

Informe Evaluación EN RED 2023-2024



1- INTRODUCCION

El programa MUS-E® se inicia en España en febrero de 1996, cuando se suscribe el convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia, la Fundación Internacional Yehudi Menuhin y el propio Maestro Menuhin, iniciándose la colaboración para el aprendizaje y la práctica artística como fuente de equilibrio y tolerancia.

De forma general, MUS-E® es un proyecto de intervención educativa a través del arte, que parte de la utilización de las artes como herramienta para el trabajo en los centros educativos y contempla el desarrollo de la inteligencia emocional, como fuente que pretende fomentar la cohesión social, y luchar contra la posible exclusión de niños y niñas que viven en ambientes desfavorecidos. Es un programa a través del arte que aúna distintas facetas de trabajo: artística, social, cultural y educativo, resultando una herramienta útil según avala la evaluación externa realizada.

TRABAJO EN RED MUS-E® Adjuntamos el enlace de la página web de la Fundación Internacional Yehudi Menuhin para cualquier consulta sobre actividades internacionales: <http://www.menuhin-foundation.com>

En 1999 se constituye la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME), que facilita el nuevo marco de relaciones institucional y con la aplicación de las modificaciones legislativas de traspaso de competencias a las Comunidades Autónomas se inicia nueva etapa, que se concreta en la firma de convenios entre la FYME y las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas.

Actualmente en España (www.fundacionyehudimenuhin.org) el programa está implantado en 12 territorios (10 Comunidades Autónomas, más las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla), estableciéndose a partir de los convenios suscritos entre las distintas administraciones y la FYME. Existe convenio con el Ministerio de Educación (Ceuta-Melilla), y con las Consejerías de Educación de la Junta de Andalucía, el Principado de Asturias, el Gobierno de Canarias, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, la Generalitat de Cataluña, la Xunta de Galicia, la Junta de Extremadura, la Comunidad de Madrid, la Región de Murcia y la Generalitat Valenciana. En Euskadi , no hay convenio en estos momentos con el Gobierno Vasco .

2. MARCO GENERAL DEL MODELO. ANTECEDENTES Y SITUACIÓN DEL PROGRAMA MUS-E.

Desde su inicio se vienen realizando evaluaciones del programa, lo que dota de una solidez considerable a la labor evaluativa. Estamos fundamentalmente tratando de estimar en qué medida están siendo incorporados los valores y actitudes que se están tratando de promover, no para “calificar” sino para planificar y decidir qué nuevas acciones pedagógicas y artísticas hemos de ir adoptando.

UN CAMINO ANDADO. El primer modelo de evaluación se inició a nivel internacional en 1.999 en el ICC (Comité Internacional de Coordinación MUS-E®), adaptándose en el 2005, y realizándose la última formulación del modelo en el curso 2013-2014. En España la evaluación se desarrolla en colaboración con el Ministerio de Educación y las distintas Consejerías de Educación y es realizado por la empresa independiente EKOIMIA, con el asesoramiento de la Universidad Complutense de Madrid.

El trabajo se realiza combinando “Arte y Oficio”, una evaluación rigurosa de resultados, acciones y procesos, fruto del cual es el Informe de Evaluación de cada curso. La evaluación aplica el modelo MUS-E, recogido en el manual, que se remite a los participantes al inicio del curso y sirve de guía, para que MUS-E® integre estas dos dimensiones clave: Arte +Oficio.

- Oficio: Saber hacer mediante incorporación de instrumentos y herramientas de programación, evaluación, técnicas educativas, sin perder el espíritu y elementos clave de la metodología MUS-E®. La educación como pedagogía de la experiencia, no del experimento. Los talleres MUS-E son espacio para la construcción de experiencias, expresividad, comunicación, crecimiento, pero con la consecución de objetivos que dependen de la construcción que haga cada uno de los participantes con los elementos que les proponemos. Estos instrumentos no pueden constituir una forma sustitutiva de educación de la interacción y los procesos de enseñanza-aprendizaje a través del diálogo y la comunicación, pero son necesarios para producirlos. Hablamos del Oficio, del saber hacer.

- El Arte como elemento central de la experiencia desatada en MUSE, punto de partida y punto de llegada de los procesos suscitados en el taller. Nos referimos a la sensibilidad artística, al desarrollo de la creatividad, la integración de las dimensiones artísticas como motor de las dimensiones sociales, educativas y culturales. Ha existido una fuerte apuesta por la reflexión metodológica integradora de todos estos aspectos.

Estos procesos de sistematización del programa y el desarrollo de instrumentos que permiten implementar la metodología de forma eficaz y eficiente, nos ha llevado al diseño de sistemas de evaluación y planificación y al desarrollo de instrumentos adecuados.

MODELO MUS-E EVALU-ARTE.

A raíz de las evaluaciones anteriores, se analizó y reformuló la evaluación MUS-E. Fruto de estas reflexiones fue el modelo aplicado el curso escolar 2017-2018, que está dentro del trabajo global que se realizó en el programa EVALUARTE, financiado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través de la convocatoria IRPF 2017, y que se realizó en colaboración con la Universidad Complutense y Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y la Universidad de Extremadura. Este modelo MUS-E EVALUARTE integra la metodología cuantitativa y cualitativa de forma diferenciada y complementaria en cada fase, recogiendo distintos tipos de información. Se analizan los datos desde diferentes miradas y perspectivas. Este planteamiento enriquece la evaluación al combinar instrumentos y datos que nos permiten realizar generalizaciones y comparaciones con otros que dan sentido a los mecanismos y procesos que se conforman en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como los significados y sentidos que los actores dan a su experiencia y trayectoria escolar y vital.

Es relevante introducir elementos relacionados con las metodologías participativas, de modo que los distintos actores presentes en el programa puedan no sólo aportar información y datos sino participar en el proceso, realizar su propia aportación reflexiva e influir en el juicio evaluador y la mejora del desempeño profesional de los que participan en él. El concepto de evaluación que hemos planteado implica que no sólo pretendemos rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa, sino también recibir retroalimentación para la innovación y el mejoramiento profesional y personal de los profesionales, tanto artistas como docentes y de las instituciones educativas implicadas.

Con la evaluación estamos tratando de estimar en qué medida están siendo incorporados los valores y actitudes que se están tratando de promover, no para “calificar” sino para planificar y decidir qué nuevas acciones pedagógicas y artísticas hemos de ir adoptando, ya que el MUS-E® está basado en la consecución, a través de las Artes, de unos objetivos actitudinales fundamentados en el fomento de la autoestima, el respeto y el diálogo como fuentes de encuentro.

Partiendo de estas reflexiones aplicamos el PLAN DE EVALUACION DEL PROGRAMA MUS-E® intentando que la evaluación del programa sea lo más rigurosa y sistemática posible, teniendo en cuenta que lo que valoramos a través de la evaluación es el proceso, no productos definidos y acabados, y que esto sólo es posible si dicha evaluación es continua, global e integradora, una evaluación que tenga en cuenta a todos los agentes que intervienen en el proceso y que tiene como objetivo ser fuente de toma de decisiones sobre la planificación de nuevas acciones que enriquezcan el Programa.

El Marco General del modelo utilizado ha implicado distintas fases y tipos de evaluación:

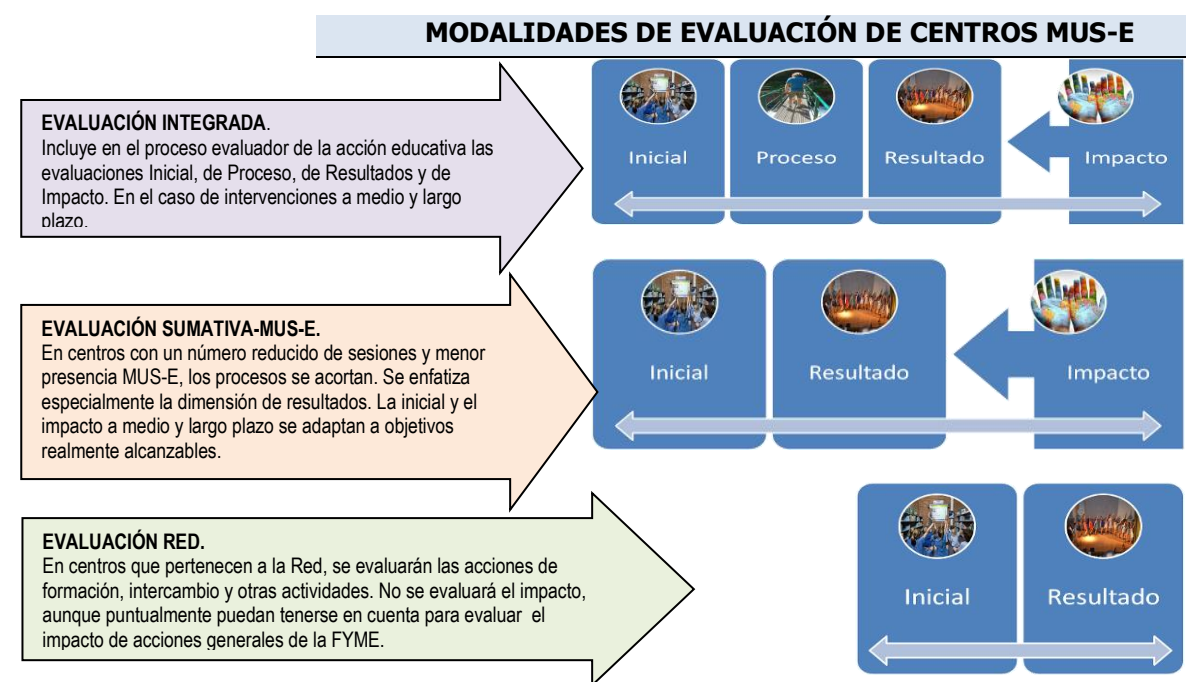
- **Diseño:** con el objetivo de analizar la racionalidad, aplicabilidad y la coherencia (interna y externa) con que fue diseñado el programa, verificar la calidad y realidad del diagnóstico realizado, analizar la calidad de la formulación de los objetivos y examinar la lógica del modelo de intervención diseñado. Ayuda a dar forma a propuestas y proyectos, y a tomar decisiones sobre su estructuración.
- **Necesidades.** Se evalúa el contexto y la realidad sobre la que se quiere intervenir y se evalúan las necesidades, fortalezas, debilidades, expectativas y capacidades existentes para orientar nuestra acción. Sirve, sobre todo, para ayudar a formular objetivos y para tomar decisiones sobre la planificación.
- **Gestión o proceso:** su objetivo es valorar la forma en que se gestiona y aplica el programa en sus diferentes formatos y niveles de planificación. Se trata de analizar la capacidad de los actores en relación con lo programado y con los procedimientos previstos, examinar la implicación y coordinación de los centros y gestores en dichas tareas, la idoneidad de la organización y la suficiencia en la dotación de recursos, la metodología aplicada y la evolución de la intervención realizada.

- **Resultados:** El objetivo principal es analizar y valorar hasta qué punto se están consiguiendo o se han conseguido, los objetivos más inmediatos y directos establecidos (eficacia), y examinar a qué coste se alcanzan en términos de tiempo y recursos humanos, materiales y monetarios (eficiencia).
- **Impactos:** valoración de los efectos más generales que el programa está teniendo sobre la vida y realidad social de los destinatarios de su acción (tanto deseados como no buscados) y si está alcanzando a la población a la que pretendía atender. Es importante tener en cuenta que desde que comienza a ejecutarse una acción socioeducativa empiezan a producirse ciertos impactos que consideramos necesario contemplar y valorar en este momento intermedio. Esto permitirá corregir posibles impactos negativos y fortalecer los positivos.

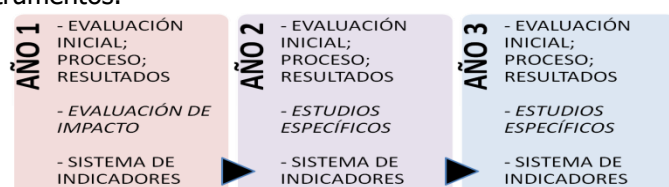
Desde la práctica se pretende:

- Recoger el nivel de cumplimiento de los objetivos propuestos.
- Aplicar evaluación común desde el respeto a la diferencia territorial, buscando indicadores comunes.
- Conocer la realidad del Programa en sus distintos niveles de concreción tomando en consideración diferentes instrumentos acordados: informes, fichas de registro, hojas de seguimiento, encuestas, encuentros de evaluación, junto con la evaluación continua del Programa MUS-E®, aplicando los documentos elaborados en el Comité de Coordinación inter-autonómica, así como la participación y las conclusiones elaboradas a partir de las opiniones de los colectivos que intervienen: directores, equipos directivos, maestros, niños/as, artistas, coordinadores de centros, coordinadores autonómicos, del Ministerio de Educación y los equipos de la FYME.
- Aplicar el plan de evaluación concretado en unos instrumentos básicos y comunes.

Se plantea un ciclo investigador de 3 años, en el que la evaluación de impacto se realiza en el primer año del ciclo, mientras que el resto se sustituye por estudios específicos. Permite la comparación trianual de los resultados de la evaluación y la profundización en temas concretos que necesitan ser estudiados más cuidadosamente.



Anualmente se lleva a cabo las fases de evaluación (inicial, de proceso y resultados) previstas en cada modalidad de evaluación y se cumplimenta el Sistema de Indicadores MUS-E. Permite realizar una evaluación profunda anual del Programa y optimizar los recursos y se incorporarán las propuestas de innovación y mejora de cada uno de los instrumentos.



MAPA DE INDICADORES.



Los contenidos de la evaluación se relacionan con los elementos que configuran el núcleo del trabajo MUS-E®: CREATIVIDAD-COHESIÓN / SOLIDARIDAD-CONVIVENCIA / RESPETO-DIVERSIDAD.

CREATIVIDAD: entendemos la creatividad como la acción y/o reflexión que genera nuevos elementos, obras, acciones, realidades o posibilidades a partir de otros dados previamente, así como su combinación o transformación. La creatividad en el programa MUS-E® tiene un papel central. Por una parte la actividad que se realiza en el grupo es de índole artística, y por otra parte se entiende que dicha actividad artístico-expresiva va a fomentar un cambio positivo de actitudes hacia los demás (respeto, aprecio de la diversidad, cohesión) y que ello conlleva un cambio en la propia persona (desinhibición, desarrollo de capacidades creativas, imaginación, mayor sensibilidad, cambios en la forma de ver las cosas, etc.); por ello es a la vez tarea y objetivo.

COHESIÓN/SOLIDARIDAD: la cohesión en un grupo es el resultado de todas las fuerzas que actúan para las personas que lo forman permanezcan unidos en él y el desarrollo de valores y actitudes dirigidos al apoyo, respaldo, protección, ayuda. Se puede definir como el "cemento" que une a las personas que integran un grupo: unión e identificación.

DIVERSIDAD: en ocasiones, y de forma característica en el programa MUS-E®, los grupos están integrados por miembros que son heterogéneos (variados, diferentes) en numerosas áreas: sus ideas (creencias, opiniones), valores, actitudes, procedencia cultural, etnia, género, opción sexual, edad, aspecto físico, capacidades o discapacidades, etc.

CONVIVENCIA/RESPETO: en este aspecto se pone énfasis en la superación de intereses, opiniones, ideas o formas de hacer las cosas personales y particulares en favor de un compromiso voluntario dirigido hacia la aceptación de posiciones diferentes y el bienestar de todo el grupo. La convivencia supone un paso más allá de la mera coexistencia, y la a eliminación de las actitudes y conductas ofensivas, descalificantes, dominantes o agresivas que desprecien o anulen a los otros.

PROCESO DE EVALUACIÓN APLICADO

EVALUACIÓN INICIAL	Desarrolla en septiembre en todos los centros por los equipos de trabajo, contemplando informes de los equipos docentes y los artistas, número de alumnos, su procedencia, se han establecido los espacios donde se iban a desarrollar las sesiones artísticas, se ha tenido en cuenta la experiencia previa con el Programa, estableciendo el calendario de reuniones sistemáticas de los equipos de trabajo para el curso escolar. Se concreta en:
PLANIFICACIÓN SEPTIEMBRE	➤ Reuniones de coordinación: autonómica, centros y FYME en todas las CCAA. ➤ Planificación y programación. Reuniones centros: artistas, tutores, equipo directivo y coordinadores... ➤ Realización y presentación de documentación de inicio y trimestral.
EVALUACION PROCESO	Realizado a lo largo del curso escolar, comprende las reuniones de los equipos de trabajo en los centros, y de coordinación de la FYME con los equipos de los centros, y reuniones de artistas. Se concreta en la realización de Informes trimestrales de los equipos de trabajo, la observación sistemática realizada por el tutor/a y el artista.
OCTUBRE a JUNIO	

	➤ Reuniones de coordinación de centros y artistas. ➤ Reuniones de seguimiento con la FYME y la Coordinación Autonómica. ➤ Presentación programaciones, informes y fichas de seguimiento. ➤ Revisión y reformulación de la documentación recibida. ➤ Realización de acciones de formación. ➤ Realización de Días de Puertas Abiertas y de Días Intercentros.
EVALUACIÓN FINAL MAYO - JUNIO FINAL DE CURSO PENDIENTE PARA INFORME FINAL	Se realiza en los meses de mayo y junio, e incluye el encuentro de coordinadores autonómicos, cuestionarios evaluación y memorias (aportaciones cualitativas) de los distintos coordinadores. Se concreta en: ➤ Reunión del Comité de Coordinadores. ➤ Cuestionarios de evaluación (cada 3 años) ➤ Reuniones Evaluación, Coordinadores Autonómicos, centros, artistas y FYME. ➤ Explotación de datos de las fichas de observación ➤ Memorias anuales (centros y artistas) ➤ Reuniones con los equipos de los centros ➤ Reunión de seguimiento FYME/Coord. Autonómicos
BORRADOR INFORME FINAL – septiembre ENCUESTRO DE EVALUACIÓN Y PLANIFICACIÓN – OCTUBRE	

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	Temporalización
1. LO QUE VAMOS A COMPARTIR – Programación conjunta	Evaluación inicial
2. Informe Memoria Intermedio	Evaluación de proceso
3. Ficha de observación trimestral por sesión.	Evaluación de proceso
4. Registro de observación por sesión	Evaluación de proceso
5. Ficha de observación externa	Evaluación de proceso
6. Certificado de sesiones	Evaluación de proceso
7. Documentación Grafica	Evaluación de proceso
8. Informe memoria Final	Evaluación final
9. Encuestas finales- alumnado	Evaluación final
10. Encuestas finales -familias	Evaluación final

3- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS TRABAJADAS

Los Objetivos Generales que se han planteado en el programa han sido:

1. Fomentar la educación en valores con objeto de mejorar la cohesión social y reducir las situaciones de conflicto, acoso y violencia.
2. Mejorar la motivación hacia el aprendizaje para prevenir el absentismo y abandono escolar.
3. Fomentar el intercambio intercultural e interpersonal, facilitando el respeto a las diferencias personales, culturales, étnicas, religiosas y sociales.
4. Trabajar la coeducación desde el arte como espacio de encuentro fuera de los estereotipos, desde el enfoque integrado de género.
5. Promover la participación activa en la sociedad de los/as niños/as, adolescentes y jóvenes, así como la iniciativa personal y la conciencia grupal dinamizando su participación desde los centros educativos hacia el entorno, haciéndoles protagonistas de todas las acciones.
6. Fomentar la autonomía personal, la inteligencia emocional y la autorregulación del alumnado.
7. Dotar de herramientas a los/as profesores/as en el ámbito intercultural, el desarrollo de la inteligencia emocional y el enfoque integrado de género.
8. Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas en los centros escolares.
9. Sensibilizar sobre el cambio climático desarrollando estrategias que fomenten el desarrollo sostenible y medioambiental.
10. Desarrollar objetivos y contenidos en el marco de los ODS y la Agenda 2030.

Trabajando por competencias. Asimismo, en el programa MUS-E también ha trabajado las 8 competencias establecidas por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE):

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia plurilingüe
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
4. Competencia digital
5. Competencias personal, social y de aprender a aprender
6. Competencia ciudadana
7. Competencia emprendedora
8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Por otra parte es un programa global que trabaja la inclusión social, la diversidad cultural, el trabajo en género, la convivencia, la cultura de paz y no violencia, el desarrollo sostenible, vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030. Recogemos en el siguiente esquema algunas directrices orientativas.

MUS-E y el ODS 1: Trabajamos en la lucha contra la pobreza a través del desarrollo de una conciencia cívica y responsable, identificando estas situaciones en nuestros propios centros y proporcionando herramientas de trabajo emocional, social y transcultural

MUS-E y el ODS 3: Proponemos hábitos saludables desde la promoción del ejercicio físico y artístico, el buen uso de las redes o las relaciones afectivas

MUS-E y el ODS 4: Trabajamos con una metodología activa desde el arte que mejora la inclusión social, refuerza su autoestima y confianza y promueve oportunidades de aprendizaje permanente a todas las personas implicadas en el proyecto MUS-E, ya que trabajamos con todos los agentes educativos: alumnado, familias, docentes, equipo directivo...

MUS-E y el ODS 5: Fortalecemos la igualdad de género mediante la coeducación, cuidando nuestra actitud y lenguaje y mostrando imágenes positivas de la diversidad.

MUS-E y el ODS 10: Trabajamos por detectar y reducir las desigualdades e injusticias sociales, más allá de lo económico, a nivel educativo y cultural, mostrando otras expectativas sobre la igualdad de oportunidades.

MUS-E y el ODS 11: Potenciamos la cultura artística como algo que permite crear una cultura común que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.

MUS-E y el ODS 13, 14 y 15: Sensibilizamos para combatir el cambio climático y trabajar el desarrollo sostenible y medioambiental en las sesiones

MUS-E y el ODS 16: Planteamos el uso de la comunicación asertiva y las actitudes pacíficas en los conflictos, trabajando por una sociedad más justa y buscando espacios de diálogo como medio para la resolución de problemas.

MUS-E y el ODS 17: Tejemos redes de colaboración entre distintos organismos desde objetivos compartidos creando alianzas que se dirijan a acciones comunes y de progreso social.

IDEA FUERZA 2023-2024:

“25 AÑOS-25 RETOS: MIRAMOS EL PASADO Y CONSTRUIMOS EL FUTURO”

- Reto 1: “*Familia y arte*”: Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
- Reto 2: “*Intercambiarte*”: Intercambio de artistas MUS-E entre centros
- Reto 3: “*Tejiendo redes*”: Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
- Reto 4: “*Alumnado profesor*”: Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos
- Reto 5: “*Aprendizaje servicio*”: Desarrollo proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
- Reto 6: “*Hermano mayor*”: Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
- Reto 7: “*Encuentro intercentros*”: Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
- Reto 8: “*Formación conjunta*”: Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
- Reto 9: “*Festival de cortos para no cortar los derechos*”: Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUSE
- Reto 10: “*El rincón MUS-E*”: Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
- Reto 11: “*Todos pintamos, todos participamos*”: Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
- Reto 12: “*Espectáculos MUS-E*”: Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E

Reto 13: “Compañía escénica”: Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
 Reto 14: “Periodistas”: Alumnado responsable creación contenidos MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y vídeos
 Reto 15: “Otros lenguajes”: Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
 Reto 16: “Conexión online”: Grabación de la última sesión del trimestre remitiendo por streaming a la comunidad educativa
 Reto 17: “Entre generaciones”: Realización de un trabajo intergeneracional en el centro
 Reto 18: “Enredarte”: Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
 Reto 19: “Financia MUS-E”: Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E
 Reto 20: “Canciones MUS-E”: Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
 Reto 21: “Danzarte”: Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
 Reto 22: “Pequeñas historias”: Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E
 Reto 23: “Recordando MUS-E”: Recuperación antiguos alumnos/as, docentes, artistas,... valorar qué aporta el programa MUS-E
 Reto 24: “Buenas prácticas MUS-E”: Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME
 Reto 25: “Creo mi propio reto”: Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo

4- DATOS DE LA EVALUACION 2023-2024

La evaluación pretende que todos los actores que participan de un modo u otro en el programa aporten su visión sobre MUS-E®, por ello el informe que se presenta ha sido realizado utilizando las colaboraciones de los diferentes interlocutores que participan y hacen posible el desarrollo del Programa MUS-E®, procesado informes respondidos por los equipos directivos, coordinadores, docentes y tutores de los centros escolares donde se desarrolla y los artistas.

El proceso ha recogido:

- ✓ Las aportaciones verbales e informales de los artistas
- ✓ Las aportaciones de los equipos directivos, de forma puntual y valorativa
- ✓ La aportación de las personas que han coordinado en los centros, que han realizado sus comentarios por escrito, y rellenados informes de forma parcial.
- ✓ Valoraciones de los menores, a través de los videos y trabajos que nos han remitido
- ✓ Valoraciones de las familias, que durante el confinamiento han realizado MUS-E, con sus hijos en cada a partir de los videos tutoriales

De todos ellos se extraen conclusiones elaboradas a partir de las opiniones de los colectivos que intervienen: equipos directivos, maestros, alumnado, artistas, coordinadores de centros, y equipo de FYME.

El análisis de este año, recoge una valoración cuantitativa y una evaluación cualitativa que ayuda a contextualizar el informe

	Datos 2023-2024	Datos 2022-23	Datos 2021-22	Datos 2020-21	Datos 2019-20	Datos 2018-19	Datos 2017-18	Datos 2016-17
Tutores (muestra)	600	550	490	385	209	450	400	400
Coordinadores	194	184	172	170	132	156	167	160
Equipos directivos	194	184	172	170	97	156	167	160
Artistas	134	129	130	161	119	130	115	118
Alumnos (muestra)	3.523	2.670	450	310	84	260	--	--
Familias	410	373						
TOTAL	5.055	4.090	1.414	1.196	641	1.152	849	838

PARTICIPACION EN EL PROGRAMA – DIMENSION

MUS-E® se ha Desarrollado en 10 communiâmes autonomes y en las Ciudad Es de Ceuta y Melilla, trabajando en RED en 194 centros. De ellos en 187 se han podido realizar sesiones presenciales a lo largo de todo el curso 2023-2024, forma regular, ya que en algunos centros y en la Región de Murcia no ha habido continuidad, por temas presupuestarios

1. Andalucía
2. Asturias
3. Canarias
4. Castilla - La Mancha
5. Cataluña
6. Ceuta
7. Galicia
8. Extremadura
9. Madrid
10. Melilla
11. Murcia
12. Valenciana

La tabla ofrecemos presenta datos globales de la dimensión del programa a nivel nacional, según la planificación al inicio del curso escolar y recogida en las programaciones de los centros. Se ha realizado el programa con MUS-E® a 34.381 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

	CENTROS	GRUPOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	C.E.E	OTROS	DOCENTES IMPLICADOS
ANDALUCÍA	24	106	1.123	979	2.102	406	178	253	1.265	269
ASTURIAS	5	25	282	286	568	37	63	120	348	126
CANARIAS	14	110	1.153	880	2.033	-	372	149	1.512	227
CATALUÑA	18	122	1.362	1.303	2.665	116	1.548	235	766	252
CEUTA	18	185	1.961	1.817	3.778	19	825	217	2.717	423
CASTILLA LA MANCHA	11	90	970	1.054	2.024	64	173	127	1.660	253
EXTREMADURA	30	162	1.518	1.479	2.997	618	406	251	1.722	449
GALICIA	16	135	1.464	1.424	2.888	229	469	110	2.080	244
MADRID	31	363	4.195	4.381	8.576	388	3.109	593	4.486	615
MELILLA	15	296	3.295	3.088	6.383	29	1.971	394	3.989	411
VALENCIA	3	22	264	233	497	87	319	22	69	76
MURCIA	2	8	103	95	198	12	53	14	119	13
TOTAL 23-24	187	1.624	17.690	17.019	34.709	2.005	9.486	2.485	20.733	3.358
						5,78%	27,33%	7,16%	59,73%	
TOTAL 22-23	184	1.606	17.750	16.631	34.381	1.960	9.263	2.422	20.736	3.277
						5,70%	26,90%	7,00%	60,30%	

No recogemos el trabajo en el País Vasco, ya que llevamos varios años sin apoyo económico, y no hay intervención directa continua

CENTROS Y GRUPOS

El perfil de CENTROS, es fruto de la riqueza de la diversidad y la globalización del SXXI, que recoge la diversidad de nuestra sociedad:

- Diversidad social, económica y familiar. Centros donde asisten NNA en riesgo exclusión por características sociales, económicas y o familiares.
- Diversidad cultural y étnica. El trabajo en centros donde se da un alto índice de población inmigrante, que recoge una rica diversidad con la que hay que saber trabajar.
- Diversidad física o psíquica y el trabajo desde la discapacidad en el aula.
- Diversidad en el trabajo en zonas rurales y urbanas.

Las situaciones de fuerte exclusión social no afectan a la generalidad de los alumnos de los centros, pero sí están presentes en los diversos cursos y ciclos, además de la presencia de alumnado con necesidades educativas específicas, y a la vez es fruto de un escenario en que se produce la intersección de diversos fenómenos sociales: riesgo de exclusión social, precariedad y vulnerabilidad espacial y social, aluvión de flujos migratorios, presencia de minorías étnicas y configuración de espacios donde la diversidad y la exclusión son definitorias y estructuradoras de las experiencias de niños, niñas, adolescentes y jóvenes inmersos en procesos de precariedad cuando no marginalizadores. Los barrios MUS-E regalan a quien vive en ellos una imagen, unas expectativas y una suerte de destino marcado por acontecimientos y experiencias clave que pueden convertirse en itinerarios de exclusión.

Con MUS-E se pretende dinamizar los factores personales generando un crecimiento armónico y un desarrollo personal sano, mejorar la convivencia y las relaciones con los demás, así como la participación social y la incorporación a la vida ciudadana, y fortalecer las redes personales. Este tipo de acciones corresponden a un tipo de prevención primaria que incide en la capacitación y formación personal de base y que pretende la disminución de la vulnerabilidad por el fortalecimiento personal y de las redes, frente a otros modos de prevención secundaria o terciaria, que en muchos casos llegan tarde pues atienden a los colectivos que ya han entrado en los circuitos de exclusión.

El programa se implanta desde un trabajo coordinado entre los artistas, los profesores de los centros y los equipos directivos, así como de éstos con los profesionales que coordinan el Programa en el Ministerio de Educación y en las Consejerías de Educación de las distintas Comunidades Autónomas, y con la Fundación Yehudi Menuhin España, potenciando la acción que desarrolla el centro como agente de socialización fundamental. Las actividades MUS-E® se imparten en el propio centro escolar, dentro del horario lectivo durante todo el curso en colaboración estrecha entre el equipo artístico y el equipo docente, formando parte de la Programación General de Centro.

Junto al perfil del centro, para la selección de los mismos se considera esencial:

- El equipo directivo, que será el motor e impulsor del programa en el centro,
- El interés manifestado por una parte o la totalidad del claustro de profesores.
- El perfil de los profesores, su dinamismo e interés así como su capacidad y disponibilidad para trabajar en equipo, siguiendo una metodología participativa.

