergeneracionales con un enfoque intercultural, fomentando la inclusión, el respeto y la participación comunitaria.
CEIP Sagrado Corazón	"Cuidamos nuestro centro, cuidamos nuestro planeta": Incidir en la implicación y participación en el alumnado de los espacios comunes escolares. Reciclando los residuos que se generan diariamente para fomentar y promover actitudes críticas y comprometidas con el cuidado de los entornos donde vivimos y desarrollamos nuestras actividades. Se desarrollarán actividades de concienciación sobre reciclaje, medio ambiente, cuidado del entorno cercano.
CEIP Santa Ana	"El cuidado del mar, nuestro carnaval": El tema de carnaval se ha realizado sobre el fondo del mar y su cuidado. Todos los cursos han trabajado ODS 14, se ha concienciado sobre esta necesidad. Para su visualización cada clase ha construido un pelele que lo hemos rellenado de acciones no favorables para el cuidado del fondo del mar. Junto con los profesores y padres hemos ido a la plaza del pueblo y tras lectura de un manifiesto, hemos manteado a los peleles.
CEIP Séneca	"Mejoramos el barrio desde el arte": Aprendizaje Servicio para la Asociación de Vecinos de Fuentebella que expondrá las mejoras que está proponiendo al Ayuntamiento en relación a urbanismo, seguridad, ocio e inclusión. Desarrollado en las sesiones
CEIP Siglo XXI	"Mejora tu espacio": En las sesiones se crearán murales, obras pictóricas y escultóricas que mejoren los espacios educativos del centro siempre de manera colaborativa fomentando el sentimiento de pertenencia
CEIP Valdemera	"Semana de la infancia": Durante los meses de octubre y noviembre, la mancomunidad de Servicios Sociales de Mejorada-Velilla viene realizando desde hace muchos años una actividad que trabaja en base a los derechos de las niñas y los niños, contemplando distintas actuaciones como talleres, concursos, teatros, actos comunes... Desde hace dos cursos en las sesiones MUS-E hemos querido formar parte de esta iniciativa para reforzarla y aunar fuerzas.
CEIP Vicálvaro	"Aprendizaje Servicio Intercultural en las fiestas de San Isidro": Diseñar y dinamizar actividades intergeneracionales con un enfoque intercultural para celebrar las fiestas de San Isidro, fomentando la inclusión, el respeto y la participación comunitaria.
CRA Lozoya	"Trabajo en Objetivos de Desarrollo Sostenible": A lo largo de las sesiones, vamos a dar a conocer y sensibilizar sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030
IES Barrio Loranca	"Compartimos nuestro Arte sensibilizando a la comunidad con el teatro": Creación de diferentes grupos de teatro para ofrecer un servicio orientado a la difusión de la cultura y sensibilización de la población. Representado obras de teatro en distintos espacios tratando y sensibilizando sobre temas como la exclusión, género, identidad sexual, ocio alternativo, riesgos de las redes sociales, bullying en todos sus formatos, violencia, etc.
IES-ACE Enrique Tierno Galván	"Mejorando nuestro centro": Concienciación por parte de los alumn@s sobre el medio ambiente, ciudades sostenibles y cambio climático. Afectación en su entorno, buenas prácticas que están a su alcance, visión a futuro y puesta en práctica en el centro.
IES José de Churruigera	"Conectados: Teatro y Reflexión sobre móviles y redes": Se utilizará el teatro y la expresión corporal para reflexionar sobre el impacto de los móviles y las redes sociales en la vida cotidiana.
IES-ACE La Senda	"Visual life": A través de distintas disciplinas y prácticas audiovisuales lograremos una toma de conciencia personal con el entorno, propiciando espacios de reflexión para una mejora en la educación en valores, cohesión social y reducir las situaciones de conflicto.
IES Madrid Sur	"Semillas": El Proyecto de Aprendizaje-Servicio, es un proyecto interdisciplinar, que aplica la metodología del ApS, que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los participantes aprenden al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.
IES Rafael Frühbeck de Burgos	"Mejora tu espacio": El trabajo en los talleres conllevará la creación de piezas artísticas, pictóricas y escultóricas que serán expuestas en el centro mejorando y haciendo más agradables los espacios educativos del centro, siempre de un modo colaborativo reforzando el sentimiento de pertenencia
MELILLA	
CEE Reina Sofía	"Todos sumamos": Propiciar un espacio de convivencia sana para que el centro se convierta en un lugar seguro para todo el alumnado.
CEIP Anselmo Pardo	"Gotas de Níger": Carrera solidaria que se realiza en el estadio de fútbol Álvarez Claro, donde un familiar corre junto a su hijo/a con la compra de un dorsal solidario. La recaudación va destinada al envío de agua potable de los pueblos de Nigeria.
CEIP Constitución	"Todos sumamos": es un proyecto solidario de recogida de alimentos.
CEIP Encarna León	"Apoyamos a los niños y niñas enfermos": Participar y acciones en carreras solidarias, y hacer actividad conjunta en el tercer trimestre con la asociación de autismo.
CEIP España	"Melilla Conciencia": Las actividades solidarias se propondrán entre el alumnado para elegir una causa solidaria.
CEIP Hipódromo	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUztIsI9Q
CEIP Juan Caro Romero	"Todos unidos": Puesto que este curso se va a retomar el viaje de estudio del alumnado de sexto, planteamos realizar alguna actividad con la que recaudar de forma simbólica un euro por cada asistente; de forma que, con un pequeño granito, todos podamos participar y rebajar la carga económica que supone dicho viaje para nuestros alumnos.
CEIP León Solá	"Carrera solidaria contra la leucemia infantil": El día 24 de octubre se va a llevar a cabo una carrera solidaria con todo el alumnado y profesorado del centro en el patio. Además de las actividades previas y posteriores llevadas a cabo desde las tutorías, el día del evento las artistas participarán en la relajación posterior a la carrera, la dinamización durante el evento y la filmación y montaje audiovisual del mismo.
CEIP Mediterráneo	"El huerto": La idea es concienciar del medio ambiente, comenzando por el cole. Aprovechando que el centro tiene un pequeño huerto, la idea es mejorarlo y fomentar su cuidado. Invitaremos a la Asociación Ecologista Gelaya para que de una charla de concienciación a la que se invitará a las familias. También plantaremos futuros árboles en la parte del jardín. Para que el acto sea más artístico se realizará un baile inspirado en los árboles y se recitará un poema medioambiental. La realizaremos el 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente.
CEIP Pedro de Estopiñán	"Intercambios": Se pretenden realizar intercambios de artistas, de docentes y de alumnado en el centro

CEIP Pintor Eduardo Morillas	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrtztl9Q
CEIP Real	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrtztl9Q
CEIP Reyes Católicos	"SOS Nuestro centro nos necesita": Puesta en marcha del proyecto del día del libro con la representación del cuento musicalizado del curso 24/25. Si hay recogida de entradas redundará en la mejora de la infraestructura del centro.
CEIP Velázquez	"El sueño de Vicky": El 15 de mayo, (Día de la Familia) nos visitará la presidenta de la fundación y algunas de las acciones que se desarrollarán ese día serán pequeñas representaciones teatrales vinculadas con el proyecto solidario, una muestra de baile y un mercadillo en el que se expondrán artículos elaborados por los propios alumnos/as. El beneficio que se obtenga será destinado para la lucha contra el cáncer infantil.
IES Rusadir	"Buscamos lo que nos une": Realización de proyectos, donde diferentes disciplinas se unen para crear un trabajo final en equipo donde el alumnado sea consciente de que no existen barreras por género, procedencia, etc...
VALENCIA	
CAES Antonio Ferrandis	"Mensaje en cadena": Un alumno o alumna empezará un dibujo con algún mensaje que se lo enviará a otro alumno/a, a alguna profesora o familiar que deberá continuar el mensaje y volver a dárselo a otra persona, de manera que se irá generando una cadena donde las personas que reciban el dibujo con el mensaje deberán continuarlo. El día MUS-E veremos todos los dibujos con las intervenciones, con los cambios y las modificaciones.
CEIP Fernando de los Ríos	"Somos familia, nos acompañamos": A propuesta de las tutoras, se escogerá un pequeño grupo de niños y niñas con los que se trabajará en un micro taller para darles herramientas para poder llevar a cabo las actividades en el espacio determinado en el patio y en tiempo de patio con niños y niñas de infantil. Habrá una supervisión, tanto por parte de las tutoras como de los artistas
CEIP Les Rotes	"Cartografía emocional del centro": Trabajo sobre la identificación de emociones como base para la resolución de conflictos
CEIP Miguel Bordonau	"Pequeñas historias": Acercar el MUS-E a las familias desde las reuniones periódicas que tienen las tutoras y tutores con las familias y contemplar la posibilidad de extenderlo al resto de familias.

Como se puede ver en la gráfica, artistas y centros comparten la opinión de que los proyectos han funcionado satisfactoriamente y se han conseguido los objetivos propuestos. Los centros valoran ligeramente mejor el desarrollo de los proyectos solidarios pero la diferencia en las puntuaciones no llega a ser significativa. Se seguirán potenciando los proyectos solidarios ya que hay una buena valoración de esta propuesta y ayudan al programa a mejorar y a avanzar en los objetivos que se quieren conseguir.



11. Evaluación de la idea fuerza: "25 años – 25 retos"

Con motivo del 25 aniversario de la Fundación Yehudi Menuhin España, este curso 2024-2025 se ha propuesto una idea fuerza relacionada con dicha celebración. Desde el programa MUS-E, se realizó una recogida de información con los centros colaboradores sobre los actuales retos de la educación en relación con el arte y la cultura y, partiendo de estos datos, se plantearon 25 retos a los que aportar dentro del programa MUS-E. Cada centro debía seleccionar, al menos, uno de estos retos para tratar de mejorar durante este curso. La propuesta ha sido muy bien acogida ya que la gran mayoría de centros educativos han seleccionado más de un reto y han apostado por la mejora educativa dentro de sus centros. Se muestran a continuación los retos seleccionados por cada uno de los centros educativos:

25 AÑOS-25 RETOS: VACIADO CURSO 2024-2025	
ANDALUCÍA	
CEE Santa Rosa de Lima	Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos". Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEE Virgen del Amparo	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / en con fotografías y producciones artísticas elaboradas durante las sesiones. Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe.
CEE Nuestra Señora de la Merced	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Realizar una exposición con fotografías y producciones artísticas elaboradas durante las sesiones. Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe.

CEIP Albolafia	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo reto alternativo Dar visibilidad al trabajo MUS-E al alumnado del centro más allá de sus muros.
CEIP Andalucía	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo: trabajar la cultura gitana como un valor de identidad de la comunidad educativa del centro, proyecto transversal para los próximos dos cursos.
CEIP Bahía de Barbate	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Doctor Gálvez Moll	Reto 1 Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos": temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Francisco Giner de los Ríos	Reto 3: "Tejiendo redes": intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Federico García Lorca (Córdoba)	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Federico García Lorca (Sevilla)	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Fermín Salvochea	No realiza ningún reto por ser centro de nueva incorporación este curso
CEIP Menéndez Pidal	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Santa Teresa	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP Victoria Díez	Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales... Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo: transformar el centro en un centro sostenible y medioambientalmente responsable y sensibilizar sobre el cambio climático y el cuidado del planeta.
IES Ciudad de Hércules	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos": Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro Reto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
IES Joaquín Romero Murube	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
IES La Caleta	Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales... Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
IES Montes Orientales	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
IES Rafael Alberti	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
IES Torre del Tajo	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
IES Trafalgar	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo. Creación de un grupo de alumnado mediador.
IES Vicente Aleixandre	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos": Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E
ASTURIAS	
CEE San Cristóbal	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP La Gesta	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
CEIP Palacio Valdés	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
CEIP Virgen de las Mareas	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E. Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
CANARIAS	
CEE Román Pérez Deniz	Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME
CEIP Buenavista I	Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
CEIP Costa Calma	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias. Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
CEIP Juan Cruz Ruiz	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Maestro Félix Santana	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo exposición plástica / rincón MUS-E en el centro.
CEIP María Milagros Acosta García	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro Reto 8 "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.
CEIP Nieves Toledo	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Reto 8 "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.
CEIP Punta Brava	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Reto 8 "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 11: "Todos

	pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.
CEIP Punta del Hidalgo	Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
CEIP Salamanca	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
CEO La Pared	Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos". vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.
CEO Nereida Díaz Abreu	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
IES Puerto de la Cruz – Telésforo Bravo	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro".
IES San Sebastián de la Gomera	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CATALUÑA	
Escola Àgora (Girona)	Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro. Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
Escola Àgora (Barcelona)	Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollar una historia conjunta para celebrar el 50+1 aniversario de la escuela.
Escola Cal Maiol	Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro Reto 25: "Creo mi propio reto": Creación de un cuento sobre el Día de Sant Jordi.
Escola Concepción Arenal	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
Escola Eduard Marquina	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
Escola Joan Maragall	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro. Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E. Reto 19: "Financia MUS-E". Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
Escola La Pau	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo. Sensibilización sobre el cuidado del Mar Mediterráneo.
Escola Marinada	Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro
Escola Mila I Fontanals	Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
Escola Parc de la Ciutadella	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos.
Escola Pepa Colomer	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos...Reto 10: "El rincón MUS-E": una exposición en el centro.
Escola Prim	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
Escola Splai	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
Institut Pau Claris	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
Institut Ramon Casas I Carbó	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Alumnado de 2º apadrina al alumnado de 1º. Ambos niveles trabajan y muestran su trabajo a través del acto de representación final en el teatro municipal
Institut Salvador Sunyer I Aimeric	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME.
CEUTA	
CEE San Antonio	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro.
CEIP Andrés Manjón	Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 12: "Espectáculos MUS-E" Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
CEIP Lope de Vega	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
CEIP Maestro Juan Morejón	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado.
CEIP Mare Nostrum	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
CEIP Pablo Ruiz Picasso	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Príncipe Felipe	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias.
CEIP Reina Sofía	Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros
CEIP Rey Juan Carlos I	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E. Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe. Reto 25 "Creo mi propio reto": Trabajamos la concienciación por el cuidado y el respeto hacia el medioambiente, hacia la ciudad y hacia los animales, mediante el arte en las sesiones MUS-E
CEIP Rosalía de Castro	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
CEIP Santa Amelia	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Santiago Ramón y Cajal	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Vicente Aleixandre	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
IES Abyla	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de la perspectiva de género a través del arte.
IES Almina	Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
IES Clara Campoamor	Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos". Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro.
IES Puertas del Campo	Reto 1: Familia y arte: Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 3: Tejiendo redes: Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 10: Rincón MUS-E: Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Reto 15: Otros lenguajes: Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe.
IES Siete Colinas	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos

