

***Concierto Homenaje 9 de mayo 2016***  
***Centenario Nacimiento Yehudi Menuhin***  
***Real Academia de Bellas Artes de San Fernando***


1916-2016 Centenario nacimiento Yehudi Menuhin



## YEHUDI MENUHIN - Testigo del S. XX



Además de un genial violinista, Yehudi Menuhin fue un espíritu libre, creativo y alegre, una persona dotada con ese carisma de la gracia tan difícil de encontrar, que le llevaba a formular con su eterna sonrisa las propuestas más aparentemente descabelladas, que, en el fondo, respondían a una lógica implacable. Así ocurrió con su compromiso durante la Guerra Mundial, en donde dio más de 300 conciertos para los aliados, su gesto de defensa y amistad hacia el pueblo alemán en 1945, al tiempo que condenaba el nazismo y tocaba en los campos de concentración en los que tantos judíos, gitanos y resistentes fueron exterminados su intervención en los actos inaugurales de la ONU en San Francisco (1945) y la UNESCO (1948), su enfrentamiento con los burócratas soviéticos para defender a Oistrakh y Rostropóvich, su lucha contra el apartheid en Sudáfrica, su actitud valiente en la Knesset de Israel, cuando al recibir el Premio Wolf en 1991 propuso una confederación israelí-palestina, y su empeño en conseguir que la Unión Europea se declarara guardiana de las culturas.

***Enrique Barón Crespo***

***Presidente de la Fundación Yehudi Menuhin***

## UNA VIDA DEJANDO HUELLA

La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solamente tocar o cantar, es también escuchar. Al aprender desde su más tierna edad a escuchar al otro, el niño descubre lo que es la tolerancia.

Pensábamos que podíamos construir un mundo equilibrado con sustitutos e imitaciones falsas, incapaces de colmar simultáneamente los seres que somos, nuestras sociedades y nuestro porvenir. Y ya no sustitutos sino sustitutos de verdades. Aplacamos la sed con bebidas artificiales. Nuestras emociones y nuestros pensamientos carecen de canto, de música, de pasión culta. Carecen de corazón.

Reconciliar al mundo es demasiado ambicioso pero al menos podemos formar a los niños para ser respetuosos hacia las diferencias que son lo único que nos permite aprender, si todos fuéramos iguales no podríamos ofrecernos nada los unos a los otros, por eso no debemos temernos, tener miedo nos vuelve enemigos. Nos empuja la necesidad de realizar nuestros sueños, que constituye el porqué de la vida. No deberíamos estar gobernados por el miedo a cumplir nuestras pesadillas

Cada ser humano tiene la eterna obligación de convertir aquello que es duro y brutal en ternura y delicada entrega, lo tosco en objeto de refinamiento, lo repugnante en objeto de belleza, confrontación en colaboración, ignorancia en conocimiento, y así, redimir el sueño de los niños, en una realidad creativa renovada incesantemente por la muerte, servidora de la vida, y por la vida, servidora del amor.

El arte de la creación reside el don de percibir lo particular, de generalizarlo y de crear, en consecuencia, de nuevo lo particular. Es pues un potente transformador, así como un generador de soluciones creativas con respecto a un problema dado. Es la moneda de intercambios humanos: aquella que permite compartir los estados del alma y de la conciencia, de descubrir los campos nuevos de experiencia

**Yehudi Menuhin**

## PRIMERA PARTE

### Encontrándonos en la diversidad

#### Alumnos MUS-E. CEE Los Ángeles de Badajoz.

Música: Unstoppable E.S. Postumus.

Coreografía: Pedro Cruz

### Nora Usterman

Soprano y cantante de música sefardí

Nani Nani, canción de cuna anónima sefardí

Nana, de siete canciones populares españolas. Manuel de Falla (1876-1946)

### Fusión

Cora y percusión africana con danza clásica

Música: Diarama

Bailarinas: Conservatorio Profesional de danza de Montijo.

### Pablo Ventero

Concierto nº 3 de W. A. Mozart. primer movimiento con cadencia (1756-1791)

Pianista: Pablo Jara

### Coro Gospel de Madrid

Glorify the Lord, por Richard Smallwood. (1948)

Total Praise, por Richard Smallwood (1948)

I Go to the Rock, por Dottie Rambo (1934-2008)

Dirección: Nancy Roncesvalles

## SEGUNDA PARTE

### Leonel Morales Jr. Piano

Danza de las Chirimoyas \*, in memoriam Sofía Gandarias, de David Azagra (1974)

Improntu no. 2 de Frédéric Chopin op. 36 (1810-1849)

La Vals, de Maurice Ravel (1875-1937)

\* Estreno absoluto

### Carole Petitdemange. Violín

### Víctor del Valle. Piano

Sonata en Fa mayor, op. 24 "Primavera". Ludwig van Beethoven. (1770-1827)

Allegro- Adagio molto expresivo - Allegro mà non troppo



## EL PROGRAMA MUS-E®.

El programa fue creado en Suiza en 1995 por Yehudi Menuhin en colaboración con Werner Schmitt, sobre la idea de Zoltán Kodály (1882-1967) que consideraba que la música debía formar parte de la educación, ampliando el concepto al marco intercultural, y a todas las artes.