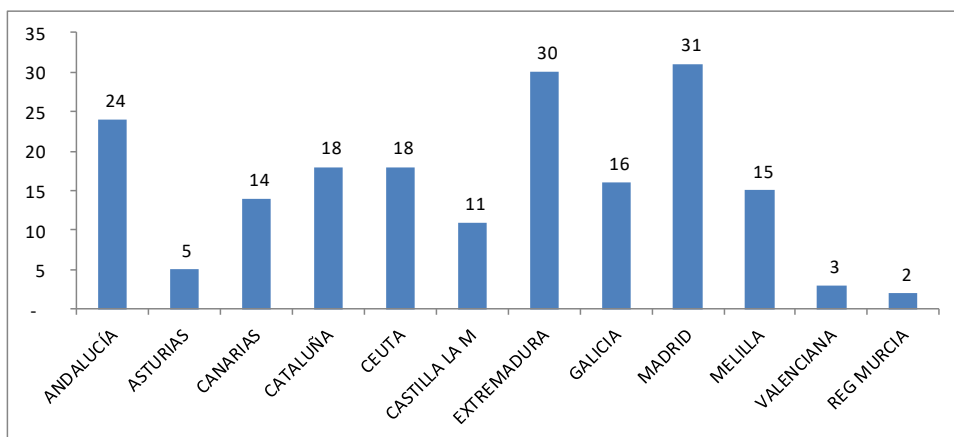
El programa MUS-E implica en cada centro escolar donde se ha desarrollado:

- La creación de equipos de trabajo MUS-E®.
- La aprobación del Programa en el Plan de Centro y en el diseño curricular.
- Formación especializada de artistas y profesores tutores.
- Reuniones de coordinación periódicas.
- La realización de una evaluación de todo el proceso

DIMENSION –(Fuente: programaciones de los centros)

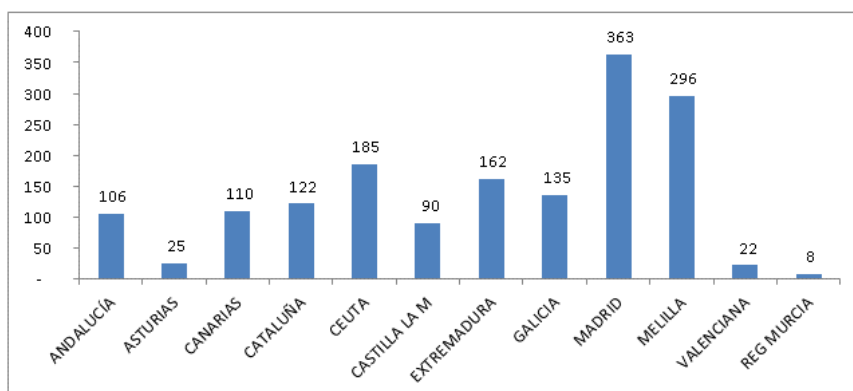
Se han incorporado 3 centros nuevos, alcanzando **187 centros**. Recogemos en el gráfico los centros que lo aprobaron en su PGA y realizaron la programación

	CENTROS
ANDALUCÍA	24
ASTURIAS	5
CANARIAS	14
CATALUÑA	18
CEUTA	18
CASTILLA LA M	11
EXTREMADURA	30
GALICIA	16
MADRID	31
MELILLA	15
VALENCIANA	3
REG MURCIA	2
TOTAL 23-24	187



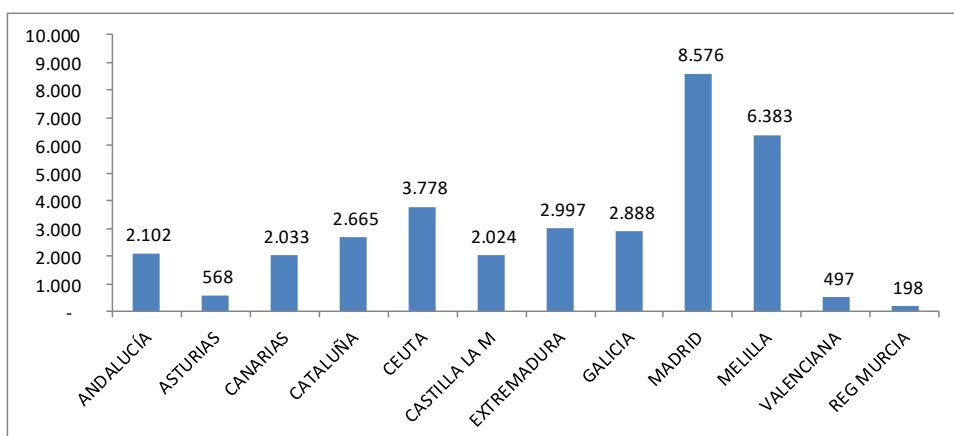
Se han alcanzado 1.624 **grupos-aulas**, con un incremento de grupos (+1%) y de la intensidad de trabajo.

	GRUPOS
ANDALUCÍA	106
ASTURIAS	25
CANARIAS	110
CATALUÑA	122
CEUTA	185
CASTILLA LA M	90
EXTREMADURA	162
GALICIA	135
MADRID	363
MELILLA	296
VALENCIANA	22
REG MURCIA	8
TOTAL 23-24	1.624



Si tenemos en cuenta la eficacia, es decir, la dimensión del programa y los resultados alcanzados, la Comunidad de Madrid destacada por el número de menores (8.576), seguida de Melilla (6.383). En un segundo plano estaría Ceuta (3.778), Cataluña (2.665), Extremadura (2.997) y Galicia (2.888); a continuación Andalucía, Canarias, Murcia y Castilla-La Mancha entre los 200 y 2.000 menores.

	ALUMNADO
ANDALUCÍA	2.102
ASTURIAS	568
CANARIAS	2.033
CATALUÑA	2.665
CEUTA	3.778
CASTILLA LA M	2.024
EXTREMADURA	2.997
GALICIA	2.888
MADRID	8.576
MELILLA	6.383
VALENCIANA	497
REG MURCIA	198
TOTAL 23-24	34.709

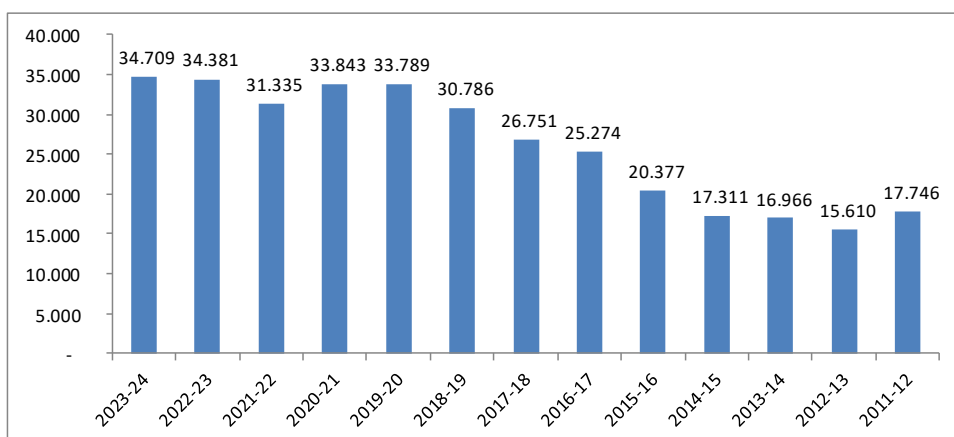


Fuente: certificado de los centros

BENEFICIARIOS Y TIPOLOGIA

ALUMNADO (Fuente: programaciones inicio septiembre): Según las programaciones de los centros presentadas a principio del curso escolar, la participación ha sido de 34.709 participantes (34.381 el curso anterior), con la incorporación de 3 nuevos centros al proyecto y un trabajo más intenso por aula.

	ALUMNADO
2023-24	34.709
2022-23	34.381
2021-22	31.335
2020-21	33.843
2019-20	33.789
2018-19	30.786
2017-18	26.751
2016-17	25.274
2015-16	20.377
2014-15	17.311
2013-14	16.966
2012-13	15.610
2011-12	17.746



Si desglosamos el alumnado MUS-E® según su origen étnico y geográfico, como se puede observar en los siguientes gráficos hay una participación bastante elevada de escolares pertenecientes a familias de origen extranjero (27.3%) y una importante participación de alumnado de la minoría étnica gitana (5.8%). El alumnado con necesidades especiales en centros de primaria y secundaria y en centros de educación especial alcanza el 7.2%.

Los porcentajes de alumnado de origen inmigrante y de etnia gitana son mucho mayor del de su presencia media en la enseñanza. En los datos destaca la diversidad étnica y la implementación del programa MUS-E® en un tipo de centro ubicado preferentemente en contextos de riesgo de exclusión y multiculturalidad.

	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	C.E.E	OTROS
ANDALUCÍA	1.123	979	2.102	406	178	253	1.265
ASTURIAS	282	286	568	37	63	120	348
CANARIAS	1.153	880	2.033	-	372	149	1.512
CATALUÑA	1.362	1.303	2.665	116	1.548	235	766
CEUTA	1.961	1.817	3.778	19	825	217	2.717
CASTILLA LA M	970	1.054	2.024	64	173	127	1.660
EXTREMADURA	1.518	1.479	2.997	618	406	251	1.722
GALICIA	1.464	1.424	2.888	229	469	110	2.080
MADRID	4.195	4.381	8.576	388	3.109	593	4.486
MELILLA	3.295	3.088	6.383	29	1.971	394	3.989
VALENCIANA	264	233	497	87	319	22	69
REG MURCIA	103	95	198	12	53	14	119
TOTAL 23-24	17.690	17.019	34.709	2.005	9.486	2.485	20.733
				5,78%	27,33%	7,16%	59,73%

El número de menores de origen inmigrante en el curso escolar 2022-2023 es de 9.486 personas. El 27.3% de nuestro alumnado es de origen inmigrante. Adjuntamos desglose por porcentajes en el siguiente gráfico:

	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	ETNIA GITANA	ORIGEN INMIGRANTE	C.E.E	OTROS
ANDALUCÍA	53,43%	46,57%	100,00%	19,31%	8,47%	12,04%	60,18%
ASTURIAS	49,65%	50,35%	100,00%	6,51%	11,09%	21,13%	61,27%
CANARIAS	56,71%	43,29%	100,00%	0,00%	18,30%	7,33%	74,37%
CATALUÑA	51,11%	48,89%	100,00%	4,35%	58,09%	8,82%	28,74%
CEUTA	51,91%	48,09%	100,00%	0,50%	21,84%	5,74%	71,92%
CASTILLA LA M	47,92%	52,08%	100,00%	3,16%	8,55%	6,27%	82,02%
EXTREMADURA	50,65%	49,35%	100,00%	20,62%	13,55%	8,38%	57,46%
GALICIA	50,69%	49,31%	100,00%	7,93%	16,24%	3,81%	72,02%
MADRID	48,92%	51,08%	100,00%	4,52%	36,25%	6,91%	52,31%
MELILLA	51,62%	48,38%	100,00%	0,45%	30,88%	6,17%	62,49%
VALENCIANA	53,12%	46,88%	100,00%	17,51%	64,19%	4,43%	13,88%
REG MURCIA	52,02%	47,98%	100,00%	6,06%	26,77%	7,07%	60,10%
TOTAL 23-24	50,97%	49,03%	100,00%	5,78%	27,33%	7,16%	59,73%

En Cataluña y Comunidad Valenciana más de 2/3 del alumnado es de origen inmigrante y/o etnia gitana y/o con otras capacidades. A eso se debería añadir la particularidad de la diversidad religiosa de Ceuta y Melilla (niños españoles de religión musulmana en un alto porcentaje). En datos globales, prácticamente la mitad de los menores escolarizados en los centros MUS-E en el curso escolar 2023-2024 son de origen inmigrante y/o etnia gitana y/o con otras capacidades.

ARTISTAS

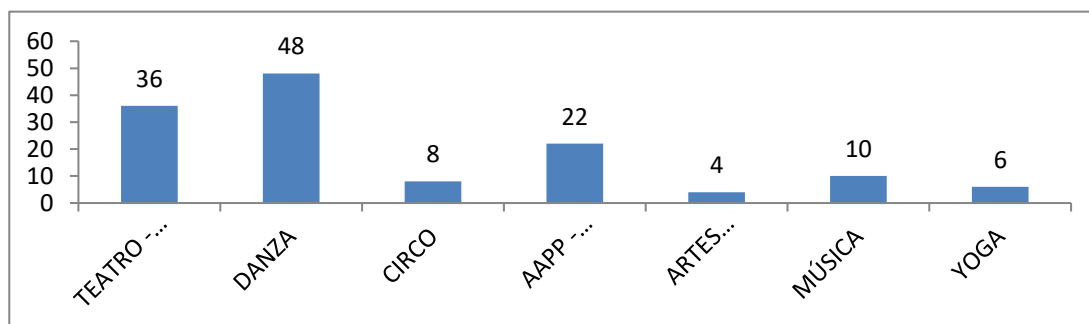
PERFIL: artistas en activo, acreditada experiencia artística, en posesión del título académico correspondiente o formación autodidacta dilatada y acreditar experiencia formativa con niños y niñas. Han de disponer del perfil personal necesario para trabajar con menores en un contexto de educación formal y de colectivos en riesgo de exclusión social. En este marco se apta también como criterio preferente que los artistas sean de la zona. Adjuntamos la relación de artistas colaboradores con el programa MUS-E® y su distribución por disciplina artística:

	ARTISTAS	TEATRO MAGIA	DANZA	CIRCO	AAPP - AUDIOVISUALES	ARTES MARCIALES CAPOEIRA	MÚSICA	YOGA
ANDALUCÍA	8	2	1		2	1	2	
ASTURIAS	2	1	1					
CANARIAS	10	3	3	1	1		1	1
CASTILLA LA MANCHA	9	3	4		2			
CATALUÑA	16	6	6	3	1			
CEUTA	15	4	6		3	1		1
EXTREMADURA	22	2	11	2	3	2	1	1
GALICIA	10	3	3		2		1	1
MELILLA	13	2	5		2		2	2
REGIÓN MURCIA	7	3	3				1	
COM MADRID	18	5	5	2	4		2	
PAÍS VASCO								
COM VALENCIANA	4	2			2			
TOTAL	134	36	48	8	22	4	10	6

Contabilizamos el número de artistas que colaboran, teniendo presente que un mismo artista puede estar en dos o más centros y desempeñar más de una disciplina.

Seguimos la línea iniciada hace 5 años de llevar a las aulas un perfil de artista multidisciplinar, que enfocar las sesiones desde varios prismas potenciando un trabajo transversal. *Datos según disciplinas artísticas durante el curso:*

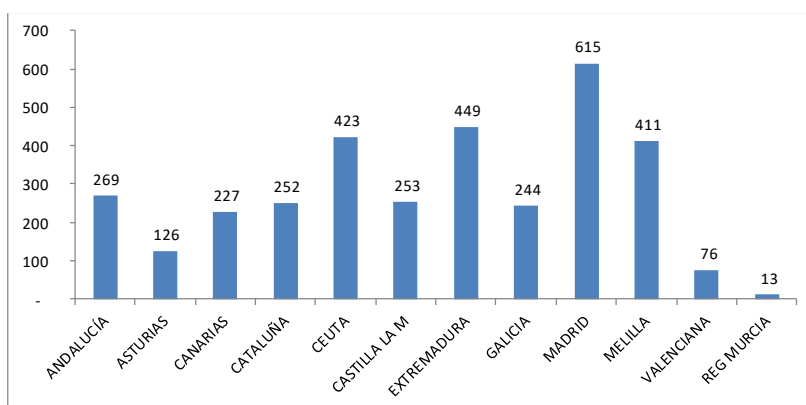
TEATRO - MAGIA	DANZA	CIRCO	AAPP - AUDIOVISUALES	ARTES MARCIALES - CAPOEIRA	MÚSICA	YOGA
36	48	8	22	4	10	6



PROFESORADO - IMPLICADOS

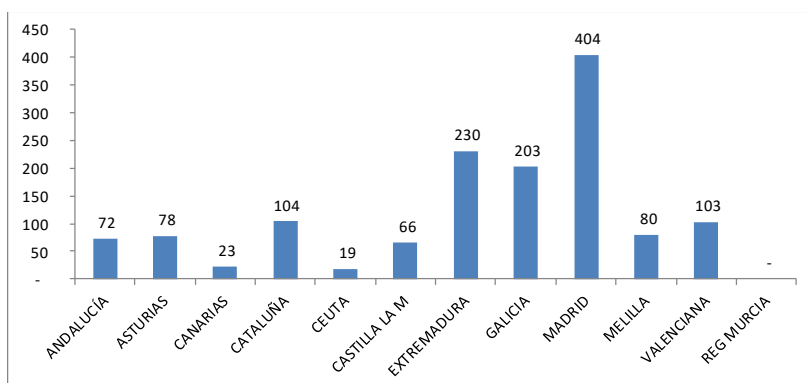
Beneficiarios en el marco de la RED MUS-E, son también los docentes. El **profesorado** que participa en el programa sigue evolucionando en concordancia con la variación en el número de centros. En 15 cursos escolares hemos más que triplicado el número de docentes, pasando de 919 a 3.358, que han participado y formado en las sesiones MUS-E este curso

	DOCENTES IMPLICADOS	DOCENTES IMPLICADOS (H)	DOCENTES IMPLICADAS (M)
ANDALUCÍA	269	67	202
ASTURIAS	126	29	97
CANARIAS	227	63	164
CATALUÑA	252	48	204
CEUTA	423	114	309
CASTILLA LA M	253	70	183
EXTREMADURA	449	88	361
GALICIA	244	51	193
MADRID	615	130	485
MELILLA	411	103	308
VALENCIANA	76	10	66
REG MURCIA	13	5	8
TOTAL 23-24	3.358	778	2.580



De los 3.358 docentes implicados un total de 1.382 docentes han recibido formación durante el curso 2023-24 (279 hombres y 1.103 mujeres). El desglose por CCAA es el que indicamos a continuación:

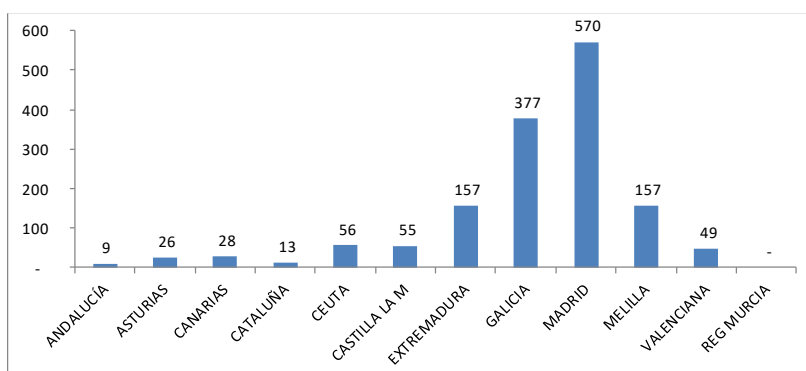
	DOCENTES FORMADOS	DOCENTES FORMADOS (H)	DOCENTES FORMADAS (M)
ANDALUCÍA	72	11	61
ASTURIAS	78	7	71
CANARIAS	23	5	18
CATALUÑA	104	18	86
CEUTA	19	2	17
CASTILLA LA M	66	12	54
EXTREMADURA	230	44	186
GALICIA	203	94	109
MADRID	404	64	340
MELILLA	80	9	71
VALENCIANA	103	13	90
REG MURCIA	-	-	-
TOTAL 23-24	1.382	279	1.103



FAMILIAS

Este dato se documenta con hojas de firmas la participación de familias en nuestras acciones de información y formación. El número de participantes es inferior al real, ya que no todas las personas firman en la hoja de asistencia; dicho esto los datos son muy positivos, ya que en el curso 2023-2024 han participado 1.497 personas (familiares de los menores: padres, madres, abuelos, hermanos mayores de edad...) – un 18% más que el pasado curso escolar (1.270 personas) y tenemos la documentación al respecto.

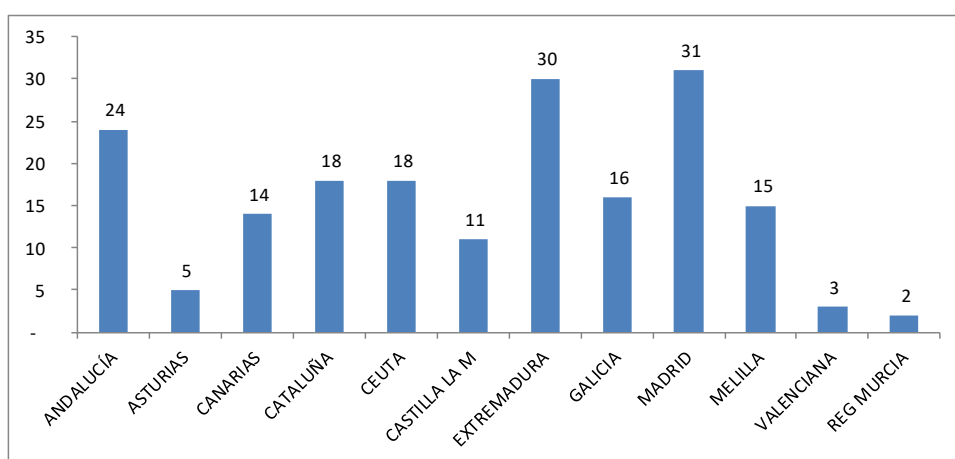
	FAMILIAS
ANDALUCÍA	9
ASTURIAS	26
CANARIAS	28
CATALUÑA	13
CEUTA	56
CASTILLA LA M	55
EXTREMADURA	157
GALICIA	377
MADRID	570
MELILLA	157
VALENCIANA	49
REG MURCIA	-
TOTAL 23-24	1.497



PROGRAMACIONES

Recogemos las **programaciones nuevas recibidas**, en el periodo, que han sido 187 centros. Las programaciones han sido la base del trabajo y han sido formuladas por centros y artistas junto con el coordinador pedagógico artístico de la FYME.

	programaciones
ANDALUCÍA	24
ASTURIAS	5
CANARIAS	14
CATALUÑA	18
CEUTA	18
CASTILLA LA M	11
EXTREMADURA	30
GALICIA	16
MADRID	31
MELILLA	15
VALENCIANA	3
REG MURCIA	2
TOTAL 23-24	187



Cada centro junto con los artistas ha realizado **una programación**, que se ha realizado en el periodo analizado en base a la **idea fuerza. MIRAMOS EL PASADO Y CONSTRUIMOS EL FUTURO.**

MEMORIAS E INFORMES

Se han presentado los informes y memorias de centros y artistas dentro de los plazos establecidos en las distintas zonas. Se han recogido 374 informes, entre informes intermedios y finales.

VALORACIÓN DE EQUIPOS DIRECTIVOS

Se han recogido a través de los certificados 278 registros de evaluación de los equipos directivos, que se han incorporado a los datos de registro de la evaluación realizada.

COORDINACION Y TRABAJO CONJUNTO

Se llevan a cabo reuniones de seguimiento con los equipos de los centros y artistas, en donde se planifica y se realiza la evaluación continua, agendando reuniones de coordinación trimestral.

De las reuniones mantenidas en cada comunidad, al menos una de ellas se efectuó de forma conjunta entre artistas y centros con el objeto de clarificar estrategias y aunar puntos de encuentro. Esto facilita la planificación desde el curso anterior, triangular entre la FYME, el centro educativo y los artistas del centro.

Se celebra una reunión de inicio en las comunidades autónomas tanto con los centros como con los artistas, donde se explica el funcionamiento del curso escolar y las posibles novedades desde la FYME para la gestión de este curso, los centros y artistas deben acceder a la página web de la fundación en la que previamente se ha dado de alta a cada uno de los artistas, directores, coordinadores MUS-E y todo aquel que esté interesado en acceder a la parte privada de la misma, se debe redactar una programación conjunta entre los artistas y los centros y se debe formalizar la relación desde la FYME con los correspondientes contratos a los artistas, así como la inclusión del programa en la Programación General Anual de los centros.

Se han mantenido de forma presencial 25 reuniones de coordinación con los responsables de administraciones, centros, artistas y FYME y 121 reuniones de coordinación con los centros, y reuniones de coordinación on-line a través de distintas plataformas (Zoom, Teams...) con los coordinadores **de las comunidades** a diferentes niveles, permitiendo mantener una relación fluida y constante de trabajo para el seguimiento y planificado las líneas de trabajo de los distintos periodos.

- **Coordinación por comunidades.** Se han realizado las reuniones de seguimiento con los equipos de los centros y artistas, en donde se planifica y realiza la evaluación continua.
- **Coordinación en los centros,** se han realizado las reuniones planificadas de coordinación y seguimiento entre los participantes, con una periodicidad por centro de 2 reuniones trimestrales con presencia del equipo directivo, los coordinadores MUS-E®, tutores y artistas.
- **Respecto a las acciones previstas,** se completaron el 100%

PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO 2023-2024 (SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2023)

Planificación e información en los centros de cara al curso.

Formación e información en los claustros.

Formaciones con los artistas,

ENCUENTRO IMPLICARTE – 28 al 30 de Octubre 2024

Encuentro de Planificación y Evaluación – GENERARTE del 25 al 27 de Noviembre 2023

Encuentro de Planificación y Evaluación – ENREDARTE – EVALUARTE del 27 al 29 Noviembre 2023.

Talleres de formación a los docentes.

Talleres de formación con las familias.

Definición de Idea fuerza.

Realización de planificación, cronograma.

Se ha elaborado y se distribuirá en la web toda la información de buenas prácticas del curso escolar. Todo lo referente al programa está en la web y dado de alta a los usuarios.

Se han realizado las programaciones por centro educativo.

Desarrollado las sesiones presenciales con los menores en las aulas .

Realización y difusión Informe final evaluación externo.

Reuniones de Coordinación en todas las CCAA de forma presencial

DURANTE EL SEGUNDO TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR 2023-24 (ENERO A MARZO DE 2024)

La coordinación FYME realizó las visitas de seguimiento en las CCAA en colaboración con las administraciones. Se visitaron los centros y se mantuvieron reuniones con claustros y equipos directivos para mejorar el conocimiento de sus realidades y ayudarles en la aplicación del programa el trabajo fue en algunos casos presencial y en la mayoría de forma virtual.

Se realizó la coordinación y formación de los artistas.

Se realizaron y analizaron los informes trimestrales.

Se diseñaron días de puertas abiertas y jornadas MUS-E® en los centros y en las comunidades autónomas.

Se han desarrollado acciones de información y formación en los centros.

Se han realizado talleres con las familias en su mayoría de forma virtual

Se ha recogido la información gráfica de seguimiento del programa.

Se realizan acciones vía zoom para coordinar el trabajo.

EN EL TERCER TRIMESTRE DEL AÑO 2023-2024 (ABRIL A JUNIO 2024)

La coordinación de la FYME, realizó acompañamiento en las reuniones previstas.

Se visitaron algunos centros y mantuvieron reuniones con claustros y equipos directivos para un mayor conocimiento de sus realidades y poder ayudarles

Se realizaron las reuniones y formaciones con los artistas.

Encuentro en Miraflores de la Sierra Implicarte- 13 al 15 de abril

Se recogieron y analizaron los informes y memorias.

Se han desarrollado talleres con las familias, algunos presenciales y otros de forma virtual

Se celebraron los días de puertas abiertas y jornadas MUS-E® en los centros y en las comunidades autónomas.

Se ha empezado a realizar acciones presenciales.

Se ha recogido la información gráfica de seguimiento del programa.

Se ha realizado la evaluación del proceso según las líneas establecidas y se ha elaborado el informe intermedio a nivel estatal, base para el informe final a presentar en octubre.

Se ha valorado la evaluación del trabajo por CCAA y realizado informe externo evaluación de todas las CCAA

CENTRO DE RECURSOS (Parte privada de la web, con acceso usuarios)

Ha tenido una mayor demanda, de petición de materiales y consultas, propio de la situación de confinamiento. Uno de los elementos de fuerza del programa MUS-E® es la documentación de todo el proceso.

Todos los materiales están en la parte privada de la WEB de la FYME.

- Manual de implementación.
- Modelos de programaciones.
- Folletos divulgativos.
- Metodología MUS-E.
- Informes de Evaluación , desde 1999 a 2023
- Material centro de recursos y anexos del curso 2023-2024.
- Material buenas prácticas MUS-E®.

La gestión y coordinación del Centro de Recursos MUS-E® es posible gracias a la colaboración entre el Ministerio de Educación y la FYME. El centro está especializado en temas de interculturalidad, y de educación y arte desde la diversidad, orientando y facilitando la labor educativa que realizan artistas y colaboradores con los se trabaja en los diferentes centros escolares. El centro de recursos consolida su andadura y cumple los objetivos, con 25 años de funcionamiento, siendo un espacio que facilita los recursos disponibles en el programa y dinamiza el intercambio de materiales entre los profesionales de la Red MUS-E®.

ACCIONES COMPLEMENTARIAS DIFUSION.

Para no extendernos en este informe rogamos consulte esta información en la página web de la FYME (www.fundacionyehudimenuhin.org) en la que están publicados el NOTIFYME y la agenda de las distintas acciones, junto con los materiales gráficos correspondientes.

DIFUSION: www.fundacionyehudimenuhin.org

CANAL YOUTUBE POR COMUNIDADES

Link a lista de reproducción Andalucía https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jfp40hFh0Qo3FB_5jc5I-w
Link a lista de reproducción Asturias https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LczwWrIhgQOD3MsWXt_mPY
Link a lista de reproducción Canarias <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1I7aXEpYXQjCfddTdMAJBZ>
Link a lista de reproducción Castilla La Mancha <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LfsTjcvOvZHqz3gnRCdsYz>
Link a lista de reproducción Cataluña <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1IKXbvXy93rnX3hnTPo0TI7>
Link a lista de reproducción Ceuta https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jvqzbsj1SxOTs0F_RXuEY4
Link a lista de reproducción Extremadura <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JiV7ATpULxAmwtnrI-LQim>
Link a lista de reproducción Galicia https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JViVWdtaP_IdwbXv_QSw4R
Link a lista de reproducción Madrid https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Ic3IIA6JrC0Fe41FJz_FmD
Link a lista de reproducción Murcia <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1LuMR9jfp41rc4-gGBIk3gC>
Link a lista de reproducción Melilla <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1Jx41udqvkLjuykypSJ4awE>
Link a lista de reproducción Valencia <https://youtube.com/playlist?list=PLtW0ueWrUt1JFi5x7MLKnw4qJ8UKwP2xy>

NOTY&FYME

Enero-Marzo

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzExOCwiMWQyNjVmNzQ1YzcxliwwLDAsMCwxXQ

Abril-Mayo

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzExOCwiMWY0NWYxMjg0OTgzliwwLDAsMCwxXQ

Junio

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzEyMywizjA5NmVkZDY3ZGM0liwwLDAsMCwxXQ

Julio.

https://fundacionyehudimenuhin.org/?mailpoet_router&endpoint=view_in_browser&action=view&data=WzEyOCwiZmEwMjg2NzY4M4YmRmliwwLDAsMCwxXQ

RESULTADOS EVALUACION CONTINUA: ARTISTAS, CENTROS EDUCATIVOS

Punto de partida

En el periodo 2023-2024, la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME) ha coordinado el programa MUS-E en RED en 193 centros educativos a nivel nacional, donde se ha trabajado en el curso escolar en virtud del convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y las Consejerías de cada una de las comunidades autónomas con las que la FYME colabora: ANDALUCIA, ASTURIAS, CANARIAS, CASTILLA LA MANCHA, CATALUÑA, CEUTA, EXTREMADURA, GALICIA, MADRID, MELILLA, MURCIA Y VALENCIA.

De estos 193 centros en RED, que detallamos al final en anexo, no con todos se han desarrollado las mismas acciones y la misma intensidad, según se detalla en los informes particulares de cada Comunidad, y que en parte está motivado por las líneas de financiación.

El modelo de evaluación del programa MUS-E se inició a nivel internacional en 1999 en el ICC (Comité Internacional de Coordinación MUS-E®), adaptándose en el 2005 y realizándose la última formulación del modelo para el curso 2013-2014, con la colaboración de la Universidad Complutense, y Rey Juan Carlos I de Madrid, y la Universidad de Extremadura. El proceso de evaluación se ha ceñido al modelo metodológico de evaluación del programa MUS-E compuesto con fichas de inicio, informes de evaluación intermedios, informes de evaluación finales y fichas de observación aplicándose en cada centro en función de las posibilidades.