CASTILLA LA MANCHA	
CEE Infanta Elena	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Fuente del Oro	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.
CEIP Jardín de Arena	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP La Paz	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos". Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...ríos en este espacio. Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años. Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME.
CEIP San Bernabé	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro. Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E. Reto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E. Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME.
CEIP San Ildefonso	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
CEIP Virgen del Amparo	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
CRA Río Tajo	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.
IES Princesa Galiana	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 17: "Entre generaciones": Realización de trabajo intergeneracional en el centro
IES Harévol	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 16: "Conexión online": Grabación de la última sesión del trimestre remitiendo por streaming a la comunidad educativa. Reto 25: "Creo mi propio reto": A través de la propuesta realizada enfocaremos el reto a la competencia personal, social, de aprender a aprender y desarrollar escalas de valores propios, respetar emociones, reconstruir prejuicios y estereotipos, mejorar las relaciones, desarrollar empatía...
EXTREMADURA	
CEE Antonio Tomillo	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEE Los Ángeles	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
CEE Ponce de León	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Reto 23: "Recordando MUS-E": Recuperación de antiguos alumnos/as, docentes, artistas... para valorar qué aporta el programa MUS-E
CEE PROA	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E
CEIP Antonio Machado	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Calzada Romana	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Cerro de Reyes	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias. Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos.
CEIP Conquistador Loaysa	Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...ríos en este espacio. Reto 20: "Canciones MUS-E": Participación en la canción "Mis manos", himno 25 aniversario.
CEIP Francisco Parras	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 8: "Formación conjunta entre familias, docentes y alumnado
CEIP Gonzalo Encabo	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 25: "Creo mi propio reto": Realización de performances relacionadas con el gran proyecto del centro, la Ciencia.
CEIP Juan Güell	Reto 3: "Tejiendo redes": Intercambio de alumnado con el otro centro de la localidad. Reto 14: "Periodistas": Entrevistar a personas mayores y transmitir sus experiencias. Reto 17: "Entre generaciones": Visitar la residencia de mayores
CEIP La Paz	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Manuel Pacheco	Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
CEIP Nuestra Señora de Fátima	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
CEIP Padre Manjón	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Príncipe de Asturias	Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
CEIP San Pedro de Alcántara	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Santa Engracia	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Virgen de Barbaño	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos.
CEIP Virgen de Guadalupe	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP Virgen De La Antigua	Reto 6: "Hermano Mayor": Aportación del Programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva en el centro. Reto 7: "Encuentro Intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes Centros Educativos.
CEP Miramontes	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva. Reto 7: "Encuentro Intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes Centros Educativos.
CRA Esparragosa de la Serena	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro. Reto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E
CRA Gloria Fuertes	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro

	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": a propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
CRA La Raya	Reto 17 "Entre generaciones": Realizar un trabajo intergeneracional en el centro.
CRA Lacípea	Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
CRA Maestro Don Victoriano Mateos	Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
CRA Nuestra Señora de la Paz	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CRA Tierra de Barros	Reto 1 "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS- Escuelas de familia
IES Al-Qázeres	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado.
IES Arroyo Harnina	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa.
IES Reino Aftasi	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de la comunidad educativa. Reto 21: "Danzarte": Participación danza MUS-E de los 25 años.
IES San Jose	Reto 4: "Alumnado profesor": alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
GALICIA	
CEIP Cabada Vazquez	Reto 17- "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro.
CEIP Cidade Vella	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado.
CEIP Emilia Pardo Bazán	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP López Ferreiro	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Paradai	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Plurilingüe de Abanqueiro	Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
CEIP Raquel Camacho	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME.
CEIP Rosalía de Castro	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEIP San Pedro de Visma	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe Reto 25: "Creo mi propio reto". "Somos locutores": Creación programa de radio (podcast) hablando sobre MUS-E.
CEIP Vicente Risco	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable de la creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo
CPI Antonio Failde	Reto 4: Alumnado profesor: Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro.
CPI Eusebio Lorenzo Baleirón	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición. Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
CPI Manuel Suarez Marquier	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 19: "Financia MUS-E": Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E.
IES Agra do Orzán	Reto 7: "Encuentro Intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes Centros Educativos.
IES Rafael Dieste	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
MADRID	
CEE Sor Juana Inés de la Cruz	Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
CEE Juan XXIII	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Antonio Machado	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo. Se dedicarán dos sesiones a la realización de botes (con distintos usos, lapiceros, cubertería de cocina, floreros, etc)
CEIP Concepción Arenal	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
CEIP Francisco de Goya	Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe Reto 19: "Financia MUS-E": Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E (PROA+)
CEIP Francisco Tomás y Valiente	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP García Morente	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Jorge Guillén	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
CEIP José de Echegaray	Reto 3: "Tejiendo Redes". -Reto 14: "Periodistas".
CEIP Lope de Vega	Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Manuel Azaña	Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros Reto 8: "Formación conjunta": entre familias, docentes y alumnado
CEIP Méndez Núñez	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Miguel de Cervantes	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Miguel de Unamuno	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional. Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E
CEIP Miguel Hernández	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Nuestra Señora del Remolino	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.

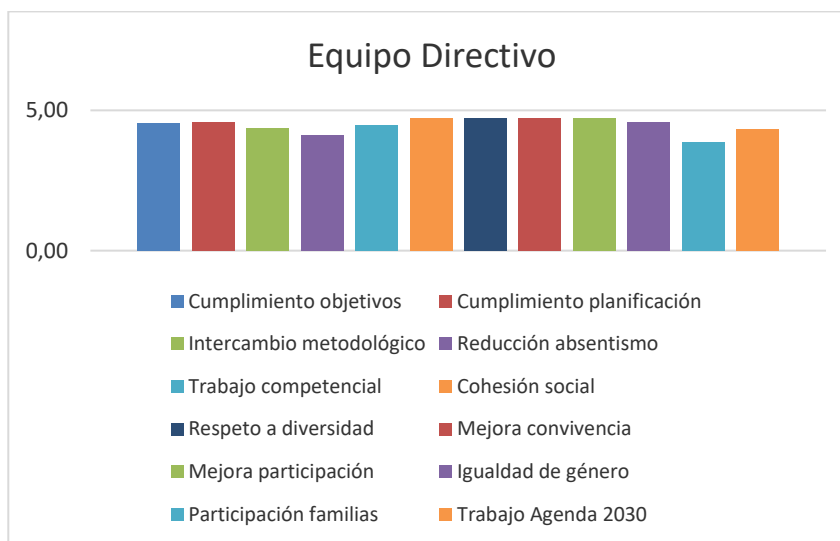
CEIP Ortiz Echague	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
CEIP Ramón María del Valle Inclán	Reto 8: "Formación conjunta" Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 21: "Danzarte" Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Rayuela	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEIP Sagrado Corazón	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo reto alternativo a propuesta del centro educativo
CEIP Santa Ana	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias.
CEIP Séneca	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición
CEIP Siglo XXI	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición
CEIP Valdemera	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Reto 14: "Periodistas": Alumnado creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y videos.
CEIP Vicálvaro	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 19: "Financia MUS-E": Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E
CRA Lozoya	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos.
IES Barrio Loranca	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
IES-ACE Enrique Tierno Galván	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo. Vamos a crear una campaña de sensibilización sobre el uso de los plásticos, medio ambiente y contaminación
IES José de Churruigera	Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos": Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
IES-ACE La Senda	Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable de la creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y videos. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo.
IES Madrid Sur	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
IES Rafael Frühbeck de Burgos	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
MELILLA	
CEE Reina Sofía	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Anselmo Pardo	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 7: "Encuentro intercentros": puertas abiertas ientre diferentes centros educativos Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Constitución	Reto 1: "Familia y arte": Mejora acercamiento familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 7: "Encuentro intercentros". Puertas abiertas diferentes centros
CEIP Encarna León	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 7: "Encuentro intercentros". Día de Puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos.
CEIP España	Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Hipódromo	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
CEIP Juan Caro Romero	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP León Solá	Reto 25: "Creo mi propio reto": Carrera solidaria contra la leucemia infantil
CEIP Mediterráneo	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
CEIP Pedro de Estopiñán	Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros
CEIP Pintor Eduardo Morillas	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable de la creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y videos.
CEIP Real	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos. Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
CEIP Reyes Católicos	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
CEIP Velázquez	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y videos Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
IES Rusadir	Reto 25: "Creo mi propio reto": Buscando lo que nos une
VALENCIA	
CAES Antonio Ferrandis	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Fernando de los Ríos	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos Reto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E
CEIP Les Rotes	Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Miguel Bordonau	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con la AFAReto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E

12. Evaluación del equipo directivo

Esta valoración se extrae directamente de los certificados de sesiones realizadas, que firman los directores y directoras de los centros y, por tanto, es un dato bastante representativo de la opinión de los equipos directivos. El equipo directivo valora el trabajo de la fundación en una serie de ítems que vienen dados por la naturaleza de los distintos proyectos en los que cada centro participa.

Podemos aseverar que los equipos directivos de los centros educativos consideran que el programa MUS-E consigue los objetivos planteados con creces destacando las puntuaciones en la “mejora de la cohesión social”, el “respeto a la diversidad”, la “mejora de la convivencia” y la “mejora de la participación”. Todos los ítems se puntúan por encima de 4, a excepción de la “participación de las familias” que consigue la menor puntuación y sigue siendo uno de los retos pendientes dentro del programa y que debemos potenciar con mayor hincapié.

La gran mayoría de los equipos directivos solicitan más sesiones de trabajo con la FYME en las reuniones de evaluación, por lo que eso es señal clara de que el programa funciona, les ayuda en su trabajo y motiva al alumnado tanto a la asistencia a clase como al aprendizaje y el desarrollo que el programa les puede ofrecer.



13. Conclusiones generales evaluación proceso

En base a lo desarrollado en el informe y a modo de resumen, podemos realizar las siguientes afirmaciones:

- El programa MUS-E se ha desarrollado en 187 centros educativos a lo largo del curso 2024-2025, que valoran de forma muy positiva al equipo artístico de la FYME contando con grandes profesionales del arte dentro del programa.
- MUS-E consigue en gran medida los objetivos que se propone y ayuda en el desarrollo competencial de los y las menores implicados/as, especialmente en las competencias relacionadas con el desarrollo personal y cultural.
- El programa ha conseguido un buen desarrollo en distintos ítems de evolución del comportamiento, especialmente en cuanto a la motivación, la participación y la satisfacción de los y las menores participantes en el programa.
- Destaca forma positiva la coordinación del programa y existe una buena comunicación entre todos los participantes.
- Los equipamientos, espacios y materiales utilizados son adecuados para el desarrollo del programa.
- El equipo artístico está satisfecho con la participación activa de los docentes en el programa.
- Se desarrollan diversas acciones para el aprendizaje de la metodología MUS-E y su posterior puesta en práctica, pero es necesaria una mayor incidencia.
- Las formaciones de docentes del programa MUS-E son altamente satisfactorias y se coincide en la necesidad de las mismas o, incluso, de aumentar las acciones de formación para centros educativos.
- El trabajo con familias es satisfactorio y los centros educativos coinciden en que el programa MUS-E es un programa que ayuda a colaborar con las familias y las invita a formar parte del centro educativo.
- El desarrollo de proyectos solidarios en el marco del programa MUS-E se considera como algo positivo y apoya al desarrollo de los objetivos del programa.
- Los centros han seleccionado, al menos, uno de los retos planteados para este curso y han realizado acciones dirigidas a mejorar ese aspecto en su centro educativo gracias a la propuesta del programa.
- Los equipos directivos valoran el programa MUS-E como algo muy positivo para el centro educativo y hay una demanda de aumentar las sesiones del programa MUS-E y potenciar el trabajo realizado en el programa.

ANÁLISIS CONTENIDO, CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN FINAL

VALORACIÓN GENERAL Y CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

El conjunto de valoraciones permite afirmar que el programa MUS-E en 2024–2025 ha sido muy positivo, consolidado en la vida cotidiana de los centros y reconocido como “una parte natural del proyecto educativo y una oportunidad de crecimiento para todos”. La satisfacción de equipos docentes, artísticos y directivos es alta y sostenida; la coherencia entre objetivos pedagógicos y práctica artística ha favorecido inclusión, inteligencia emocional y convivencia desde un enfoque experiencial. La coordinación fluida entre artistas y docentes, la implicación de los equipos directivos y la apertura progresiva a las familias han generado procesos más consistentes, mejor planificación y continuidad, reforzando el impacto educativo.

La valoración general también subraya el crecimiento del sentido de pertenencia entre los participantes. En muchos centros, el alumnado identifica el MUS-E como un espacio de libertad y expresión, un tiempo “de algo especial en su desarrollo vital”, donde pueden mostrarse sin miedo y cooperar desde la emoción. Este vínculo refuerza la motivación y el compromiso, incluso en contextos con retos sociales o educativos. En palabras de otro informe, “el alumnado asiste con ilusión y reconoce el MUS-E como un espacio propio de aprendizaje y bienestar”.

Los resultados se acompañan de un reconocimiento explícito a la profesionalidad y entrega de los artistas y al acompañamiento de la Fundación Yehudi Menuhin, destacándose su “enfoque valiente, sensible y humano”. Iniciativas innovadoras como el programa de yoga para madres o los talleres intercentros han ampliado el alcance del MUS-E, incorporando dimensiones de bienestar, participación familiar y desarrollo comunitario.

De forma constructiva, se apunta la necesidad de ampliar el número de sesiones y de seguir reforzando la formación presencial con docentes y familias y con otros centros. Estas observaciones no cuestionan el programa, sino que evidencian su potencial de crecimiento y el deseo compartido de profundizar en su impacto. Tal como señala un equipo, “todo ha funcionado muy bien; más sesiones permitirían llegar más lejos y mantener la continuidad del trabajo artístico y emocional”.

En relación con el cumplimiento de los objetivos, el conjunto de los informes analizados muestra un muy alto grado de cumplimiento de los objetivos del programa MUS-E en el curso 2024–2025. La mayoría de las puntuaciones medias de los doce objetivos formulados se sitúan por encima de 4,4 sobre un máximo de 5, lo que refleja una valoración excelente por parte de los equipos docentes y artísticos. Destacan los objetivos vinculados a la educación en valores, el intercambio intercultural, la coeducación desde el arte y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Aunque algunos centros señalan limitaciones puntuales en la creación de redes intercentros o en la participación familiar, estas observaciones se presentan más como oportunidades de mejora que como deficiencias, reflejando un enfoque constructivo y consciente de las dificultades logísticas o contextuales que conlleva su implementación. La tendencia general es de avance sostenido y madurez metodológica del programa.