Desde sus inicios han participado a nivel europeo más de un millón de niños de trece países. El programa se ha desarrollado hasta la fecha en más de 800 centros escolares con la colaboración de 756 artistas.

El proyecto implica una intervención sociocultural en el ámbito educativo, utilizando los lenguajes artísticos como herramienta de trabajo en valores que favorece la cohesión social, el desarrollo de las capacidades de los menores así como el reconocimiento de su diversidad. MUS-E® hace hincapié en la importancia del diálogo y el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica educativa para la mejora de los aprendizajes, la mejora de su autoestima y el fomento en los usuarios del emprendimiento y la iniciativa a través de la creatividad

## CEE LOS ANGELES - Badajoz

Es un Centro de Educación Especial, incorporado en el Programa MUS-E en Extremadura, en 2013.

Desde el inicio del programa fuimos conscientes de que era un colegio muy especial, habiendo participado casi 100 menores y jóvenes, que han sentido la danza y la música y nos han transmitido sus emociones y sentimientos.

Hoy se han desplazado a Madrid siete de sus alumnos, para mostrarnos algunos de los trabajos que realizan.

El Programa se realiza en colaboración con la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, y gracias a la implicación y compromiso del centro, tanto a nivel de equipo directivo como de su profesorado, bajo la **dirección de Pedro Cruz**.



## NORA USTERMAN



Soprano hispanoargentina.

Realiza la carrera de Canto con los maestros J. Galperín, M. Venegas (Conservatorio Nacional, Argentina) y V. Castro (Escuela Superior de Canto, Uruguay). Paralelamente se perfecciona con Raquel Adonaylo y Jerome Barry en Estados Unidos.

En 1991 fija su residencia en España donde continúa estudios con los maestros Joan Cabero y Antonio Blancas, y asesoramiento en música sefardí de Sofía Noel. Ha dado conciertos en España, Portugal, Polonia, Alemania, Israel, Francia, Reino Unido, Argentina, Uruguay y Brasil. Compagina su actividad de conciertos con la docencia como profesora de Técnica Vocal de la Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Cofundadora en 1994 de El Trío Sefarad, dedicado a la interpretación de la música sefardí, junto con Ernesto Wildbaum (violín) y Ricardo Barceló (guitarra). El Trío Sefarad se ha presentado con éxito en Festivales internacionales (Semana Internacional de Música Antigua de Burgos, Festivales de verano de Nágera, Festival de Música de Palencia, Festival de Música de Jaca, Festival "Murcia Tres Culturas", Festival del Monasterio de Veruela, V Centenario de La Celestina, I Festival de Música Sefardí en Córdoba, Fundación Juan March, etc.), así como en múltiples conciertos a nivel nacional e internacional.

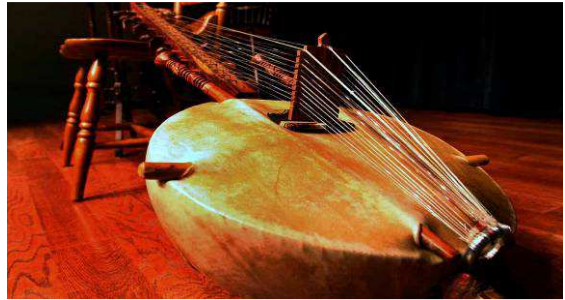
Las interpretaciones del Trío Sefarad se basan en estudios musicológicos existentes, enriquecidos por la investigación propia y por el trato con integrantes de comunidades sefardíes de distintos países. Sus actuaciones han sido grabadas y retransmitidas por numerosos medios de TV y radio y a raíz del trabajo de investigación y difusión de la Música Sefardí, sus integrantes, han sido entrevistados por diferentes medios lo que ha facilitado su difusión.

El Trío Sefarad presentó en el año 2005 su CD Aromas de Sefarad, grabado para el sello Lachrimae y prepara actualmente su segundo trabajo. Ha colaborado con el musicólogo Juan José Ruiz Molina grabando la parte de música sefardí del Libro – Disco: "Músicas tradicionales Mediterráneas – Lo común y lo diferente"



## FUSIÓN

Aboubacar Sylla - Cora  
Bounama Diop - Voz  
Ndiawar Seck - Percusión



## DIARAMA

Grupo fundado en 2009. Es una agrupación compuesta por percusionistas, bailarines y cantantes africanos. Su repertorio está basado en el folklore popular de sus países de origen.