Todos estos formularios tienen una serie de preguntas que pueden evaluar en una escala del 1 al 5 y un espacio en blanco para poder realizar una valoración cualitativa de cada apartado. Una vez finalizado el curso, todos los participantes del proyecto cumplimentan dichos formularios.

A continuación, se presenta un informe de proceso de los resultados que este programa reporta a los centros educativos según la opinión de los participantes (artistas, docentes, equipo directivo y coordinadores del programa de cada centro) que han vivido las sesiones en primera persona.

1. Cumplimiento de objetivos y adquisición de competencias

La valoración obtenida del programa MUS-E se realiza tanto por parte de los artistas como de los centros en una escala del 1 al 5. En este apartado, tratamos de recoger los objetivos generales del programa, pautados y acordados entre todos los participantes del mismo: la coordinación general a nivel nacional e internacional, independientemente de otros objetivos que serían más específicos de centro o de cada profesional involucrado. Por lo tanto, hablamos en esta evaluación de los objetivos que se comparten a nivel de red MUS-E, diez objetivos generales que deben estar presentes en todas las programaciones ya que forman parte de la esencia del programa MUS-E, y son los que se han acordado para el periodo 2023-2024.

Estos son:

1. Fomentar la educación en valores con objeto de mejorar la cohesión social y reducir las situaciones de conflicto, acoso y violencia.
2. Mejorar la motivación hacia el aprendizaje para prevenir el absentismo y abandono escolar.
3. Fomentar el intercambio intercultural e interpersonal, facilitando el respeto a las diferencias personales, culturales, étnicas, religiosas y sociales.
4. Trabajar la coeducación desde el arte como espacio de encuentro fuera de los estereotipos, desde el enfoque integrado de género.
5. Promover la participación activa en la sociedad de los/as niños/as, adolescentes y jóvenes, así como la iniciativa personal y la conciencia grupal dinamizando su participación desde los centros educativos hacia el entorno, haciéndoles protagonistas de todas las acciones.
6. Fomentar la autonomía personal, la inteligencia emocional y la autorregulación del alumnado.
7. Dotar de herramientas a los/as profesores/as en el ámbito intercultural, el desarrollo de la inteligencia emocional y el enfoque integrado de género.
8. Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas en los centros escolares.
9. Sensibilizar sobre el cambio climático desarrollando estrategias que fomenten el desarrollo sostenible y medioambiental.
10. Desarrollar objetivos y contenidos en el marco de los ODS y la Agenda 2030.

El logro de los objetivos en este curso 2023-2024 consigue una media de 4,26 sobre 5, una puntuación ligeramente mayor al curso 2022-2023 en el que la media del logro de objetivos consiguió un 4,20.

Logro de objetivos	
Media del logro de objetivos considerado por los artistas	4,15
Media del logro de objetivos considerado por el centro	4,38
Media global	4,26

En las comunidades autónomas ha habido variaciones en las puntuaciones medias respecto al curso anterior, pero podemos señalar que, de forma general, han aumentado las puntuaciones en el logro de objetivos y todas están por encima del 4, lo que significa una muy buena puntuación.

LOGRO DE OBJETIVOS	CURSO 2022-2023	CURSO 2023-2024
ANDALUCÍA	3,98	3,98
ASTURIAS	4,25	4,50
CANARIAS	4,21	4,51
CATALUÑA	4,11	3,98
CEUTA	4,06	4,31
CASTILLA LA MANCHA	4,57	4,46
EXTREMADURA	4,38	4,28
GALICIA	4,31	4,26
COM. MADRID	4,28	4,35
MELILLA	4,10	4,31
MURCIA	*	*
COM. VALENCIANA	4,12	4,29
MEDIA NACIONAL	4,20	4,26

*En Murcia, se realizan las acciones de forma puntual (por falta de financiación) y, por ello, no se incluye la valoración en cuanto al logro de objetivos.

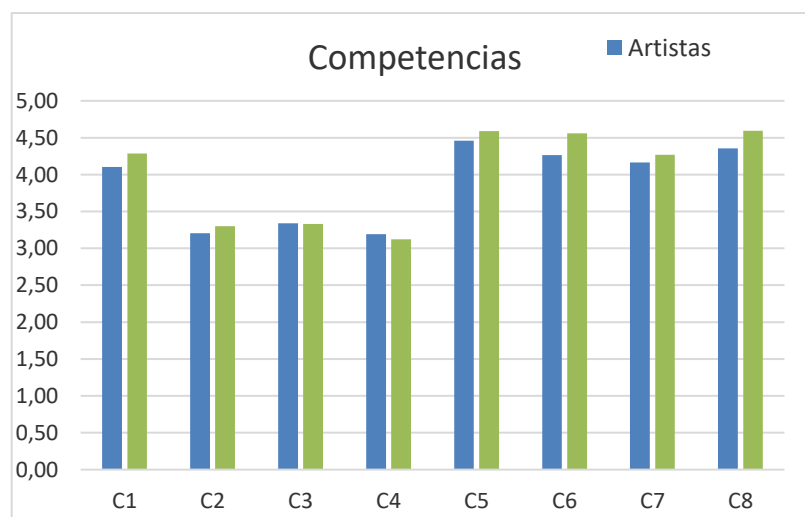
Asimismo, en el programa MUS-E también se trabajan las ocho competencias establecidas en la legislación educativa para todas las comunidades autónomas:

1. Competencia en comunicación Lingüística
2. Competencia plurilingüe
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
4. Competencia digital
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender
6. Competencia ciudadana
7. Competencia emprendedora
8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Respecto a las competencias, se puede observar en la siguiente gráfica, todas ellas tienen una media por encima de 3 que consideramos de forma muy positiva, teniendo presente en número de intervenciones hora en cada centro. Destacan de forma especial las últimas cuatro competencias ya que la naturaleza del programa tiene un contenido principalmente cultural y personal, por lo que tiene sentido que aparezcan valoradas de forma más positiva: Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora, Competencia en conciencia y expresión culturales. Todo ello acorde con los objetivos y fines del programa y su metodología.

Hemos de ser conscientes del hecho de que el trabajo a partir de las competencias en el marco socioeducativo es lento y requiere de un trabajo longitudinal para poder conseguir resultados observables. Del mismo modo, los artistas y los docentes que participan en las sesiones MUS-E comentan en sus propias valoraciones que la naturaleza del programa hace que resulte más sencillo enfocarse hacia ciertas competencias, lo que funciona en detrimento de otras que tendrían que trabajarse de forma específica desde ciertas disciplinas artísticas. Podemos concluir que los resultados respecto al trabajo por competencias son muy altos.

Somos conscientes de que la Fundación, al trabajar de forma competencial, está valorando de forma continua con los diferentes agentes implicados cómo podemos mejorar la puntuación en las competencias que son menos valoradas. Es un reto, en el marco de los retos que se han planteado en su 25 aniversario de trabajo en España.



2. Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos.

Desde el programa, se establecen doce indicadores de mejora en el trabajo que se realiza con los alumnos y alumnas de los centros educativos que son los siguientes:

1. Creatividad
2. Expresividad y desinhibición
3. Motivación y disfrute ante la tarea
4. Participación
5. Comunicación

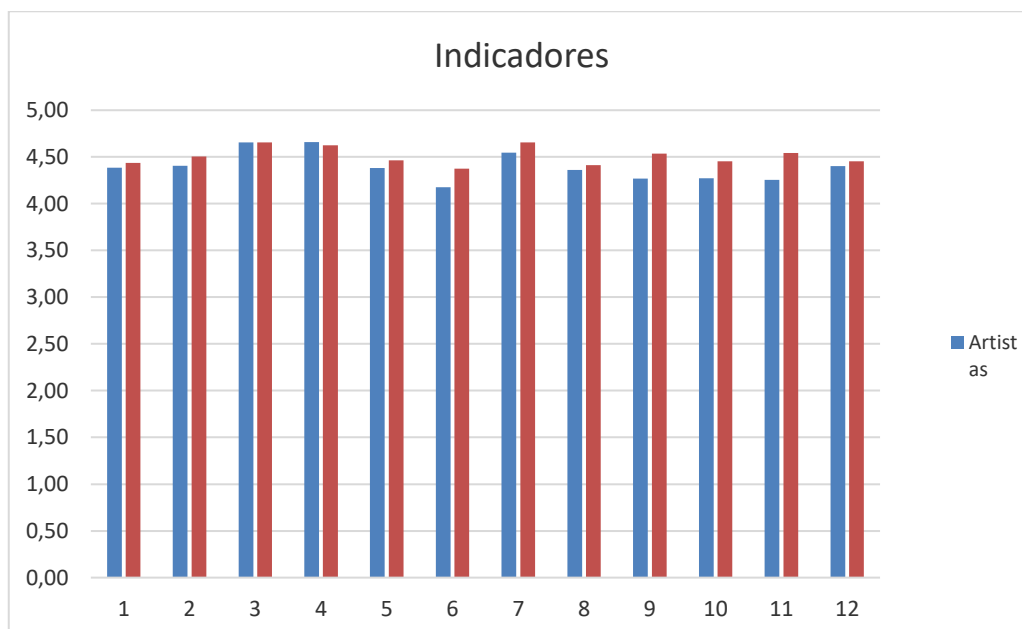
6. Organización / ritmo de trabajo
7. Satisfacción y motivación
8. Confianza mutua
9. Actitudes positivas a la diversidad
10. Cohesión / respeto
11. Convivencia / solidaridad
12. Motivación al aprendizaje

Todos ellos son valorados en los distintos centros educativos como indicadores generales del trabajo realizado por los artistas que forman parte del programa MUS-E.

Al mismo tiempo se realiza una evaluación doble ya que los artistas realizan informes autoevaluativos y los coordinadores MUS-E de los centros educativos realizan otros de las mismas características evaluando el trabajo de los/as artistas. Para rellenar los informes por parte del centro educativo, las figuras de coordinación MUS-E recogen previamente la valoración de los docentes implicados. Para ello, mantienen reuniones de coordinación con los tutores y el equipo del programa en el centro, recogiendo con ello no solo la opinión de la coordinación, sino la del equipo que realiza directamente el trabajo en el centro, con lo que en los informes se trasladan valoraciones generales, objetivas y grupales, no individuales. Sin duda esto enriquece el trabajo evaluativo del programa al contar con las aportaciones de varios agentes educativos.

En la gráfica, podemos ver que los indicadores aparecen puntuados muy positivamente tanto por parte de los artistas como de los docentes, teniendo todos los indicadores una media por encima de 4. Esto pone de manifiesto una gran satisfacción para los centros del programa MUS-E y una valoración muy positiva por ambas partes de los resultados que se consiguen a través del mismo.

Parece relevante señalar que los indicadores mejor puntuados son la motivación y el disfrute ante la tarea (3), la participación (4) y la satisfacción y motivación (7), aunque todas las puntuaciones son positivas y no hay una diferencia significativa.



3. Evaluación de la coordinación FYME-artistas-centros.

La evaluación de la coordinación se valora en tres aspectos:

- La información que artistas y centros reciben por parte de la FYME
- La comunicación centro-artistas
- La comunicación y coordinación entre los mismos artistas que participan en el centro.

Como se puede ver en la gráfica, la coordinación en general aparece bien valorada tanto por artistas como por los centros. La información recibida por parte de la FYME aparece con buena puntuación por parte de los artistas, aunque con cierto margen de mejora al respecto de los centros.

Como propuesta de mejora vemos necesario intensificar las reuniones de coordinación presenciales, tal y como está establecido en la metodología MUS-E llegando a realizar, al menos, dos por curso y mantener el trabajo on-line durante el resto del curso. Esta realidad resulta complicada en todas las comunidades autónomas debido a la falta de financiación para los desplazamientos y alojamientos y, por otro lado, y principalmente, la dificultad de coordinar horarios tanto con los centros como con los artistas colaboradores para liberar un espacio que puedan dedicar al acompañamiento en el programa MUS-E.

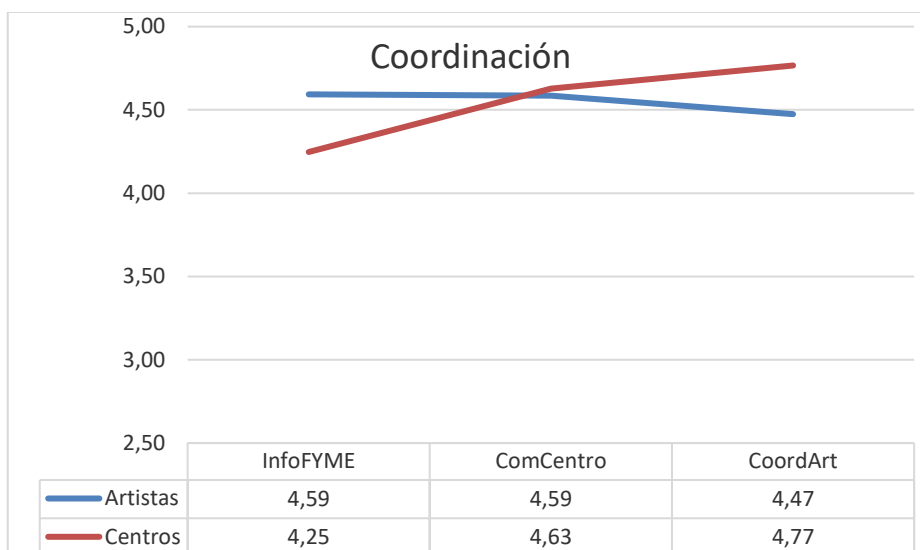
De cara a la coordinación, indicar que la FYME tienen un apartado específico de recursos e información para la ejecución del programa en la parte privada de la web, destacando además el manual de implementación de centros y el manual de implementación para artistas, a los cuales se le facilita al inicio del curso.

Por otro lado, felicitar la iniciativa de acompañamiento de los artistas que el curso pasado se puso en marcha por parte de la FYME, sobre todo a artistas nuevos, para mejorar los procesos y ajustar la adaptabilidad del programa a la realidad y características de cada centro y su entorno. La valoración de los artistas en este aspecto es muy positiva y agradecen la posibilidad de tener un contacto aún más directo entre las diferentes partes implicadas a la hora de desarrollar el programa MUS-E.

Además de esto, se ha abierto un espacio de creación de equipos de artistas formadores con el acompañamiento pedagógico a los artistas, de cara a fortalecer las formaciones de docentes y familias en los centros, lo que ha potenciado la comunicación y ha sido una iniciativa muy bien valorada por parte tanto de centros como de artistas.

Respecto a la comunicación en el propio centro, entre artistas, docentes y equipo directivo, tanto artistas como centros lo valoran muy positivamente, por lo que podemos aseverar que la comunicación y el trabajo en equipo son muy buenos en este programa dado que se realizan reuniones específicas en los centros y se mantiene la comunicación durante el desarrollo de todo el proyecto.

Por último, en lo que respecta a la coordinación artística, ambas puntuaciones son muy altas, siendo los centros más generosos en su puntuación. Existe un trabajo coordinado y en equipo entre los artistas participantes en el programa y se potencia su relación y su comunicación en el proyecto.



4. Evaluación de equipamientos y espacios

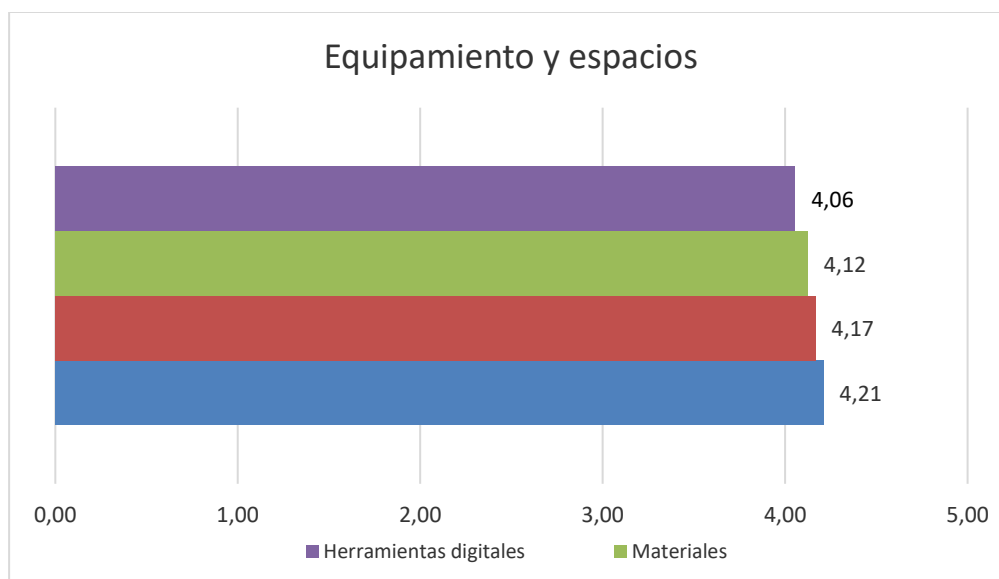
La evaluación realizada de los equipamientos y espacios es positiva en los informes realizados. Ha habido importantes esfuerzos por parte de los centros y artistas para adaptarse a los recursos y espacios de los centros ya que es una realidad diversa en cada uno de ellos y es difícil obtener fondos para conseguir mejoras tanto materiales como infraestructurales.

Tras la pandemia, se incluyó la capacitación en herramientas digitales ya que, a través de videotutoriales y sesiones online, fue una de las propuestas principales de la FYME que fue bien valorada y, una vez se ha recuperado el trabajo presencial y aunque consigue una buena puntuación, ha comenzado a disminuir de forma general la valoración en el uso de herramientas digitales, ya que se prima en todo momento las acciones con presencialidad.

Dentro de estos ítems, el equipamiento y los espacios utilizados son los que aparecen mejor valorados, aunque no aparece una gran diferencia entre los distintos ítems a valorar en este caso ya que todas las puntuaciones son satisfactorias por lo que podemos concluir que los artistas están satisfechos con los medios que tienen en sus sesiones y el trabajo realizado por parte del centro para que esto sea posible.

Se plantea como mejora conseguir mayor financiación para materiales, especialmente en las disciplinas de artes plásticas ya que es la disciplina que cuenta con mayores problemas para conseguir materiales y de ahí, la disminución de la puntuación.

La FYME puede aportar materiales, principalmente fungibles, en base a la financiación con la que cuente en cada una de las comunidades autónomas, la cual es variable y, en la gran mayoría, mínima o inexistente por lo que es un punto en el que se debe continuar trabajando para mejorar la calidad de los resultados.



5. Evaluación de la participación de los/as tutores/docentes

La participación de los/as tutores/as es evaluada por los artistas en función de su actuación durante las sesiones. Éstos pueden valorar la asistencia de los/as propios docentes y su forma de participación:

1. a través de la colaboración en la gestión del grupo
2. como observador/a de la sesión
3. como un/a participante activo/a en las diferentes actividades.

Como cada tutor/a presente en las sesiones puede adquirir un rol diferente, incluso el/la mismo tutor/a puede ir cambiando de rol a lo largo del tiempo, se ofrece la valoración de su participación como una opción multirrespuesta. Por ello, el sumatorio de los porcentajes ofrecidos al final del apartado no es 100, sino que cada casilla se evalúa de manera individual.

Como establece la metodología y los protocolos de los centros, se constata que se ha conseguido que haya un docente en el aula en el 100% de las sesiones MUS-E y, tal y como se indica en la gráfica, que el 94% de ellos sean los/as tutores/as de los grupos garantiza un buen funcionamiento del programa, como establece la metodología.

No obstante, se permite y también es positivo que otros/as docentes compartan las sesiones del programa para promover el intercambio metodológico no sólo con los/as tutores/as, sino con el resto del equipo docente del centro educativo.

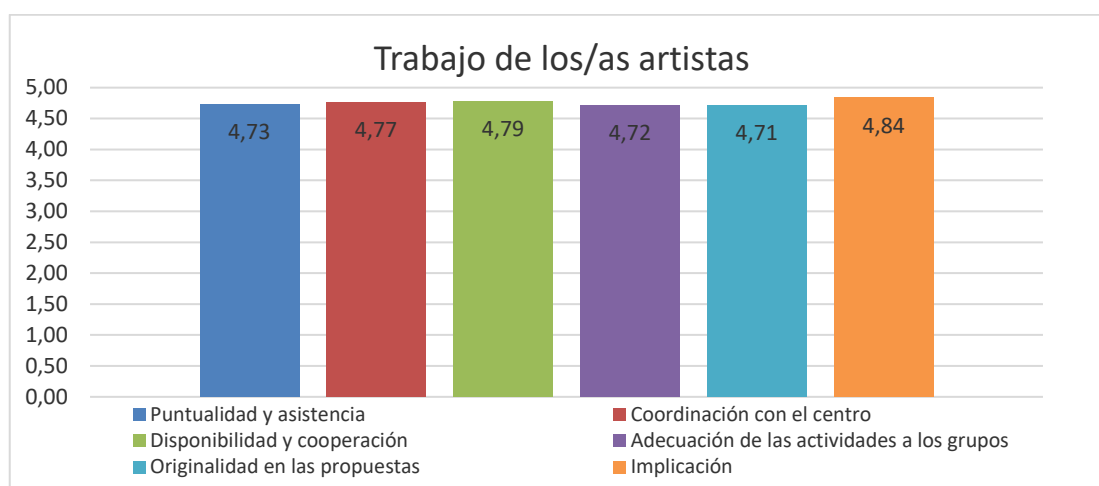
Por otro lado, el 85% de los artistas valora que los docentes participan activamente en las sesiones y, dado que uno de los objetivos del programa es el intercambio metodológico entre artistas y docentes, resulta positivo que actúen de este modo ya que, si se limitaran exclusivamente a controlar la disciplina o a participar de forma observante, el intercambio sería menor.

EVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS TUTORES			
Asistencia	Gestión del grupo	Observación	Participación activa
94%	90%	88%	85%

6. Evaluación del trabajo de los/as artistas

Los centros evalúan muy positivamente a los/as artistas en todos los ítems. Hay que destacar especialmente la “disponibilidad y cooperación” y la “implicación” ya que han obtenido muy buenas puntuaciones, aunque la diferencia entre los distintos ítems no es significativa ya que todos tienen una puntuación muy alta.

Todas las puntuaciones obtenidas en el trabajo con los artistas son muy buenas por lo que podemos afirmar que la FYME cuenta con un grupo de artistas profesionales y así lo valoran los centros en los que trabajan.

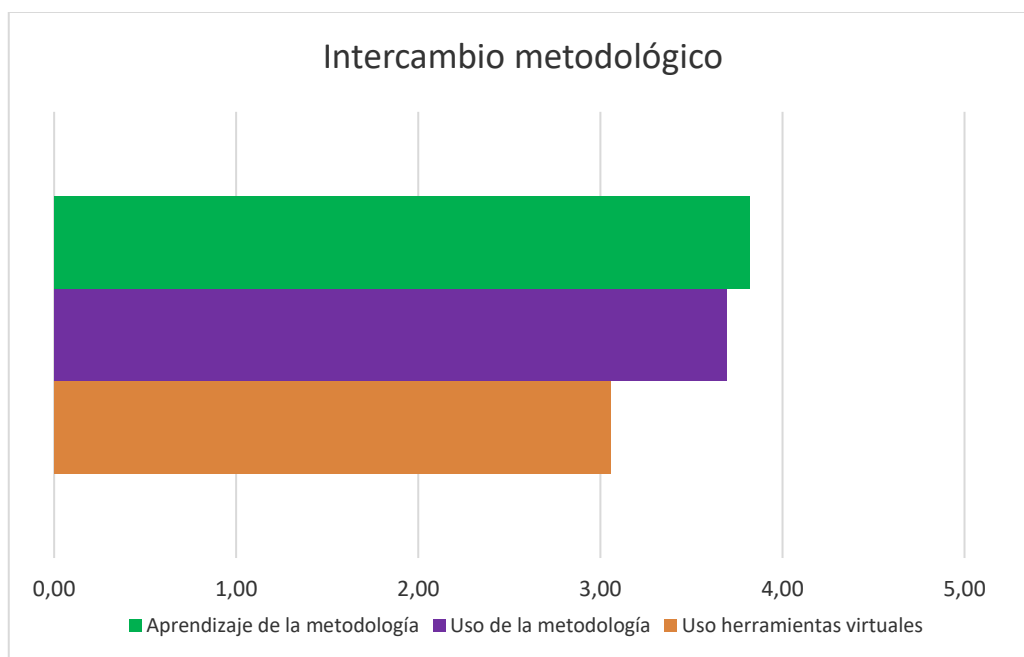


7. Intercambio metodológico

Uno de los objetivos del programa MUS-E es potenciar el intercambio metodológico entre artistas y docentes gracias al uso de la metodología MUS-E y la generalidad de los centros encuentra que esta metodología es útil a la hora de implementarla en las aulas. Por ello, se utilizan distintas vías para que la metodología MUS-E se incluya dentro de la forma de trabajo de artistas y docentes:

- La obligación de contar con la figura de coordinador/a MUS-E dentro del centro educativo para garantizar que el equipo docente conozca la metodología y sus funciones respecto al programa.
- La exigencia del programa de trabajar artista y docente como pareja pedagógica (con especial incidencia en que el/la docente presente sea el/la tutor/a del grupo)
- La realización de formaciones de docentes al inicio de curso en cada uno de los centros educativos (así como la posibilidad de continuar con más formaciones a lo largo del curso)
- La invitación a encuentros de formación nacionales e internacionales con especial presencia de artistas y docentes. Durante el curso 2023-2024, se han realizado cuatro encuentros, donde se han formado a más de 300 personas de forma presencial :

Destacar que el intercambio metodológico y las acciones que se realizan para conseguirlo siempre son las más costosas tanto económicamente como organizativamente para la FYME y supone un sobreesfuerzo que se considera necesario para mantener intacta la filosofía del programa. No obstante, sigue siendo un espacio de mejora para la FYME y por ello se plantea la búsqueda de nuevas vías de financiación para poder conseguir una mayor incidencia respecto al intercambio metodológico que se realiza entre artistas y docentes y potenciar las metodologías artísticas dentro del espacio educativo.



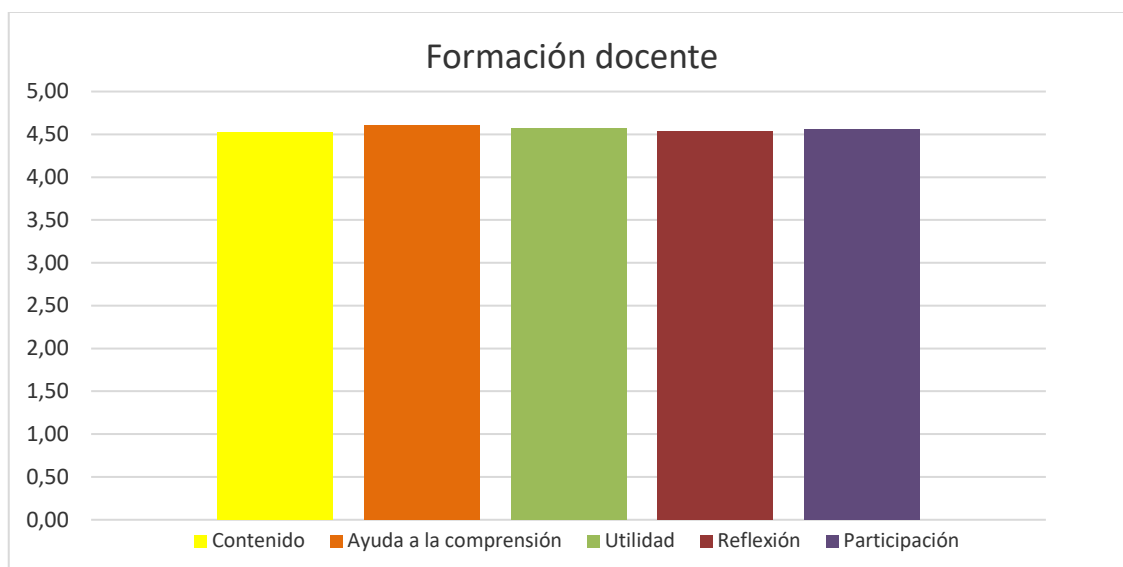
8. Evaluación de la formación de profesores

Este curso se ha potenciado la formación presencial en los centros educativos y se ha establecido la creación de un grupo de artistas formadores para conseguir unificar la forma de enseñar la metodología MUS-E en cada una de las comunidades autónomas. En general, la valoración de las formaciones por parte de los docentes es positiva en todas las características que se evalúan en los informes.

Todos los ítems están bien valorados, especialmente los referidos a la “ayuda a la comprensión” y la “participación” que suponen estas formaciones. Los equipos docentes destacan estas acciones como positivas, ya que las formaciones se basan en talleres participativos en donde los propios docentes viven en primera persona los talleres MUS-E y, por tanto, dicha metodología. Todos los centros implicados han realizado, al menos, una formación inicial para conocer la metodología MUS-E y el funcionamiento del programa y, además, han podido acudir a alguno de los encuentros formativos que se han organizado desde la FYME.

Algunos docentes con mayor experiencia en el programa MUS-E afirman que las formaciones pueden resultar repetitivas respecto a la información de la fundación y de sus proyectos, pero es necesario realizar esta presentación debido a la alta movilidad de docentes que existe entre los centros educativos. Por ello, durante este curso, se ha planteado que parte de la formación se plantee de forma teórica incluyendo el contenido relacionado con la metodología MUS-E y, tras dicha presentación, se invita a los docentes a compartir distintas actividades artísticas que sirvan como ejemplo de la forma de trabajo de la metodología MUS-E.

Además del trabajo presencial que se ha realizado, se mantienen las reuniones virtuales de coordinación y el acceso a una página web como centro de recursos de formación a la que los centros tenían acceso para poder encontrar formaciones adaptadas a sus necesidades.



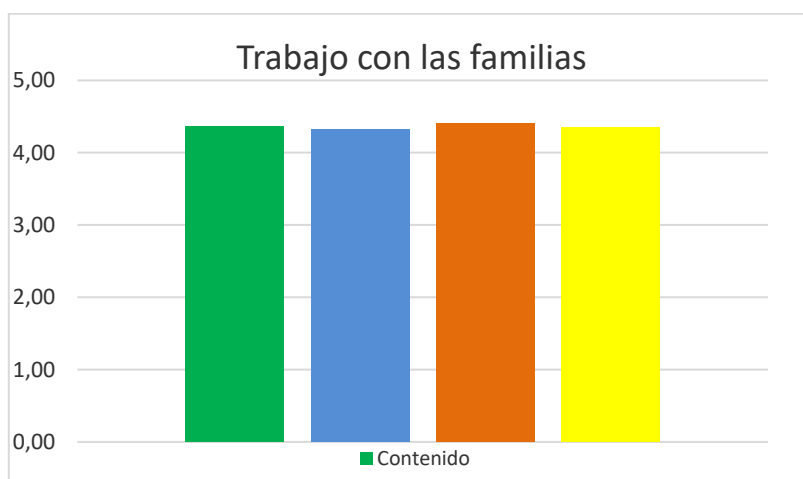
9. Evaluación del trabajo con las familias

Las sesiones de formación con las familias se valoran de forma positiva por parte de los centros y las familias que acuden a las mismas.

Se ve una mejora respecto al año pasado en la participación, aunque no se ha conseguido aún los niveles de implicación de las familias previos a la pandemia.

Aun así y siendo conscientes de la dificultad que supone, siempre es un trabajo difícil implicar a las familias en el centro educativo, la mayoría de los centros afirman que el programa MUS-E anima a las familias a acercarse al centro educativo, aunque sólo sea por curiosidad, para conocer aquello de lo que hablan sus hijos.