A continuación, se señalan los aspectos más importantes por objetivos.

1. Fomentar la educación en valores, la cohesión social y la reducción de conflictos

Este objetivo alcanza un nivel de excelencia, evidenciando la capacidad del MUS-E para generar espacios seguros, respetuosos y cooperativos. En la mayoría de los informes se observa una mejora notable en la convivencia y la empatía entre iguales. Se habla de “grupos más cohesionados, capaces de resolver conflictos mediante el diálogo y la expresión artística”. La práctica artística se ha convertido en un catalizador de cambio positivo, donde las emociones se transforman en aprendizaje y comprensión mutua.

2. Mejorar la motivación hacia el aprendizaje para prevenir el absentismo y el abandono escolar

El programa tiene un impacto muy positivo en la motivación del alumnado, sobre todo en contextos con riesgo de desafección. Se señala que “el alumnado asiste de modo más seguido y con más motivación”, atribuyendo este progreso a las metodologías activas y participativas. El arte, entendido como espacio de disfrute, curiosidad y reto, actúa como un estímulo de permanencia y compromiso con la escuela.

3. Fomentar el intercambio intercultural e interpersonal y el respeto a la diversidad

Es uno de los objetivos mejor valorados. Los proyectos artísticos han favorecido la convivencia intercultural y la aceptación de las diferencias personales, culturales y sociales. Se subraya la creación de “espacios inclusivos donde el alumnado se sienten seguros y cómodos para expresarse libremente”, un logro especialmente relevante en aulas con diversidad lingüística y cultural.

4. Trabajar la coeducación desde el arte con enfoque de género

El MUS-E ha demostrado ser un entorno idóneo para la coeducación, facilitando la reflexión sobre roles y estereotipos. A través de disciplinas como la danza o las artes visuales, se promueve la igualdad de oportunidades y la libertad expresiva. Se destaca que “no se sienten diferencias o referencias de género en las dinámicas artísticas, lo cual funciona muy positivamente”. Este equilibrio se traduce en mayor equidad en la participación y confianza mutua.

5. Promover la participación activa, la iniciativa personal y la conciencia grupal para una ciudadanía activa

El alumnado muestra un alto nivel de implicación y sentido de pertenencia. Las actividades cooperativas —desde tertulias artísticas hasta proyectos colectivos— fortalecen la identidad grupal y la conciencia ciudadana. En palabras de un equipo, “el proceso creativo se ha vivido como una experiencia compartida donde cada niño y niña ha tenido un rol importante, lo que ha potenciado la autoestima y el sentido de pertenencia”.

6. Fomentar la autonomía personal, la inteligencia emocional y la autorregulación

Este objetivo también se sitúa en niveles de excelencia. Las sesiones centradas en la expresión corporal, la gestión emocional y la reflexión sobre el yo han producido avances visibles. “El alumnado ha aprendido a aceptar las limitaciones de los demás y a situarse en diferentes roles según las circunstancias”, indican varios informes. El arte ha funcionado como medio para reforzar la empatía y el autocontrol.

7. Fomentar la lectura y el conocimiento del patrimonio cultural y artístico

El resultado es muy bueno, especialmente en proyectos donde la lectura se ha vinculado a la interpretación artística. Algunos centros mencionan experiencias basadas en obras emblemáticas y autoras relevantes, en las que “el alumnado reflexionó sobre las mujeres artistas en la historia del arte y sobre la función educativa y social del arte”. Aunque el grado de desarrollo varía según edades, se consolida la conexión entre arte, lectura y cultura.

8. Sensibilizar sobre el cambio climático y el desarrollo sostenible

Este objetivo, situado en un nivel bastante bueno, refleja un avance progresivo. En muchos casos, el trabajo sobre sostenibilidad se ha integrado en proyectos plásticos o de teatro, como el “huerto mágico” o la creación de materiales reciclados. Algunos centros señalan que todavía puede profundizarse más, pero valoran que se haya “introducido una conciencia ambiental significativa, sentando bases sólidas para seguir creciendo”.

9. Dotar de herramientas al profesorado para la gestión de la diversidad y la inteligencia emocional

Las valoraciones son muy positivas, especialmente en centros donde ha habido un trabajo colaborativo estrecho entre docentes y artistas. Se señala que “los maestros agradecen las nuevas herramientas y posibilidades que ofrece la práctica artística para trabajar la inteligencia emocional”. Este objetivo es uno de los que más contribuye a la sostenibilidad del programa en el tiempo.

10. Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo

El nivel de cumplimiento es bastante bueno, aunque con margen de mejora. En general, la participación se concentra en eventos finales o en momentos puntuales, como el Día MUS-E. Se observa, no obstante, un interés creciente: “Un gran número de familias vinieron al espectáculo final en el que actuaron sus hijos”. Las condiciones de tiempo y la disponibilidad de las familias influyen en la continuidad de esta colaboración. Se percibe diferencias importantes entre centros en función de las situaciones contextuales y su trayectoria en la relación con las familias. Faltan recursos económicos para más acciones.

11. Desarrollar objetivos en el marco de los ODS y los Derechos Humanos

Este objetivo presenta resultados muy buenos, integrándose en la mayoría de los proyectos. Actividades centradas en los ODS, el buen trato o la paz han permitido al alumnado conectar los valores universales con su entorno cercano. En algunos centros se resalta “la incidencia del programa en la visión del alumnado sobre los ODS, partiendo de su participación e iniciativa”.

12. Promover redes de colaboración entre centros y entidades educativas

Aunque es el objetivo con menor puntuación media, se sitúa todavía en un nivel bastante satisfactorio. Las dificultades para coordinar agendas y tiempos entre centros explican la valoración. Aun así, se registran experiencias prometedoras, como “acuerdos con otros colegios para compartir exposiciones y muestras artísticas”. La línea de trabajo intercentros continúa siendo una oportunidad de desarrollo futuro.

En síntesis, el análisis cualitativo demuestra que la fortaleza del programa reside en su capacidad para integrar el arte con la educación emocional, la convivencia y la inclusión, produciendo efectos positivos sostenidos en el tiempo. Aporta nuevos modos de trabajo y de relación con el alumnado y la comunidad educativa que son útiles en los contextos de los centros que incorporan el programa, en parte por su flexibilidad para adaptarlos situacionalmente.

Las áreas que presentan margen de mejora —como la creación de redes intercentros y la participación familiar— no devalúan los resultados, sino que orientan la evolución del programa hacia un modelo aún más participativo y comunitario. En conjunto, el MUS-E consolida su papel como una propuesta educativa innovadora, eficaz y profundamente humana, capaz de transformar los entornos escolares a través de la creatividad y los valores compartidos.

ADAPTACIÓN AL CONTEXTO Y AL CENTRO ESCOLAR

Este apartado sintetiza cómo el programa se ha integrado en la realidad de cada centro, cómo se han articulado las alianzas internas para hacerlo posible y con qué medios materiales se ha contado. La lectura cualitativa muestra un contexto mayoritariamente favorable, con equipos directivos implicados, coordinación fluida y espacios que, aun con limitaciones puntuales, han permitido desarrollar el enfoque artístico y comunitario del MUS-E.

Innovación pedagógica, diversidad y sentido de pertenencia

El programa MUS-E continúa demostrando su capacidad para integrarse en la vida cotidiana de los centros educativos mediante metodologías flexibles, creativas y profundamente humanas. La adaptación al contexto escolar no se limita a los aspectos organizativos, sino que se traduce en una verdadera transformación pedagógica: el arte se convierte en vehículo de aprendizaje significativo, emocional y social. Este enfoque sitúa al alumnado como protagonista de su propio proceso educativo y refuerza la identidad de un profesorado cada vez más comprometido con una mirada educativa integradora.

Uno de los elementos más valorados por docentes y artistas es la fuerza creativa del programa, que permite abordar los contenidos escolares desde la experimentación artística y el descubrimiento personal. Las disciplinas escénicas, visuales o corporales se adaptan con naturalidad a las edades, características y ritmos de cada grupo, ofreciendo un aprendizaje vivencial y motivador. “Las sesiones han sido un espacio donde cada alumno encuentra su manera de expresarse y colaborar con el grupo”, se señala en varios informes, reflejando cómo el arte favorece tanto la autonomía individual como la cohesión del aula. Este enfoque ha contribuido a que el alumnado “espere con ilusión las sesiones MUS-E” y perciba el programa como un espacio seguro para crear, equivocarse y aprender desde la emoción.

La atención a la diversidad aparece como una constante. Los equipos docentes y artísticos han desarrollado estrategias diferenciadas que permiten trabajar con éxito en contextos heterogéneos, donde conviven distintos niveles de competencia, intereses y capacidades. En palabras de un artista, “el alumnado se implica según su propio ritmo, y todos tienen algo que aportar”. Esta adaptabilidad ha sido clave para incluir a alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y para promover la igualdad de oportunidades. Los centros destacan que el MUS-E “rompe barreras y genera vínculos” allí donde las diferencias podían ser obstáculo, convirtiéndolas en fuente de riqueza educativa.

Otro eje central de esta adaptación ha sido la construcción de un clima emocional positivo, basado en el respeto, la comunicación y la empatía. Las sesiones se conciben como espacios donde se aprende a escuchar, a cooperar y a pedir ayuda, reforzando competencias socioemocionales tan necesarias como la autorregulación o la gestión de la frustración. Este tipo de aprendizajes, difíciles de abordar desde las metodologías tradicionales, encuentra en el arte un canal privilegiado. “Los niños y niñas aprenden a mirarse y a mirar a los demás de otra forma”, señala una docente, sintetizando el impacto emocional que genera el trabajo artístico compartido.

Por otro lado, los informes revelan la importancia creciente del sentido de pertenencia del profesorado al proyecto. En muchos centros, los docentes expresan sentirse “parte de algo más grande” y reconocen el valor de la metodología MUS-E como complemento de su práctica habitual. Sin embargo, también se detecta que en algunos casos esa integración aún puede reforzarse mediante espacios de formación, intercambio y reflexión compartida. La creación de comunidades docentes que compartan buenas prácticas y desarrollen proyectos conjuntos aparece como una oportunidad para consolidar la identidad del programa en el marco escolar. Tal como apunta un informe: “Nos sentimos inspirados y acompañados, pero sería positivo disponer de más momentos de coordinación y formación para seguir creciendo juntos”.

Finalmente, esta capacidad de adaptación no solo se refleja en la práctica educativa, sino también en la mirada hacia el futuro. Los equipos valoran la necesidad de mantener la flexibilidad, seguir explorando metodologías inclusivas y ofrecer más continuidad temporal al proyecto para que sus efectos se consoliden. La experiencia de este curso confirma que cuando el arte, la emoción y la colaboración se entrelazan, el aprendizaje se convierte en una experiencia profunda y transformadora, tanto para el alumnado como para quienes los acompañan en el aula.

Integración del proyecto social y solidario

El proyecto social-solidario se percibe como un vector de cohesión que conecta el aula con la comunidad mediante las experiencias y las relaciones de modo que fortalece valores cívicos (empatía, cooperación, sostenibilidad, comercio local, patrimonio). Allí donde ha podido desplegarse con continuidad, el impacto es nítido: “El proyecto social solidario ha sido un verdadero éxito, con una participación activa del alumnado, las familias y el equipo docente”. Se subraya el enfoque humano del programa —“felicito a MUS-E por ser capaz de llevarlo a cabo”— y su capacidad para convertir al alumnado en agente de cambio: “Se ha convertido al alumnado en sujetos agentes de una acción solidaria... apoyando el comercio local”.

También se registran experiencias de concienciación ambiental y cuidado del entorno cercano: “Hemos incidido en el reciclaje, el medio ambiente y el cuidado de los espacios naturales y comunes escolares”; y acciones intergeneracionales e interculturales: “Se ha generado una mayor conexión entre generaciones y culturas... fortaleciendo la convivencia intercultural”. En algunos centros no fue posible desarrollarlo por calendario o por ser un primer bloque de sesiones (“En proceso...”, “no se ha realizado”, “se hará en el primer trimestre del próximo curso”). Lejos de restar valor, estos casos señalan oportunidades de mejora: anticipar planificación con centros y agentes externos, ampliar sesiones y visibilizar el proyecto para favorecer la participación (“Las sesiones son cortas y van rápido... aun así estoy contenta con el proyecto solidario”). La conclusión es clara: cuando el proyecto se integra en la agenda del centro y se alinea con prioridades locales, multiplica la pertenencia, la ciudadanía activa y el aprendizaje significativo.

Coordinación entre agentes del programa y centro escolar

La coordinación es descrita de forma muy positiva y estable, con medias muy altas (información FYME, comunicación con el centro y coordinación entre artistas). La tónica general es de cercanía, disponibilidad y respuesta ágil: “He estado siempre en permanente contacto con el equipo directivo, la coordinadora MUS-E y el equipo docente”; “la coordinación por parte de todos los implicados ha sido muy fluida”. La figura de coordinación interna del centro resulta decisiva para engrasar tiempos, recursos y expectativas: “Tener una coordinadora MUS-E es muy importante... hace que todo sea más funcional y bien coordinado”.

Se reconocen, además, buenas prácticas: reuniones breves al finalizar sesiones para ajustar lo próximo; planificación compartida entre artistas; y uso de la información de FYME “clara, oportuna y útil”. En clave de mejora, se mencionan aspectos logísticos —previsión

temprana de espacios, ajustes de calendario, desplazamientos— y la conveniencia de reforzar la coordinación docente para que lo trabajado en las sesiones tenga continuidad curricular. El balance es de engranaje sólido: “Da gusto trabajar así, con gente que suma y donde todo fluye”.

Adecuación de espacios y recursos materiales

Las valoraciones medias son excelentes en las cuatro dimensiones: equipamientos; espacios; materiales; herramientas digitales. Predominan contextos bien resueltos —“Las sesiones han contado con condiciones muy favorables: zonas amplias, buena acústica, material fungible y soporte audiovisual”— y respuestas ágiles ante necesidades específicas (“Todo el material fungible... lo han comprado y abonado sin problemas”). En numerosos centros se dispone de aulas luminosas, ventiladas y versátiles, con proyector, sonido y pizarras digitales cuando se requieren; en otros, la creatividad suple la escasez con éxito (“Siempre encontramos la vuelta”).