En Wolof Diarama significa “desde el corazón”, seña de identidad del grupo: una filosofía del encuentro y la fusión a favor del encuentro desde la diversidad.

Nos presentan un trabajo de fusión realizado especialmente para el día de hoy. La actuación se completa con la participación de una bailarina extremeña, haciendo una fusión desde la distancia, pero desde la cercanía en el corazón.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE MONTIJO

Se crea en el año 2012 de la necesidad de ofrecer estudios reglados en España a los más de 1.500 estudiantes de Danza Académica que hay en Extremadura, siendo la primera academia profesional de Extremadura.

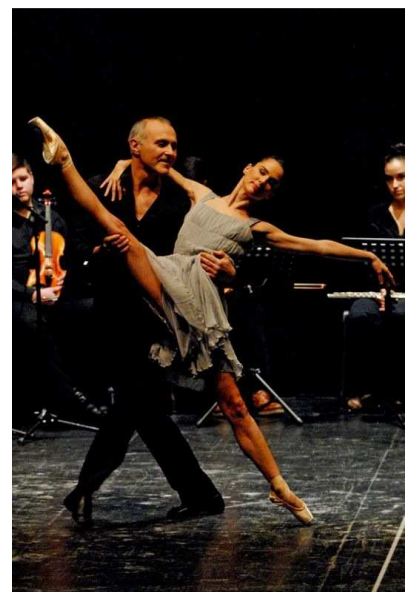
Contaremos en este acto con Mercedes Balselga, Sara Nieto, Carmen Gallego, Clara Lagar y María Morales, bajo la dirección de Pedro Cruz, que colaboraran en la actuación de fusión con Diarama y en el trabajo con los niños y niñas del CEE Los Ángeles.

## PEDRO CRUZ

Coreógrafo y bailarín con una dilatada experiencia: como bailarín formando parte del BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA, bajo la dirección de Víctor Ullate. Ha colaborado con Carmen Roche y Lola de Ávila. Como coreógrafo tiene el Teacher Certificate – Matrícula de Honor (Royal Academy of Dance) siendo el primer becado español por dicha academia.

Director Artístico de la Escuela de Ballet Clásico de Badajoz., así como de la Escuela de Ballet de Almendralejo. Es director del Conservatorio Profesional de Danza de Montijo y Artista de la Fundación Yehudi Menuhin España en el programa MUS-E desde 1.997.

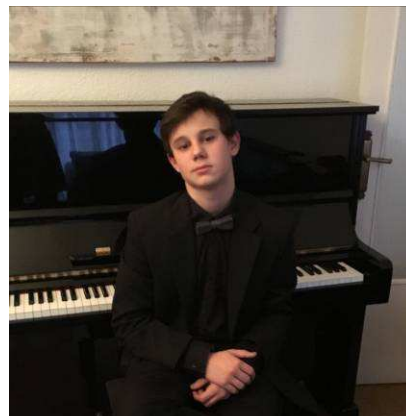
Destacan entre sus coreografías: la Antología Lírica de la Zarzuela, Cuarteto para Metal y Violetas, Los Cuatro Elementos, Réquiem por dos razones, Un beso, Tu recuerdo, Amor dolor amor; Agua, Tangata, Resurrección del Ángel, junto con numerosos trabajos en el Teatro Romano de Mérida entre los que destacan: Kyparisos, Las Tesmoforias, Orfeo y Eurídice y La Paz, versión sobre Aristófanes





## PABLO VENTERO FERNÁNDEZ

Violín



Nacido en 2002, ha sido alumno del Programa MUS-E de la Fundación Yehudi Menuhin España en los colegios CEIP Tomás y Valiente y CEIP Valdemera de Velilla de San Antonio.

Comenzó estudios musicales a los 6 años e ingresó a los 7 años en el Conservatorio Profesional de Música “Federico Moreno Torroba”, obteniendo la calificación de 10 en la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de violín.

Está becado por la UAX en la Facultad de Música, y sus maestros son D. Alfredo García Serrano y D. Jesús Reina, y estudia un amplio repertorio desde el barroco hasta el virtuosismo de Sarasate.

Ha tenido como profesores a Mabel Carpintero, Erika Ramallo e Ignacio Buqueras, y ha recibido clases magistrales de Rafael Herrador, Alfredo García Serrano, Yuri Nasushkin, Serguei Teslya, Serguey Fatkulin y Jesús Reina.

Ha obtenido el Primer Premio del Concurso Internacional de músicos "Noche en Madrid" 2014, con obras de Bruch y Sarasate, el tercer premio en la modalidad de música de cámara con trío de Beethoven en el Concurso internacional “La noche en Madrid” 2015 y el Premio de los Profesores en el Concurso Forum MusiKae 2015.