Destacan las jornadas de puertas abiertas que incluyen artistas del programa MUS-E y son muy bien valoradas, ya que ayudan a visibilizar el centro y el programa MUS-E dentro del mismo y ven una utilidad educativa en ellas.



10. Evaluación del proyecto social-solidario

Cada centro educativo, en colaboración con los artistas, ha puesto en marcha un proyecto solidario en el que colaborar durante el curso como un paso desde la reflexión a la acción. La iniciativa ha sido muy valorada y los centros han puesto en marcha distintos proyectos solidarios:

PROYECTOS SOLIDARIOS CURSO 2023-2024	
ANDALUCÍA	
CEE Santa Rosa de Lima	"25 años defendiendo nuestros valores": Relacionado con nuestro proyecto de RAEEP (Red Andaluza de Escuela Espacio de PAZ), formaremos al alumnado en la igualdad, en visibilizar que todos somos superhéroes en aquello que desempeñamos
CEE Virgen del Amparo	"Muro solidario coincidente con la conmemoración del día de la Paz. Se realizará una recogida de alimentos que sería posteriormente entregada a una asociación sin ánimo de lucro "Hogar Betania". Se construye cartel representativo de un muro, que los alumnos/as fueron construyendo con alimentos recogidos de los diferentes sectores de la comunidad educativa. Por otro lado, en las aulas se realizaron plumas de diferentes colores y características, con las que se realizó un gran mural bajo el nombre de "Alas para la Paz"
CEE Nuestra Señora de la Merced	"La diversidad como riqueza, la participación activa como reto": trabajar con ellos para conseguir entre todos y todas su participación activa en el centro educativo siendo protagonistas, asumiendo responsabilidades, proponiendo ideas y buscando que el centro sea un espacio hecho para ellos pero, sobre todo, por ellos.
CEIP Adolfo de Castro	"Nos llevamos el MUS-E": Talleres MUS-E impartidos por el alumnado a sus futuras/os compañeras/os en el nuevo centro que los va a acoger. El CEIP Adolfo de Castro cierra sus puertas al final de este curso 23-24. No obstante, esa triste noticia ha tenido un desenlace esperanzador: el alumnado y las docentes se van a fusionar con el CEIP Fermín Salvochea, que los acogerá a partir del próximo curso, con todos sus proyectos pedagógicos.
CEIP Albolafia	"Dur@s por fuera, bland@s por dentro": es un proyecto que trata el tema de las emociones y las reacciones ante determinadas situaciones. Cuando nos ponemos duros por fuera, suele haber por dentro una serie de sentimientos mucho más blandos de lo que en realidad aparentamos.
CEIP Andalucía	"Cuidamos para Transformar": implicar al alumnado tanto en la transformación como en el cuidado de la entrada del centro, que es lo que da la bienvenida a todas las personas que entran en él, y contribuir a mejorar el espacio de nuestro centro.
CEIP Bahía de Barbate	"Canon por la convivencia": Convivencia entre dos centros a través de la participación en el montaje de un canon relacionado con los Hábitos de Vida Saludable.
CEIP Doctor Gálvez Moll	"Los supermenes": Dentro de las sesiones de Lolo Martín, se trabaja los superpoderes (el autoestima) de los menores del colegio.
CEIP Francisco Giner de los Ríos	"Canon por la convivencia": Convivencia entre dos centros a través de la participación en el montaje de un canon relacionado con los Hábitos de Vida Saludable.
CEIP Federico García Lorca (Córdoba)	"Pintamos tod@s, jugamos tod@s": El alumnado de primaria elige, diseña y pinta los juegos de sus patios de recreo respectivos, el equipo docente y las familias del AMPA pintan el patio de infantil, el profesorado de primaria acompaña el desarrollo de las sesiones mus-e, y la artista colaboradora dinamiza las actividades de diseño y pintura de los juegos.
CEIP Menéndez Pidal	"Tenemos derecho a que nos traten bien": Mural de sensibilización sobre los <u>Derechos de la Infancia y la Adolescencia</u>
CEIP San Juan de Avila	"Muros que sueñan": El objetivo principal de este proyecto consiste en mejorar la adhesión al centro educativo del alumnado, maxime aquel que presenta problemas de absentismo.
CEIP Santa Teresa	"Cooperando para Transformar": transformar el patio de Infantil para que lo puedan disfrutar nuestras/os compañeras/os más pequeñas/os y contribuir a mejorar el espacio de nuestro centro.
CEIP Victoria Díez	"Cuidar el planeta es cuidar el futuro": Expandir su campaña de sensibilización sobre el cambio climático y el cuidado del planeta a una entidad del barrio, estrecha colaboradora del centro y su comunidad educativa.
IES Ciudad de Hércules	"Mantengamos nuestro entorno": Durante el curso se realizarán varias actuaciones de limpieza y mantengamos nuestro entorno más próximo, en este caso estas actuaciones se realizarán en el parque natural de bahía de Cádiz.
IES Joaquín Romero Murube	"Cuida tu Centro: El Respeto es la Llave": implicar al alumnado en el cuidado del centro, contribuyendo a mejorar su espacio y convirtiendo al alumnado en protagonistas de una acción solidaria que revertirá en todas/os las/os compañeras/os.

IES La Caleta	"Mujeres Presentes": Talleres artísticos, impartidos por el alumnado, a las socias de <i>Mujeres de Acero</i> , una asociación de mujeres pionera en Cádiz, nacida del movimiento vecinal. Vinculándolo con sus objetivos de que las mujeres del barrio ocupen un lugar en el espacio público, el hilo conductor de nuestros talleres será la reflexión sobre la presencia de las mujeres en la sociedad.
IES Montes Orientales	"Muros que sueñan": El objetivo principal consiste en mejorar la adhesión al centro educativo de todo el alumnado, maxime aquel que presenta problemas de absentismo.
IES Pablo Ruiz Picasso	"Recogida de ropa, recogida de juguetes y ningún niño sin desayuno": Se avisará a toda la Comunidad Educativa de la recogida de ropa que se va a llevar a cabo en el Centro hasta el día 1 de diciembre, fecha a partir de la cual la Asociación Madre Coraje pasará por el Centro para su recogida y posterior distribución. "Ningún niño sin desayuno": A través de los tutores/as se pretende detectar aquellos/as alumnos/as que no pueden desayunar. Se les proporcionará unos vales para que en la cafetería del Centro adquieran un bocadillo y bebida."
IES Rafael Alberti	"Ganamos Arte" (en colaboración con <i>SolidarizAlberti</i>): Convertir al alumnado en protagonistas de una acción solidaria y sensibilizar sobre la inmigración, el sinhogarismo y las desigualdades sociales, además de contribuir en la recogida de ropa y calzado de abrigo, mantas y alimentos para colaborar en los proyectos de estas tres entidades del barrio.
IES Torre del Tajo	"Todos somos uno": El proyecto consiste en seleccionar algunos textos que puedan ser representativos para alumnado con discapacidad que estén en ASEQUIPU, que el alumnado lo trabaje en clase y luego un día, a determinar, que vaya el alumnado a la asociación para leerles esos textos e incluso ellos puedan leerlos con el alumnado.
IES Trafalgar	"Uniendo Voces: Proyecto de Mediación entre Iguales": El proyecto es tener un grupo de alumnado formado en mediación de conflicto, este alumnado ayudará a resolver conflictos que surjan en las aulas y servirán también de guía y apoyo del alumnado.
IES Vicente Aleixandre	"Treat people with kindness": Realización de una campaña solidaria para la asociación "Amigos solidarios por Barbate" en colaboración con el departamento de inglés.
ASTURIAS	
CEIP La Gesta	"Eco Gesta": Reutilización de material escolar, libros, juguetes y material deportivo
CEIP Palacio Valdés	"Trabajamos sobre un punto elegido por los alumnos sobre la Agenda 2030": Se hará elección del punto a trabajar en las sesiones. Se realizará una muestra de una creación colectiva referente al tema elegido para las familias y otros alumnos del centro-
CEE San Cristóbal	"Nubes de colores": Dentro del marco del evento cultural "La Noche Blanca de Avilés", podrán compartir las experiencias vividas por lxs alumnxs con la proyección de un video y la exposición de las creaciones de lxs alumnxs.
CANARIAS	
CEE Román Pérez Deniz	"Campaña Recogida De Ropa": El personal del centro y las familias recogen ropa que hayan dejado de usar para poder entregar a esta asociación y ellos la reparten entre los más desfavorecidos
CEIP Buenavista I	"Paz": Concienciarnos de la importancia y necesidad de la paz en las sesiones de teatro, creando un pequeño número escénico a partir de improvisaciones.
CEIP Costa Calma	"Cuidamos nuestro centro... cuidamos nuestro planeta": Incidiremos en la implicación y participación en el alumnado de los espacios comunes escolares. Reciclando los residuos que se generan diariamente para fomentar y promover actitudes críticas y comprometidas con el cuidado de los entornos donde vivimos y desarrollamos nuestras actividades. Se desarrollarán actividades de concienciación, sobre reciclaje, medio ambiente, cuidado del entorno cercano.
CEIP Juan Cruz Ruiz	"Tu donación es importante": Aprendizaje servicio sobre donación de sangre. Todo el centro participa en este proyecto, cada uno a su nivel. Se trata de generar cultura de sensibilización y donación en las familias del barrio.
CEIP Maestro Félix Santana	"Mejora de la convivencia": A través del programa MUS-E, esperamos que aporte a la mejora de la convivencia en las aulas y en el centro
CEIP María Milagros Acosta García	"Soy un volcán de solidaridad": Video-entrevista de las familias afectadas por la erupción del volcán. "Donación de sangre": Aprendizaje-servicio sobre la donación de sangre en Canarias.
CEIP Nieves Toledo	"Cartel publicitario para la campaña de recogida de material escolar y ropa a favor de la Asociación Migrantes de Lanzarote": Recogida de material escolar y ropa es una propuesta que en acuerdo con la campaña de solidaridad que el centro realiza apoyando a la "Asociación Migrantes de Lanzarote". A tal fin se realizará un cartel para publicar esta iniciativa, culminando con una danza en el patio con toda la Comunidad educativa el día MUS-E.
CEIP Punta Brava	"Somos solidaridad": En nuestro centro realizamos el proyecto de convivencia positiva donde abarcamos la convivencia diaria en el centro y en la sociedad en general. Este proyecto promueve acciones solidarias como la integración del alumnado de necesidades específicas en nuestro centro, promoviendo la igualdad

	de derechos independientemente de las condiciones personales de cada uno/a. Nuestro proyecto propone la realización de un mural en el patio del centro que plasme estos aspectos.
CEIP Punta del Hidalgo	"Comunicación": Se trabajará mucho con la comunicación verbal y no verbal y el uso del cuerpo para la comunicación.
CEIP Salamanca	"Mejora de la convivencia": El trabajo en el programa MUS-E lo enfocaremos a la mejora de la convivencia en el centro educativo.
CEO La Pared	"Solidaridad para los más necesitados": El trabajo de planificación prevé el estudio de un logotipo que caracterice la misma campaña y un eslogan o lema, que se adoptara siempre. Diseño de un cartel publicitario donde figure las entidades que participan a parte del mismo CEO La Pared.
CEO Nereida Díaz Abreu	<i>Se planteará en el próximo curso</i>
IES Puerto de la Cruz – Telésforo Bravo	"Cartel publicitario para la campaña de recogida de material escolar y ropa a favor de la Asociación Inmigrantes de Senegal del Puerto de la Cruz": Recogida de material escolar y ropa es una propuesta que en acuerdo con la campaña de solidaridad que el centro realiza apoyando a la Asociación Inmigrantes de Senegal del Puerto de la Cruz. A tal fin se realizará un cartel para publicitar esta iniciativa.
IES San Sebastián de la Gomera	"Retro proyectándonos": Identificar a través del mural (artes plásticas) como las diferencias en las siluetas y colores se pueden unificar. Conseguir que el alumnado se reconozca como un ser único, pero parte de un todo.
CATALUÑA	
Escola Àgora (Girona)	"La Sirenita: El musical del oeste": Se trata de implicar a estas asociaciones para colaborar y compartir el trabajo escénico que realizará la escuela y crear tejido de barrio y promover intereses comunes
Escola Àgora (Barcelona)	"Entre generaciones compartimos ilusiones": Trimestralmente el alumnado se desplazará a la residencia de la tercera edad para representar el trabajo realizado durante las sesiones MUS-E.
Escola Cal Maiol	"Participación junto a Casal de Gent Gran del Barri de Sants": Se hace una muestra para las personas mayores del Casal de Gent Gran de Sants del trabajo realizado en las sesiones y después se hace una colaboración participativa conjunta, bailando una pieza de folklore catalán (Sardana), en la que, previamente, las personas mayores enseñan al alumnado de la Escola Cal Maiol la danza.
Escola Concepción Arenal	"El espectáculo como herramienta educativa": Preparar pequeños espectáculos MUSE para mostrar a lo largo del curso a familias y otros grupos de alumnos
Escola Eduard Marquina	"Proyecto medioambiental": Concienciación en la reducción del consumo de plásticos y la producción de residuos en la escuela así como en la recogida selectiva de residuos
Escola Joan Maragall	"Gala Somriures": Participación en una gala solidaria a nivel de Ciudad de Sabadell. Los beneficios de la gala son para actividades para niños socialmente necesitados
Escola La Pau	"Els Drets del Mar Mediterrani": se realizará una performance y un cortometraje con los grupos de quinto y sexto relacionada con el mar el cual se presentará en el Congreso de Petits Oceanògrafs.
Escola Marinada	"Cómo podemos aprovechar al máximo el nuevo patio a través del arte": Hemos escogido este proyecto porque queríamos hacer uno que estuviera muy vinculado al Programa que se inició el curso pasado: "Transformamos el patio". A través de la mejora del patio con sus nuevas instalaciones, sus diferentes oportunidades de juego y el gran espacio naturalizado, queremos fomentar la diversificación de los juegos y las relaciones igualitarias e inclusivas de todo nuestro alumnado.
Escola Mediterrània	"Obra Social Santa Lluïsa de Marillac": Se realizarán talleres de artes plásticas para la escenografía de las representaciones teatrales en colaboración con las personas que viven en la calle pertenecientes a la Obra Social Santa Lluïsa de Marillac. A partir de la propuesta de los alumnos, se explicará a los usuarios del centro que elementos escenográficos deben construir para las representaciones. Una vez realizados, acudirán a la escuela a instalarlos en el escenario. Los alumnos y alumnas realizarán una representación especial para los usuarios del centro y podrán compartir con ellos sus experiencias.
Escola Mila I Fontanals	"CoeMocionaT": Se dinamizará la semana de la "Revolta dels colors" en la que se trabaja la diversidad en un sentido muy amplio y se apoyará a la hora de organizar y dinamizar la biblioteca escolar CoeMocionaT
Escola Parc de la Ciutadella	"¡Nos transformamos en artistas Mus-e!": La idea principal es que toda la escuela pueda participar del programa MUS-E. Los mayores se convertirán en artistas y trabajan las dinámicas MUS-E con los alumnos más pequeños.
Escola Pepa Colomer	Colaboración con el Centro Cívico Rivera Baixa de El Prat de Llobregat: los alumnos muestran el trabajo realizado en las sesiones MUS-E a través de videos grabados para la ocasión y que irán dirigidos a personas de colectivos en riesgo del barrio
Escola Prim	"Participación con Casal de Gent Gran de Besós": Se propondrá una jornada en la que vendrán personas del Centro Casal para compartir una tarde de danza.

Escola Splai	"Cerca de nuestros abuelos": Viendo el buen resultado del proyecto solidario del curso 2022-2023, surgido de una reflexión con las niñas y niños de ciclo superior sobre nuestro día a día, este año realizaremos una acción similar relacionada con las personas mayores del barrio
Institut Pau Claris	"Wetubers": Por grupos de trabajo, realizaremos un viaje a través de las herramientas audiovisuales que tenemos disponibles a la hora de saber contar una historia, relacionada con un futuro mejor que imaginamos a través de los ODS.
Institut Ramon Casas I Carbó	"Padrins-fillols": Se trata de mejorar el acompañamiento y la convivencia del alumnado mediante actividades que mejoran el conocimiento y el respeto entre el alumnado.
Institut Salvador Sunyer I Aimeric	"Teatro para la integración y el respeto": El programa MUS-E está directamente relacionado con el Plan de Convivencia del Centro, procurando mejorar las relaciones interpersonales y la cohesión social". Va implícito en todas las sesiones ir trabajando la cohesión, el respeto, se prioriza, como se ha explicado en otros apartados la implementación del programa.
Institut Vallvera	Teatro para la integración y el respeto. Usaremos el teatro como vía para mejorar el trabajo en equipo y la relación interpersonal en el propio centro.
CEUTA	
CEE San Antonio	"A tu lado": En el colegio continuamos inmersos en el proyecto a tu lado, de protección a los animales; en el proyecto de emociones y el de accesibilidad cognitiva.
CEIP Andrés Manjón	"Proyecto Olimpiadas Solidarias": Se realizarán unas olimpiadas en el centro (juegos deportivos) donde participarán todos los niveles y grupos. Pretendemos que toda la comunidad educativa se acerque mucho más a aquellos alumnos con estas características, que en la mayoría de los casos son unos grandes desconocidos tanto para el profesorado como para el resto de los alumnos. Se hará una donación general que se entregará al finalizar dichos juegos a la Asociación Autismo Ceuta
CEIP Lope de Vega	"Desayuno solidario y saludable": Los alumnos más mayores junto con las familias una vez en semana preparan pequeños desayunos saludables para vender, por un precio totalmente simbólico (0.50), esos desayunos al resto de compañeros junto el artista que los acompañará en la labor de recaudar ese dinero para una obra social. Además, durante el recorrido compartiremos experiencias MUS-E y culminaremos con una danza conjunta.
CEIP Maestro Juan Morejón	"Irresistiblemente solidarios": A lo largo del curso realizamos diferentes campañas solidarias con la colaboración e implicación de toda la Comunidad Educativa del centro: Campaña de recogida de ropa. Banco de uniformes del colegio. Campaña de recogida de alimentos. En todas ellas, las artistas mus-e del centro colaborarán desde su disciplina para el buen desarrollo de las distintas campañas.
CEIP Mare Nostrum	"Las familias como aliadas": Realizar actividades dentro del proyecto de "Familias", club de familias y escuela de familias, tanto para formar como para dar actividades voluntarias con las familias fuera del horario lectivo
CEIP Pablo Ruiz Picasso	"Todos aportamos": En un primer paso, nos reunimos con el Banco de alimentos para ver sus necesidades actuales. Mediante juegos se recogerán los alimentos y finalmente se entregarán lo recogido.
CEIP Príncipe Felipe	"Pasos que alimentan" Se lleva a cabo una carrera de obstáculos solidaria para las familias, docentes y el alumnado del centro. Cada participante debe aportar un paquete de comida que previamente se ha pedido a cada curso escolar, con el fin de aportar distintos tipos de alimentos. Una vez realizada la carrera y recogido todos los alimentos se donará al Banco de Alimentos de nuestra Ciudad.
CEIP Reina Sofía	"Reciclaje": Mediante distintas actividades vinculadas al mus-e y otras vinculadas al centro se harán acciones que nos harán reflexionar sobre la contaminación y los cuidados del entorno.
CEIP Rey Juan Carlos I	"Dando segundas oportunidades". Al igual que en el curso pasado, seguiremos profundizando en el reciclaje como hilo conductor para llevar a cabo nuestro proyecto social-solidario, y todo se unirá a través de las distintas disciplinas que se van a trabajar en el centro. Desde danza urbana hasta teatro, pasando por la bachata.
CEIP Rosalía de Castro	Carrera y Baile Solidario: Colaboración con Save The Children a través del MUS-E
CEIP Santiago Ramón y Cajal	"Campaña de los Buenos Deseos": En esta nueva campaña hemos pensado en los niños y niñas que están enfermos y tienen que pasar las navidades en el hospital. Para ellos les enviamos cartas con unos bonitos deseos y dibujos para que se sientan un poquito mejor en estas fechas.
CEIP Santa Amelia	"Mujeres anónimas": Daremos a conocer mujeres que han sido exitosas a lo largo de la historia y son desconocidas para la sociedad
CEIP Vicente Aleixandre	"Somos solidarios": A lo largo del curso realizamos diferentes campañas solidarias con la colaboración e implicación de toda la Comunidad Educativa del centro: Campaña de recogida de ropa. Banco de uniformes del colegio. Campaña de recogida de alimentos. En todas ellas, las artistas mus-e del centro colaborarán desde su disciplina para el buen desarrollo de las distintas campañas.

IES Abyla	"Construyendo igualdad": El proyecto social que pretende reflejar el IES Abyla es la concienciación de la igualdad por parte de nuestra comunidad educativa, y en relación con el Museo poner de manifiesto la equidad entre géneros a través de las artes, atendiendo a la disciplina musical- escénica.
IES Almina	"Conmigo, contigo = Juntos": El proyecto social que pretende reflejar el IES Almina es tomar conciencia de la igualdad en todos sus ámbitos a través de las artes.
IES Clara Campoamor	"Y estos, ¿quiénes son?": El proyecto social-solidario que se pretende llevar a cabo es representar la obra "Y estos, ¿Quiénes son?" Obra que trata sobre la inmigración, para una asociación. Consideramos que es una acción que tiene una connotación positiva y que puede conllevar un aprendizaje para el alumnado participante.
IES Puertas del Campo	"E-radicar": Mejorar la relación del alumnado, terminar con todo tipo de violencia.
IES Siete Colinas	"Recuperando el teatro": Continuamos trabajando por la recuperación y reforma del teatro del instituto, colaboraremos juntos los alumnos de video disc-jockey y sonido en la creación de una pieza para participar en el evento solidario para recaudar fondos para la recuperación del teatro.
CASTILLA LA MANCHA	
CEE Infanta Elena	"Sensibiliz-Arte en diversidad y pluralismo": Micro proyecto de intervención activa en toda la comunidad educativa con la práctica inclusiva del alumnado a través del Arte, para concienciar sobre la diversidad del centro y el enriquecimiento que supone compartir saberes con un enfoque de derechos en el marco de la Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 5, 10, 11, 13, 14, 15, 16 y 17.
CEIP Fuente del Oro	"Campaña solidaria a beneficio de...": Elaboramos una encuesta y la mandamos a los alumnos y alumnas de 5º y 6º para que sean ellos los que decidan a quién irá destinada la recaudación, así como el tipo de actividades que quieren que tenga el programa de esta campaña. Planificación y distribución por ciclos de las actividades a realizar. Ideas: hecho con mis propias manos (productos elaborados en las sesiones MUSE); te invito a leer por un euro; (libros de segunda mano); Dale una segunda vida (juguetes de segunda mano).
CEIP La Paz	"La diversidad nos enriquece": valorar la importancia de la diversidad y la necesidad de fomentar valores de empatía y respeto para convivir en una sociedad más equitativa, justa y libre.
CEIP San Bernabé	"Conectando generaciones": El objetivo es acompañar a nuestros mayores durante una jornada y compartir con ellos y ellas sus experiencias, nutrirnos de su sabiduría (tercer trimestre). Este trimestre invitaremos a maestros/as jubilados para realizar un taller con el alumnado el Día de la Enseñanza.
CEIP San Ildefonso	"El arte como herramienta de transformación social": queremos continuar con el proyecto solidario que iniciamos el curso pasado, aprovechando la disciplina artística con la que contamos y que está arraigada a la tradición de nuestra localidad: la cerámica. Utilizamos las creaciones que realizan los alumnos/as en estas sesiones para poder hacer un mercadillo con las familias y vecinos. El dinero que se recauda es donado a alguna asociación que trabaje alguna causa sensible con nuestra comunidad educativa o con los ODS que trabajamos.
CEIP Virgen del Amparo	"Rincón del huerto": A lo largo de todo el año se realizan diferentes actividades y situaciones de aprendizaje con el alumnado, todas ellas relacionadas con el huerto. Se trabajaran aspectos relevantes como compostar y reciclar, agroecología, consumo responsable, alimentación saludable y distintos ecosistemas que rodean al huerto. Dichas actividades quedan enmarcadas dentro del programa Ecoescuelas que trabajan actuaciones encaminadas al cuidado del medio ambiente y al desarrollo sostenible.
CRA Río Tajo - JMO	"Tod@s jugamos": Vamos a realizar tableros de juegos tradicionales como tres en raya de barro en las sesiones MUS-E para después traer a las familias al colegio y que nos enseñen a jugar a esos juegos tradicionales. Se los donaremos posteriormente al AMPA para que hagan jornadas de juegos de mesa por las tardes y algunos tableros a las residencias de mayores para que puedan jugar también.
IES Princesa Galiana	"Actuaciones en la residencia de mayores del barrio": Actuaciones de música y teatro en la residencia de mayores que está en nuestro barrio, a cargo de alumnado de bachillerato y la ESO, músicos de la orquesta y el coro del centro.
IES Harévol	"ACNUR Loco Festival edición 2023": Trabajo en las aulas y a través de sesiones MUS-E de la situación de los refugiados. Elaboración de decoración navideña con materiales naturales y reciclados para mercadillo solidario. Preparación de festival navideño (cuentacuentos, música)
EXTREMADURA	
CEE Los Ángeles	"Los Ángeles salen de excursión": En este proyecto social-solidario nos vamos a centrar en conseguir recaudación para que todo el alumnado del centro pueda realizar una excursión de fin de curso. A través de la venta de papeletas de lotería de Navidad, elementos navideños elaborados por los alumnos y calendarios; se recaudan fondos para financiar la excursión de fin de curso del alumnado.
CEE Ponce de León	"Salvemos la tierra" Hablaremos sobre la importancia de reciclar y de reutilizar. Se crearán objetos con material de desecho que previamente hayan traído de casa.
CEE PROA	"Hagamos que el entorno apoye nuestra salud": Trataremos sobre temas que determinan nuestra salud y bienestar, más allá de la alimentación con la que ya comenzamos con el programa del año pasado,

	para hablar de cuestiones como el ambiente de luz saludable, ondas electromagnéticas (wifi, 5g, bluetooth,...) y cómo lidiar con ello.
CEIP Antonio Machado	"Tú y yo, nos respetamos": Conseguir un clima de confianza y seguridad que favorezca la integración y la adquisición de aprendizajes. Realizar una escucha activa de los problemas del alumnado y trabajar la resolución de conflictos de forma prioritaria.
CEIP Cerro de Reyes	"Carrera solidaria Derecho a ser niña": Realizaremos una carrera escolar solidaria en favor de los Derechos de la infancia más vulnerable. Con esta carrera conseguir que el alumnado, artistas, familias y profesorado participen. Se realizan previamente en el aula actividades de sensibilización.
CEIP Conquistador Loaysa	"Enredarte y danzarte": relacionada con los proyectos del centro (Proyecto de patios dinámicos y proyecto El Huerto de la Vida). Poner en práctica la empatía, la expresión corporal, la comunicación y cohesión a través del programa MUS-E.
CEIP Francisco Parras	"MUS-Empatizando": Poner en práctica la empatía a través del programa MUS-E
CEIP Gabriel y Galán	"Semillas como la mejor medicina": El objetivo de este proyecto sería que los alumnos se encarguen de diseñar dibujar y pintar de manera personal y única el paquete donde se almacenan y se venden las semillas con el objetivo de venderlas para recaudar dinero para el mantenimiento del huerto
CEIP Gonzalo Encabo	"Cultura-MUS-Eando": Enseñar la cultura y costumbres de cada país. España, Marruecos, Colombia y Brasil. Facilitar el intercambio de diversas formas de habitar el pueblo desde sus estudiantes. Acercar colegios.
CEIP Juan Güell	"Acercando generaciones": Dar a conocer las vivencias y experiencias de las personas mayores de la localidad. Los/as alumnos/as entrevistarán a las personas mayores de Talayuela, sus abuelos/as, las personas que viven en la residencia de la localidad, etc, para transmitir a la comunidad educativa sus hábitos y costumbres; y como perciben que ha cambiado el mundo en sus años de vida. Estas entrevistas se retransmitirán por la radio del centro: Radio Güell.
CEIP La Paz	"Plasencia, cuéntame, te escucho": Nuestro lema parte del proyecto de Biblioteca y es nuestro hilo conductor en el que se implican todos los programas y le da sentido y cohesión a todas las actividades que se planificarán. De esta manera todo tiene sentido y los aprendizajes serán significativos.
CEIP Manuel Pacheco	"Arte y convivencia positiva": Este proyecto educativo fomentará la creatividad de los estudiantes y al mismo tiempo les enseñará valores importantes de inclusión y convivencia positiva inspirados en la vida de Yehudi Menuhin y la labor de su fundación.
CEIP Nuestra Señora de Fátima	"Vamos al circo en familia" El día 2 de febrero de 2024 se plantea una actividad con familias en torno al circo.
CEIP Padre Manjón	"Trabajamos juntos": Trabajaremos junto a otro centro educativo en algunas de las sesiones programadas.
CEIP Príncipe de Asturias	"MUS-E intergeneracional": Presentación del producto creado en el Programa MUSE en colaboración con el resto de alumnado del centro y el área de Educación Musical (instrumentación, canto, danza, coreografía), a diversos colectivos municipales del colectivo "mayores", centro de Día, residencia,,, que a lo largo del curso iremos concretando fechas de esas interpretaciones.
CEIP San Pedro de Alcántara	"Bajo un mismo techo, bajo un mismo cielo": A lo largo del curso escolar 2023/24
CEIP Santa Engracia	"Transfórmate": Queremos conseguir que algunos de nuestros alumnos, principalmente los más mayores, entiendan la importancia de sentirse queridos, protegidos y bien con uno mismo. Se trabajará para que, cuando vean a un niño aislado, triste o solo sean capaces de dar la vuelta a esta situación. Sobre esto versará también nuestra actuación del Día Muse.
CEIP Virgen de Barbaño	"Bailo y me emociono con la danza": Este proyecto surge de la unión de los proyectos: Ayuda entre Iguales, CITE: Cine y MUS-E. El objetivo fundamental del proyecto es a través de la danza y las bandas sonoras de películas de cine seleccionadas previamente, trabajar las emociones, valores, habilidades sociales; y lo que es más importante, el disfrute por la danza. El objetivo principal de este Proyecto Solidario es la mejora de la comunidad no solo educativa de Montijo sino de toda la población de la localidad, ya que dichas acciones que se van a realizar revierte positivamente en la sociedad del pueblo Montijano.
CEIP Virgen de Guadalupe	"Mosaico por la Paz": Todas las clases de Educación Primaria han realizado una parte del mosaico. Se ha dado libertad para que los niños diseñen y dibujen libremente esta temática.
CEIP Virgen De La Antigua	"Jabeando la magia": Potenciar actitudes positivas de respeto, valoración, tolerancia, empatía, y colaboración, entendiendo la diversidad como enriquecimiento para toda la comunidad educativa.
CEP Miramontes	"La magia de aprender a emocionarnos": El objetivo del proyecto es profundizar en el uso de la magia como elemento educativo e inclusivo que mejore la motivación al estudio, la gestión emocional, la participación y las relaciones interpersonales, provocando en el alumnado emociones y sensaciones positivas usando la metodología de la magia como un recurso educativo innovador que capta la atención

	del alumnado. Queremos basar el proyecto en que los niños aprenden lo que experimentan y sin asombro ni emoción no puede haber aprendizaje, siendo la magia un método lúdico que cumple con todos estos requisitos que planteamos.
CRA Esparragosa de la Serena	"Suma tu latido": La Fundación Menudos Corazones ayuda y acompaña a niñas, niños y jóvenes con cardiopatías congénitas y a sus familias dentro y fuera de los hospitales.
CRA Gloria Fuertes	"Ayuda entre iguales": Se desarrollarán una serie de actividades dirigidas a la prevención del acoso escolar, de la violencia o agresiones entre el alumnado. Los retos elegidos nos permitirán enlazar todos los proyectos y trabajarlos en una misma línea. Resolver los conflictos del día a día de manera pacífica será una de las tareas principales a desarrollar.
CRA La Raya	"Ningún niño sin material escolar": Participaremos en una campaña solidaria de recogida de ropa y calzados cuyos beneficios irán, en parte, a financiar el proyecto de la ONG Global Humanitaria "Right to education" en Bengala occidental (India). Este proyecto consiste en la puesta en marcha y mantenimiento de centros de refuerzo educativo para escolares de las zonas deprimidas de Murshidabad y Sunderbans.
CRA Lacipea	"Revolución Actitud Poesía (RAP)": El presente proyecto tiene como finalidad, que el alumnado conozca el rap, un género musical que suele estar muy estereotipado. También se busca que con este género los alumnos puedan llegar a saber expresarse y conocerse mejor emocionalmente. Las actividades serán enfocadas en varias ocasiones para tratar en ellas objetivos de desarrollo sostenible.
CRA Nuestra Señora de la Paz	"Realización de un diseño para productos de la Fundación Afric-Soul, dedicada a la educación de niños en Kenia": Pediremos a los niños del cole que hagan dibujos de sus animales preferidos. Y a los Niños de Afric Soul también. Y los fusionaremos en un diseño que incluirá el mapa de España y África y todos sus animales alrededor. Con este diseño haremos camisetas, tote bag, mochilas y tazas. Una vez realizadas, se pondrán a la venta y todo lo recaudado ira destinada a Afric Soul. Así unos niños y otros se ayudarán entre si.
CRA Tierra de Barros	"Niños mágicos": En los últimos años se ha participado en proyectos solidarios dedicados a la Palma y a Honduras, en los que nuestros alumnos han podido conocer realidades o situaciones algo lejanas a las que les rodean. En este curso, se ha decidido que sea cercano a su entorno.
IES Arroyo Harnina	"Annika": Creación y realización de una acción teatral propia (Annika) desde la escritura de la dramaturgia, hasta la representación de la obra en Roma por parte del alumnado de Artes Escénicas de 2º de Bachillerato del IES Arroyo Harnina de Almendralejo.
IES Reino Aftasí	"Adopt-Arte: defendemos a los animales a través del arte": La artista MUS-E creará con el alumnado algunas coreografías vinculadas a este proyecto para fomentar el activismo en torno a los derechos de los animales, pues el arte visibiliza y genera conciencia. El alumnado creará varios espectáculos de danza que serán representados en el centro durante el Día MUS-E para concienciar y animar activamente a toda la comunidad educativa a la acción social.
IES San Jose	"Cultivando el futuro": Se plantarán semillas en el huerto del centro para que cuando hayan adquirido la fuerza suficiente se trasplanten dentro del propio centro. Cada alumno plantará su semilla y posteriormente trasplantará el árbol, al que pondrá su nombre, de tal manera que se vincularán al crecimiento del mismo y seguirán viéndolo durante toda su etapa educativa en el centro.
GALICIA	
CEIP Cabada Vazquez	"GenerAcciones con Corazón (Re-creando el legado Intergeneracional)": El proyecto se desarrollará con encuentros iniciales con los mayores previa convocatoria e invitación de I@s alumn@s que irán registrando y recabando la información (desde costumbres, canciones inéditas, recetas típicas de la zona, cuentos o leyendas, danzas tradicionales, etc...) Con lo recogido se propone una creación colectiva que ponga en valor el legado cultural y visualice las inquietudes de los mayores y los puntos en común con las generaciones más jóvenes. Toda la experiencia se compartirá en el día MUS-E del centro.
CEIP Cidade Vella	<i>Al ser su primer año en el programa MUS-E, se planteará en el próximo curso</i>
CEIP Emilia Pardo Bazán	"Carrera solidaria": En el día de la paz, los niños corren patrocinados por las familias de la comunidad educativa para recaudar fondos para Save the Children. Se realiza campaña de difusión y concienciación previa.
CEIP López Ferreiro	"Mandalas": Creación de mandalas en movimiento que servirán de inspiración para la creación de marca páginas con el objetivo de recaudar fondos para la ayuda a la escolarización de niñas en la zona de Nepal que quedan sin escolarizar quedando al cuidado de sus mayores. El proyecto es una forma de solidarizarse con las circunstancias de estas niñas, conocer otras realidades que a su vez dan pie a la reflexión. El proyecto se desarrollará en dos cursos lectivos. En este curso se hará una primera toma de contacto con el mismo