Allí donde aparecen limitaciones (alta ocupación de espacios, patios ruidosos, salas compartidas municipales o limpieza irregular), se señalan de manera constructiva y con soluciones de compromiso: liberar psicomotricidad para las sesiones, priorizar salón de actos frente a patio, o coordinar mejoras con ayuntamientos y equipos de mantenimiento. Un testimonio resume bien la actitud de los centros: “El centro ha estado pendiente de todas nuestras necesidades y nos ha apoyado en todo momento”. En conjunto, la dotación material no ha sido un freno al logro de objetivos; al contrario, la gestión colaborativa de recursos ha sostenido la calidad del trabajo artístico-educativo.

ACTITUD Y PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

El papel del profesorado constituye uno de los pilares esenciales en el desarrollo y consolidación del programa MUS-E dentro de los centros educativos. Su implicación, tanto en las sesiones como en la planificación y acompañamiento del alumnado, es determinante para que la metodología artística despliegue su potencial educativo. A lo largo del curso, los informes evidencian un compromiso sostenido por parte de los docentes, con un clima de colaboración y apertura a las propuestas artísticas, lo que refuerza la calidad de la intervención y su impacto en la comunidad educativa.

Implicación y colaboración docente

Los datos obtenidos reflejan un nivel de participación más que excelente del profesorado en todos los ítems evaluados (asistencia, control de disciplina, participación observadora y activa). Este resultado evidencia una, prácticamente, plena implicación del equipo docente, un aspecto clave para la sostenibilidad y eficacia del programa.

A partir del análisis cualitativo, pueden identificarse tres grandes niveles de implicación docente, que muestran la diversidad de modos en que el profesorado se vincula con el programa:

Implicación activa y corresponsable

En la mayoría de los centros, los tutores y especialistas participan codo a codo con los artistas, compartiendo las dinámicas, aportando ideas y contribuyendo a la gestión del grupo. En este sentido, los informes destacan que “las tutoras participan activamente en las sesiones, colaborando codo a codo con la artista e implicándose en el proceso” o que “el profesorado ha estado presente y en general muy colaborador, facilitando el trabajo en todo momento”.

Este nivel de implicación se traduce en un aprendizaje compartido donde el aula se convierte en un espacio de experimentación conjunta, y el docente pasa a ser también participante del proceso creativo, generando un modelo de coeducación y aprendizaje horizontal.

Implicación observadora y acompañante

Otro grupo de docentes adopta un rol más de observación activa, manteniendo la atención y el control de la dinámica sin intervenir directamente en las actividades artísticas. Este perfil también resulta muy valioso, ya que favorece la continuidad pedagógica entre las sesiones MUS-E y la vida cotidiana del aula. Como se señala en varios informes, “los docentes están presentes el 100% del tiempo, muy atentos a mantener el orden y la atención, participando en algunos momentos y observando en otros”.

Esta observación activa permite al profesorado conocer mejor a su alumnado en otros contextos, descubrir capacidades y comportamientos diferentes, y trasladar esos aprendizajes a su práctica diaria.

Implicación selectiva o en proceso de consolidación

En algunos casos minoritarios, se aprecia una participación más distante, bien por desconocimiento inicial del programa, por falta de tiempo o por la dificultad de adaptar el ritmo de las clases a la metodología artística. Sin embargo, incluso en estos casos, la actitud general es positiva y abierta a la colaboración: “ha habido tutores que participan activamente en la sesión y colaboran en la gestión del grupo, pero otros se han mostrado más observadores”. Este nivel, lejos de interpretarse como una falta de compromiso, debe entenderse como una etapa evolutiva dentro del proceso de integración del programa en la cultura del centro, que tiende a mejorar con la experiencia y la continuidad como muestra y conjunto de datos.

En conjunto, los informes destacan una mejora progresiva en la valoración y comprensión del trabajo artístico, percibiéndose una mayor confianza entre artistas y docentes, y una visión más integrada del MUS-E dentro del proyecto educativo del centro. En palabras de un participante, “después de más de dos años en el centro, siento que el equipo docente estima más mi trabajo y encuentra continuidad en su aula de las actividades que propongo”.

El trabajo compartido también ha favorecido una transformación de las relaciones pedagógicas: los docentes se sorprenden positivamente al observar la evolución de algunos alumnos en las sesiones artísticas, lo que contribuye a deconstruir prejuicios y expectativas, abriendo nuevas miradas sobre las potencialidades del alumnado. En definitiva, el profesorado se consolida como vector de conexión entre el proyecto y la vida cotidiana del centro, garantizando la sostenibilidad del programa más allá de la intervención artística puntual.

Formación y acompañamiento del profesorado

La formación docente vinculada al programa ha sido limitada en número de sesiones, pero altamente valorada por su utilidad y pertinencia. En los centros donde se ha realizado, los docentes señalan que les ha ayudado a comprender mejor el enfoque metodológico del MUS-E y su aplicación en el aula.

Estas acciones formativas, cuando se han implementado, han actuado como espacios de encuentro y reflexión compartida, permitiendo al profesorado profundizar en conceptos como la creatividad, la gestión emocional, la diversidad o la coeducación desde las artes. Los participantes destacan su valor para trasladar al día a día escolar estrategias propias del trabajo artístico, reforzando así la conexión entre arte y educación.

Aun en los casos en los que no se ha podido realizar formación formal, se evidencia un acompañamiento pedagógico continuo por parte de la FYME y de los artistas, que actúan como guías y facilitadores del proceso. Esta relación de acompañamiento cercano ha sido señalada por los docentes como un elemento clave del éxito del programa.

En conjunto, puede afirmarse que la actitud del profesorado ha sido altamente positiva, comprometida y abierta al aprendizaje compartido. La experiencia MUS-E se percibe cada vez más como una herramienta pedagógica complementaria, no como una actividad externa, y el profesorado se configura como agente activo y corresponsable del proceso educativo y artístico que el programa promueve.

MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

El alumnado constituye el eje central del programa MUS-E y los resultados recogidos muestran un alto grado de motivación, implicación y disfrute en el desarrollo de las actividades. A través de la metodología artística, el programa logra despertar el interés por aprender, fortalecer la autonomía y generar experiencias de éxito compartido que impactan en su bienestar emocional y en su desarrollo integral. Las evidencias apuntan a que las artes, cuando se integran en la vida escolar, se convierten en un motor de transformación del clima del aula y del sentido de pertenencia al grupo y al propio centro educativo.

Interés y disfrute ante las actividades

Los informes destacan de manera reiterada el entusiasmo con el que el alumnado participa en las sesiones MUS-E. Las actividades son percibidas como un espacio “esperado y valorado”, donde el aprendizaje se asocia con el placer de crear, moverse y expresarse libremente. Tal y como señala uno de los informes, “las sesiones se desarrollan en un ambiente de alegría y cooperación, el alumnado espera con entusiasmo el día MUS-E”, lo que confirma el carácter motivador del programa.

La vinculación emocional con las propuestas se traduce en una mejora visible de la actitud hacia el aprendizaje y la convivencia. “El alumnado se implican y participan con mucha motivación, incluso aquellos con los que llevo años desde que eran muy pequeñitos”, señala un artista, poniendo de relieve la continuidad del vínculo afectivo y la fidelidad al proyecto. En algunos centros, se menciona que el alumnado vive las sesiones como un “espacio de pertenencia” dentro de la escuela, lo que amplía el sentido comunitario del aprendizaje y consolida su adhesión al proyecto.

El disfrute está estrechamente vinculado con la creatividad y con la posibilidad de “hacer diferente”. Las propuestas artísticas —ya sean teatrales, plásticas, audiovisuales o de movimiento— facilitan un aprendizaje activo, experiencial y cooperativo, en el que el alumnado descubre que puede expresarse sin miedo al error. Como se recoge en varios informes, el trabajo a través del arte “despierta la curiosidad y la emoción”, elementos esenciales para sostener la motivación y favorecer un aprendizaje significativo.

Participación activa y autonomía

El nivel de participación del alumnado se describe como “muy elevado” y “constante”. Las dinámicas basadas en la colaboración fomentan que los niños y niñas asuman un papel protagonista, desarrollando autonomía y responsabilidad en su proceso. En muchos centros se ha observado que “el alumnado se sienten parte del proyecto, toman decisiones y aportan ideas”, lo que refuerza su implicación y sentido de agencia.

La autonomía se fortalece al permitir que el alumnado experimente planifique y reflexione sobre sus propias creaciones. Se destaca que “han aprendido a organizarse, a compartir materiales y a valorar el trabajo colectivo”, mostrando un progreso notable en su capacidad para gestionar tareas y tiempos. El programa, al priorizar la exploración y el juego expresivo, favorece la autorregulación emocional y el aprendizaje activo.

Al mismo tiempo, la motivación se asocia con la continuidad temporal del programa: la mayoría de los equipos docentes y artísticos subrayan que “un mayor número de sesiones permitiría profundizar más y consolidar los avances observados”, especialmente en los grupos más jóvenes o con necesidades educativas específicas. Este aspecto se repite como una oportunidad de mejora que redundaría en una mayor autonomía y en la consolidación de aprendizajes sostenibles en el tiempo.

Evolución en la confianza y desinhibición

Uno de los impactos más evidentes del programa se relaciona con la evolución de la confianza personal y la desinhibición del alumnado. Los informes muestran cómo el entorno artístico-musical se convierte en un espacio seguro donde los niños y niñas pueden “mostrar sus emociones, expresarse con libertad y superar la timidez”. Se constata que incluso el alumnado con más dificultades para comunicarse o integrarse “ha encontrado en las sesiones un lugar donde sentirse reconocido y capaz”.

Este proceso de apertura emocional contribuye no solo a la expresión individual, sino también a la cohesión del grupo y al respeto mutuo. En palabras de una docente, “el alumnado ha aprendido a escuchar, a esperar su turno y a valorar las aportaciones de los demás”. El arte, en este sentido, actúa como vector de conexión entre las emociones, la autoestima y la participación colectiva, ofreciendo una vía para construir confianza a través de la experiencia compartida.

El trabajo continuado en esta línea ha permitido observar mejoras en la actitud general del alumnado hacia la escuela. En algunos informes se menciona que “se ha producido un cambio de mirada, ahora el alumnado afronta los retos con más serenidad y alegría”. La capacidad de concentrarse, cooperar y expresar opiniones con respeto se ha visto reforzada, lo que confirma el potencial del programa para desarrollar no solo habilidades artísticas, sino también competencias emocionales y sociales que perduran más allá del aula.

En conjunto, los resultados ponen de relieve que el programa MUS-E actúa como un catalizador de la motivación intrínseca del alumnado, fortaleciendo su autonomía, su autoestima y su vínculo con la escuela. La combinación de arte, emoción y participación ofrece un marco pedagógico eficaz para favorecer aprendizajes profundos y sostenibles, especialmente en contextos donde la implicación escolar no siempre es fácil de mantener. La continuidad del programa, su estabilidad temporal y el refuerzo de la colaboración con los equipos docentes se perfilan como factores decisivos para consolidar estos logros y ampliar su alcance en los próximos cursos, garantizando que la motivación y la creatividad sigan siendo motores del desarrollo educativo y social del alumnado.

COMPORTAMIENTO DE GRUPO

De los informes se deduce que el trabajo grupal en MUS-E revela una progresión de la participación inicial y el disfrute compartido a la construcción de hábitos colectivos de comunicación, organización y respeto. La metodología artística, aplicada de forma sostenida, transforma la dinámica del aula: aparecen roles funcionales, mejora la escucha, se gestionan mejor los ritmos y se consolidan acuerdos que sostienen el aprendizaje común. El resultado es un clima que facilita la inclusión y la corresponsabilidad, con impactos visibles incluso en grupos con mayor complejidad. Analizamos las respuestas de los informes a cada rasgo del comportamiento grupal identificado en los informes

Creatividad colectiva y expresividad compartida

La creatividad se manifiesta como experiencia colectiva: se crean piezas, muestras y acciones comunes donde cada uno aporta desde su fortaleza. En varios grupos, el cierre del proceso ha sido una producción pública que refuerza el “nosotros” y da sentido al esfuerzo: “hemos logrado crear una pequeña muestra para el Día MUS-E donde todos van a participar”. Este enfoque disminuye el miedo a equivocarse y anima a aportar ideas en abierto; cuando el adulto se suma, el efecto se multiplica: “cuando las tutoras se involucran directamente la sesión toma otros matices y ven a sus profes de otro modo”.

Se identifican líneas no tratadas en otros apartados como son la integración de microespacios de oratoria y debate vinculados a las creaciones (presentar, argumentar decisiones escénicas o plásticas) para fortalecer la expresión oral en contexto seguro.

Participación equitativa y roles en el equipo

La participación deja de ser “levantar la mano” y pasa a ser asumir un rol útil para el grupo (quien organiza, quien anima, quien escucha, quien cuida materiales). Se evidencian mejoras en grupos con trayectorias irregulares: “grupo muy numeroso que comenzó con falta de disciplina, pero ha mejorado mucho”. En contextos de mayor madurez, se observa una participación sostenida y autónoma: “todos los grupos han trabajado muy bien, participando en todas las actividades propuestas”.

Para seguir avanzando, es útil abrir ventanas de elección (elección de tarea o rol dentro de la pieza) que incrementen agencia sin romper el andamiaje del grupo.

Comunicación y escucha activa

El entrenamiento en la mirada, el gesto y la palabra genera cambios visibles: “han aprendido a escuchar, a esperar su turno y a valorar las aportaciones de los demás”. La comunicación se vuelve herramienta de coordinación y cuidado mutuo; en grupos con más tensión, la escena sirve para ensayar acuerdos con baja carga de sanción y alta carga de sentido. La observación docente cercana ayuda a identificar avances de quienes menos hablan, pero sostienen la tarea. Como mejora no cubierta en otros apartados, conviene incorporar talleres breves de comunicación en público (presentar, dar y recibir feedback en 60-90 segundos) integrados a los cierres de sesión.

Organización, ritmo y gestión del trabajo

La organización mejora cuando el grupo comprende para qué hace lo que hace y cuándo lo entregará. Hay evidencias de evolución en planificación y autocontrol: “han aprendido a organizarse, a compartir materiales y a valorar el trabajo colectivo”. En aulas con necesidades específicas, la claridad de normas y la coordinación con la tutoría sostienen el ritmo: “establecimos unas normas y buena coordinación con la tutora; logramos buena escucha y concentración”. Idea del año pasado que conviene incorporar aquí: instaurar microcronogramas visibles (qué haremos hoy/qué queda para la muestra) y un minisistema de retroalimentación continua (dos preguntas al final: “qué nos ayudó/qué mejoraríamos”) para afinar tiempos y responsabilidades sin sobrecargar.

Diversidad, inclusión y respeto

La diversidad se convierte en recurso del grupo cuando se distribuyen tareas con sentido y se reconoce la aportación de cada uno. En varios centros se reporta avance en convivencia y mirada mutua: “el proceso creativo ha sido una experiencia compartida... ha potenciado la autoestima y el sentido de pertenencia”. En grupos con alumnado de educación especial, el reto es mayor pero no bloquea el avance: “la fuerza del grupo ha permitido integrar a todos”. Para reforzar lo logrado, es útil mantener rituales de inicio (rueda breve de estado/energía) y códigos de cuidado consensuados, que previenen pequeñas fricciones y hacen visible el respeto como práctica cotidiana.

Cohesión, gestión de conflictos y clima de aula

La cohesión se mide en la capacidad del grupo para sostenerse en la dificultad. Hay casos con incidentes puntuales (“problemas de disciplina y alguna pelea”) que se reconducen con límites claros y proyectos comunes: “al final hemos logrado crear una muestra... le doy valor a este hecho porque no ha sido fácil”. La práctica artística ofrece un marco de mediación natural: el conflicto se conversa en función de la pieza, no de la persona; así se despersonaliza y se aprende a negociar reglas. Idea no tratada aún en otros puntos y que conviene añadir: incorporar protocolos de mediación entre iguales (tres pasos: escucho-resumo-propongo) ensayados en situaciones escénicas, para transferir a la convivencia cotidiana.

En resumen, el comportamiento de grupo progresa cuando hay propósito compartido, roles claros y tiempos visibles. La metodología MUS-E favorece ese triángulo y permite a cada grupo avanzar desde su punto de partida: desde la participación básica hasta la corresponsabilidad creativa. Las citas del profesorado y artistas refuerzan la tendencia: “muy buena actitud y participación de todos”, “grupo bien cohesionado” y “se implican con mucha motivación”. Las oportunidades de mejora —más espacios de voz (debate/oratoria), feedback breve y mediación entre iguales— no cuestionan lo logrado; más bien consolidan el clima para que la cohesión y el respeto sigan creciendo y el aprendizaje colectivo mantenga su calidad en próximos cursos.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS

El programa MUS-E continúa consolidando un aprendizaje competencial amplio, en el que las artes se convierten en vehículo de desarrollo integral. Las evidencias recogidas este curso confirman avances significativos en competencias comunicativas, personales, sociales y culturales, y una creciente integración transversal de las competencias ciudadana y emprendedora. No obstante, persisten márgenes de mejora en el ámbito STEM y en la competencia digital, especialmente en centros con menos recursos o con predominio de disciplinas escénicas frente a las tecnológicas. En conjunto, la progresión ha sido alta y sostenida, mostrando que los aprendizajes artísticos siguen siendo un medio eficaz para consolidar destrezas cognitivas, relacionales y éticas.

Competencia en comunicación lingüística

La comunicación ha evolucionado de manera integral, incluyendo la palabra, el gesto, la escucha y la escritura reflexiva. Las sesiones han reforzado el vocabulario emocional y la capacidad de argumentar, tanto en la interpretación como en la reflexión posterior: “Han aprendido a escuchar, a esperar su turno y a valorar las aportaciones de los demás”.

Este enfoque refuerza el dominio de la oralidad y la comprensión del discurso colectivo, esenciales para la comunicación lingüística. Además, el diálogo artístico (“¿qué he querido decir con este movimiento?”, “¿qué historia cuenta esta imagen?”) ha servido como un espacio de alfabetización emocional y verbal. Se observa una mejora en la fluidez verbal, la precisión expresiva y el uso de la lengua como herramienta para construir sentido.

A futuro, podría potenciarse la escritura creativa vinculada a las piezas (guiones, micro-textos, descripciones de procesos), ampliando el puente entre lenguaje artístico y lenguaje verbal.

Competencia plurilingüe

El esfuerzo en el trabajo del programa por el uso de distintas herramientas comunicativas, ya no solo en el uso de distintos idiomas introduciendo acciones con lengua de signos y/o pictogramas, sino también lenguajes artísticos que aportan una diversidad cultural para poder realizar transferencias entre su propio idioma y otros idiomas presentes en la propia aula ya que la diversidad en el propio grupo es uno de los catalizadores de aprendizaje que se tienen. Aunque la competencia plurilingüística no se desarrolla del mismo modo en todos los territorios pues depende del contexto lingüístico, los centros que la trabajan evidencian avances notables en la valoración y el uso funcional de diferentes lenguas dentro del aula favoreciendo la comprensión mutua y el respeto a la diversidad lingüística.

Para ello, disciplinas como el teatro, la música, la danza o la capoeira se destacan como herramientas que encajan especialmente bien en el desarrollo de esta competencia en concreto por la naturaleza de la disciplina. El arte se convierte en una vía para visibilizar y valorar los repertorios lingüísticos presentes en la escuela. Algunos ejemplos de la intención educativa hacia esta competencia expresan la creatividad en los aspectos metodológicos como el uso de la música o los guiones, por ejemplo “La competencia plurilingüe la trabajamos escuchando músicas de diferentes lugares del mundo en sus lenguas nativas.”, y este otro comentario “La competencia plurilingüe ha seguido fortaleciéndose, especialmente en catalán, a través de la preparación de los guiones y ensayos para la muestra final”... Este último comentario refleja la necesidad de dar respuesta educativa al plurilingüismo oficial en el territorio, en el anterior (como sucede en otros contextos) se observa la necesidad de trabajar esta competencia en relación con lenguas foráneas y presencia de alumnado de diverso origen. Incluso, como es el caso de Ceuta, la presencia mayoritaria de alumnado que no conoce el idioma: “Un reto significativo al comenzar fue el idioma: ninguna alumna hablaba español.”. En este último caso la propia capacidad de las disciplinas artísticas de expresarse es la que permite favorecer la comunicación: “he aprendido que el lenguaje del cuerpo, los gestos y las miradas es universal. A través de la respiración, el movimiento sincronizado y las miradas, hemos ido construyendo un entendimiento más allá de las palabras”

Es decir, el plurilingüismo no se entiende como la suma de lenguas separadas, sino como una competencia integrada de comunicación, donde el hablante moviliza todos sus recursos lingüísticos, paralingüísticos y culturales como parte del repertorio comunicativo de cada persona y amplía el sentido del lenguaje en el sentido que propone el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Competencia matemática, científica y tecnológica

Aunque no constituye el núcleo del programa, se aprecian progresos en la lógica, el pensamiento espacial y la resolución de problemas mediante la práctica artística. En disciplinas como circo, danza o plástica se integran estructuras rítmicas, proporciones, medidas o patrones que estimulan la base matemática. La observación, experimentación y análisis de resultados —propios del trabajo artístico— funcionan como equivalentes de la investigación científica:

“Los estudiantes han logrado integrar conocimientos de diferentes áreas, lo que ha enriquecido su aprendizaje”.

En los centros que desarrollan audiovisuales o música, el vínculo con la tecnología y la ingeniería se hace más evidente (manejo de sonido, luz, vídeo, montaje). Aun así, la presencia sistemática del enfoque STEM sigue siendo desigual. Se propone impulsar proyectos interdisciplinarios (arte y ciencia, diseño de materiales, experimentos visuales o sonoros) que integren de manera natural la mirada científica en el proceso creativo.

Competencia digital

El avance en esta competencia ha sido variable según los contextos. En centros con dotación tecnológica adecuada, se observa un uso creativo de herramientas digitales para la documentación de procesos, edición de vídeo o creación de materiales audiovisuales. Sin embargo, en la mayoría de las disciplinas presenciales el trabajo se mantiene analógico, lo que limita el desarrollo digital.

Pese a ello, ha crecido la conciencia digital: la búsqueda responsable de recursos, el respeto de derechos de autor y la comunicación por medios telemáticos con la FYME o entre artistas. Los equipos docentes valoran la necesidad de “introducir nuevo equipamiento y planificar sesiones que integren de manera más efectiva la competencia digital”. Una línea de mejora consiste en alfabetizar digitalmente desde la práctica artística, con microproyectos de edición sonora o visual, uso de pizarras interactivas y registro de procesos.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Esta es la competencia más consolidada dentro del programa, como demuestran los informes y valoraciones. Las sesiones promueven la autorregulación, la cooperación y la resiliencia, permitiendo que cada estudiante reconozca su forma de aprender y la valore: “El proceso creativo ha potenciado la autoestima y el sentido de pertenencia del alumnado”. El alumnado ha desarrollado habilidades de reflexión y autocritica a través de la observación y la evaluación conjunta, fortaleciendo la metacognición (“qué he aprendido hoy y cómo lo he hecho”). La autonomía progresiva y el aprendizaje cooperativo han mejorado tanto la convivencia como la eficacia del trabajo. En aulas con diversidad, se destaca la mejora en la empatía y la gestión emocional, factores esenciales para aprender a aprender en comunidad.

Competencia ciudadana

El trabajo artístico muestra un fuerte potencial como un espacio de fomento de la ciudadanía activa. La participación en proyectos solidarios, acciones colectivas y la representación de conflictos sociales en forma simbólica han permitido reflexionar sobre convivencia, respeto y corresponsabilidad. Así se identifica que “el proyecto social solidario llevado a cabo ha sido un verdadero éxito, fomentando valores como la empatía, la cooperación y la solidaridad”. Estas experiencias fortalecen el compromiso ético y la capacidad de intervenir en el entorno. Además, el diálogo entre culturas —presente en muchos centros— amplía la noción de ciudadanía hacia una perspectiva global e intercultural. Se sugiere mantener esta línea y reforzar la implicación de las familias y del entorno comunitario como extensión natural de la competencia ciudadana.

Competencia emprendedora

El programa fomenta de manera natural la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones. El alumnado aprende a diseñar proyectos, planificar acciones y resolver imprevistos, habilidades clave del espíritu emprendedor: “Se ha generado un espacio de confianza... todos tienen algo que contar y todos tienen que escuchar”.

Esta dinámica potencia el liderazgo colaborativo, la gestión del riesgo y la autoconfianza. Aunque las actividades artísticas ya desarrollan estas destrezas, se recomienda reforzar el componente de planificación y autoevaluación (plantear objetivos, asignar roles, valorar resultados) para consolidar el aprendizaje emprendedor como proceso consciente y transferible a otros ámbitos.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Esta es la competencia más fortalecida y visible del programa MUS-E. A través de la exploración de diversas manifestaciones artísticas y culturales, el alumnado amplía su mirada y se reconoce en la diversidad: “El centro ha proporcionado materiales específicos para la expresión artística... creando un entorno estimulante y propicio para el desarrollo del proceso creativo”. Los estudiantes no solo aprenden técnicas, sino también a mirar, escuchar y valorar las diferencias culturales como fuente de aprendizaje. Han desarrollado sensibilidad estética, comprensión del patrimonio y respeto hacia las expresiones de los demás. Las sesiones han servido como laboratorio de convivencia simbólica, donde la identidad propia y la ajena se encuentran y dialogan. En el futuro, sería deseable ampliar la presencia de proyectos interdisciplinarios y colaboraciones con agentes culturales locales, fortaleciendo la relación entre escuela, comunidad y creación artística.

El análisis global muestra que las competencias personales, comunicativas, culturales y ciudadanas son las más consolidadas, seguidas por los avances en emprendimiento y autorregulación del aprendizaje. Las competencias STEM y digital requieren impulso mediante una integración más estructurada y transversal. MUS-E se confirma como un entorno competencial de alto impacto, en el que la práctica artística actúa como eje conector entre saber, ser y convivir: un vector de aprendizaje integral que combina la expresión creativa con el desarrollo ético y ciudadano del alumnado.

IMPACTO DE LA METODOLOGÍA ARTÍSTICA

La metodología artística implementada a través del programa MUS-E se consolida, un año más, como un elemento de alto valor pedagógico y social dentro de los centros educativos. Su carácter vivencial, participativo y transformador ha generado un impacto visible tanto en la dinámica de las aulas como en el bienestar emocional del alumnado y del profesorado. La práctica artística se ha mostrado como un medio que articula conocimiento, emoción y acción, ofreciendo un modelo educativo inclusivo, experiencial y profundamente humano. Los informes recogidos evidencian que las sesiones han funcionado como espacios donde se aprende haciendo, se piensa sintiendo y se enseña compartiendo.

La práctica artística como medio educativo

El arte se confirma como una herramienta de aprendizaje integral, capaz de conectar los distintos lenguajes de la experiencia humana. En los informes se aprecia que la práctica artística “no solo sirve para expresar, sino para comprender”, y que los procesos creativos se convierten en auténticos escenarios de pensamiento. Esta concepción del arte como medio educativo transforma la relación del alumnado con el conocimiento: los niños y niñas descubren que crear implica investigar, interpretar, tomar decisiones y asumir riesgos, desarrollando una autonomía cognitiva que difícilmente puede alcanzarse por vías tradicionales.

Las sesiones han funcionado como laboratorios de aprendizaje donde el error se interpreta como parte del proceso creativo. Algunos docentes destacan que “el alumnado aprende a perder el miedo a equivocarse y a valorar más el proceso que el resultado”, lo que refleja un cambio profundo en la manera de entender la enseñanza y el aprendizaje. La práctica artística ha permitido además vincular contenidos académicos con experiencias sensoriales y emocionales, generando aprendizajes más significativos. En disciplinas como la danza, el teatro o las artes visuales, los informes señalan que “se ha trabajado la observación, la concentración y la capacidad de atención de una manera natural, sin imposición”, mostrando que las artes son también una vía para el desarrollo de competencias cognitivas.

Desde el punto de vista pedagógico, el programa ha potenciado una educación activa, basada en la experiencia, que estimula la curiosidad y la reflexión crítica. La metodología artística, al promover el trabajo colectivo y la experimentación, actúa como un motor de innovación educativa. En varios centros se destaca que “las dinámicas del programa se están incorporando a otras áreas del currículo”, lo que evidencia que su impacto trasciende las sesiones específicas de MUS-E y se integra progresivamente en la cultura escolar.

Efectos en la inclusión, la creatividad y el bienestar

Uno de los efectos más visibles de la metodología artística ha sido su contribución al bienestar emocional y a la cohesión de los grupos. Las sesiones han funcionado como espacios de encuentro donde el alumnado “se relaja, se divierte y aprende a escucharse entre sí”, generando un ambiente de confianza y apertura. En contextos educativos marcados por la diversidad cultural y social, el arte ha servido como un lenguaje común que une más allá de las diferencias. Numerosos docentes señalan que “el arte rompe barreras y facilita la comunicación entre alumnos que fuera del aula apenas se relacionan”, destacando su papel en la mejora del clima de convivencia.