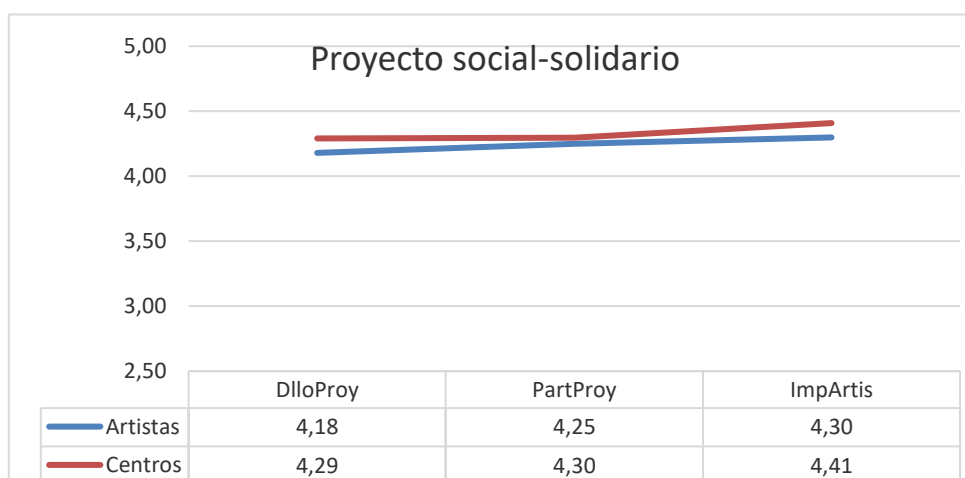
CEIP Paradai	"Pintamos los muros de Paradai": El proyecto que vamos a desarrollar este curso será una actividad conjunta de toda la comunidad educativa que consistirá en pintar uno de los muros del colegio implicando a toda la comunidad educativa a dejar su huella en el centro.
CEIP Plurilingüe de Abanqueiro	"Abuelos amigos": El proyecto consistirá en acompañar en varias ocasiones a los mayores usuarios del Centro de Día desarrollando diferentes actividades: lectura e interpretación de cuentos, sesiones de dibujo/pintura compartidas, actuaciones musicales/teatrales, entrevistas... Hacerles sentir que no están solos, que están acompañados y que son partícipes de actividades con los más pequeños.
CEIP Raquel Camacho	"Cinéfilos y cinéfilas": Convertir el colegio por un día en un enorme plató de cine y vivir las experiencias de grabar un cortometraje ideado y planificado por el alumnado que posteriormente se proyectará en el colegio.
CEIP Ria do Burgo	"Muro Solidario": Acabar de diseñar y realizar el Muro Solidario en el patio escolar con la colaboración de alumnos, profesores y padres.
CEIP Rosalía de Castro	"Transformamos nuestro colegio": El alumnado del proyecto MUSE, reflexionará y planificará y proyectará los cambios que consideran necesarios para mejorar su centro educativo. Estos cambios se expondrán en una sesión donde invitaremos al Concejal de Educación del Ayuntamiento de A Coruña.
CEIP San Pedro de Visma	"Todos somos MUS-E": Creación de podcast y video-entrevistas explicando porqué consideramos que todos somos MUS-E y valorando el proyecto durante todos estos años en el centro. En relación a la pedagogía MUS-E, los artistas centrarán sus sesiones, en acercar MUS-E a la comunidad educativa y mostrarles cual es el espíritu y seña de identidad del proyecto. Desde interpretación, se trabajará técnicas de control emocional ante los demás, desde danza y circo trabajarán la expresión corporal delante del público, desde audiovisuales se recogerá información a través de medios multimedia y desde las artes plásticas se trabajará la decoración.
CEIP Vicente Risco	"Son das flores" y "Canto conto no risco": utilizar la música como herramienta de transformación social y desarrollo personal. Se trata de aproximar la música a las niñas y niños que debido al lugar donde viven se encuentran en riesgo de exclusión social, y ofrecerles la oportunidad de aprovechar los beneficios de la música a nivel intelectual, emocional y social. Se busca que el ambiente sea lúdico y afectuoso, que crezcan musicalmente, pero sobre todo que se desarrollen como personas mejorando su autoestima y adquiriendo valores y habilidades sociales que les serán de gran utilidad para su vida.
CPI Antonio Failde	"Bibliotecas solidarias": Préstamos, ordenación de libros Apadrinamiento lector
CPI Eusebio Lorenzo Baleirón	"¡Qué animalada!": Crear una obra teatral en la que se utilicen diferentes lenguajes y formas artísticas: danza, teatro, mímica, audiovisuales y Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación, con la idea de representarla a finales de curso para toda la comunidad educativa. Valoraremos la posibilidad de representarla también en algún espacio público para hacerlo más abierto a la comunidad.
CPI Manuel Suárez Marquier	"Emociona-T": Trabajar las emociones a través de diferentes disciplinas artísticas, como es la danza (proyecto MUS-E). Además de las sesiones de danza que se lleven a cabo, habrá otras centradas en otras formas de expresión: talleres de escritura creativa, de cómic e ilustración, de lenguaje audiovisual por parte de un cineasta, etc.
IES Rafael Dieste	"Festival de poesía solidario el Día de la Paz": El día de la Paz los alumnos y profesores voluntarios leerán sus poemas preferidos, propios o de otros autores. La entrada será de un donativo voluntario de un euro. Ese donativo se mandará a la ONG Médicos sin fronteras.
MADRID	
CEE Sor Juana Inés de la Cruz	"Proyecto de huerto inclusivo. Carrera solidaria por la paz" Fomentar la autonomía y la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. Fomentar la solidaridad y la ayuda al otro.
CEE Juan XXIII	"Manteniendo nuestro centro limpio": Incidir en la implicación y participación en el alumnado de los espacios comunes escolares reciclando los residuos que se generan diariamente para fomentar y promover actitudes críticas y comprometidas con el cuidado de los entornos donde vivimos y desarrollamos nuestras actividades. Dinamización de talleres enfocados a desarrollar estos objetivos. Se desarrollarán actividades de concienciación sobre reciclaje, medio ambiente, cuidado del entorno escolar y cercano.
CEIP Antonio Machado	"Sensibilizando con el Arte sobre el medioambiente": Se creará una exposición con los materiales creados en clase que sensibilice a la comunidad educativa sobre la importancia del cuidado del medioambiente por medio del uso de materiales reciclados
CEIP Concepción Arenal	"Mercadillo Solidario": Se realiza una recogida de materiales donados (libros, vídeos, cds) y se crean objetos de interés para los alumnos/as por parte del AMPA (lápices con adornos, marca páginas, etc, con materiales reciclados). Coincidiendo con el día del libro, se realiza venta de los materiales recogidos, cuyo dinero se emplea en las familias desfavorecidas del centro, salidas, cooperativas, etc...

CEIP Francisco de Goya	"Vida saludable": El objetivo del proyecto solidario de este curso es potenciar un estilo de vida saludable, tanto a nivel de salud física como de salud emocional. Las actividades del programa MUS-E irán dirigidas al autocuidado, la introspección y la salud.
CEIP Francisco Tomás y Valiente	"Carrera Solidaria" – "Día de los Valientes": El lunes 18 de marzo saldremos a realizar la carrera en un recorrido que transcurre fuera del colegio para que puedan acudir las familias. Una vez finalizada, tanto alumnos como profesores como familias realizamos la coreografía en una gran rotonda que hay al lado del colegio. Para finalizar, en los días posteriores los alumnos traen al colegio el dinero recogido. Una vez recibidas todas las donaciones, se realiza una transferencia a la ONG Save the Children y se envía dicha información a todas las familias del colegio.
CEIP García Morente	"Sensibilizando con el Arte sobre el medioambiente": Se creará una exposición con los materiales creados en clase que sensibilice a las comunidad educativa sobre la importancia del cuidado del medioambiente por medio del uso de materiales reciclados
CEIP Jorge Guillén	"Somos conflicto, somos solución": Cambiamos la mirada de los espacios: Exposición fotográfica. El proyecto solidario está enfocado a sensibilizar y a mejorar los espacios de convivencia. Durante las sesiones se trabajará con el alumnado las emociones y la gestión y resolución de conflictos desde el movimiento corporal y la improvisación. Al final de las sesiones generaremos una serie de imágenes por todos los espacios del centro que el alumnado fotografiará.
CEIP José de Echegaray	"La Paz no entiende de trucos": A través de una reflexión sobre la situación bélica que estamos viviendo en la actualidad (conflicto bélico entre Israel y Palestina, Ucrania y Rusia), llevamos a cabo una recogida de alimentos para el Banco de Alimentos de Madrid, teniendo en cuenta la situación tan difícil que están atravesando debido al encarecimiento de la cesta de la compra. Nos queremos centrar en el lema " <i>La Paz no entiende de trucos</i> ", entendiendo que no debemos dejar en manos de algo mágico que haya Paz en el mundo si no que requiere de actos racionales y de mucha conciencia humana.
CEIP Lope de Vega	"Solidaridad con Ucrania": Se realizará una campaña de donación de material, alimentos, juguetes para niños/as. En las sesiones MUS-E se trabajará sobre alguna danza tradicional de Ucrania, conociendo vestimenta tradicional, música, cultura de este país.... invitando a los niños-as ucranianos que están en el centro a participar con sus experiencias, exteriorizando sentimientos, emociones.
CEIP Manuel Azaña	"El valor del agua": Este es el tercer año del programa ecoescuela optando a bandera verde. A lo largo del año realizaremos actividades encaminadas al uso responsable del agua
CEIP Méndez Núñez	"Las fiestas de mi pueblo": Trabajaremos el origen de nuestras familias y el propio investigando sobre manifestaciones culturales propias. Canciones, bailes, juegos buscando similitudes entre distintas zonas del barrio. Se harán distintos murales participativos referentes a canciones, bailes y costumbres donde cada alumno o alumna puede escribir lo que le cuentan en casa.
CEIP Miguel de Unamuno	" <i>Kilómetros de solidaridad</i> ": Carrera solidaria Trabajaremos actividades escolares solidarias donde los niños y niñas reflexionarán sobre sus derechos, conociendo la realidad de la infancia que vive en los contextos más difíciles, tratando de adquirir una conciencia más solidaria con los demás.
CEIP Miguel Hernández	"El agua es vida"- Concienciación del uso adecuado y responsable del agua. El proyecto se desarrollará a través de diferentes talleres de diversas disciplinas, bien en el aula con cada tutor de grupo, en Educación Física, plástica, inglés y talleres MUS-E realizados por los artistas del centro; aprovechando las zonas comunes del centro (pasillos, patios, aula, sala mus-e, etc...)
CEIP Nuestra Señora del Remolino	"Mercadillo solidario APS": Surge en nosotros la necesidad de comunicar y transmitir a los alumnos/as lo importante que somos para el bien común. Ante estos pensamientos surge la actividad del APS con su producto final: El Mercadillo Solidario. La participación de los alumnos/as en el diseño del proyecto favorece el compromiso con el trabajo.
CEIP Ortiz Echagüe	"Espacios musicales para todos": La actividad fue propuesta por la responsable MUS-E de 0-3, se crearán espacios musicales en el patio del colegio. Crearemos instrumentos musicales en distintas áreas del patio para que todos los niños puedan tocar y jugar con los mismos.
CEIP Ramón María del Valle Inclán	"Mejorar la participación de las familias para mejorar el aprendizaje del alumnado": Se crearán talleres de participación con las familias para mejorar el absentismo y la implicación de las familias en la vida del centro y en la mejora del rendimiento de sus hijos e hijas.
CEIP Rayuela	"Trabajamos mano a mano para mejorar": Se formará y sensibilizará al alumnado, a los docentes y a las familias sobre la diversidad cultural del centro para que participen activamente y contribuyan a una mejor vinculación socio-afectiva entre toda la comunidad educativa.
CEIP Sagrado Corazón	"Cuidamos nuestro centro, cuidamos nuestro planeta": Incidir en la implicación y participación en el alumnado de los espacios comunes escolares. Reciclando los residuos que se generan diariamente para fomentar y promover actitudes críticas y comprometidas con el cuidado de los entornos donde vivimos y desarrollamos nuestras actividades. Se desarrollarán actividades de concienciación sobre reciclaje, medio ambiente, cuidado del entorno cercano.

CEIP Santa Ana	"El cuidado del mar, nuestro carnaval": El tema de carnaval se ha realizado sobre el fondo del mar y su cuidado. Todos los cursos han trabajado ODS 14, se ha concienciado sobre esta necesidad. Para su visualización cada clase ha construido un pelele que lo hemos rellenado de acciones no favorables para el cuidado del fondo del mar. Junto con los profesores y padres hemos ido a la plaza del pueblo y tras lectura de un manifiesto, hemos manteado a los peleles.
CEIP Séneca	"¡Somos barrio!": Visibilizar situaciones medioambientales y /o sociales que dejan mucho que desear y empezar a tomar conciencia tanto nosotros como el resto de vecinos de las cosas que hay que mejorar. Sensibilizar desde el arte, tomar conciencia y hacer obras que visibilizan son las tres patas de este proyecto solidario.
CEIP Siglo XXI	"Sensibilizando con el Arte sobre el medioambiente": Se creará una exposición con los materiales creados en clase que sensibilice a la comunidad educativa sobre la importancia del cuidado del medioambiente incorporando el uso de materiales reciclados
CEIP Valdemera	"Semana de la infancia": Durante los meses de octubre y noviembre, la mancomunidad de Servicios Sociales de Mejorada-Velilla viene realizando desde hace muchos años una actividad que trabaja en base a los derechos de las niñas y los niños, contemplando distintas actuaciones como talleres, concursos, teatros, actos comunes... Desde hace dos cursos en las sesiones MUS-E hemos querido formar parte de esta iniciativa para reforzarla y aunar fuerzas.
CEIP Vicálvaro	"Yo te enseño, tú me enseñas y juntos compartimos": El día del libro, 23 de abril, se realizarán varias actividades para trabajar este proyecto: los alumnos de 6º enseñarán a los alumnos de 2º y 3º una pequeña coreografía; se realizará una actividad de intercambio de libros y de apadrinamiento, donde los mayores realizarán actividades con los pequeños. Todas las actividades que se realicen este día girarán alrededor de los libros.
CRA Lozoya	"Trabajo en Objetivos de Desarrollo Sostenible": A lo largo de las sesiones, vamos a dar a conocer y sensibilizar sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030
IES Barrio Loranca	"Compartimos nuestro Arte sensibilizando a la comunidad": Creación de diferentes grupos de teatro para ofrecer un servicio orientado a la difusión de la cultura y sensibilización de la población. Representado obras de teatro en distintos espacios tratando y sensibilizando sobre temas como la exclusión, género, identidad sexual, ocio alternativo, riesgos redes sociales, bullying en todos sus formatos, violencia, etc.
IES-ACE Enrique Tierno Galván	"Tu presente es el futuro": Concienciación por parte de los alumn@s sobre el medio ambiente, ciudades sostenibles y cambio climático. Afectación en su entorno, buenas prácticas que están a su alcance, visión a futuro y puesta en práctica en el centro.
IES José de Churriguera	"Maestros de la sensibilización positiva": Dos acciones, una la creación de cortos para no cortar los derechos humanos, la otra será la creación de murales dentro del centro con mensaje positivos que refuercen la autoestima de los alumnos/as del centro por medio de obras plásticas.
IES-ACE La Senda	"Visual life": A través de distintas disciplinas y prácticas audiovisuales lograremos una toma de conciencia personal con el entorno, propiciando espacios de reflexión para una mejora en la educación en valores, cohesión social y reducir las situaciones de conflicto.
IES Madrid Sur	"Semillas": El Proyecto de Aprendizaje-Servicio, es un proyecto interdisciplinar, que aplica la metodología del ApS, que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los participantes aprenden al trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.
IES Rafael Frühbeck de Burgos	"Mensajes positivos": Se van a realizar frases que decoren el centro y manden un mensaje de ánimo, un mensaje positivo a los alumnos/as del centro, mensajes como "tu puedes" "Eres lo mejor de este mundo" "Quien la sigue la consigue" etc., etc.
MELILLA	
CEE Reina Sofía	"Todos sumamos": Propiciar un espacio de convivencia sana para que el centro se convierta en un lugar seguro para todo el alumnado.
CEIP Anselmo Pardo	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrtztl9Q
CEIP Constitución	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrtztl9Q . Luego se hará una breve y fácil manualidad con los niños que utilizarán para recaudar fondos para dicha asociación.
CEIP Encarna León	"Trabajo con el banco de alimentos de nuestra Ciudad, recogida de juguetes y donación a centros necesitados": Se colaborará donando alimentos por cada familia, juguetes y se donarán a los centros que más lo necesiten.
CEIP España	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrtztl9Q

CEIP Hipódromo	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrztlsI9Q
CEIP Juan Caro Romero	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrztlsI9Q
CEIP León Solá	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrztlsI9Q
CEIP Mediterráneo	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrztlsI9Q
CEIP Pedro de Estopiñán	"Intercambios": Se pretenden realizar intercambios de artistas, de docentes y de alumnado en el centro
CEIP Pintor Eduardo Morillas	"Comida": El proyecto implica charlas sobre el despilfarro de alimentos, en la recogida de alimentos y la realización de una carrera solidaria. Se recogerán alimentos a cambio de participar en la carrera.
CEIP Real	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrztlsI9Q
CEIP Reyes Católicos	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrztlsI9Q
CEIP Velazquez	"La garrapata Paca": Colaboración con la asociación ALCE, dirigida a enfermos con la enfermedad del Lyme contraída por la picadura de una garrapata infectada. https://youtu.be/WqUrztlsI9Q
IES Rusadir	"Nos teatralizar": Utilizamos la performance del 25N para hacerla en diferentes días, dentro de la semana contra la violencia del instituto. Esas horas extras de todos los agentes implicados es nuestra contribución solidaria para hacer ver al resto del alumnado cómo el teatro expresa lo que muchos sienten. Tras las performances daremos el contacto de la persona encargada del instituto sobre el acoso.
VALENCIA	
CAES Antonio Ferrandis	"Transformar el barrio para transformarnos" El proyecto social-solidario se destinará a la concienciación del reciclaje y la importancia de reutilizar los objetos que desechamos. La importancia de dar una segunda vida a los objetos y visibilizar el estado del barrio donde la basura está muy presente. El poder del arte para transformar y hacer visible la basura que se encuentra en el barrio y poder darle una segunda vida y devolverla al barrio con un valor distinto.
CEIP Fernando de los Ríos	"Sumamos voluntades": Las Olimpiadas y los valores que implican son el tema de interés del centro y de las sesiones Muse. Las Olimpiadas no se pueden llevar a cabo sin un buen equipo de voluntarios y voluntarias que colaboran para el buen funcionamiento. En las horas de patio se crearán espacios de juego vinculados a las olimpiadas, uno de ellos con un pequeño equipo de niños y niñas del tercer ciclo que trabajarán previamente con los artistas Muse para después poder animar un espacio de patio Muse en el que estos niños y niñas acompañen y lleven a cabo propuestas artísticas.
CEIP Les Rotes	"Cartografía emocional del centro": trabajo sobre la identificación de emociones como base para la resolución de conflictos

Como se puede ver en la gráfica, artistas y centros comparten la opinión de que los proyectos han funcionado satisfactoriamente y se han conseguido los objetivos propuestos. Los centros valoran ligeramente mejor el desarrollo de los proyectos solidarios pero la diferencia en las puntuaciones no llega a ser significativa. Se seguirán potenciando los proyectos solidarios ya que hay una buena valoración de esta propuesta y ayudan al programa a mejorar y a avanzar en los objetivos que se quieren conseguir.



11. Evaluación de la idea fuerza: “25 años – 25 retos”

Con motivo del 25 aniversario de la Fundación Yehudi Menuhin España, este curso 2023-2024 se ha propuesto una idea fuerza relacionada con dicha celebración. Desde el programa MUS-E, se realizó una recogida de información con los centros colaboradores sobre los actuales retos de la educación en relación con el arte y la cultura y, partiendo de estos datos, se plantearon 25 retos a los que aportar dentro del programa MUS-E. Cada centro debía seleccionar, al menos, uno de estos retos para tratar de mejorar durante este curso. La propuesta ha sido muy bien acogida ya que la gran mayoría de centros educativos han seleccionado más de un reto y han apostado por la mejora educativa dentro de sus centros. Se muestran a continuación los retos seleccionados por cada uno de los centros educativos:

25 AÑOS-25 RETOS: VACIADO CURSO 2023-2024	
ANDALUCÍA	
CEE Santa Rosa de Lima	Reto 9: “Festival de cortos para no cortar los derechos”. Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E Reto 10: “El rincón MUS-E”: Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEE Virgen del Amparo	Reto 3: “Tejiendo redes”: Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 10: “El rincón MUS-E”: Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Realizar una exposición con fotografías y producciones artísticas elaboradas durante las sesiones. Reto 15: “Otros lenguajes”: Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe.
CEE Nuestra Señora de la Merced	Reto 15: “Otros Lenguajes”: Incorporación de lengua de signos, y pictogramas, lenguajes artísticos u otras para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe.
CEIP Adolfo de Castro	Reto 25: “Creo mi propio reto”: Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo: sensibilizar sobre la presencia de las mujeres en el mundo del Arte.
CEIP Albolafia	Reto 25: “Creo mi propio reto”: Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo: Dar visibilidad al trabajo MUS-E al alumnado del centro más allá de sus muros: Desarrollo de una exposición plástica en alguna sala de exposiciones de la ciudad.
CEIP Andalucía	Reto 5: “Aprendizaje servicio”: Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 25: “Creo mi propio reto”: Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo: trabajar la cultura gitana como un valor de identidad de la comunidad educativa del centro, proyecto transversal para los próximos dos cursos.
CEIP Bahía de Barbate	Reto 3: “Tejiendo redes”: Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 7: “Encuentro intercentros”: Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
CEIP Doctor Gálvez Moll	Reto 19: “Financia MUS-E”: Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E
CEIP Francisco Giner de los Ríos	Reto 3: “Tejiendo redes”: Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 7: “Encuentro intercentros”: Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
CEIP Federico García Lorca (Córdoba)	Reto 11: “Todos pintamos, todos participamos”: Creación de murales y mejora de las instalaciones
CEIP Menéndez Pidal	Reto 11: “Todos pintamos, todos participamos”: Creación de murales y mejora de las instalaciones
CEIP San Juan de Ávila	Reto 1: “Familia y arte”: Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 11: “Todos pintamos, todos participamos”: Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Santa Teresa	Reto 5: “Aprendizaje servicio”: Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP Victoria Díez	Reto 18: “Enredarte”: Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales... Reto 25: “Creo mi propio reto”: Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo: transformar el centro en un centro sostenible y medioambientalmente responsable y sensibilizar sobre el cambio climático y el cuidado del planeta.
IES Ciudad de Hércules	Reto 5: “Aprendizaje servicio”: Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.

IES Joaquín Romero Murube	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo: construcción de marionetas para representar una obra infantil en el Certamen Teatral Polígono Sur, que organiza el centro.
IES La Caleta	Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales... Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
IES Montes Orientales	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
IES Pablo Ruiz Picasso	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
IES Rafael Alberti	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
IES Torre del Tajo	Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales
IES Trafalgar	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo. Creación de un grupo de alumnado mediador.
IES Vicente Aleixandre	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
ASTURIAS	
CEIP La Gesta	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
CEIP Palacio Valdés	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros. Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
CEE San Cristóbal	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CANARIAS	
CEE Román Pérez Deniz	Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME
CEIP Buenavista I	Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
CEIP Costa Calma	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias. Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
CEIP Juan Cruz Ruiz	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Maestro Félix Santana	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP María Milagros Acosta García	Reto 6 "Hermano mayor" y Reto 8 "Formación conjunta": "Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas en los centros escolares".
CEIP Nieves Toledo	Reto 6 "Hermano mayor" y Reto 8 "Formación conjunta": "Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas en los centros escolares". Reto 10 "El rincón MUS-E": Sensibilizar sobre el cambio climático desarrollando estrategias que fomenten el desarrollo sostenible y medioambiental con la realización el mural: "GUERNICA ECOLOGISTA". Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": creación de murales y mejora de las instalaciones del centro".
CEIP Punta Brava	Reto 6 "Hermano mayor" y Reto 8 "Formación conjunta": "Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas en los centros escolares". Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de un mural sobre cartón o cartón pluma.
CEIP Punta del Hidalgo	Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
CEIP Salamanca	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
CEO La Pared	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia

	positiva del centro Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro". Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable de la creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y vídeos
CEO Nereida Díaz Abreu	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
IES Puerto de la Cruz – Telésforo Bravo	Reto 6 "Hermano mayor" y Reto 8 "Formación conjunta": "Fomentar la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as y en las actividades desarrolladas en los centros escolares". Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales mejora de las instalaciones del centro".
IES San Sebastián de la Gomera	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora instalaciones del centro
CATALUÑA	
Escola Àgora (Girona)	Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
Escola Àgora (Barcelona)	Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollar una historia conjunta para celebrar el 50+1 aniversario de la escuela.
Escola Cal Maiol	Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo. Creación de un cuento sobre el Día de Sant Jordi.
Escola Concepción Arenal	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
Escola Eduard Marquina	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
Escola Joan Maragall	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 19: "Financia MUS-E": Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E. Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
Escola La Pau	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo. Sensibilización sobre el cuidado del Mar Mediterráneo.
Escola Marinada	Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro
Escola Mediterrània	Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
Escola Mila I Fontanals	Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado
Escola Parc de la Ciutadella	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos.
Escola Pepa Colomer	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos.
Escola Prim	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
Escola Splai	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
Institut Pau Claris	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
Institut Ramon Casas I Carbó	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Alumnado de 2º apadrina al alumnado de 1º. Ambos niveles trabajan y muestran su trabajo a través del acto de representación final en el teatro municipal
Institut Salvador Sunyer I Aimeric	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME.
Institut Vallvera	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME.
CEUTA	
CEE San Antonio	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro.

CEIP Andrés Manjón	Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros .Reto 3: "Tejiendo redes". Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro Reto 12: "Espectáculos MUS-E" Preparación propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
CEIP Lope de Vega	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
CEIP Maestro Juan Morejón	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado.
CEIP Mare Nostrum	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
CEIP Pablo Ruiz Picasso	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Príncipe Felipe	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias. Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro.
CEIP Reina Sofía	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro. Los niños de 3º y 6º en las sesiones MUS-E terminarán creando su propio espectáculo por grupos (compañías).
CEIP Rey Juan Carlos I	Reto 3: "Tejiendo redes.": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E.Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe.Reto 25 "Creo mi propio reto": Trabajamos la concienciación por el cuidado y el respeto hacia el medioambiente, hacia la ciudad y hacia los animales, mediante el arte en las sesiones MUS-E
CEIP Rosalía de Castro	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
CEIP Santiago Ramón y Cajal	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEIP Santa Amelia	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centroReto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Vicente Aleixandre	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
IES Abyla	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de la perspectiva de género a través del arte.
IES Almina	Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado.Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
IES Clara Campoamor	Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos". Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
IES Puertas del Campo	Reto 1: Familia y arte: Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 3: Tejiendo redes: Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centrosReto 10: Rincón MUSE: Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro Reto 15: Otros lenguajes: Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe.
IES Siete Colinas	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 16: "Conexión online": Grabación de la última sesión del trimestre remitiendo por streaming a la comunidad educativaReto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E

CASTILLA LA MANCHA	
CEE Infanta Elena	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias .Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros
CEIP Fuente del Oro	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.
CEIP La Paz	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
CEIP San Bernabé	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo..Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativosReto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro.Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E. Reto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación de historias ocurridas dentro del programa MUS-E.Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME.
CEIP San Ildefonso	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
CEIP Virgen del Amparo	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos". Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.
CRA Río Tajo	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
IES Princesa Galiana	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E.
IES Harévolar	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
EXTREMADURA	
CEE Los Ángeles	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEE Ponce de León	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro Reto 23: "Recordando MUS-E" Recuperación de antiguos alumnos/as, docentes, artistas.... para valorar qué aporta el programa MUS-E
CEE PROA	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos
CEIP Antonio Machado	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME
CEIP Cerro de Reyes	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias. Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos.Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos.
CEIP Conquistador Loaysa	Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales....Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Francisco Parras	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursosReto 17: "Entre generaciones": Realización trabajo intergeneracional
CEIP Gabriel y Galán	Reto 25: "Creo mi propio reto": Hábitos saludables de alimentación e higiene.
CEIP Gonzalo Encabo	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnadoReto 25: "Creo mi propio reto" - Historia del cine": Realización de performances relacionadas con el gran proyecto del centro.
CEIP Juan Güell	Reto 3: "Tejiendo redes". Intercambio de alumnado con el otro centro de la localidad. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos". Mejora de las instalaciones del centro en colaboración con las familias.Reto 14: "Periodistas". Entrevistar a personas mayores y transmitir sus experiencias.

	Reto 17: "Entre generaciones". Visitar la residencia de mayores y compartir momentos.
CEIP La Paz	Reto 8: "Formación conjunta", realizando talleres conjuntamente familias, docentes y alumnado. Reto 12: "Espectáculos MUS-E", preparación propuesta artística para celebrar los 25 años MUS-E
CEIP Manuel Pacheco	Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado
CEIP Nuestra Señora de Fátima	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
CEIP Padre Manjón	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
CEIP Príncipe de Asturias	Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
CEIP San Pedro de Alcántara	Reto 1: "Familia y Arte": Mejora y acercamiento de las familias
CEIP Santa Engracia	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Virgen de Barbaño	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias. Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos.
CEIP Virgen de Guadalupe	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP Virgen De La Antigua	Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
CEP Miramontes	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
CRA Esparragosa de la Serena	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro Reto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación de historias del programa MUS-E
CRA Gloria Fuertes	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E. Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
CRA La Raya	Reto 17 "Entre generaciones": Realizar un trabajo intergeneracional en el centro.
CRA Lacipea	Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
CRA Nuestra Señora de la Paz	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora instalaciones del centro
CRA Tierra de Barros	Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora instalaciones del centro
IES Arroyo Harnina	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
IES Reino Aftasí	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de la comunidad educativa. Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
IES San Jose	Reto 12: "Espectáculos MUS-E"; Preparación propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E
GALICIA	
CEIP Cabada Vazquez	Reto 17- "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro.
CEIP Cidade Vella	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado.
CEIP Emilia Pardo Bazán	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E
CEIP López Ferreiro	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 16: "Conexión online": Grabación de la última sesión del trimestre remitiendo por streaming a la comunidad educativa Reto 19: "Financia MUS-E": Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E
CEIP Paradai	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias

CEIP Plurilingüe de Abanqueiro	Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro Reto 18: "Enredarte": Trabajo en red con asociaciones, entidades e instituciones culturales, educativas, vecinales...
CEIP Raquel Camacho	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 24: "Buenas prácticas MUS-E": Creación de material por los 25 años: aportamos materiales, videos, fotos, participación en actividades por los 25 años de la FYME.
CEIP Ria do Burgo	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP Rosalía de Castro	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEIP San Pedro de Visma	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe Reto 25: "Somos locutores": Creación de un programa de radio (podcast) hablando sobre MUS-E.
CEIP Vicente Risco	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable de la creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y videos
CPI Antonio Failde	Reto 4: Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro.
CPI Eusebio Lorenzo Baleirón	Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
CPI Manuel Suarez Marquier	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 19: "Financia MUS-E": Aportación económica por parte del centro para el programa MUS-E.
IES Rafael Dieste	Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos Reto 12: Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E.
MADRID	
CEE Sor Juana Inés de la Cruz	Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
CEE Juan XXIII	Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe
CEIP Antonio Machado	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Concepción Arenal	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro
CEIP Francisco de Goya	Reto 15: "Otros lenguajes": Incorporación de lengua de signos, braille, morse, pictogramas, lenguajes artísticos u otros para el desarrollo de las competencias lingüísticas y plurilingüe Reto 19: "Financia MUS-E": Aportación económica del centro para el programa MUS-E (PROA+)
CEIP Francisco Tomás y Valiente	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP García Morente	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Jorge Guillén	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 11: "Todos pintamos, yodos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro.
CEIP José de Echegaray	Reto 3: "Tejiendo Redes". Reto 14: "Periodistas".
CEIP Lope de Vega	Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Manuel Azaña	Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio de artistas MUS-E entre centros Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado
CEIP Méndez Núñez	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Miguel de Unamuno	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 17: "Entre generaciones": Realización de un trabajo intergeneracional en el centro Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de

	música y alumnado
CEIP Miguel Hernández	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Nuestra Señora del Remolino	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
CEIP Ortiz Echague	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo.
CEIP Ramón María del Valle Inclán	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado. Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos": Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUSE Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Rayuela	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEIP Sagrado Corazón	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E 25 años. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo
CEIP Santa Ana	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias.
CEIP Séneca	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.
CEIP Siglo XXI	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
CEIP Valdemera	Reto 6: "Hermano mayor": Aportación del programa MUS-E en proyectos de mediación y convivencia positiva del centro. Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable de la creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y vídeos.
CEIP Vicálvaro	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 19: "Financia MUS-E": Aportación económica del centro para el programa MUS-E
CRA Lozoya	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos.
IES Barrio Loranca	Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo.
IES-ACE Enrique Tierno Galván	Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo. Vamos a crear una campaña de sensibilización sobre el uso de los plásticos, medio ambiente y contaminación
IES José de Churruigera	Reto 9: "Festival de cortos para no cortar los derechos": Grabación de videos con temática vinculada a Derechos de la Infancia, Agenda 2030 y ODS para el Festival de cortos MUS-E. Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales y mejora de las instalaciones del centro
IES-ACE La Senda	Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable de la creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y vídeos. Reto 25: "Creo mi propio reto": Desarrollo de un reto alternativo a propuesta del centro educativo.
IES Madrid Sur	Reto 12: "Espectáculos MUS-E": Preparación de una propuesta artística para celebrar los 25 años de MUS-E Reto 13: "Compañía escénica": Creación de grupos de participación activa generados por el alumnado del centro
IES Rafael Frühbeck de Burgos	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro
MELILLA	
CEE Reina Sofía	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias
CEIP Anselmo Pardo	Reto 10: "El rincón MUS-E": Desarrollo de una exposición plástica / rincón MUS-E en el centro. Reto 14: "Periodistas": Alumnado responsable de la creación de noticias para el programa MUS-E para visibilizar el trabajo con fotos y vídeos.
CEIP Constitución	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros
CEIP España	Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E s 25 años.
CEIP Encarna León	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEIP Hipódromo	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros. Reto 5: "Aprendizaje servicio": Desarrollo del proyecto solidario en el centro e implicación de toda la comunidad educativa en el mismo. Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres

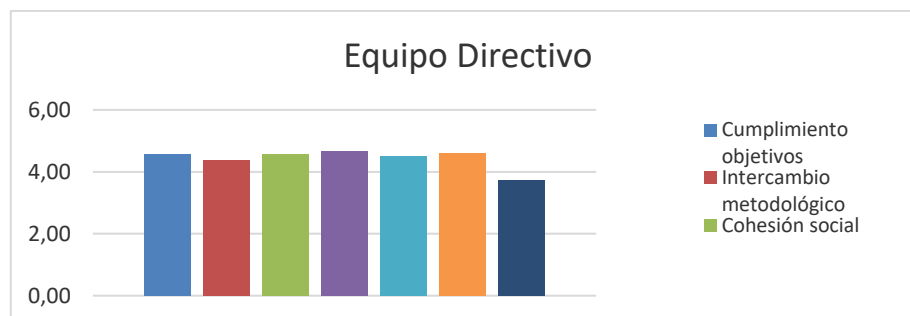
	conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
CEIP Juan Caro Romero	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEIP León Solá	Reto 1: "Familia y arte": Mejora y acercamiento de las familias - Trabajo en red con AMPAS-Escuela de familias Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos Reto 7: "Encuentro intercentros": Días de puertas abiertas intercentros entre diferentes centros educativos
CEIP Mediterráneo	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEIP Pedro de Estopiñán	Reto 2: "Intercambiarte": Intercambio artistas MUS-E entre centros
CEIP Pintor Eduardo Morillas	Reto 3: "Tejiendo redes": Realización de intercambios de alumnado entre clases del centro y/o con otros centros.
CEIP Real	Reto 20: "Canciones MUS-E": Creación de una canción MUS-E entre artistas MUS-E, docentes de música y alumnado
CEIP Reyes Católicos	Reto 4: "Alumnado profesor": Alumnos de cursos avanzados realizan sesiones MUS-E en grupos de infantil o en otros cursos Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E 25 años.
CEIP Velázquez	Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E 25 años.
IES Rusadir	Reto 25: "Creo mi propio reto": Combatir el acoso escolar
VALENCIA	
CAES Antonio Ferrandis	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 11: "Todos pintamos, todos participamos": Creación de murales mejora instalaciones del centro
CEIP Fernando de los Ríos	Reto 8: "Formación conjunta": Realización de talleres conjuntos entre familias, docentes y alumnado Reto 22: "Pequeñas historias": Escritura y recopilación historias ocurridas dentro del programa MUS-E
CEIP Les Rotes	Reto 21: "Danzarte": Participación en la danza MUS-E de los 25 años.

12. Evaluación del equipo directivo

Esta valoración se extrae directamente de los certificados de horas realizados, que firman los directores y directoras de los centros y, por tanto, es un dato bastante representativo de la opinión de los equipos directivos. El equipo directivo valora el trabajo de la fundación en una serie de ítems que vienen dados por la naturaleza de los distintos proyectos en los que cada centro participa.

Podemos aseverar que los equipos directivos de los centros educativos consideran que el programa MUS-E consigue los objetivos planteados con creces ya que todos los ítems se puntúan por encima de 4, a excepción de la "participación de las familias" que consigue la menor puntuación y sigue siendo uno de los retos pendientes dentro del programa y que debemos potenciar con mayor hincapié. Como contrapunto, podemos destacar también que la "participación del alumnado" es la que aparece como más puntuada.

La gran mayoría de los equipos directivos solicitan más sesiones de trabajo con la FYME en las reuniones de evaluación, por lo que eso es señal clara de que el programa funciona, les ayuda en su trabajo y motiva al alumnado tanto a la asistencia a clase como al aprendizaje y el desarrollo que el programa les puede ofrecer.



13. CONCLUSIONES GENERALES PROCESO

En base a lo desarrollado en el informe de proceso del curso y a modo de resumen, podemos realizar las siguientes afirmaciones:

- El programa MUS-E se ha desarrollado de forma plena en 180 centros educativos a lo largo del curso 2023-2024, de los 194 con los que se trabaja en red.
- El programa MUS-E consigue en gran medida los objetivos que se propone y ayuda en el desarrollo competencial de los y las menores implicados/as, especialmente en las competencias relacionadas con el desarrollo personal y cultural.
- El programa MUS-E ha conseguido un buen desarrollo en distintos ítems de evolución del comportamiento, especialmente en cuanto a la motivación, la participación y la satisfacción de los y las menores participantes en el programa.
- Las partes implicadas destacan de forma positiva la coordinación del programa y existe una buena comunicación entre la FYME, los centros educativos y el equipo artístico.
- Los equipamientos, espacios y materiales utilizados son adecuados para el desarrollo del programa.
- Se ha conseguido una mejora en la asistencia y participación de los equipos docentes durante el desarrollo de las sesiones MUS-E y el equipo artístico está satisfecho con esta participación activa durante el desarrollo del programa.
- Los centros educativos valoran de forma muy positiva al equipo artístico de la FYME contando con grandes profesionales del arte dentro del programa.
- Se desarrollan diversas acciones para el aprendizaje de la metodología MUS-E y su posterior puesta en práctica, aunque sigue siendo el apartado en el que mayor incidencia se debe seguir haciendo en el programa.
- Las formaciones de docentes del programa MUS-E son altamente satisfactorias y se coincide en la necesidad de las mismas o, incluso, de aumentar las acciones de formación para centros educativos.
- Las 4 formaciones realizadas a nivel estatal, con presencia internacional en MIRAFLORES DE LA SIERRA han sido muy bien valoradas.
- El trabajo con familias es satisfactorio y la mayoría de centros educativos coinciden en que el programa MUS-E es un programa que ayuda a colaborar con las familias y las invita a formar parte del centro educativo.
- El desarrollo de proyectos solidarios en el marco del programa MUS-E se considera como algo positivo y apoya al desarrollo de los objetivos del programa.
- Los centros han seleccionado, al menos, uno de los retos planteados para este curso y han realizado acciones dirigidas a mejorar ese aspecto en su centro educativo gracias a la propuesta del programa MUS-E.
- Los equipos directivos valoran el programa MUS-E como algo muy positivo para el centro educativo y hay una demanda de aumentar las sesiones del programa MUS-E y potenciar el trabajo realizado en el programa.
- Se observan diferencias entre las comunidades a nivel de presupuestos, y esto sin duda es una debilidad del programa.

ANÁLISIS CONTENIDO, CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN FINAL

Valoración general y cumplimiento de objetivos

La valoración general del cumplimiento de los objetivos educativos presentes en la implantación del programa MUS-E en cada centro escolar es en general muy positiva, con "niveles altos en el cumplimiento de objetivos" en la mayoría de los grupos. Los principales objetivos mencionados son mejora de la convivencia, desarrollo de la inteligencia emocional, fomento de la participación, fortalecimiento de la comunicación, trabajo en equipo, inclusión de valores, integración de la coeducación, promoción de la autoestima, y colaboración con el profesorado.

Se destaca que "los valores, la motivación por el aprendizaje, la inclusión se ha trabajado de manera adecuada", lo que refleja un compromiso efectivo con el desarrollo integral de los estudiantes. Uno de los aspectos más destacados en los comentarios es la evolución positiva de los grupos. Es frecuente que se mencione que "todos los grupos han presentado niveles altos en el cumplimiento de objetivos", lo que indica un compromiso generalizado con el aprendizaje y la participación.

Aunque en muchos centros escolares se han impulsado iniciativas de comunicación y relación con las familias mediante actividades MUS-E de forma satisfactoria, la participación de las familias ha sido calificada con niveles de cumplimiento menos satisfactorio, incluso bajo en algunos casos, revelando un área que necesita atención no por no ser adecuada la metodología sino por ser el aspecto menos trabajado en los centros escolares.

Donde sí se han hecho actividades conjuntas, como el día MUS-E, ha sido un ejemplo exitoso de cómo involucrar a las familias, creando un espacio donde "todas/os quedamos encantados", lo que refuerza la cohesión entre la comunidad escolar y las familias. En resumen, es destacar que los resultados son "muy positivos" y "muy satisfactorios", con aspectos puntuales que requieren mejoras para fortalecer la colaboración y el involucramiento familiar.

El reto sería recuperar la participación de las familias pre-pandemia

Los comentarios cualitativos presentan un análisis detallado de la implementación y el cumplimiento de los objetivos educativos en el entorno escolar donde se implanta MUSE, destacando tanto los logros como las áreas que requieren atención. A lo largo del documento, se observa un enfoque en la mejora de la convivencia, la inclusión y el desarrollo de competencias emocionales y sociales entre los estudiantes. Además, se ha logrado "mejorar la convivencia y el encuentro entre la diversidad del alumnado", lo que refleja un esfuerzo consciente por crear un ambiente escolar más armonioso y respetuoso. También se ha trabajado en "la cohesión social, conocimiento cultural, trabajo en equipo y respeto con las diferencias personales", y otros como "el trabajo hecho sobre el respeto a la naturaleza ha sido muy importante y con mucho impacto en los alumnos", globalidad que es fundamental para la mencionada integralidad del desarrollo del alumnado. No solo han sido relevantes los aspectos sociales y grupales, sino que también se han trabajado dimensiones individuales personales: "se ha reforzado la autoestima para mejorar los aprendizajes y el trabajo en valores."

Las actividades artísticas han jugado un papel crucial en la consecución de estos objetivos: "a través de actividades como la creación de noticias hemos podido trabajar la comprensión oral y escrita", lo que ha permitido al alumnado desarrollar habilidades comunicativas esenciales. Asimismo, se ha utilizado el arte como una herramienta para fomentar la coeducación, fortaleciendo "la seguridad y la autonomía en el alumnado", lo que ha resultado en una mejor comunicación entre ellos. Un ejemplo es uno de ellos casos que señala que el trabajo realizado en el ciclo inicial y medio, donde "el trabajo hecho sobre el respeto a la naturaleza ha sido muy importante y con mucho impacto en los alumnos", ideas que se repiten transversalmente en los centros MUS-E.

Los informes también resaltan la importancia de la inteligencia emocional en el proceso educativo. Se ha trabajado en este aspecto a través de actividades adaptadas a cada grupo, lo que ha permitido a los estudiantes explorar y comprender sus emociones de manera más efectiva. En este sentido, se menciona que "se ha pretendido mejorar la convivencia y el encuentro entre la diversidad del alumnado", lo que ha generado "nuevas experiencias y emociones entre toda la comunidad educativa".

Otro aspecto por resaltar es la necesidad de mantener la motivación y el interés del alumnado a lo largo del curso. Aunque se ha observado un alto grado de participación y entusiasmo, es fundamental que se continúen ofreciendo actividades variadas y atractivas que mantengan el interés de los alumnos. La implementación de proyectos que conectan con sus intereses y

realidades son una estrategia efectiva para lograr este objetivo. A lo largo de las evaluaciones y comentarios recogidos, se ha destacado la importancia de crear un ambiente educativo que promueva la participación activa de los alumnos, así como el desarrollo de competencias clave

Como ya hemos indicado, a pesar de los logros, también se identifican áreas que requieren atención y mejora. La participación de las familias es un aspecto que necesita ser abordado, ya que su involucramiento es crucial para el éxito del proceso educativo. Se sugiere que se implementen estrategias más efectivas para fomentar la comunicación y la colaboración entre la escuela y las familias, lo que podría incluir talleres, reuniones informativas y actividades conjuntas.

Además, se debe seguir prestando atención a la formación continua de los docentes, ya que aparecen ideas frecuentes como que "la buena disposición de los docentes es clave para el buen funcionamiento de la actividad en el centro", lo que sugiere que se deben proporcionar oportunidades de desarrollo profesional que les permitan adquirir nuevas herramientas y enfoques pedagógicos.

En resumen, los comentarios cualitativos de los informes reflejan un panorama positivo en cuanto a la implementación de objetivos educativos en el entorno escolar. El programa MUSE ha demostrado ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando no solo su aprendizaje académico, sino también su crecimiento personal y social. Se han logrado avances significativos en la convivencia, la inclusión y el desarrollo de competencias emocionales y sociales, elementos clave en los contextos donde se implementa MUSE y que es una de las razones principales que motivan la demanda de incorporar el programa.

Es fundamental potenciar este enfoque de colaboración y mejora continua, que permite seguir avanzando hacia un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor para toda la comunidad educativa.

ADAPTACIÓN AL CONTEXTO Y AL CENTRO ESCOLAR

El programa MUSE implementado en el contexto escolar ha demostrado una notable capacidad de adaptación a las diversas realidades del alumnado y al entorno en el que se desarrolla. A lo largo de los informes, se destacan múltiples estrategias y enfoques que han permitido que el programa se integre de manera efectiva en las dinámicas del aula, fomentando un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

Una de las adaptaciones más destacadas al contexto escolar ha sido la implementación de estrategias que fomentan la creatividad y la expresión artística de los alumnos. A través de actividades como el teatro y las artes visuales, se ha logrado que los estudiantes se sientan más motivados y comprometidos con su aprendizaje. Por ejemplo, se ha observado que "la participación e interés es bastante satisfactoria", lo que indica que estas actividades no solo capturan la atención de los alumnos, sino que también les permiten explorar su potencial creativo en un ambiente seguro y estimulante.

Otro ejemplo de adaptación ha sido la atención a la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje presentes en el aula. Los docentes han implementado metodologías diferenciadas que permiten a cada estudiante trabajar a su propio ritmo y según sus capacidades. Esto ha sido especialmente importante en grupos con una amplia variedad de niveles de competencia. Se ha mencionado que "el trabajo curricular en referencia de las competencias ha sido muy productivo", lo que sugiere que estas estrategias han facilitado la inclusión de todos los alumnos, asegurando que cada uno pueda alcanzar su máximo potencial.

Finalmente, la creación de un ambiente de respeto y colaboración ha sido fundamental en la adaptación al contexto escolar. Se ha fomentado la comunicación abierta entre los estudiantes, lo que ha permitido que "han podido comunicar la frustración y han pedido ayuda cuando han necesitado". Este tipo de ambiente no solo promueve la cohesión del grupo, sino que también ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades sociales y emocionales esenciales para su crecimiento personal y académico. La atención a estos aspectos ha sido clave para garantizar que todos los estudiantes se sientan valorados y apoyados en su proceso de aprendizaje.

Una de las adaptaciones más significativas ha sido la incorporación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030 en las actividades diarias. Esto no solo ha permitido que los estudiantes se familiaricen con conceptos globales, sino que también ha facilitado la sensibilización sobre temas cruciales como el cambio climático. Se menciona que "los objetivos de la Agenda 2030 y la sensibilización sobre el cambio climático quedan incluidas de forma transversal prácticamente en cualquiera de las sesiones", lo que indica un enfoque holístico que se entrelaza con el currículo escolar.

En los casos en los que el programa se ha utilizado para fomentar la participación activa de las familias en el proceso educativo, se ha observado que "la buena disposición de los docentes es clave para el buen funcionamiento de la actividad en el centro", lo que resalta la importancia de un equipo docente comprometido con el objetivo de integración de las familias.

Sin embargo, la adaptación al contexto escolar no ha estado exenta de desafíos. Uno de los principales obstáculos ha sido la diversidad cultural y social de los alumnos. Muchos de ellos provienen de entornos multiculturales, lo que enriquece el aula pero también precisa de un trabajo específico en términos de integración y comprensión mutua. En estos casos, se ha logrado "fomentar el intercambio intercultural e interpersonal, facilitando el respeto a las diferencias personales, culturales, étnicas, religiosas y sociales". Este enfoque ha permitido que los estudiantes aprendan a valorar la diversidad, convirtiendo las diferencias en una fortaleza dentro del aula.

Entre estas dificultades, la implicación de una parte minoritaria del profesorado ha sido un tema recurrente, ya que algunos docentes aún no se sienten completamente integrados en el programa. Se menciona que "da la sensación de que les gusta, participan y colaboran con las artistas en sus sesiones, pero no terminan de verlo como algo intrínseco del centro". Esta falta de integración si se generalizase, podría limitar el impacto del programa y su sostenibilidad a largo plazo, por lo que es necesario seguir avanzando en creación de una comunidad docente, formación, información, medidas de creación de identidad, etc.

En conclusión, el programa ha demostrado una notable capacidad de adaptación al contexto escolar, superando diversas dificultades y logrando integrar a las familias y a la comunidad en el proceso educativo. Es crucial seguir trabajando en la implicación del profesorado para maximizar el potencial del programa. La experiencia acumulada hasta ahora ofrece una base sólida para seguir avanzando y mejorando en el futuro.

MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación del programa MUSE destaca que "los niños han estado muy motivados y han valorado el trabajo en equipo", lo que refleja un alto nivel de satisfacción y compromiso por parte del alumnado. Además, se resalta que "las sesiones MUSE son muy esperadas por todo el alumnado", evidenciando su impacto positivo en la motivación y el disfrute del aprendizaje. La motivación del alumnado es un factor crucial en el proceso educativo, ya que influye directamente en su rendimiento y compromiso con el aprendizaje. Un ambiente escolar que fomente la participación activa y la creatividad puede incrementar significativamente el interés de los estudiantes.

Por ejemplo, actividades artísticas y colaborativas permiten a los alumnos expresarse y explorar sus habilidades, lo que a su vez genera un sentido de pertenencia y satisfacción. Además, la personalización del aprendizaje, adaptando las metodologías a las necesidades individuales, contribuye a que cada estudiante se sienta valorado y comprendido. Como se ha mencionado, "la participación e interés es bastante satisfactoria", lo que resalta la importancia de crear un entorno que estimule la curiosidad y el deseo de aprender. En definitiva, una motivación sólida no solo mejora el rendimiento académico, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos futuros con confianza y resiliencia.

Uno de los aspectos más relevantes del programa es su enfoque en la creatividad y la expresión artística. A través de actividades como el teatro y las artes visuales, los alumnos han tenido la oportunidad de explorar su potencial creativo, lo que ha resultado en un aumento significativo de su motivación y disfrute en el proceso de aprendizaje. Se ha observado que "la participación e interés es bastante satisfactoria", lo que indica que estas actividades no solo capturan la atención de los estudiantes, sino que también les permiten desarrollar habilidades de comunicación y trabajo en equipo. Este enfoque artístico ha sido fundamental para crear un ambiente en el que los alumnos se sientan seguros para expresarse y experimentar, lo que a su vez contribuye a su bienestar emocional.

Otro ejemplo de la utilidad del programa es la atención a la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje presentes en el aula. Los docentes han implementado metodologías diferenciadas que permiten a cada estudiante trabajar a su propio ritmo y según sus capacidades. Esto ha sido especialmente importante en grupos con una amplia variedad de niveles de competencia. MUSE ha facilitado la inclusión de todos los alumnos, asegurando que cada uno pueda alcanzar su máximo potencial, independientemente de sus dificultades o fortalezas individuales. La personalización del aprendizaje ha permitido que los estudiantes se sientan valorados y apoyados, lo que es crucial para su desarrollo académico y personal.

Finalmente, el programa ha fomentado un ambiente de respeto y colaboración entre el alumnado, lo que ha sido clave para su desarrollo social. Se ha promovido la comunicación abierta, permitiendo que los alumnos "han podido comunicar la frustración y han pedido ayuda cuando han necesitado". Este tipo de ambiente no solo promueve la cohesión del grupo, sino que también ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades sociales y emocionales esenciales para su crecimiento. La atención a estos aspectos ha sido fundamental para garantizar que todos los estudiantes se sientan valorados y apoyados en su proceso de aprendizaje, lo que a su vez contribuye a un clima escolar positivo y enriquecedor.

En resumen, el programa ha demostrado ser una herramienta eficaz para la motivación al aprendizaje de los y las estudiantes promoviendo la "participación activa en la sociedad", así como la "iniciativa personal y el trabajo grupal", lo que permite que se conviertan en protagonistas de sus acciones y experiencias educativas. Además, se fomenta la "autonomía personal", la "inteligencia emocional" y la "autorregulación", aspectos que son fundamentales para mejorar su motivación hacia el aprendizaje. Estos elementos son esenciales para preparar a los alumnos no solo para el éxito académico, sino también para su vida personal y social en un mundo.

Entre los aspectos a mejorar en relación con la motivación del alumnado se destaca la necesidad de incrementar el número de sesiones pues se sugiere que un mayor número de sesiones y que estas llegasen a más grupos de los centros escolares y no solo a un número limitado de ellos, permitiría un desarrollo más completo de las propuestas pedagógicas y creativas con un impacto en la motivación del conjunto de alumnado. Una sugerencia ha sido la de revitalizar la participación de los alumnos en actividades de voluntariado infantil y juvenil, lo que podría fomentar su implicación y motivación hacia el aprendizaje y la comunidad tomando como punto de partida la metodología MUSE.

ACTITUD DEL PROFESORADO

Partimos de la idea de que las actitudes del profesorado son elementos clave en el proceso educativo y en la implementación del programa MUSE en un centro escolar. Los informes destacan diversas estrategias y reflexiones sobre cómo esto se interrelaciona, además, con la motivación del alumnado. En primer lugar, se menciona la importancia de que los docentes fomenten un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante, lo que favorece el desarrollo del programa. Por ejemplo, cuando se señala que "los alumnos han estado muy motivados y han valorado el trabajo en equipo", es indicativo de que cuando los docentes promueven la colaboración y el trabajo conjunto, los estudiantes se sienten más comprometidos y entusiasmados con su aprendizaje.

Un aspecto recurrente es la necesidad de que los docentes se involucren activamente en las actividades y programas educativos. Se menciona que "la implicación del profesorado" es fundamental para el éxito de las iniciativas, aunque se observa que algunos docentes aún muestran reticencias a integrarse plenamente en los programas. Esto puede deberse a una falta de formación o a la percepción de que estas actividades no son parte de su labor diaria sino que es algo externo a su función docente: "da la sensación de que les gusta, participan y colaboran con las artistas en sus sesiones, pero no terminan de verlo como algo intrínseco del centro". Esta actitud muestra las preconcepciones de lo que es ser docente y en qué consiste la enseñanza que podrían limitar el impacto positivo que el programa y las actividades pueden tener en los resultados y en la integración del alumnado en contextos MUSE como los descritos anteriormente.

Además, se enfatiza la importancia de la formación continua del profesorado para mejorar su capacidad de motivar a los estudiantes. Sirva de ejemplo un caso en el que se menciona que "se intentará reestructurar las sesiones de manera que sea más operativa tanto para el centro como para las mismas artistas", lo que implica que los docentes deben estar abiertos a nuevas metodologías y enfoques que puedan enriquecer su práctica educativa, aspecto también que se debe trabajar en los encuentros y acciones formativas. Un ejemplo relevante es la propuesta de "hacer diferente y poniendo el enfoque, principalmente, en las familias y las sesiones pendientes con los docentes", lo que muestra que la colaboración y la formación son esenciales para crear un mejor entorno educativo.

En resumen, la formación continua, la participación activa en las actividades y la creación de un ambiente colaborativo son elementos que facilitan el éxito y son fundamentales para mejorar el cumplimiento de objetivos educativos, sociales y de aprendizaje. La actitud positiva de los docentes no solo beneficia al alumnado, sino que también contribuye a un clima escolar más saludable y dinámico. Por lo tanto, lo que señalan los informes es que resulta crucial que el profesorado reconozca su papel como educadores, enseñantes y modelos a seguir y se comprometan a fomentar un aprendizaje significativo adaptado a los contextos donde desarrollan su actividad.

IMPACTO DE LA METODOLOGÍA ARTÍSTICA

La evaluación de los actores implicados en el programa señala que la metodología artística muestra un impacto significativo en el proceso educativo, especialmente en la motivación y el desarrollo integral de los estudiantes. A lo largo de los informes, se destacan diversas formas en que esta metodología no solo también promueve habilidades sociales, emocionales y creativas en los alumnos, sino que enriquece su aprendizaje. La integración del arte en el currículo escolar se presenta como una “herramienta poderosa” para fomentar la “participación activa”, la “expresión personal” y la “cohesión grupal”, lo que resulta en un ambiente de aprendizaje más dinámico y efectivo.