El enfoque inclusivo del programa se ha reforzado este año, integrando a alumnado con diferentes capacidades y necesidades específicas. En los informes se insiste en que “las propuestas artísticas permiten que cada uno participe desde su propio lugar”, lo que convierte a las sesiones en entornos genuinamente equitativos. Este principio de inclusión se traduce en una experiencia educativa donde todos los estudiantes pueden sentirse protagonistas, independientemente de su nivel académico o de su situación personal.

Asimismo, la creatividad se consolida como un eje vertebrador del aprendizaje. La práctica artística estimula la imaginación y la resolución de problemas, propiciando un pensamiento divergente que los docentes valoran muy positivamente. Se subraya que “la creatividad no solo aparece en el producto final, sino en la manera de abordar cada situación”. Este proceso creativo ha favorecido también el desarrollo emocional: los estudiantes aprenden a identificar y comunicar sus sentimientos, a gestionar la frustración y a valorar la colaboración como parte esencial del trabajo colectivo.

Los informes evidencian que las sesiones contribuyen a la mejora del bienestar emocional del alumnado. Se describe que “las clases MUS-E generan un espacio de calma y equilibrio en la rutina escolar”, y que este ambiente repercute en una mayor capacidad de concentración y disfrute. Las prácticas artísticas, al combinar movimiento, emoción y reflexión, han favorecido la autorregulación y la confianza personal. En palabras de un docente, “los alumnos salen de las sesiones más tranquilos y con una actitud más positiva hacia el resto de las actividades del día”.

Valoración del enfoque interdisciplinar y del impacto educativo

La metodología MUS-E ha reforzado este curso su carácter interdisciplinar, actuando como un puente entre los distintos ámbitos del conocimiento. En numerosos centros se ha comprobado que las artes actúan como un “conector entre asignaturas”, facilitando que los contenidos se comprendan de manera más global y significativa. En los informes se menciona, por ejemplo, que las actividades plásticas y teatrales han permitido “trabajar la lectura, la expresión oral y la comprensión de textos” o “entender conceptos científicos desde la experimentación corporal y visual”. Esta transversalidad hace que el arte deje de ser una disciplina aislada para convertirse en una herramienta pedagógica al servicio del currículo.

El enfoque interdisciplinar también ha contribuido a renovar las prácticas docentes. Muchos centros afirman que el trabajo con artistas ha impulsado una revisión metodológica, introduciendo dinámicas más participativas y colaborativas. Se destaca que “el trabajo artístico aporta frescura y nuevas estrategias de enseñanza”, y que su presencia genera una cultura escolar más abierta a la innovación y al trabajo

colectivo. Este impacto no se limita al aula: las prácticas artísticas se están extendiendo a otros ámbitos del centro, como la organización de muestras, exposiciones o actividades compartidas con las familias, que refuerzan el vínculo entre escuela y comunidad.

El arte, en este sentido, no solo tiene un valor expresivo, sino también social. Las experiencias artísticas desarrolladas en el marco del programa han promovido la reflexión sobre temas como la convivencia, la sostenibilidad o la igualdad, ofreciendo al alumnado una vía para implicarse activamente en su entorno. En varios centros se señala que “las actividades han ayudado a tomar conciencia de la responsabilidad colectiva y del respeto por el entorno”, demostrando que el arte puede ser también una herramienta de ciudadanía activa.

Finalmente, los resultados muestran que la metodología artística actúa como un verdadero agente de innovación educativa. Su enfoque transversal, su atención al bienestar y su capacidad de generar aprendizajes significativos la consolidan como un modelo de referencia para la educación contemporánea. El arte, entendido como un proceso de conocimiento, inclusión y transformación, se presenta no solo como una disciplina educativa, sino como una forma de hacer escuela.

FAMILIAS Y COMUNIDAD EDUCATIVA

La implicación de las familias y el fortalecimiento del vínculo entre la escuela y su entorno social han sido este curso uno de los ejes más destacados del programa MUS-E. Las experiencias recogen cómo el arte se convierte en un lenguaje común que trasciende las fronteras del aula y conecta a la comunidad educativa en su conjunto. Las familias no son meras espectadoras del proceso educativo, sino que cada vez más asumen un papel activo, emocional y participativo en el desarrollo del programa. Esta dimensión comunitaria refuerza el sentido social del proyecto y potencia su capacidad transformadora en los contextos en los que se implementa.

Participación de las familias en el programa

A lo largo de los informes se constata una progresiva consolidación de la participación familiar en las actividades MUS-E. En numerosos centros se señala que “la implicación del centro con las familias se traduce en una alta participación en las sesiones”, lo que demuestra que las dinámicas propuestas no solo son acogidas con entusiasmo, sino que se integran en la vida cotidiana del colegio. Los talleres abiertos, las jornadas de puertas abiertas y los encuentros con artistas han funcionado como espacios de encuentro intergeneracional que fortalecen la confianza entre familias, alumnado y profesorado.

Especialmente significativa ha sido la valoración de las familias que participaron en experiencias específicas, como el “programa de yoga para madres”, descrito como “una experiencia profundamente transformadora, que ha permitido trabajar el bienestar corporal y emocional en un espacio de escucha y creatividad compartida”. Este tipo de propuestas evidencian la capacidad del programa para responder a las necesidades reales de las comunidades escolares, creando espacios donde se promueve la salud emocional, la autoestima y la cohesión familiar.

La presencia de las familias en el aula no solo refuerza los lazos afectivos, sino que también potencia el valor educativo del arte como experiencia colectiva. En varios centros se subraya que “las madres y padres han mostrado interés y curiosidad por el trabajo que realizan sus hijos e hijas, participando en actividades y asistiendo a la Gala MUS-E o al Día del Arte”. Estas manifestaciones de acompañamiento no solo generan orgullo y motivación en el alumnado, sino que contribuyen a legitimar el programa dentro de la comunidad escolar.

Por otra parte, en contextos con menores recursos o mayor diversidad cultural, la participación de las familias ha sido una oportunidad para construir comunidad y fortalecer los vínculos sociales. En algunos informes se destaca que “las familias se implican en la medida en que el programa ofrece un espacio donde se sienten bienvenidas, sin juicio y con un lenguaje que pueden compartir con sus hijos”, subrayando el papel del arte como mediador cultural y emocional.

No obstante, también se recogen desafíos relacionados con la necesidad de seguir ampliando esta participación. Algunos artistas señalan que “la baja asistencia en determinadas actividades no refleja falta de interés, sino dificultades horarias o desconocimiento de las propuestas”, lo que apunta a la importancia de reforzar la comunicación y la planificación conjunta entre el centro, la fundación y las familias. En este sentido, se proponen estrategias como realizar más actividades compartidas en horarios accesibles o crear materiales de difusión específicos para acercar el programa a toda la comunidad.

Impacto comunitario y apertura del centro

El programa MUS-E continúa consolidándose como un agente de cohesión social en los contextos donde se desarrolla. Los informes muestran que la apertura del centro a la comunidad ha tenido efectos muy positivos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad colectiva. Se menciona que “la implicación del claustro, las familias y el trabajo previo que se hace en el aula conforman los ingredientes perfectos para que el programa tenga el impacto necesario y logre los objetivos y la transformación que plantea”. Esta afirmación refleja que el valor del programa trasciende las fronteras del aula y se proyecta hacia el conjunto del entorno educativo.

El impacto comunitario se manifiesta tanto en la creación de redes de colaboración entre centros como en la organización de actividades que promueven la participación ciudadana. En algunos casos se ha trabajado con proyectos solidarios y de acción social, como “Yo compro en mi barrio”, donde el alumnado fue protagonista de una campaña de apoyo al comercio local y de sensibilización sobre el consumo sostenible. Estas experiencias muestran cómo el arte puede ser una herramienta para implicar al alumnado en causas colectivas y fortalecer su sentido de responsabilidad social.

El programa también ha propiciado experiencias de apertura cultural e intergeneracional. En varios centros se han desarrollado actividades en las que “familias, artistas y docentes compartieron talleres, representaciones y exposiciones”, generando una vivencia común que

refuerza los vínculos entre escuela y comunidad. Este tipo de experiencias permiten que la escuela se perciba como un espacio de convivencia, aprendizaje y creación conjunta, y no como un entorno exclusivamente académico.

Asimismo, los informes recogen que la colaboración con ayuntamientos, asociaciones locales y centros culturales ha potenciado la visibilidad del programa y su capacidad de generar sinergias. En algunos territorios, la cesión de espacios municipales ha permitido ampliar las posibilidades creativas de las sesiones, aunque también se ha señalado la necesidad de mejorar el mantenimiento y la coordinación de dichos espacios. Estas colaboraciones demuestran que el arte puede funcionar como un conector territorial, capaz de activar redes locales y de fomentar un sentido compartido de comunidad.

En síntesis, la dimensión comunitaria del programa MUS-E ha alcanzado un alto grado de desarrollo, consolidando un modelo de escuela abierta que se relaciona con su entorno desde la creatividad y la cooperación. La participación de las familias y la colaboración con otros agentes sociales son factores determinantes para sostener este impacto. Como se afirma en uno de los informes, “la continuidad y la estabilidad del programa es una gran oportunidad y un valor que el centro ofrece a su comunidad”. MUS-E sigue demostrando que el arte no solo enseña, sino que une, construye y transforma realidades colectivas.

Sin embargo, la evaluación también pone de relieve limitaciones importantes que deben abordarse. En algunos centros, la participación de las familias sigue siendo intermitente o concentrada en grupos reducidos, lo que genera desigualdades en la implicación comunitaria. Se observa que “en determinados contextos las familias no siempre disponen del tiempo o los recursos para participar”, y que la comunicación entre escuela y entorno no siempre logra trascender los canales formales. Además, la falta de una figura estable de mediación entre artistas, familias y centros limita la proyección del programa hacia la comunidad. La continuidad de las actividades en algunos territorios depende demasiado de la voluntad individual y no de estructuras de colaboración consolidadas. En este sentido, la autocrítica apunta a la necesidad de fortalecer estrategias de acompañamiento, mediación cultural y comunicación efectiva con las familias, para asegurar que el impacto del programa sea verdaderamente inclusivo y sostenible.

DEBILIDADES / DIFICULTADES DEL PROGRAMA MUS-E

El desarrollo del programa MUS-E durante el curso ha permitido constatar avances muy significativos en su consolidación dentro de los centros escolares, pero también ha evidenciado una serie de dificultades que afectan a su despliegue óptimo y a la sostenibilidad de sus resultados. Estas limitaciones no deben entenderse como fallos estructurales, sino como retos propios de un programa vivo, en expansión y en permanente proceso de ajuste entre los distintos agentes que lo hacen posible: artistas, docentes, centros y la propia FYME.

Entre las principales dificultades detectadas, se señala, en primer lugar, la limitación temporal. La duración y frecuencia de las sesiones sigue siendo insuficiente para que los procesos artísticos alcancen toda su profundidad pedagógica. Como apuntan varios informes, “cuando el grupo comienza a consolidar confianza y ritmo, el ciclo termina”, lo que impide afianzar competencias y resultados de forma continuada. Esta fragmentación temporal también afecta la coordinación entre artistas y docentes, que deben rehacer dinámicas y readaptar metodologías en cada trimestre.

Otra debilidad no generalizada pero común a contextos concretos se refiere a la disparidad en la implicación del profesorado. Si bien la mayoría muestra un compromiso elevado, persisten diferencias notables entre centros e incluso entre aulas del mismo colegio. Algunos docentes se integran de lleno en la metodología MUS-E, mientras otros mantienen una participación más periférica, como observadores. Esta diferencia repercute en la continuidad pedagógica y en la apropiación del proyecto como parte de la cultura escolar. Como reconoce un artista, “los docentes estiman mi trabajo y lo respetan, pero aún falta que lo sientan como propio del aula”. La falta de formación específica en metodologías artísticas y de espacios de reflexión compartidos explica parte de esta brecha.

También se identifican algunas limitaciones de espacio y recursos materiales, especialmente en centros con alta densidad de alumnado o infraestructuras limitadas. Aulas pequeñas, ausencia de insonorización o falta de equipos adecuados dificultan el desarrollo óptimo de las sesiones. En palabras de un participante, “las condiciones no siempre son las mejores, pero se suplen con imaginación y voluntad”. Aun así, los informes destacan la flexibilidad de muchos centros para ceder patios, salones de actos o aulas específicas, así como la creatividad de los artistas para adaptarse a las circunstancias.

Desde un punto de vista organizativo, algunos informes subrayan dificultades en la coordinación y comunicación institucional, tanto interna (entre artistas, docentes y coordinación de centro) como externa (con la FYME o con las administraciones). Aunque la valoración general es positiva, se señala la conveniencia de reforzar la sistematicidad de los intercambios, la planificación conjunta y la evaluación compartida. Como se expresa en uno de los informes, “la coordinación ha sido buena, pero falta tiempo y estructura para hacerla constante”.

Finalmente, una de las áreas que sigue presentando mayores retos es la implicación de las familias y de la comunidad educativa. Si bien existen experiencias ejemplares de participación y proyectos abiertos al entorno, en otros centros la colaboración sigue siendo puntual. La escasez de canales de comunicación directa, la falta de tiempo y la limitada percepción del arte como motor educativo restringen el potencial del MUS-E como proyecto comunitario. En palabras de un informe, “las familias valoran mucho los resultados cuando los ven, pero aún no logran sentirse parte del proceso”.

PROPUESTAS DE MEJORA

A partir de las dificultades observadas, los equipos participantes formulan un conjunto de propuestas orientadas a fortalecer el impacto, la sostenibilidad y la integración del programa en los centros. Su aplicación requiere coordinación, compromiso institucional y una planificación estratégica a medio plazo.

En primer lugar, se considera esencial aumentar la continuidad temporal y la densidad del programa. Ampliar el número de sesiones por grupo y prolongar la duración de los ciclos permitiría consolidar procesos creativos, reforzar la vinculación entre los agentes y lograr una mayor estabilidad emocional y metodológica. Como se sugiere en varios informes, “sería deseable que el trabajo tuviera una continuidad anual para ver crecer el proyecto y al alumnado con él”. **Esto implica la necesidad de una mayor financiación.**

En segundo lugar, se propone reforzar la formación del profesorado y los espacios de encuentro entre artistas y docentes. La experiencia ha demostrado que cuando el profesorado comprende la metodología artística y la vincula a su programación curricular, el impacto educativo se multiplica. Por ello, sería recomendable institucionalizar encuentros formativos periódicos, tanto presenciales como virtuales, orientados a compartir buenas prácticas, reflexionar sobre las experiencias y generar materiales comunes que sirvan de referencia. En palabras de un informe, “los encuentros formativos ayudan a entender mejor el sentido del programa y a sentirnos parte de él”. La creación de microcomunidades de aprendizaje MUS-E dentro de los centros permitiría acompañar mejor a los docentes en la integración del arte como herramienta pedagógica.