Uno de los aspectos más relevantes del impacto de la metodología artística, como ya hemos señalado, es su capacidad para aumentar la motivación del alumnado. Se menciona que “los niños han estado muy motivados y han valorado el trabajo en equipo” con las actividades artísticas. Este aumento en la motivación se traduce en una mayor participación y compromiso con el aprendizaje. Por ejemplo, se observa que “grupos muy motivados con un alto nivel comunicativo” están dispuestos a experimentar y aprender a través de la práctica artística. Esta disposición a participar se ve reflejada en la forma en que los estudiantes abordan las tareas, mostrando un deseo de colaborar y explorar nuevas ideas.

Además, la metodología artística fomenta la creatividad y la autoexpresión, aspectos que son esenciales para el desarrollo personal de los estudiantes. Se destaca que “el arte moderno es un referente importante y lleno de lenguajes que puede ser una buena oportunidad de expresividad”, lo que sugiere que el arte no solo es un medio de comunicación, sino también una forma de explorar y comprender el mundo. La capacidad de los estudiantes para expresarse a través de diferentes formas artísticas, según los informes, facilita el desarrollo de una identidad propia y una mayor confianza en sí mismos.

Otro impacto significativo de la metodología artística es su capacidad para promover la inclusión y el respeto a la diversidad. A través de actividades artísticas, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con compañeros de diferentes orígenes y nacionalidades en un contexto de diversidad cultural, lo que fomenta un ambiente de respeto y comprensión. Se menciona que la metodología artística permite “fomentar el intercambio intercultural e interpersonal, facilitando el respeto a las diferencias personales, culturales, étnicas, religiosas y sociales” es uno de los objetivos clave de la metodología. Este enfoque inclusivo no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara al alumnado para ser ciudadanos más empáticos y conscientes en un mundo diverso.

Los docentes desempeñan un papel fundamental en la implementación de estas prácticas, y su compromiso con el arte puede influir directamente en la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. Se destaca que “la implicación del profesorado” es esencial para el éxito de las iniciativas artísticas. La formación continua y la actitud del profesorado son elementos cruciales para el éxito de la metodología artística. Un aspecto que se repite a lo largo de los informes es la necesidad de que los docentes se capaciten y se sientan cómodos utilizando metodologías artísticas en su enseñanza, lo que implica que los docentes deben estar abiertos a nuevas metodologías y enfoques que puedan enriquecer su práctica educativa.

La metodología artística también tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. El profesorado, los y las artistas afirman que a través de la colaboración en proyectos artísticos, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a comunicarse de manera efectiva y a resolver conflictos. Se menciona que “la motivación y disfrute ante la tarea” son aspectos que “se ven favorecidos por la práctica artística”, lo que sugiere que los estudiantes no solo están aprendiendo habilidades técnicas, sino también que la metodología artística crea un ambiente que favorece el bienestar, donde se sienten emocionados y motivados para participar.

En conclusión, el impacto de la metodología artística en el ámbito educativo es profundo y multifacético. Aumenta la motivación del alumnado, fomenta la creatividad y la autoexpresión, promueve la inclusión y el respeto a la diversidad, y desarrolla habilidades sociales y emocionales. La actitud y la formación del profesorado son elementos clave para el éxito de estas iniciativas, y es fundamental que los educadores se comprometan a integrar el arte en su enseñanza. Al hacerlo, se enriquece la experiencia educativa del alumnado a la par que contribuye a formar individuos más creativos, empáticos y comprometidos con su entorno. La metodología artística, por lo tanto, se presenta como una herramienta esencial para la educación.

Aprendizajes realizados

El análisis de los informes presentados muestra que a lo largo del desarrollo del programa artístico se han logrado la adquisición de aprendizajes diversos. En ese sentido, encontramos una tipología de aprendizajes que incluyen los cognitivos y los derivados de la propia naturaleza del programa MUSE, orientado al "fomento de la educación en valores", que busca "mejorar la cohesión social y reducir las situaciones de conflicto, acoso y violencia", con el uso de actividades que promueven el respeto y la convivencia entre los alumnos.

En los aspectos relacionados con los contenidos curriculares y competencias de la enseñanza en los centros escolares, destacan los relacionados con la capacidad para expresarse verbalmente y por escrito, lo que les ha permitido comunicarse de manera más efectiva. Alumnos y alumnas han trabajado en la expresión oral al memorizar y representar papeles en obras de teatro, lo que mejora su fluidez y habilidades comunicativas. En otros contenidos, sirva como ejemplo que la metodología artística también ha permitido que a través de la creación de máscaras y disfraces, los estudiantes pueden aprender sobre formas, simetría y proporciones, aplicando conceptos matemáticos en un contexto artístico. En otra línea, los proyectos relacionados con el cuidado del medio ambiente, los estudiantes aprenden sobre la biodiversidad, los ecosistemas y la importancia de la conservación, desarrollando una conexión con la naturaleza. Estos aprendizajes reflejan la integración de diversas áreas del conocimiento en el contexto del programa, promoviendo un enfoque interdisciplinario que enriquece la educación de los estudiantes, en distinta medida según el contexto y el uso que hayan hecho los y las docentes. Los campos en que se han producido estos aprendizajes han sido el conocimiento cultural, las técnicas artísticas, el pensamiento crítico, el desarrollo sostenible, la naturaleza, y conocimientos transferibles a las disciplinas tradicionales que conforman las asignaturas del currículo. El arte permite utilizar la creatividad como fin y como medio para otros aprendizajes. Un ejemplo es el del centro que cuenta que el alumnado ha tenido la oportunidad de "realizar máscaras y disfraces relacionados con el tema del cuidado de nuestro planeta", lo que les ha permitido explorar su imaginación y expresarse artísticamente.

Entre los aprendizajes transversales, destaca los aprendizajes sobre la importancia del trabajo en equipo. Los estudiantes han tenido que colaborar en la creación de proyectos artísticos, lo que les ha enseñado a comunicarse, negociar y resolver conflictos en un entorno grupal. Otros aprendizajes están dirigidos a gestionar su tiempo de manera efectiva al planificar y ejecutar sus proyectos artísticos. Este aprendizaje es crucial para su desarrollo personal y académico, ya que les ayuda a cumplir con plazos y organizar sus tareas.

En otro orden de cosas, los aprendizajes relacionados con los ámbitos social, sociocultural y personal, se vinculan a la educación en valores, el desarrollo sostenible, la interculturalidad, la autoexpresión y autoconocimiento, la sensibilización social y la creatividad. El intercambio intercultural también ha sido un aspecto clave en el programa. Se ha fomentado el "respeto a las diferencias personales, culturales, étnicas, religiosas y sociales", lo que ha permitido a los estudiantes aprender a valorar la diversidad y a trabajar en un entorno inclusivo. Este aprendizaje es fundamental en los contextos multiculturales donde se implementa el programa.

La coeducación ha sido otro de los aprendizajes significativos. A través del arte, se ha trabajado "desde el enfoque integrado de género", promoviendo la igualdad y el respeto entre las personas de diferentes géneros. Este enfoque, para los actores implicados en el MUSE, ha permitido que los estudiantes se sientan seguros y valorados en su entorno educativo.

En conclusión, los aprendizajes adquiridos a lo largo del programa han sido diversos y enriquecedores, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la comunidad educativa.

DEBILIDADES Y DIFICULTADES

A lo largo del desarrollo del programa MUSE, se han presentado diversas debilidades y dificultades que han impactado en la implementación de las actividades. Estas dificultades han requerido de atención y estrategias específicas para ser superadas y contribuir al cumplimiento de objetivos del programa.

Una de las principales debilidades ha sido la falta de recursos materiales. En varias ocasiones, se ha manifestado limitaciones en algunos materiales y recursos necesarios para llevar a cabo las actividades artísticas. Por ejemplo, en una de las sesiones, se mencionó que "no contábamos con suficientes pinceles y pinturas para todos los grupos". Para solventar esta situación, se implementó un sistema de rotación de materiales, donde los grupos se turnaban para utilizar los recursos disponibles. Además,

se buscó la colaboración de otras instituciones para obtener donaciones de materiales, lo que permitió enriquecer las actividades y garantizar que el alumnado tuviera acceso a los recursos necesarios.

En el desarrollo del programa, se identificaron varias dificultades en el trabajo y la colaboración con las familias. En algunos casos se ha mencionado que "no hubo formación con familias" o que "el nivel de colaboración ha sido bajo". Además, se observó que en las ocasiones en que no se ha planificado una oferta de sesiones o de actividades en un horario adecuado "ha supuesto una baja participación" de las familias. Esto indica que los horarios establecidos no se alinearon con la disponibilidad de los padres, lo que dificultó su involucramiento en las actividades. En todo caso cuando se han realizado actividades con ellas en horarios adecuados la metodología ha demostrado su potencialidad consiguiendo una buena interacción y participación.

La comunicación entre los grupos conlleva problemas específicos y generan dificultades en la coordinación, lo que genera confusiones y malentendidos. Se observa que "los grupos a veces no estaban alineados en sus objetivos", lo que afectaba la cohesión del trabajo. Para mejorar la comunicación, se implementaron dinámicas de grupo que fomentaron la colaboración y el diálogo. Se realizaron ejercicios con un enfoque de construcción de relaciones y confianza entre los participantes (team building) que ayudaron a los y las estudiantes a conocerse mejor y a establecer relaciones de confianza, lo que facilitó la coordinación en sus proyectos.

Además, la adaptación a las nuevas tecnologías fue un reto para una parte del alumnado. En un mundo cada vez más digital, se esperaba que los alumnos utilizaran herramientas tecnológicas para sus proyectos artísticos. Sin embargo, algunos mostraron resistencia o falta de habilidades en el uso de estas herramientas. Se mencionó que "algunos estudiantes se sentían perdidos al intentar utilizar programas de diseño digital". Para abordar esta dificultad, se organizaron talleres de capacitación en tecnología, donde se enseñaron las herramientas necesarias para llevar a cabo sus proyectos. Esto no solo mejoró su competencia digital, sino que también les brindó confianza para explorar nuevas formas de expresión artística.

La integración de la diversidad cultural también presentó desafíos. En un entorno educativo diverso, es fundamental que las actividades reflejen y respeten las diferentes culturas de los estudiantes. Sin embargo, en algunas ocasiones, se notó que "las actividades no eran lo suficientemente inclusivas", lo que llevó a que algunos participantes se sintieran excluidos. Para solucionar esto, se llevó a cabo una revisión de las actividades propuestas, asegurando que se incorporaran elementos de diversidad cultural. Se invitó a los estudiantes a compartir sus tradiciones y costumbres, lo que enriqueció el programa y promovió un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad.

En conclusión, a pesar de las debilidades y dificultades encontradas durante el desarrollo del programa MUSE, se han implementado diversas estrategias para superarlas. La colaboración, la adaptación y la comunicación han sido clave para garantizar que los estudiantes puedan beneficiarse plenamente de las actividades propuestas.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS

En general, la adquisición de competencias ha sido alta. Se han adquirido competencias de forma transversal y satisfactoria y, además, se ha conseguido un mayor grado de adquisición según ha avanzado el curso, lo que se evalúa positivamente. Para ello, "se ha vinculado cada actividad realizada con los objetivos competenciales, intentando incidir en todos ellos".

Desde una perspectiva general, han destacado competencias como la creatividad y la cooperación. Sin embargo, los objetivos relacionados con las competencias digitales se evalúan como muy bajos porque no se ha trabajado suficientemente esa área. La necesidad de trabajar de nuevo de manera presencial ha dificultado el desarrollo de la competencia digital, que quizá estaría más ligada a disciplinas concretas como las audiovisuales más que al resto (teatro, música, etc.).

La **Competencia en Comunicación Lingüística** es un aspecto fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes, y su evaluación dentro del programa MUS-E ha revelado resultados significativos. En general, se ha observado que "todos los grupos han respondido muy bien" a las actividades propuestas, lo que indica un alto nivel de participación y compromiso por parte de los alumnos.

Las sesiones han estado diseñadas para fomentar la "escucha activa" y la "comunicación no verbal", lo que ha permitido a los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas de manera integral. A través de actividades de imitación y trabajo en equipo, los alumnos han aprendido a "respetar las ideas de los demás" y a manejar el "turno de palabra", lo que ha contribuido a un ambiente de respeto y colaboración. Uno de los aprendizajes cognitivos más significativos ha sido el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. A través de las actividades artísticas, los estudiantes han mejorado su capacidad

para expresarse verbalmente y por escrito, lo que les ha permitido comunicar sus ideas y emociones de manera más efectiva. Este aprendizaje se ha visto reflejado en la evaluación, donde se destaca que "la competencia en comunicación lingüística ha sido valorada de manera alta por el profesorado".

Sin embargo, también se ha señalado que, aunque se ha avanzado en esta competencia, "queda trabajo por hacer". Esto sugiere que, a pesar de los logros alcanzados, es necesario seguir implementando estrategias que fortalezcan aún más la comunicación lingüística entre los estudiantes. En resumen, la evaluación de la Competencia en Comunicación Lingüística dentro del programa MUS-E ha sido positiva, destacando la importancia de seguir trabajando en esta área para lograr un desarrollo comunicativo más completo y efectivo.

La evaluación de la **Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)** en el contexto del programa MUS-E ha mostrado resultados variados, con un enfoque en la importancia de estas áreas en el desarrollo integral de los estudiantes. En general, se ha destacado que esta competencia ha sido trabajada de manera efectiva, aunque con ciertas limitaciones en su implementación. El alumnado ha podido aplicar conceptos matemáticos y científicos en contextos creativos. Este enfoque interdisciplinario ha facilitado un aprendizaje más profundo y significativo, permitiendo a los alumnos ver la conexión entre el arte y las ciencias. La evaluación ha mostrado que "los estudiantes han logrado integrar conocimientos de diferentes áreas, lo que ha enriquecido su aprendizaje".

Los docentes han señalado que, dependiendo de la disciplina, se ha podido abordar esta competencia en mayor o menor grado. Sin embargo, se ha observado un "mayor índice de trabajo" en competencias relacionadas con lo personal, social y cultural, lo que refleja la necesidad de equilibrar el enfoque en STEM con otros aspectos del aprendizaje.

Además, se ha mencionado la dificultad de integrar la competencia digital en las sesiones, debido a problemas técnicos que han afectado el desarrollo de las actividades. A pesar de estos desafíos, se ha reconocido el compromiso de los estudiantes y la relevancia de estas competencias en su formación. Para el futuro, se sugiere la necesidad de mejorar los recursos tecnológicos y de planificar más sesiones que aborden de manera efectiva la Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería, asegurando así un aprendizaje más completo y enriquecedor para los alumnos.

La evaluación de la **Competencia Digital** dentro del programa MUS-E ha revelado que, aunque se reconoce su importancia, su implementación ha sido limitada aunque en algunos casos se ha indicado que "la competencia digital ha sido un área de gran desarrollo", lo que resalta la importancia de integrar la tecnología en el proceso educativo. Los comentarios indican que, si bien se ha intentado integrar esta competencia en las actividades, los resultados han sido insatisfactorios, con una valoración generalmente baja. En un mundo cada vez más tecnológico, los estudiantes han aprendido a utilizar diversas herramientas digitales para crear y presentar sus proyectos artísticos.

Los docentes han señalado que, debido a la naturaleza de las actividades, que se centran en la interacción y expresión a través del cuerpo, no se ha priorizado adecuadamente la competencia digital. Además, se han enfrentado a problemas técnicos que han dificultado el uso efectivo de herramientas digitales durante las sesiones, lo que ha llevado a una pérdida de tiempo y a la frustración en el desarrollo de las actividades. A pesar de estas dificultades, se ha expresado el deseo de mejorar en este aspecto, con propuestas para introducir nuevo equipamiento y planificar sesiones que integren de manera más efectiva la Competencia Digital. En resumen, aunque se ha identificado la necesidad de trabajar en esta área, los obstáculos técnicos y la falta de priorización han limitado el progreso en la Competencia Digital dentro del programa.

La **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender** ha sido un enfoque central en el programa MUS-E, y los comentarios reflejan un avance significativo en esta área. Los docentes han destacado que los estudiantes han mostrado un alto nivel de compromiso y participación en las actividades, lo que ha facilitado el desarrollo de habilidades interpersonales y de autoconocimiento. Se ha observado que los alumnos han mejorado en aspectos como la "confianza mutua", "actitudes positivas hacia la diversidad" y "cohesión y respeto" dentro de los grupos. Estas competencias han sido fomentadas a través de dinámicas de trabajo en equipo y actividades que promueven la reflexión y la autoevaluación, permitiendo a los estudiantes reconocer sus fortalezas y áreas

Sin embargo, también se ha señalado que aún existen desafíos, especialmente en clases con alumnado con necesidades especiales. A pesar de esto, la actitud general hacia el aprendizaje y la convivencia ha mejorado notablemente, lo que sugiere que el programa ha tenido un impacto positivo en la formación de competencias personales y sociales.

En resumen, la evaluación de la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender en el programa MUS-E ha sido muy positiva, destacando la importancia de seguir trabajando en estas áreas para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes y fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo.

La **Competencia Ciudadana** ha sido un componente esencial en el desarrollo del programa MUS-E, y los comentarios reflejan un enfoque positivo hacia su implementación. Se ha destacado que las actividades propuestas fomentan la participación activa de los estudiantes en su entorno social, promoviendo valores como la convivencia, el respeto y la solidaridad. Los docentes han observado que los alumnos han mostrado un creciente interés por temas relacionados con la ciudadanía. Las sesiones han sido diseñadas para abordar cuestiones de diversidad y convivencia, lo que ha permitido a los estudiantes desarrollar actitudes positivas hacia la inclusión y el respeto por las diferencias.

A pesar de los logros, también se ha mencionado la necesidad de seguir trabajando en esta competencia, especialmente en la promoción de un mayor protagonismo de las familias en las actividades. Se considera que la participación de la comunidad educativa es fundamental para fortalecer la Competencia Ciudadana y asegurar que los valores aprendidos se integren en la vida diaria de los estudiantes.

En resumen, la evaluación de la Competencia Ciudadana en el programa MUS-E ha sido muy favorable, destacando la importancia de continuar fomentando un ambiente de aprendizaje que promueva la participación activa y el compromiso social de los alumnos.

La **Competencia Emprendedora** ha sido abordada en el marco del programa MUS-E observándose que las actividades propuestas fomentan la creatividad, la iniciativa y la capacidad de los alumnos para trabajar en equipo, aspectos fundamentales para el emprendimiento. Los docentes han destacado que los estudiantes han respondido positivamente a las dinámicas que estimulan el pensamiento crítico y la resolución de problemas, lo que les permite desarrollar habilidades emprendedoras. Además, se ha señalado que la metodología utilizada en el programa promueve un ambiente de libertad creativa, donde los alumnos se sienten motivados a expresar sus ideas y a participar activamente en los proyectos.

Sin embargo, también se ha mencionado que, aunque se han logrado avances en esta competencia, es necesario seguir trabajando en su integración de manera más sistemática en las actividades del programa. Se sugiere que se podrían implementar más proyectos que involucren la planificación y ejecución de iniciativas, lo que permitiría a los estudiantes aplicar de manera práctica las habilidades emprendedoras adquiridas.

En resumen, la evaluación de la Competencia Emprendedora en el programa MUS-E ha sido positiva, destacando la importancia de continuar fomentando un entorno que estimule la creatividad y la iniciativa de los estudiantes, así como la necesidad de integrar esta competencia de manera más estructurada en las actividades educativas.

Finalmente, la **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales** ha sido un aspecto destacado en el programa MUS-E, y los comentarios reflejan un enfoque positivo hacia su desarrollo entre los estudiantes. Se ha observado que las actividades artísticas y culturales propuestas han permitido a los alumnos explorar y expresar su identidad cultural, así como apreciar la diversidad cultural que les rodea. Los docentes han señalado que los estudiantes han mostrado un gran interés y entusiasmo por participar en las actividades, lo que ha facilitado un ambiente de aprendizaje enriquecedor. A través de la danza, el teatro y otras formas de expresión artística, los alumnos han podido conectar con diferentes expresiones culturales y tradiciones, lo que ha fomentado una mayor sensibilidad y respeto hacia la diversidad.

Además, se ha destacado que la metodología utilizada en el programa promueve la reflexión sobre las propias experiencias culturales de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar una mayor conciencia de su entorno y de las influencias culturales que los rodean. Esto ha contribuido a fortalecer su capacidad para comunicarse y colaborar con otros, enriqueciendo así su experiencia educativa.

Sin embargo, también se ha mencionado la necesidad de seguir ampliando las oportunidades para que los estudiantes se involucren en actividades que promuevan la expresión cultural de manera más sistemática. Se sugiere que se podrían incluir más proyectos que integren diferentes disciplinas artísticas y culturales, lo que permitiría a los alumnos profundizar en su comprensión y apreciación de la diversidad cultural. Los y las estudiantes han explorado diversas manifestaciones artísticas y culturales, lo que les ha permitido comprender y valorar la diversidad cultural. Este aprendizaje ha sido fundamental para formar ciudadanos más conscientes y respetuosos de las diferencias. La evaluación ha resaltado que "la competencia en conciencia y expresión culturales ha sido una de las más favorecidas", evidenciando el impacto positivo de las actividades artísticas en la formación integral de los alumnos.

En resumen, la evaluación de la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales en el programa MUS-E ha sido muy favorable, destacando la importancia de continuar fomentando un entorno que estimule la exploración y expresión cultural del alumnado.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES. COMO SE TRANSMITE

La implementación de la metodología MUS-E en el ámbito educativo ha demostrado ser un enfoque innovador y efectivo para conseguir los objetivos previstos en el programa y fomentar el desarrollo educativo integral de los estudiantes. Esta metodología, que se basa en la interacción y la expresión a través del arte, permite a los alumnos adquirir competencias esenciales mientras se divierten y participan activamente en su proceso de aprendizaje. A lo largo de la evaluación del programa, se ha podido observar cómo esta metodología se traduce, en la mayor parte de los casos, en una experiencia educativa enriquecedora y transformadora.

Uno de los aspectos más destacados de la metodología MUS-E es su capacidad para "trabajar el total de las competencias programadas haciendo especial hincapié en las que se refieren a la adquisición de habilidades sociales y cívicas". Esto se logra a través de actividades artísticas como, por ejemplo, el teatro del gesto, donde los estudiantes "llevan a escena situaciones ficticias donde planteaban conflictos y cómo podría ser su resolución posterior entre los personajes existentes". Este enfoque no solo estimula la creatividad y la expresión, sino que también promueve la reflexión sobre la resolución de conflictos y la empatía hacia los demás.

Un caso representativo de la implementación de esta metodología se puede observar en las sesiones de teatro, donde los alumnos participan activamente en la creación de sus propias historias. Durante estas sesiones, se fomenta la "participación, satisfacción y motivación", lo que se traduce en un ambiente de aprendizaje positivo. Los estudiantes no solo se involucran en la actuación, sino que también tienen la oportunidad de reflexionar sobre su proceso creativo, lo que les ayuda a desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en sus habilidades. La metodología MUS-E, al centrarse en el arte y la expresión, logra captar la atención de los estudiantes y mantener su interés a lo largo del proceso educativo.

Además, la metodología MUS-E se ha implementado de manera que se fomente la "confianza mutua" y las "actitudes positivas a la diversidad". En un entorno escolar donde la diversidad es una realidad, es crucial que los estudiantes aprendan a valorar y respetar las diferencias. Las actividades artísticas permiten a los alumnos interactuar y colaborar, lo que contribuye a crear un ambiente de respeto y solidaridad. Por ejemplo, en las sesiones de danza y movimiento, los estudiantes trabajan juntos para crear coreografías, lo que les enseña a escuchar y valorar las ideas de sus compañeros.

Otro aspecto importante de la metodología es su enfoque en la "motivación al aprendizaje". A través de actividades dinámicas y creativas, los estudiantes se sienten más motivados para aprender. La evaluación ha indicado que "el comportamiento de los grupos ha sido excelente", lo que sugiere que los alumnos están disfrutando del proceso de aprendizaje y están dispuestos a participar activamente. Este nivel de motivación es esencial para el éxito educativo, ya que un estudiante motivado es más propenso a esforzarse y a alcanzar otros objetivos escolares, incluidos los académicos.

Sin embargo, también se han identificado áreas de mejora en la implementación de la metodología. Por ejemplo, se ha señalado que "el número de alumnos por grupo" puede ser un desafío, ya que en un entorno con clases numerosas, el ritmo de trabajo no siempre es tan productivo como se desearía. Esto resalta la importancia de adaptar la metodología a las necesidades específicas de cada grupo, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y beneficiarse de las actividades.

La comunicación y la coordinación entre los educadores y los artistas también son aspectos clave en la implementación de la metodología MUS-E. La evaluación ha destacado que "la comunicación con la artista es excelente" en líneas generales, lo que permite una planificación efectiva de las actividades y una mejor integración de las propuestas artísticas en el currículo escolar. Esta colaboración es fundamental para garantizar que las actividades sean relevantes y se alineen con los objetivos educativos.

En conclusión, la implementación de la metodología MUS-E en el programa educativo ha demostrado ser un enfoque valioso para el desarrollo de competencias y habilidades en los estudiantes. A través de actividades artísticas que fomentan la creatividad, la expresión y la colaboración, los alumnos han experimentado un crecimiento significativo en su comportamiento

y motivación. Aunque existen desafíos en la implementación, como el tamaño de los grupos y la necesidad de una mayor coordinación, se evidencian los beneficios de esta metodología en su uso en centros escolares.

Comportamiento de grupo

La evaluación del programa MUS-E se ha diseñado teniendo en cuenta distintas dimensiones del comportamiento de grupo, promoviendo un aprendizaje integral que no solo se centra en el conocimiento académico, sino también en el desarrollo personal y social. A continuación, se analizarán cada una de las dimensiones previstas en el programa, evaluando su desarrollo, el grado de adquisición alcanzado, las actividades implementadas y propuestas de mejora para cada una de ellas.

1. Creatividad

La creatividad es una de las competencias más valoradas en el programa, ya que permite a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera original. A lo largo del curso, se han llevado a cabo diversas actividades que fomentan la creatividad, como talleres de arte, sesiones de teatro y danza. Estas actividades han permitido a los alumnos explorar diferentes formas de expresión y desarrollar su capacidad para pensar de manera innovadora.

La evaluación del desarrollo de la creatividad ha sido muy positiva. Los docentes han observado un "alto grado de implicación" por parte de los estudiantes en estas actividades, lo que ha resultado en un aumento significativo en su capacidad para generar ideas originales. Sin embargo, se sugiere que se implementen más actividades interdisciplinarias que integren la creatividad con otras áreas del conocimiento, como la ciencia y la tecnología, para enriquecer aún más esta competencia.

2. Expresividad y Desinhibición

La expresividad y la desinhibición son dimensiones clave que permiten a los y las estudiantes comunicarse de manera efectiva y sentirse cómodos al compartir sus pensamientos y sentimientos. A través de actividades como el teatro, la danza y el resto de los talleres artísticos, el alumnado ha tenido la oportunidad de trabajar en su capacidad para expresarse sin miedo al juicio.

La evaluación de esta dimensión ha mostrado un "comportamiento excelente" en los grupos, con un notable aumento en la confianza de los estudiantes al presentarse ante sus compañeros y compañeras. Para mejorar aún más esta dimensión, se propone que podría considerarse la inclusión de sesiones de oratoria y debate, que ayudarían a los alumnos a desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal en diferentes contextos.

3. Motivación y Disfrute ante la Tarea

La motivación es fundamental para el aprendizaje efectivo. En el programa, se ha observado que los estudiantes muestran un gran interés y disfrute en las actividades propuestas. Esto se ha logrado a través de la implementación de metodologías activas que involucran a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

La evaluación de esta dimensión ha sido muy positiva, con un alto grado de satisfacción entre los estudiantes. Sin embargo, para mantener y aumentar esta motivación, se sugiere diversificar las actividades y ofrecer opciones que se adapten a los intereses individuales de los alumnos. Esto podría incluir la creación de proyectos donde los estudiantes puedan elegir el tema y el formato, fomentando así un mayor compromiso.

4. Participación

La participación activa de los estudiantes en el proceso educativo es esencial para su desarrollo. A lo largo del curso, se han implementado diversas actividades que fomentan la colaboración y el trabajo en equipo, como proyectos grupales y actividades comunitarias.

La evaluación de la participación ha sido muy positiva, con un "alto grado de implicación" observado en los alumnos. En el caso de algunos y algunas estudiantes que puedan ser reacios a participar en ciertas actividades, se podría abordar esta debilidad con el diálogo y evaluación específica de ese contexto concreto implementando dinámicas de grupo que promuevan la inclusión y la colaboración, asegurando que todos los estudiantes se sientan valorados y motivados a contribuir.

5. Comunicación

La dimensión de comunicación es fundamental en el desarrollo integral del alumnado. A través de actividades como presentaciones, debates y trabajos en grupo, se ha fomentado la capacidad de los alumnos para comunicarse de manera efectiva.

La evaluación de esta dimensión ha mostrado un "alto grado de satisfacción" entre los docentes, quienes han notado una mejora significativa en las habilidades comunicativas de los estudiantes. Para seguir mejorando esta competencia, se sugiere el fortalecimiento de talleres de comunicación intercultural, que ayuden a los alumnos a desarrollar habilidades para interactuar con personas de diferentes contextos multiculturales.

6. Organización y Ritmo de Trabajo

La organización y el ritmo de trabajo son dimensiones que permiten a los estudiantes gestionar su tiempo y recursos de manera efectiva con impacto en el trabajo y resultados académicos. A lo largo del curso, se han llevado a cabo actividades que fomentan la planificación y la autoevaluación, como la creación de cronogramas para proyectos. La evaluación de esta competencia ha sido positiva, con un "buen grado de adquisición" observado en los estudiantes.

7. Satisfacción, Motivación e Interés

La satisfacción y el interés de los estudiantes en su proceso de aprendizaje son indicadores clave del éxito del programa. En algunos centros se ha evaluado específicamente el nivel de satisfacción de los alumnos con respecto a las actividades realizadas. Los resultados han sido muy positivos, con un alto grado de satisfacción reportado por el alumnado. Sin embargo, para mantener este nivel de interés, se sugiere la implementación de un sistema de retroalimentación continua, donde los alumnos puedan expresar sus opiniones sobre las actividades y sugerir mejoras. Esto no solo aumentaría su compromiso, sino que también permitiría ajustar el programa a sus necesidades e intereses.

8. Actitudes Positivas hacia la Diversidad

Fomentar actitudes positivas hacia la diversidad es esencial en un entorno educativo inclusivo. La evaluación ha mostrado un "buen grado de adquisición" en esta área, con estudiantes que demuestran una mayor apertura y respeto hacia las diferencias. Para seguir avanzando, se podrían implementar intercambios culturales o proyectos de servicio comunitario que expongan a los alumnos a diferentes realidades y perspectivas culturales en sus propios contextos.

9. Cohesión y Respeto

La cohesión y el respeto dentro del grupo son fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje positivo. A través de actividades y dinámicas grupales, se ha trabajado en fortalecer estas competencias. La evaluación ha sido muy positiva, con un "comportamiento excelente" observado en los grupos. Sin embargo, para seguir fomentando la cohesión, se sugiere la implementación de actividades de resolución de conflictos y mediación, que ayuden a los estudiantes a manejar desacuerdos de manera constructiva.

En resumen, el programa ha logrado un desarrollo significativo en las dimensiones de comportamiento de grupo, con un grado de adquisición que ha sido muy bueno en la mayoría de las áreas. A través de diversas actividades y metodologías activas, se ha fomentado un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor.

Sin embargo, siempre hay espacio para la mejora. Implementar las propuestas sugeridas para cada dimensión no solo fortalecerá el aprendizaje de los estudiantes, sino que también contribuirá a su desarrollo integral como individuos capaces de enfrentar los desafíos del futuro.

Propuestas de mejora

Las propuestas de mejora en el marco del programa MUS-E son fundamentales para garantizar su efectividad y sostenibilidad a largo plazo. A lo largo de los comentarios recopilados en los informes, se han identificado diversas áreas en las que se pueden implementar mejoras significativas, con el objetivo de enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y maximizar el impacto del programa en la comunidad escolar.

El resumen de los bloques donde se mencionan más propuestas, que se desarrollan posteriormente, son:

1. Aumentar el número de sesiones de actividades artísticas y culturales.
 2. Involucrar más a las familias en el programa mediante talleres y eventos.
 3. Implementar formaciones específicas para docentes y artistas sobre la metodología MUS-E.
 4. Intensificar mecanismos de evaluación continua para recoger retroalimentación de alumnos, docentes y familias.
 5. Crear alianzas con instituciones y organizaciones culturales para enriquecer la oferta del programa.
 6. Adaptar las actividades a las necesidades específicas de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con características especiales.
- Una de las propuestas más recurrentes es la necesidad de aumentar el número de sesiones de actividades artísticas y culturales. Los docentes han señalado que, aunque las sesiones actuales han sido muy bien recibidas y han generado un alto nivel de participación y motivación entre los alumnos, la continuidad y la frecuencia de estas actividades son cruciales para consolidar los aprendizajes. Al incrementar el número de sesiones, se podría profundizar en los contenidos y habilidades trabajadas, permitiendo a los estudiantes explorar más a fondo las diferentes disciplinas artísticas, como la danza, el teatro y la música. Esto no solo beneficiaría a los alumnos en términos de desarrollo de habilidades artísticas, sino que también contribuiría a su crecimiento personal y social, fomentando la creatividad, la autoconfianza y la capacidad de trabajo en equipo.
 - Otra propuesta importante es la necesidad de involucrar más a las familias en el programa. La participación de los padres y tutores en las actividades artísticas no solo fortalecería el vínculo entre la escuela y la familia, sino que también permitiría a los adultos comprender mejor el valor de la educación artística en el desarrollo integral de sus hijos. Se sugiere la organización de talleres y eventos donde las familias puedan participar activamente, ya sea como espectadores o como colaboradores en la realización de actividades. Esto no solo enriquecería la experiencia de los estudiantes, sino que también fomentaría un sentido de comunidad y pertenencia, lo que es esencial para el éxito del programa.
 - Además, se ha propuesto la implementación de formaciones específicas para los docentes y artistas involucrados en el programa. Aunque muchos de ellos ya tienen experiencia en la metodología MUS-E, la capacitación continua es vital para asegurar que todos los participantes estén alineados con los objetivos del programa y puedan aplicar las mejores prácticas en sus sesiones. Estas formaciones podrían incluir talleres sobre nuevas técnicas artísticas, estrategias para fomentar la inclusión y la diversidad en el aula, y métodos para evaluar el impacto de las actividades en el desarrollo de competencias. Al invertir en la formación del personal, se garantiza que el programa se mantenga actualizado y relevante, adaptándose a las necesidades cambiantes de los estudiantes y la comunidad.
 - Otra propuesta relevante es la creación de alianzas con otras instituciones y organizaciones culturales. Colaborar con teatros, compañías de danza, museos y otras entidades puede enriquecer la oferta del programa y proporcionar a los estudiantes experiencias únicas y valiosas. Estas colaboraciones podrían incluir visitas a exposiciones, talleres impartidos por profesionales del arte y la cultura, y la posibilidad de participar en eventos comunitarios. Al abrir las puertas a nuevas experiencias, se amplía el horizonte cultural de los estudiantes y se les brinda la oportunidad de interactuar con el mundo artístico de manera más directa.
 - Finalmente, se ha mencionado la importancia de adaptar las actividades a las necesidades específicas de todos los alumnos, incluyendo aquellos con características especiales o que enfrentan barreras para participar plenamente. Se sugiere trabajar en la creación de sesiones inclusivas que consideren las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje de los alumnos. Esto podría implicar la colaboración con especialistas en educación inclusiva y psicomotricidad para diseñar actividades que sean accesibles y significativas para todos. Al hacerlo, se asegura que

el programa MUS-E sea verdaderamente inclusivo y que todos los estudiantes tengan la oportunidad de beneficiarse de las experiencias artísticas.

En conclusión, las propuestas de mejora para el programa MUS-E son diversas y abarcan múltiples aspectos que pueden enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Al aumentar la frecuencia de las sesiones, involucrar a las familias, capacitar al personal, establecer mecanismos de evaluación continua, crear alianzas con instituciones culturales y adaptar las actividades a las necesidades de todos los alumnos, se puede maximizar el impacto del programa en la comunidad escolar. Estas mejoras no solo beneficiarán a los estudiantes en su desarrollo artístico y personal, sino que también contribuirán a la creación de un entorno educativo más inclusivo, colaborativo y enriquecedor. La implementación de estas propuestas permitirá que el programa MUS-E siga siendo una herramienta valiosa para la educación integral y el desarrollo de competencias en los jóvenes.

CONCLUSIONES FINALES

1-El programa MUS-E ha demostrado un alto grado de cumplimiento de sus objetivos, alcanzando una puntuación más que sobresaliente. Los participantes expresan un altísimo grado de satisfacción.

- Por parte del profesorado reconocen que el programa les resulta útil para abordar problemas específicos y mejorar sus situaciones sociales y educativas.
- El alumnado valora muy positivamente las sesiones del programa MUS-E, considerándolas motivadoras e interesantes. Destacan que las actividades les permiten disfrutar y participar con entusiasmo, fomentando la cohesión grupal y el respeto entre compañeros, lo que contribuye a un ambiente de aprendizaje enriquecedor y satisfactorio.

2. Tanto los centros educativos como los artistas valoran la utilidad del programa, ya que logra resultados socioeducativos que se alinean con sus objetivos y las necesidades de los centros.

- Se considera que es un ejemplo de buena implementación de política pública educativa a ampliar su extensión.
- Los resultados positivos indican que el diseño del programa es coherente con la realidad que busca abordar, ofreciendo oportunidades constantes para enfrentar los desafíos de la vida escolar.
- La ejecución por parte de los artistas es generalmente muy buena, y la participación de los centros es comprometida.

3. El MUS-E alcanza sus objetivos de modo transversal por territorio y por tipología de participantes, existiendo consistencia territorial y entre los agentes que participan en él, además de que es generalizado en todos los ítems estudiados.

- Todo ello implica que la valoración que aparece en este informe es una muestra real y efectiva del desarrollo del programa.
- Los resultados alcanzados señalan un éxito en cuanto a programa de aprendizaje en valores, de mejora de la convivencia y de adquisición de competencias artísticas y sociales pues permite mejorar la vida del grupo y genera experiencias que motivan y dan satisfacción, generando condiciones para el aprendizaje y la relación de convivencia
- Los elementos menos positivos no desmienten estas afirmaciones, pues resultan excepciones puntuales.

4. Existe un gran interés por parte de los centros en el programa, que se ha solicitado para enfrentar situaciones y cambios significativos en el contexto escolar, desempeñando un papel central en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, especialmente, en afrontar situaciones concretas de contextos de riesgo de exclusión social y multiculturalidad. Como se ha señalado en evaluaciones anteriores, los temas de conflicto, convivencia, respeto, cohesión grupal y atención a la diversidad son las principales preocupaciones de los centros al solicitar el MUS-E, y el programa ha demostrado ser efectivo en mejorar tanto la situación social como la educativa.

5. La motivación y el aprendizaje se ven potenciados por la implementación del MUS-E, que no solo mejora las competencias previstas en el ordenamiento educativo, sino que también crea un ambiente propicio para el éxito académico a través de la regulación de conflictos y la identificación con el centro.

Aunque el MUS-E se centra principalmente en la dimensión social, también aborda aspectos académicos, aunque en menor medida, dado que su enfoque principal y los cambios en la convivencia y comportamientos de grupo contribuyen a un

aprendizaje más integral y significativo. Además, su enfoque en la convivencia y el respeto mejora el ambiente escolar, facilitando el éxito académico

6. Se han destacado aspectos positivos como los contenidos competenciales trabajados, la adquisición de habilidades por parte del alumnado y la evolución de los grupos participantes.

- La evaluación de la adquisición de competencias en el programa MUS-E muestra resultados muy positivos, destacando un notable avance en competencias educativas clave como la lingüística, ciudadana, cultural, y otras, aunque con necesidad de profundizar en mecanismos para incorporar las competencias digital, matemática (STEM).
- El alumnado ha demostrado un incremento en su capacidad de comunicación y expresión, así como un mayor compromiso con la diversidad y la convivencia.
- Además, la metodología ha fomentado el interés por la ciencia y la tecnología, al tiempo que ha enriquecido su comprensión cultural.
- Estos logros reflejan la efectividad del MUS-E como una herramienta educativa integral que prepara a los estudiantes para enfrentar los retos del mundo actual de manera creativa y colaborativa

7. La coordinación y la estructura operativa del programa han mejorado notablemente en comparación con años anteriores, lo que ha contribuido a su éxito. En este sentido, la implementación del programa ha sido satisfactoria en la mayoría de los casos, lo que refuerza su efectividad.

8. Es preciso profundizar en estrategias para la involucración de las familias y, sobre todo, sensibilizar a las comunidades educativas para que las desarrollen.

9. En relación con el alumnado, se destaca el trabajo de los artistas, quienes son valorados positivamente por su metodología activa y dinámica. Además, la participación activa de los docentes durante las sesiones es fundamental para maximizar el potencial de la metodología MUS-E.

10. Es esencial fortalecer la formación del profesorado en la metodología MUS-E para asegurar una implementación más efectiva y enriquecedora del programa en los centros.

11. El MUS-E logra sus objetivos de manera transversal, mostrando consistencia territorial y entre los diferentes agentes involucrados, lo que se refleja en todos los ítems estudiados.

En conclusión, el programa MUS-E se reconoce como una herramienta socio-pedagógica valiosa para la inclusión, la convivencia y el desarrollo integral, alcanzando niveles de éxito muy altos y siendo considerado útil por la comunidad educativa. La valoración presentada en este informe es un reflejo real y efectivo del desarrollo del programa, evidenciando su éxito en la promoción de valores, la mejora de la convivencia y la adquisición de competencias artísticas y sociales, lo que contribuye a mejorar la vida del grupo y genera experiencias motivadoras y satisfactorias. Los aspectos menos positivos no desmerecen estas afirmaciones, sino que ofrecen oportunidades para seguir mejorando.

A nuestro juicio, MUS-E resulta un programa de éxito, muy adecuado y de máxima pertinencia para mejorar la vida y el clima escolar, desde el punto de vista de las dimensiones social, cívica, artística y cultural, pero también en relación con los comportamientos de creatividad y participación entre el alumnado.

Aspectos como la convivencia, el respeto, la cohesión grupal, la participación, la atención a la diversidad, etc., constituyen el interés central y más importante del programa, y se puede confirmar que la existencia del programa MUS-E mejora la situación social y educativa que se vive en el centro, incorporando a todos los agentes de la comunidad educativa.

Otros aspectos como la motivación y el aprendizaje también mejoran por el programa MUSE, posibilitando las condiciones de éxito académico.

Por todo ello entendemos que las administraciones educativas deberían de mantener un claro apoyo al programa y mejorar su desarrollo aportando mayores recursos con un mayor compromiso y una toma de conciencia del valor del programa y su aportación a la vida escolar española. Es preciso tomar conciencia de que la mejora educativa pasa, actualmente, por este tipo de proyectos y que mejorar las condiciones en que se produce la escolarización redundará en beneficio de todos los ámbitos de la escuela incluidos los resultados académicos.

ANEXOS - CENTROS EN CADA TERRITORIO DE LA RED MUS-E

Andalucía	
1.	CEE Nuestra Señora de la Merced, Jerez de la Frontera
2.	CEE Santa Rosa de Lima, Málaga
3.	CEE Virgen del Amparo, Cádiz
4.	CEIP Adolfo de Castro, Cádiz
5.	CEIP Albolafia, Córdoba
6.	CEIP Andalucía, Sevilla
7.	CEIP Bahía de Barbate, Barbate
8.	CEIP Doctor Gálvez Moll, Málaga
9.	CEIP Federico García Lorca, Córdoba
10.	CEIP Federico García Lorca, Sevilla
11.	CEIP Francisco Giner de los Ríos, Barbate
12.	CEIP Menéndez Pidal, Sevilla
13.	CEIP Onuba, Huelva
14.	CEIP San Juan de Ávila, Iznalloz
15.	CEIP Santa Teresa, Cádiz
16.	CEIP Victoria Díez, Sevilla
17.	IES Ciudad de Hércules, Chiclana de la Frontera
18.	IES Joaquín Romero Murube, Sevilla
19.	IES La Caleta, Cádiz
20.	IES Montes Orientales, Iznalloz
21.	IES Pablo Ruiz Picasso, Chiclana de la Frontera
22.	IES Rafael Alberti, Cádiz
23.	IES Torre del Tajo, Barbate
24.	IES Trafalgar, Barbate
25.	IES Vicente Aleixandre, Barbate
Asturias	
26.	CEE San Cristóbal, Avilés
27.	CEIP Granda, Siero
28.	CEIP La Gesta I-II, Oviedo
29.	CEIP Palacio Valdés, Avilés
30.	CEIP Virgen de las Mareas, Avilés
Canarias	
31.	CEE Román Pérez Deniz, Las Palmas de Gran Canaria
32.	CEIP Buenavista I, Las Palmas de Gran Canaria
33.	CEIP Costa Calma, Costa Calma – Pájara (Fuerteventura)
34.	CEIP Juan Cruz Ruiz, Puerto de la Cruz (Tenerife)
35.	CEIP Maestro Félix Santana, Valle de los Nueve – Telde
36.	CEIP María Milagros Acosta García, Puerto Naos (La Palma)
37.	CEIP Punta Brava, Puerto de la Cruz (Tenerife)
38.	CEIP Punta del Hidalgo, La Laguna (Tenerife)
39.	CEIP Nieves Toledo, Arrecife (Lanzarote)
40.	CEIP Salamanca, Santa Cruz de Tenerife
41.	CEO La Pared, Los Realejos
42.	CEO Nereida Díaz Abreu, La Calera Valle (La Gomera)
43.	IES Puerto de la Cruz – Telesforo Bravo, Puerto de la Cruz (Tenerife)
44.	IES San Sebastián de la Gomera, San Sebastián de la Gomera
Castilla La Mancha	
45.	CEE Infanta Elena, Cuenca
46.	CEIP Fuente del Oro, Cuenca
47.	CEIP Jardín de Arena, Alcázar de San Juan
48.	CEIP La Paz, Albacete
49.	CEIP San Bernabé, Triunfo
50.	CEIP San Ildefonso, Talavera de la Reina
51.	CEIP Virgen del Amparo, Torija
52.	CRA Río Tajo (Alcolea), Alcolea de Tajo
53.	IES Harévol, Alovera
54.	IES Briocense, Brihuega
55.	IES Princesa Galiana, Toledo
Cataluña	
56.	Escola Àgora, Barcelona (Nou Barris)
57.	Escola Àgora, Girona
58.	Escola Cal Maiol, Barcelona (Sants-Montjuïc)
59.	Escola Concepción Arenal, Barcelona (Sant Martí)
60.	Escola Eduard Marquina, Barcelona (Sant Martí)
61.	Escola Joan Maragall, Sabadell
62.	Escola La Pau, Barcelona (Sant Martí)
63.	Escola Marinada, Barcelona (Nou Barris)

64.	Escola Mediterrània, Barcelona (Ciutat Vella)
65.	Escola Milà i Fontanals, Barcelona (Ciutat Vella)
66.	Escola Parc de la Ciutadella, Barcelona (Ciutat Vella)
67.	Escola Pepa Colomer, El Prat de Llobregat
68.	Escola Prim, Barcelona (Sant Martí)
69.	Escola Splai, Barcelona (Nou Barris)
70.	Institut Pau Claris, Barcelona (Ciutat Vella)
71.	Institut Ramon Casas i Carbo, Palau-solità i Plagamans
72.	Institut Salvador Sunyer i Aimeric, Salt
73.	Institut Vallvera, Salt
Ceuta	
74.	CEE San Antonio, Ceuta
75.	CEIP Andrés Manjón, Ceuta
76.	CEIP Lope de Vega, Ceuta
77.	CEIP Maestro Juan Morejón, Ceuta
78.	CEIP Mare Nostrum, Ceuta
79.	CEIP Pablo Ruiz Picasso, Ceuta
80.	CEIP Príncipe Felipe, Ceuta
81.	CEIP Reina Sofía, Ceuta
82.	CEIP Rey Juan Carlos I, Ceuta
83.	CEIP Rosalía de Castro, Ceuta
84.	CEIP Santa Amelia, Ceuta
85.	CEIP Santiago Ramón y Cajal, Ceuta
86.	CEIP Vicente Aleixandre, Ceuta
87.	IES Abyla, Ceuta
88.	IES Almina, Ceuta
89.	IES Clara Campoamor, Ceuta
90.	IES Puertas del Campo, Ceuta
91.	IES Siete Colinas, Ceuta
Extremadura	
92.	CEE Los Ángeles, Badajoz
93.	CEE Ponce de León, Plasencia
94.	CEE PROA, Cáceres
95.	CEIP Antonio Machado, Mérida
96.	CEIP Cerro de Reyes, Badajoz
97.	CEIP Conquistador Loaysa, Jarandilla de la Vera
98.	CEIP Francisco Parras, Losar de la Vera
99.	CEIP Gabriel y Galán, Aldea Moret
100.	CEIP Gonzalo Encabo, Talayuela
101.	CEIP Juan Güell, Talayuela
102.	CEIP La Paz, Plasencia
103.	CEIP Manuel Pacheco, Badajoz
104.	CEIP Nuestra Señora de Fátima, Badajoz
105.	CEIP Padre Manjón, Badajoz
106.	CEIP Príncipe de Asturias, Badajoz
107.	CEIP San Pedro de Alcántara, Badajoz
108.	CEIP Santa Engracia, Badajoz
109.	CEIP Virgen de Barbaño, Badajoz
110.	CEIP Virgen de Guadalupe, Quintana de la Serena
111.	CEIP Virgen de la Antigua, La Haba
112.	CEP Miramontes, Azuaga
113.	CRA Esparragosa de la Serena, Esparragosa de la Serena
114.	CRA Gloria Fuertes, Fuente del Arco
115.	CRA Nuestra Señora de la Paz, Valuengo
116.	CRA Lacipea, Villar de Rena
117.	CRA La Raya, San Francisco de Olivenza
118.	CRA Tierra de Barros, Corte de Peleas
119.	IES Arroyo Harnina, Almendralejo
120.	IES Reino Aftasí, Badajoz
121.	IES San José, Badajoz
Galicia	
122.	CEIP Abanqueiro, Boiro (A Coruña)
123.	CEIP Cabada Vázquez, A Estrada (Pontevedra)
124.	CEIP Cidade Vella, A Coruña
125.	CEIP Emilia Pardo Bazán, Vigo (Pontevedra)
126.	CEIP Lopez Ferreiro, Santiago de Compostela (A Coruña)
127.	CEIP Paradai, Lugo
128.	CEIP Raquel Camacho, A Coruña
129.	CEIP Ría do Burgo, Culleredo (A Coruña)

130. CEIP Rosalía de Castro, A Coruña
131. CEIP San Pedro de Visma, A Coruña
132. CEIP Vicente Risco, Vigo
133. CPI Antonio Failde, Cambeo – Coles (Orense)
134. CPI Eusebio Lorenzo Baleirón, Dodro (A Coruña)
135. CPI Manuel Suarez Marquier, O Rosal (Pontevedra)
136. IES Agra Do Orzán, A Coruña
137. IES Rafael Dieste, A Coruña
Madrid
138. ACE La Senda, Getafe
139. ACE Enrique Tierno Galván, Leganés
140. CEE Juan XXIII, Fuenlabrada
141. CEE Sor Juana Inés de la Cruz, Fuenlabrada
142. CEIP Antonio Machado, Majadahonda
143. CEIP Concepción Arenal, Leganés
144. CEIP Francisco de Goya, Madrid
145. CEIP Francisco Tomás y Valiente, Velilla de San Antonio
146. CEIP García Morente, Madrid
147. CEIP José de Echegaray, Madrid
148. CEIP Jorge Guillén, Getafe
149. CEIP Lope de Vega, Leganés
150. CEIP Manuel Azaña, Alcalá de Henares
151. CEIP Méndez Núñez, Madrid
152. CEIP Miguel de Unamuno, Madrid
153. CEIP Miguel Hernández, San Fernando de Henares
154. CEIP Nuestra Señora del Remolino, El Molar
155. CEIP Ortiz Echagüe, Getafe
156. CEIP Ramón María del Valle-Inclán, Madrid
157. CEIP Rayuela, Fuenlabrada
158. CEIP Sagrado Corazón, Getafe
159. CEIP Santa Ana, Pedrezuela
160. CEIP Séneca, Parla
161. CEIP Siglo XXI, Las Rozas
162. CEIP Valdemera, Velilla de San Antonio
163. CEIP Vicálvaro, Madrid
164. CRA Lozoya, Madrid
165. IES Barrio Loranca, Fuenlabrada
166. IES Enrique Tierno Galván, Leganés
167. IES José de Churiguera, Leganés
168. IES Madrid Sur, Madrid
169. IES Rafael Frühbeck de Burgos, Leganés
Melilla
170. CEE Reina Sofía, Melilla
171. CEE Anselmo Pardo, Melilla
172. CEIP Constitución, Melilla
173. CEIP Encarna León, Melilla
174. CEIP España, Melilla
175. CEIP Hipódromo, Melilla
176. CEIP Juan Caro Romero, Melilla
177. CEIP León Solá, Melilla
178. CEIP Mediterráneo, Melilla
179. CEIP Pedro de Estopiñán, Melilla
180. CEIP Pintor Eduardo Morillas, Melilla
181. CEIP Real, Melilla
182. CEIP Reyes Católicos, Melilla
183. CEIP Velázquez, Melilla
184. IES Rusadir, Melilla
Murcia
185. CEE Primitiva López, Cartagena
186. CEIBAS Salzillo, Espinardo
187. CEIP Barriomar 74, Murcia
188. CEIP Hernández Ardieta, Roldán
189. CEIP San Cristóbal, Lorca
190. CEIP Santiago Ramón y Cajal, Águilas
191. CEIP Stella Maris, Cartagena
Comunidad Valenciana
192. CEIP Antonio Ferrandis, Paterna (Valencia)
193. CEIP Fernando de los Ríos, Burjassot (Valencia)
194. CEIP Les Rotes, Altea (Alicante)

ANEXOS

ANEXO I. Informe final de artistas, curso 2023-2024

1.- Grado de cumplimiento de objetivos generales y específicos que se acordaron en la programación						
Media de los objetivos planteados en general (1-5)	Porc. Resp. 1	Porc. Resp. 2	Porc. Resp. 3	Porc. Resp. 4	Porc. Resp. 5	
4,15	0,00%	0,72%	11,15%	60,07%	28,06%	
2.- Evaluación global de la adquisición de competencias programadas						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
1. Competencia en Comunicación lingüística.	4,10	1,09%	2,19%	18,61%	41,61%	36,50%
2. Competencia plurilingue	3,21	11,61%	13,86%	30,34%	30,71%	13,48%
3. Competencia matematica y en ciencia, tecnología e ingeniería	3,34	7,43%	13,38%	31,23%	33,46%	14,50%
4. Competencia Digital	3,19	10,15%	20,30%	27,44%	24,44%	17,67%
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender	4,46	0,72%	1,08%	3,24%	41,37%	53,60%
6. Competencia ciudadana	4,27	1,80%	1,44%	12,95%	35,97%	47,84%
7. Competencia emprendedora	4,16	1,45%	4,36%	11,27%	42,18%	40,73%
8. Competencia en conciencia y expresión culturales	4,36	1,81%	1,08%	10,47%	32,85%	53,79%
3.- Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Creatividad	4,39	0,00%	1,82%	7,64%	40,73%	49,82%
Expresividad y desinhibición	4,40	0,00%	0,72%	7,22%	42,96%	49,10%
Motivación y disfrute ante la tarea	4,65	0,00%	0,36%	3,24%	26,98%	69,42%
Participación	4,66	0,36%	0,00%	2,53%	27,44%	69,68%
Comunicación	4,38	0,00%	1,82%	8,73%	38,91%	50,55%
Organización/ritmo de trabajo	4,18	0,00%	1,80%	19,42%	38,13%	40,65%
Satisfacción, motivación e interés	4,55	0,00%	0,73%	6,55%	30,18%	62,55%
Confianza mutua	4,36	0,00%	1,45%	7,25%	44,93%	46,38%
Actitudes positivas a la diversidad	4,27	0,36%	1,81%	13,00%	40,43%	44,40%
Cohesión/Respeto	4,27	0,72%	1,44%	13,31%	38,85%	45,68%
Convivencia/Solidaridad	4,26	0,72%	1,44%	13,31%	40,65%	43,88%
Motivación al aprendizaje	4,40	0,37%	1,10%	8,46%	38,24%	51,84%
Evaluación de equipamientos y espacios						
Calidad y adecuación de:	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Equipamientos (equipos de sonido, ...)	4,21	0,72%	3,61%	17,69%	29,96%	48,01%
Espacios (salas, despachos...)	4,17	0,36%	5,42%	18,77%	28,16%	47,29%
Materiales (fungibles, didácticos...)	4,12	1,09%	5,11%	19,34%	29,20%	45,26%
Herramientas digitales (pizarras, tablets,...)	4,06	2,22%	8,52%	13,33%	33,33%	42,59%
Evaluación de la coordinación						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Información recibida por la FYME	4,59	0,00%	0,37%	2,20%	35,16%	62,27%
Comunicación con el Centro	4,59	0,37%	1,83%	5,49%	23,44%	68,86%
Coordinación con el resto de artistas	4,47	0,56%	3,95%	6,21%	25,99%	63,28%
Evaluación del proyecto social-solidario						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Desarrollo del proyecto	4,18	0,58%	2,31%	12,14%	48,55%	36,42%
Participación en el proyecto	4,25	1,16%	2,31%	9,25%	45,09%	42,20%
Implicación del artista	4,30	0,58%	2,92%	9,36%	40,35%	46,78%
Evaluación de la participación del tutor						
Participación	Ha asistido		Controla disciplina	Participa Observando		Participa activamente
	94%		90%	88%		85%

*Todas las puntuaciones medias se valoran siendo 1 el mínimo y 5 el máximo.

ANEXO II. Informe final de centros, curso 2023-2024

INFORME DE MONITORIA FINAL DE CONTROL, CURSO 2020-2021

Grado de cumplimiento de objetivos generales y específicos que se acordaron en la programación						
Media de los objetivos planteados en general (1-5)	Porc. Resp. 1	Porc. Resp. 2	Porc. Resp. 3	Porc. Resp. 4	Porc. Resp. 5	
4,38	0,00%	0,73%	10,95%	37,59%	50,73%	
Evaluación global de la adquisición de competencias programadas						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
1. Competencia en Comunicación lingüística.	4,29	0,00%	0,74%	10,66%	47,79%	40,81%
2. Competencia plurilingüe	3,30	6,67%	16,30%	34,07%	26,30%	16,67%
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería	3,33	4,76%	17,95%	33,33%	27,47%	16,48%
4. Competencia Digital	3,12	9,56%	18,75%	36,03%	21,32%	14,34%
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender	4,59	0,00%	1,09%	4,38%	28,83%	65,69%
6. Competencia ciudadana	4,56	0,00%	1,09%	5,84%	29,20%	63,87%
7. Competencia emprendedora	4,27	0,37%	2,93%	13,19%	36,63%	46,89%
8. Competencia en conciencia y expresión culturales	4,59	0,00%	1,51%	5,28%	25,66%	67,55%
Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Creatividad	4,43	0,00%	0,74%	5,20%	43,87%	50,19%
Expresividad y desinhibición	4,50	0,00%	0,36%	6,57%	35,40%	57,66%
Motivación y disfrute ante la tarea	4,66	0,00%	0,73%	3,28%	25,55%	70,44%
Participación	4,62	0,00%	0,73%	2,92%	29,56%	66,79%
Comunicación	4,46	0,00%	0,73%	6,93%	37,59%	54,74%
Organización/ritmo de trabajo	4,38	0,00%	0,74%	9,19%	41,91%	48,16%
Satisfacción, motivación e interés	4,66	0,00%	0,36%	4,74%	23,72%	71,17%
Confianza mutua	4,41	0,00%	0,36%	9,12%	39,42%	51,09%
Actitudes positivas a la diversidad	4,54	0,00%	1,82%	3,65%	33,58%	60,95%
Cohesión/Respeto	4,45	0,00%	1,46%	7,30%	35,77%	55,47%
Convivencia/Solidaridad	4,54	0,00%	0,73%	5,86%	31,87%	61,54%
Motivación al aprendizaje	4,45	1,50%	0,37%	7,12%	33,33%	57,68%

Intercambio metodológico						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Aprendizaje de la Metodología por el profesorado	3,82	2,23%	2,97%	24,16%	51,67%	18,96%
Uso de la metodología MUSE por el profesorado	3,69	2,60%	5,58%	27,88%	47,96%	15,99%
Uso de herramientas on-line/virtuales	3,06	8,92%	24,54%	31,60%	21,93%	13,01%
Información recibida por la FYME	4,25	0,00%	3,32%	13,28%	38,75%	44,65%
Comunicación con los artistas	4,63	0,00%	0,00%	4,06%	29,15%	66,79%
Evaluación del proyecto social-solidario						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Desarrollo del proyecto	4,29	0,48%	1,90%	12,38%	38,57%	46,67%
Participación en el proyecto	4,30	0,00%	2,38%	11,90%	39,52%	46,19%
Implicación del artista	4,41	1,41%	3,29%	7,51%	28,64%	59,15%
Evaluación del trabajo del artista						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Puntualidad y asistencia	4,73	0,37%	0,74%	3,70%	15,56%	79,63%
Coordinación con el centro	4,77	0,00%	0,74%	4,07%	12,96%	82,22%
Disponibilidad y cooperación	4,79	0,00%	1,11%	3,33%	11,48%	84,07%
Adecuación de las actividades a los grupos	4,72	0,00%	1,48%	3,70%	16,30%	78,52%
Originalidad en las propuestas	4,71	0,00%	1,85%	3,33%	16,67%	78,15%
Implicación	4,84	0,00%	0,75%	2,24%	9,70%	87,31%
Evaluación de la formación de docentes						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Contenido	4,53	0,00%	0,87%	2,61%	39,13%	57,39%
¿Cree que le ayuda a comprender el trabajo en el Programa?	4,60	0,00%	0,87%	4,35%	28,70%	66,09%
¿Ha sido de utilidad?	4,57	0,00%	0,00%	3,48%	36,52%	60,00%
¿Invita a la reflexión?	4,54	0,00%	0,87%	6,09%	31,30%	61,74%
¿Ha sido participativo?	4,56	0,00%	1,75%	4,39%	29,82%	64,04%
Evaluación del trabajo con las familias						
Valoración de...	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Contenido	4,37	0,00%	0,00%	13,01%	37,40%	49,59%
¿Crees que se han implicado?	4,32	0,00%	4,03%	10,48%	34,68%	50,81%
¿Ha sido de utilidad?	4,40	0,00%	3,23%	7,26%	35,48%	54,03%
¿Ha sido participativo?	4,36	0,00%	2,38%	9,52%	38,10%	50,00%

*Todas las puntuaciones medias se valoran siendo 1