Asimismo, se destaca la necesidad de mejorar la dotación material y los espacios destinados a las actividades artísticas. Algunos centros sugieren acondicionar un aula estable MUS-E o dotar a los artistas de equipamiento básico propio —“un pequeño set de sonido y materiales que no dependan del aula”— para garantizar la calidad y seguridad de las sesiones. Donde no sea posible, la colaboración con ayuntamientos u otras instituciones locales podría facilitar el uso compartido de espacios comunitarios.

En el plano organizativo, se propone fortalecer la estructura de coordinación y comunicación entre todos los niveles del programa. Diseñar un protocolo común de planificación y seguimiento, con instrumentos digitales que faciliten el intercambio ágil de información entre artistas, docentes, dirección y la FYME. De igual modo, los informes recomiendan que cada centro cuente con una figura de coordinación MUS-E con tiempo y reconocimiento formal para su labor, asegurando así la continuidad pedagógica y la gestión efectiva del proyecto.

Otra línea de mejora relevante es la consolidación del vínculo entre el programa y las familias. Se plantea promover jornadas abiertas, muestras artísticas y proyectos intergeneracionales que acerquen las prácticas del aula al entorno familiar, generando así una mayor identificación con el programa. “Cuando las familias ven a sus hijos actuar o crear, comprenden el valor del proyecto”, afirma un docente. Asimismo, podría explorarse la creación de espacios de mediación cultural y educativa donde las familias participen activamente en actividades creativas junto a sus hijos e hijas, fortaleciendo el sentido comunitario del proyecto y su impacto en la convivencia.

Desde una perspectiva más amplia, se recomienda integrar la evaluación cualitativa y participativa como herramienta de mejora continua, involucrando a todos los actores —alumnado, docentes, artistas y familias— en la reflexión sobre el proceso y los resultados. Esto permitiría una comprensión más profunda del impacto real del programa y orientaría las decisiones pedagógicas y organizativas futuras.

Finalmente, los informes destacan la importancia de impulsar la figura del artista como agente de innovación educativa, reconociendo formalmente su papel en la transformación pedagógica de los centros. Facilitar su participación en la planificación curricular, en equipos de innovación o en proyectos transversales permitiría consolidar el MUS-E no solo como un programa complementario, sino como un vector estructural de cambio educativo.

En conjunto, estas propuestas reflejan una visión madura del programa y un compromiso con su evolución. Los participantes no se limitan a señalar carencias, sino que formulan soluciones realistas y estratégicas. Esa mirada crítica y constructiva constituye uno de los mayores valores del MUS-E: su capacidad de repensarse a sí mismo para seguir siendo un proyecto de arte, inclusión y aprendizaje vivo.

CONCLUSIONES FINALES

El curso 2024–2025 confirma que el programa MUS-E se consolida como una propuesta educativa de muy alto valor social y pedagógico. Su desarrollo ha contribuido de forma visible a fortalecer la convivencia, la cohesión de los grupos, la participación y la educación en valores ciudadanos. Las evidencias recogidas muestran un alto grado de satisfacción entre los distintos agentes implicados —docentes, artistas, equipos directivos y alumnado—, y reflejan que el programa se encuentra plenamente integrado en la vida escolar. Las siguientes conclusiones resumen los principales resultados del programa, así como los retos que orientan su mejora futura.

1. Excelente grado de cumplimiento de los objetivos y valoración general muy positiva

El MUS-E ha alcanzado un nivel muy alto de cumplimiento de sus objetivos educativos y sociales. Las valoraciones de los centros y artistas destacan la eficacia del programa para mejorar el clima escolar, la convivencia y la cohesión entre el alumnado. El profesorado reconoce que el MUS-E ofrece herramientas útiles para gestionar la diversidad, abordar de forma creativa los retos de convivencia y promover actitudes cooperativas, mientras que el alumnado percibe las sesiones como espacios de participación, respeto y aprendizaje compartido.

2. **Muy elevada integración del programa en la vida escolar y coherencia educativa.** El programa está plenamente incorporado a la dinámica de los centros y se percibe como parte de su identidad pedagógica. Su coherencia con los objetivos curriculares y con las necesidades sociales de los contextos educativos lo convierte en una herramienta eficaz para trabajar la educación en valores, la igualdad y la inclusión. Los equipos directivos lo consideran un recurso estable que refuerza la convivencia y la pertenencia al centro. El MUS-E se consolida como una política educativa ejemplar, coherente con la realidad social de los centros y con capacidad para responder a los desafíos cotidianos de la escuela

3. **Destacada adaptabilidad contextual: consistencia entre territorios, equipos y niveles educativos.** El programa mantiene una coherencia territorial y metodológica que garantiza su calidad y su impacto homogéneo entre los diferentes contextos. La colaboración entre los distintos agentes se mantiene como uno de los principales factores de éxito. En la mayoría de los casos, la comunicación es constante y constructiva, lo que permite adaptar las metodologías a las características de cada grupo. El profesorado valora especialmente el aprendizaje mutuo y la planificación compartida, mientras que los artistas destacan la implicación docente como elemento que garantiza la continuidad del trabajo educativo más allá de las sesiones.

4. **Impacto muy positivo en la participación y convivencia del alumnado.** El programa ha favorecido una mejora sostenida en la participación del alumnado, la cooperación entre iguales y la resolución pacífica de conflictos. Las actividades artísticas han potenciado la escucha, el respeto y la responsabilidad grupal, contribuyendo a un clima de aula más equilibrado. En numerosos centros se observa un aumento del sentido de pertenencia y del compromiso con la vida escolar. El MUS-E ha mostrado especial eficacia en contextos de alta diversidad o riesgo social, donde el arte se convierte en una vía de inclusión, comprensión mutua y cohesión comunitaria.

5. **Excelente resultado de la metodología artística como herramienta de inclusión y cohesión social.** La metodología artística ha demostrado su capacidad para integrar a alumnado con distintas capacidades, procedencias y estilos de aprendizaje. El enfoque del MUS-E fomenta la expresión personal y colectiva, generando experiencias compartidas que fortalecen los lazos del grupo y favorecen la inclusión. La práctica artística se confirma como un medio eficaz para construir comunidad, desarrollar la empatía y consolidar una cultura de respeto y convivencia. Al mejorar la convivencia y la motivación, el programa también contribuye a crear las condiciones que favorecen el aprendizaje académico y el éxito escolar.

6. **Elevada contribución al desarrollo competencial del alumnado.** El programa sigue contribuyendo de forma destacada al desarrollo de competencias comunicativas, sociales, ciudadanas y culturales. Se observan avances significativos en la capacidad de trabajar en equipo, expresarse con claridad, asumir responsabilidades y valorar la diversidad. También se han detectado progresos en la competencia digital y creativa, especialmente en los centros que integran proyectos audiovisuales o interdisciplinarios.

7. **Mejora organizativa y consolidación del modelo de coordinación.** La gestión del programa se ha reforzado gracias a una comunicación más fluida entre FYME, centros y artistas. La figura de la coordinación MUS-E en los colegios ha sido clave para articular las sesiones, resolver incidencias y asegurar la coherencia del trabajo. Esta estructura contribuye a la continuidad y calidad de las intervenciones.

8. **Crecimiento en la participación de las familias y relación con la comunidad.** Se registran experiencias muy positivas en un elevado número de centros, aunque la participación de las familias continúa siendo un ámbito a consolidar. Cuando se logra su implicación, el impacto comunitario del programa se multiplica, generando una relación más abierta entre escuela y entorno. Es necesario seguir explorando fórmulas que faciliten la comunicación y el acompañamiento familiar en los procesos educativos y artísticos.

9. **Adecuación y alta calidad en la formación docente y acompañamiento profesional.** El profesorado expresa interés por continuar formándose en la metodología MUS-E. Los espacios de encuentro y reflexión compartida han demostrado ser muy valiosos para fortalecer la coherencia del trabajo y para incorporar estrategias artísticas al currículo. Ampliar la formación y la observación conjunta se considera una vía de mejora clave para reforzar la calidad pedagógica y la sostenibilidad del programa. La formación conjunta entre docentes y artistas se revela como un pilar clave para el crecimiento del programa y la consolidación de su enfoque metodológico.

10. **Un programa consolidado que fortalece la convivencia y la ciudadanía activa.** El MUS-E reafirma su papel como un proyecto educativo que favorece la convivencia, la cohesión social y el sentido de ciudadanía. A través de la práctica artística, el alumnado desarrolla actitudes de cooperación, respeto y participación activa, que repercuten positivamente en la vida del centro y en la comunidad. El programa demuestra que educar en y desde el arte contribuye a una escuela más inclusiva, participativa y comprometida con su entorno.

En resumen, el programa MUS-E consolida en este curso 2024–2025 su eficacia como modelo educativo basado en la creatividad, la convivencia y la ciudadanía activa. Los logros alcanzados confirman su impacto en la mejora del clima escolar y en la formación integral del alumnado.

A la vez, los retos identificados —principalmente la continuidad temporal, la implicación familiar y la formación docente— señalan caminos de mejora realistas y compartidos. Mantener y fortalecer este programa significa apostar por una educación que combina arte y convivencia, emoción y ciudadanía, creatividad y responsabilidad social. En ese equilibrio reside gran parte de su valor y de su contribución al futuro educativo.

En definitiva, mantener y fortalecer el programa requiere un compromiso sostenido de las administraciones educativas, que deben ser conscientes del impacto real que tiene el arte en la mejora del clima escolar, la inclusión y la calidad educativa.

ANEXOS - CENTROS EN CADA TERRITORIO DE LA RED MUS-E

Andalucía	
1.	CEE Nuestra Señora de la Merced, Jerez de la Frontera
2.	CEE Santa Rosa de Lima, Málaga
3.	CEE Virgen del Amparo, Cádiz
4.	CEIP Albolafia, Córdoba
5.	CEIP Andalucía, Sevilla
6.	CEIP Bahía de Barbate, Barbate
7.	CEIP Doctor Gálvez Moll, Málaga
8.	CEIP Federico García Lorca, Córdoba
9.	CEIP Federico García Lorca, Sevilla
10.	CEIP Fermín Salvochea, Cádiz
11.	CEIP Francisco Giner de los Ríos, Barbate
12.	CEIP Menéndez Pidal, Sevilla
13.	CEIP Santa Teresa, Cádiz
14.	CEIP Victoria Díez, Sevilla
15.	IES Ciudad de Hércules, Chiclana de la Frontera
16.	IES Joaquín Romero Murube, Sevilla
17.	IES La Caleta, Cádiz
18.	IES Montes Orientales, Iznalloz
19.	IES Rafael Alberti, Cádiz
20.	IES Torre del Tajo, Barbate
21.	IES Trafalgar, Barbate
22.	IES Vicente Aleixandre, Barbate
Asturias	
23.	CEE San Cristóbal, Avilés
24.	CEIP La Gesta I-II, Oviedo
25.	CEIP Palacio Valdés, Avilés
26.	CEIP Virgen de las Mareas, Avilés
Canarias	
27.	CEE Román Pérez Deniz, Las Palmas de Gran Canaria
28.	CEIP Buenavista I, Las Palmas de Gran Canaria
29.	CEIP Costa Calma, Costa Calma – Pájara (Fuerteventura)
30.	CEIP Juan Cruz Ruiz, Puerto de la Cruz (Tenerife)
31.	CEIP Maestro Félix Santana, Valle de los Nueve – Telde
32.	CEIP María Milagros Acosta García, Puerto Naos (La Palma)
33.	CEIP Punta Brava, Puerto de la Cruz (Tenerife)
34.	CEIP Punta del Hidalgo, La Laguna (Tenerife)
35.	CEIP Nieves Toledo, Arrecife (Lanzarote)
36.	CEIP Salamanca, Santa Cruz de Tenerife
37.	CEO La Pared, Los Realejos
38.	CEO Nereida Díaz Abreu, La Calera Valle (La Gomera)
39.	IES Puerto de la Cruz – Telesforo Bravo, Puerto de la Cruz (Tenerife)
40.	IES San Sebastián de la Gomera, San Sebastián de la Gomera
Castilla La Mancha	
41.	CEE Infanta Elena, Cuenca
42.	CEIP Fuente del Oro, Cuenca
43.	CEIP Jardín de Arena, Alcázar de San Juan
44.	CEIP La Paz, Albacete
45.	CEIP San Bernabé, Trijueque
46.	CEIP San Ildefonso, Talavera de la Reina
47.	CEIP Virgen del Amparo, Torija
48.	CRA Río Tajo (Alcolea), Alcolea de Tajo
49.	IES Harévol, Alovera
50.	IES Princesa Galiana, Toledo
Cataluña	
51.	Escola Àgora, Barcelona (Nou Barris)
52.	Escola Àgora, Girona
53.	Escola Cal Maiol, Barcelona (Sants-Montjuïc)
54.	Escola Concepción Arenal, Barcelona (Sant Martí)
55.	Escola Eduard Marquina, Barcelona (Sant Martí)
56.	Escola Joan Maragall, Sabadell
57.	Escola La Pau, Barcelona (Sant Martí)
58.	Escola Marinada, Barcelona (Nou Barris)
59.	Escola Milà i Fontanals, Barcelona (Ciutat Vella)
60.	Escola Parc de la Ciutadella, Barcelona (Ciutat Vella)
61.	Escola Pepa Colomer, El Prat de Llobregat
62.	Escola Prim, Barcelona (Sant Martí)
63.	Escola Splai, Barcelona (Nou Barris)

64. Institut Pau Claris, Barcelona (Ciutat Vella)
65. Institut Ramon Casas i Carbo, Palau-solità i Plagamans
66. Institut Salvador Sunyer i Aimeric, Salt

Ceuta

67. CEE San Antonio, Ceuta
68. CEIP Andrés Manjón, Ceuta
69. CEIP Lope de Vega, Ceuta
70. CEIP Maestro Juan Morejón, Ceuta
71. CEIP Mare Nostrum, Ceuta
72. CEIP Pablo Ruiz Picasso, Ceuta
73. CEIP Príncipe Felipe, Ceuta
74. CEIP Reina Sofía, Ceuta
75. CEIP Rey Juan Carlos I, Ceuta
76. CEIP Rosalía de Castro, Ceuta
77. CEIP Santa Amelia, Ceuta
78. CEIP Santiago Ramón y Cajal, Ceuta
79. CEIP Vicente Aleixandre, Ceuta
80. IES Abyla, Ceuta
81. IES Almina, Ceuta
82. IES Clara Campoamor, Ceuta
83. IES Puertas del Campo, Ceuta
84. IES Siete Colinas, Ceuta

Extremadura

85. CEE Los Ángeles, Badajoz
86. CEE Antonio Tomillo, Zafra
87. CEE Ponce de León, Plasencia
88. CEE PROA, Cáceres
89. CEIP Antonio Machado, Mérida
90. CEIP Calzada Romana, Puebla de la Calzada
91. CEIP Cerro de Reyes, Badajoz
92. CEIP Conquistador Loaysa, Jarandilla de la Vera
93. CEIP Francisco Parras, Losar de la Vera
94. CEIP Gonzalo Encabo, Talayuela
95. CEIP Juan Güell, Talayuela
96. CEIP La Paz, Plasencia
97. CEIP Manuel Pacheco, Badajoz
98. CEIP Nuestra Señora de Fátima, Badajoz
99. CEIP Padre Manjón, Badajoz
100. CEIP Príncipe de Asturias, Badajoz
101. CEIP San Pedro de Alcántara, Badajoz
102. CEIP Santa Engracia, Badajoz
103. CEIP Virgen de Barbaño, Badajoz
104. CEIP Virgen de Guadalupe, Quintana de la Serena
105. CEIP Virgen de la Antigua, La Haba
106. CEP Miramontes, Azuaga
107. CRA Esparragosa de la Serena, Esparragosa de la Serena
108. CRA Gloria Fuertes, Fuente del Arco
109. CRA Nuestra Señora de la Paz, Valungo
110. CRA Lacipea, Villar de Rena
111. CRA La Raya, San Francisco de Olivenza
112. CRA Maestro Don Victoriano Mateos, La Cumbre
113. CRA Tierra de Barros, Corte de Peleas
114. IES Al-Qázeres, Cáceres
115. IES Arroyo Harnina, Almendralejo
116. IES Reino Aftasí, Badajoz
117. IES San José, Badajoz

Galicia

118. CEIP Abanqueiro, Boiro (A Coruña)
119. CEIP Cabada Vázquez, A Estrada (Pontevedra)
120. CEIP Cidade Vella, A Coruña
121. CEIP Emilia Pardo Bazán, Vigo (Pontevedra)
122. CEIP Lopez Ferreiro, Santiago de Compostela (A Coruña)
123. CEIP Paradai, Lugo
124. CEIP Raquel Camacho, A Coruña
125. CEIP Rosalía de Castro, A Coruña
126. CEIP San Pedro de Visma, A Coruña
127. CEIP Vicente Risco, Vigo
128. CPI Antonio Failde, Cambeo – Coles (Orense)
129. CPI Eusebio Lorenzo Baleirón, Dodro (A Coruña)
130. CPI Manuel Suarez Marquier, O Rosal (Pontevedra)
131. IES Agra Do Orzán, A Coruña

132. IES Rafael Dieste, A Coruña
Madrid
133. CEE Juan XXIII, Fuenlabrada
134. CEE Sor Juana Inés de la Cruz, Fuenlabrada
135. CEIP Antonio Machado, Majadahonda
136. CEIP Concepción Arenal, Leganés
137. CEIP Francisco de Goya, Madrid
138. CEIP Francisco Tomás y Valiente, Velilla de San Antonio
139. CEIP García Morente, Madrid
140. CEIP José de Echegaray, Madrid
141. CEIP Jorge Guillén, Getafe
142. CEIP Lope de Vega, Leganés
143. CEIP Manuel Azaña, Alcalá de Henares
144. CEIP Méndez Núñez, Madrid
145. CEIP Miguel de Cervantes, Mejorada del Campo
146. CEIP Miguel de Unamuno, Madrid
147. CEIP Miguel Hernández, San Fernando de Henares
148. CEIP Nuestra Señora del Remolino, El Molar
149. CEIP Ortiz Echagüe, Getafe
150. CEIP Ramón María del Valle-Inclán, Madrid
151. CEIP Rayuela, Fuenlabrada
152. CEIP Sagrado Corazón, Getafe
153. CEIP Santa Ana, Pedrezuela
154. CEIP Séneca, Parla
155. CEIP Siglo XXI, Las Rozas
156. CEIP Valdemera, Velilla de San Antonio
157. CEIP Vicálvaro, Madrid
158. CRA Lozoya, Madrid
159. IES-ACE Enrique Tierno Galván, Leganés
160. IES-ACE La Senda, Getafe
161. IES Barrio Loranca, Fuenlabrada
162. IES José de Churiguera, Leganés
163. IES Madrid Sur, Madrid
164. IES Rafael Frühbeck de Burgos, Leganés
Melilla
165. CEE Reina Sofía, Melilla
166. CEE Anselmo Pardo, Melilla
167. CEIP Constitución, Melilla
168. CEIP Encarna León, Melilla
169. CEIP España, Melilla
170. CEIP Hipódromo, Melilla
171. CEIP Juan Caro Romero, Melilla
172. CEIP León Solá, Melilla
173. CEIP Mediterráneo, Melilla
174. CEIP Pedro de Estopiñán, Melilla
175. CEIP Pintor Eduardo Morillas, Melilla
176. CEIP Real, Melilla
177. CEIP Reyes Católicos, Melilla
178. CEIP Velázquez, Melilla
179. IES Rusadir, Melilla
Murcia
180. CEIBAS Salzillo, Espinardo
181. CEIP Barriomar 74, Murcia
182. CEIP San Cristóbal, Lorca
183. CEIP Stella Maris, Cartagena
Comunidad Valenciana
184. CEIP Antonio Ferrandis, Paterna (Valencia)
185. CEIP Fernando de los Ríos, Burjassot (Valencia)
186. CEIP Miguel Bordonau, Burjassot (Valencia)
187. CEIP Les Rotes, Altea (Alicante)

ANEXOS

ANEXO I. Informe final de artistas, curso 2024-2025

1.- Grado de cumplimiento de objetivos generales y específicos que se acordaron en la programación						
Media de los objetivos planteados en general (1-5)	Porc. Resp. 1	Porc. Resp. 2	Porc. Resp. 3	Porc. Resp. 4	Porc. Resp. 5	
4,12	0,00%	0,38%	15,21%	56,27%	28,14%	
2.- Evaluación global de la adquisición de competencias programadas						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
1. Competencia en Comunicación lingüística.	4,06	0,38%	2,30%	19,54%	46,36%	31,42%
2. Competencia plurilingüe	3,11	9,69%	20,16%	32,56%	24,81%	12,79%
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería	3,07	9,38%	21,48%	32,03%	27,34%	9,77%
4. Competencia Digital	3,14	7,81%	24,61%	29,69%	21,88%	16,02%
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender	4,46	0,38%	1,15%	5,73%	37,79%	54,96%
6. Competencia ciudadana	4,34	0,76%	1,53%	11,07%	36,64%	50,00%
7. Competencia emprendedora	4,14	1,18%	3,53%	16,08%	38,43%	40,78%
8. Competencia en conciencia y expresión culturales	4,34	1,17%	3,13%	9,38%	33,20%	53,13%
3.- Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Creatividad	4,37	0,00%	0,77%	11,15%	38,85%	49,23%
Expresividad y desinhibición	4,36	0,00%	0,76%	10,65%	40,68%	47,91%
Motivación y disfrute ante la tarea	4,59	0,00%	0,76%	5,70%	27,38%	66,16%
Participación	4,57	0,00%	0,77%	5,00%	30,38%	63,85%
Comunicación	4,31	0,00%	1,54%	10,77%	43,08%	44,62%
Organización/ritmo de trabajo	4,17	0,00%	2,28%	17,49%	41,06%	39,16%
Satisfacción, motivación e interés	4,45	0,00%	1,52%	7,60%	34,98%	55,89%
Confianza mutua	4,28	0,00%	1,54%	11,15%	44,62%	42,69%
Actitudes positivas a la diversidad	4,29	0,00%	2,28%	9,89%	44,87%	42,97%
Cohesión/Respeto	4,24	0,38%	1,53%	8,78%	52,29%	37,02%
Convivencia/Solidaridad	4,24	0,00%	2,29%	9,92%	49,62%	38,17%
Motivación al aprendizaje	4,35	0,00%	1,53%	11,88%	36,78%	49,81%
Evaluación de equipamientos y espacios						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Calidad y adecuación de:						
Equipamientos (equipos de sonido, ...)	4,19	0,78%	3,49%	15,50%	36,43%	43,80%
Espacios (salas, despachos...)	4,19	1,14%	4,92%	15,53%	31,06%	47,35%
Materiales (fungibles, didácticos...)	4,14	0,77%	5,77%	15,38%	34,62%	43,46%
Herramientas digitales (pizarras, tablets...)	4,07	2,46%	6,56%	13,93%	35,66%	41,39%
Evaluación de la coordinación						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Valoración de...						
Información recibida por la FYME	4,62	0,00%	0,38%	4,17%	28,41%	67,05%
Comunicación con el Centro	4,57	0,00%	1,14%	5,30%	28,79%	64,77%
Coordinación con el resto de los artistas	4,55	0,57%	1,72%	5,75%	26,44%	65,52%
Evaluación del proyecto social-solidario						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Valoración de...						
Desarrollo del proyecto	4,13	0,00%	3,16%	17,72%	42,41%	36,71%
Participación en el proyecto	4,18	0,00%	4,43%	16,46%	35,44%	43,67%
Implicación del artista	4,26	1,27%	2,53%	13,29%	34,81%	48,10%
Evaluación de la participación del tutor						
	Ha asistido	Controla disciplina	Participa Observando	Participa activamente		
Participación	92%	89%	86%	83%		

*Todas las puntuaciones medias se valoran siendo 1 el mínimo y 5 el máximo.

ANEXO II. Informe final de centros, curso 2024-2025

Grado de cumplimiento de objetivos generales y específicos que se acordaron en la programación						
Media de objetivos planteados en general (1-5)	Porc. Resp. 1	Porc. Resp. 2	Porc. Resp. 3	Porc. Resp. 4	Porc. Resp. 5	
4,26	0,00%	0,75%	10,82%	49,63%	38,81%	
Evaluación global de la adquisición de competencias programadas						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
1. Competencia en Comunicación lingüística.	4,19	0,00%	1,13%	18,11%	41,13%	39,62%
2. Competencia plurilingüe	3,22	7,98%	14,83%	38,40%	24,71%	14,07%
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería	3,33	2,61%	14,18%	42,91%	28,36%	11,94%
4. Competencia Digital	3,25	9,33%	14,55%	32,46%	29,48%	14,18%
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender	4,54	0,37%	0,00%	6,34%	31,34%	61,94%
6. Competencia ciudadana	4,47	0,00%	0,37%	8,58%	34,33%	56,72%
7. Competencia emprendedora	4,15	1,87%	2,25%	17,98%	34,83%	43,07%
8. Competencia en conciencia y expresión culturales	4,55	0,00%	0,75%	7,12%	28,84%	63,30%
Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Creatividad	4,35	0,00%	1,53%	8,02%	44,27%	46,18%
Expresividad y desinhibición	4,50	0,00%	0,75%	7,49%	32,96%	58,80%
Motivación y disfrute ante la tarea	4,63	0,00%	1,50%	5,24%	22,10%	71,16%
Participación	4,62	0,00%	1,50%	3,76%	25,94%	68,80%
Comunicación	4,44	0,00%	1,13%	9,77%	33,46%	55,64%
Organización/ritmo de trabajo	4,36	0,00%	2,65%	11,74%	32,20%	53,41%
Satisfacción, motivación e interés	4,58	0,00%	0,75%	7,52%	24,81%	66,92%
Confianza mutua	4,41	0,00%	0,75%	11,99%	32,58%	54,68%
Actitudes positivas a la diversidad	4,56	0,00%	1,50%	5,99%	27,34%	65,17%
Cohesión/Respeto	4,45	0,00%	1,88%	8,65%	31,58%	57,89%
Convivencia/Solidaridad	4,52	0,00%	0,75%	8,27%	29,32%	61,65%
Motivación al aprendizaje	4,50	0,00%	0,78%	10,47%	26,74%	62,02%
Intercambio metodológico						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Aprendizaje de la Metodología por el profesorado	3,82	1,89%	4,55%	25,00%	46,59%	21,97%
Uso de la metodología MUS-E por el profesorado	3,65	1,89%	8,71%	31,82%	37,88%	19,70%
Uso de herramientas on-line/virtuales	3,20	7,58%	18,56%	33,71%	26,14%	14,02%
Información recibida por la FYME	4,27	0,38%	2,27%	10,98%	43,18%	43,18%
Comunicación con los artistas	4,59	0,00%	1,52%	5,70%	24,71%	68,06%
Evaluación del proyecto social-solidario						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Desarrollo del proyecto	4,19	1,01%	3,52%	15,58%	35,68%	44,22%
Participación en el proyecto	4,21	1,01%	3,52%	16,58%	31,66%	47,24%
Implicación del artista	4,48	0,00%	2,02%	11,11%	23,74%	63,13%
Evaluación del trabajo del artista						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Puntualidad y asistencia	4,67	0,75%	0,75%	6,04%	15,47%	76,98%
Coordinación con el centro	4,75	0,00%	1,51%	3,40%	13,58%	81,51%
Disponibilidad y cooperación	4,76	0,75%	0,75%	3,77%	10,94%	83,77%
Adecuación de las actividades a los grupos	4,68	0,38%	1,51%	4,53%	17,36%	76,23%
Originalidad en las propuestas	4,63	0,38%	2,26%	6,04%	16,23%	75,09%
Implicación	4,77	0,00%	1,15%	3,44%	12,21%	83,21%
Evaluación de la formación de docentes						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Contenido	4,50	0,00%	0,97%	4,85%	36,89%	57,28%
¿Cree e ayuda a comprender el trabajo en el Programa?	4,52	0,00%	0,94%	2,83%	39,62%	56,60%
¿Ha sido de utilidad?	4,43	0,00%	0,94%	6,60%	40,57%	51,89%
¿Invita a la reflexión?	4,47	0,00%	0,94%	3,77%	42,45%	52,83%
¿Ha sido participativo?	4,55	0,00%	0,94%	5,66%	31,13%	62,26%
Evaluación del trabajo con las familias						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Contenido	4,39	0,00%	2,33%	9,30%	35,66%	52,71%
¿Crees que se han implicado?	4,16	0,00%	6,98%	15,50%	31,78%	45,74%
¿Ha sido de utilidad?	4,42	0,00%	3,10%	10,85%	27,13%	58,91%
¿Ha sido participativo?	4,40	0,00%	5,47%	6,25%	31,25%	57,03%

*Todas las puntuaciones medias se valoran siendo 1 el mínimo y 5 el máximo.