Desde los 8 años asiste a la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias, recibiendo clases de su director artístico Yuri Nasushkin, y participa en la orquesta.

Recientemente ha realizado conciertos en Oslo (Noruega) y ha sido seleccionado para la orquesta “virtuosos” de TVE, que estrenará programa próximamente.

## EL CORO GOSPEL DE MADRID



Asociación cultural sin ánimo de lucro, creada en 1997, formada por más de 60 cantantes y 10 músicos, bajo la dirección de Nancy Roncesvalles.

La labor integradora y multiétnica de este coro es destacable, contando entre sus componentes con personas de más de 16 nacionalidades.

Si algo caracteriza al coro desde el comienzo y a lo largo de sus casi 20 años de existencia ha sido y es su compromiso social con el entorno y su firme propósito de transformar la realidad a través de un instrumento tan valioso como la música.

El Coro Góspel (con su pequeña formación representada hoy aquí) aprovecha el más auténtico género afroamericano para dar a conocer la historia y el mensaje de este pueblo, un mensaje de fe en medio de la incertidumbre, y de esperanza en medio del dolor.

El Góspel, como forma de expresar lo que creemos, sentimos y vivimos, forma parte de este Concierto Homenaje a Yehudi Menuhin, compartiendo su legado y compromisos con aquellas personas más necesitadas, y poniendo a disposición las voces de su coro para la solidaridad.

## LEONEL MORALES HERRERO

Pianista



A sus 19 años, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y próximamente continuará sus estudios en La Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid) bajo la dirección de su padre Leonel Morales.

En un corto espacio de tiempo, acaba de obtener el máximo galardón en tres Concursos de Piano celebrados en Valencia: Concurso Internacional Ciutat de Llíria (22 marzo 2015), Ciutat de Carlet (2 mayo 2015) y Gabriel Teruel Machí de Benimodo (9 mayo 2015). También ganó el Concurso Marisa Montiel (15 Mayo 2015. Linares-Jaén)

También consigue Primeros Premios en los Concursos Internacional César Franck (2015. Bruselas), Marisa Montiel (2013. Jaén-Linares) y Premio especial a la Musicalidad, Xátiva (2012. Valencia), Santa Cecilia (2010. Segovia), Antón García Abril (2009. Teruel) y Hazen (2009. Madrid). Segundo Premio en el International ClaviCologne Aachen Competition (2015. Alemania), International Piano Talents de Milán(2015.Italia), Concurso Infanta Cristina (2012. Madrid) y seleccionado para actuar en la Groben Saal der Laeiszhalle,representando a España en el Festival Internacional Stenway de Hamburgo. – Diploma en el Gina Bachauer International Piano Competition (2012. EE.UU.). Terceros Premios en los Concursos Internacionales A. Scriabin (2014. Italia) y Frechilla Zuloaga (2013. Valladolid).

En la pasada edición del Concurso Internacional de Piano Parnassós, Mexico-Monterrey 2014, consiguió dos Premios:“Gran Diploma de Honor” por el alto nivel de su ejecución en el Concurso y “Premio al Mejor Intérprete de la Música Impresionista”.

Ha recibido Masterclass impartidas por Leonel Morales en diferentes lugares del mundo, incluyendo el Mozarteum de Salzburgo. También ha recibido Masterclass de V. Balzani, B. Berman, P. Reach, I. Scheps, S. Mauser, Y. Didenko, G. Mazzocante y A. Froelich .

En 2011, tocó por primera vez en Adana – Turquía, el Concierto nº 1 de Prokofiev con la “Cukurova State Symphony Orchestra” bajo la dirección del maestro Emin Güven Yasliçam. Por su triunfo obtenido, fue invitado nuevamente a Antalya e interpretó el Concierto nº 1 de Tchaikovsky. También ha interpretado el Concierto nº 4 de Beethoven bajo la batuta de Giuseppe Mancini.

Ha ofrecido conciertos en diferentes lugares de España y extranjero tales como; Sevilla para Juventudes Musicales de Sevilla, Granada en sus diferentes salas incluyendo el Auditorio Manuel de Falla.En Italia; Taurisano, Varallo y en el prestigioso Teatro Bibiena de la ciudad de Mantova.Alemania, Holanda, París, Eslovenia, Salzburgo incluyendo la Wiener Saal y México en el Festival Santa Cecilia-Parnassós de Monterrey.

En Mayo de 2011, realizó el estreno absoluto de las Tres Piezas Alejandrinas del maestro Antón García Abril, obteniendo un gran triunfo. García Abril le ha dedicado a su hermano y a él una obra para dos pianos llamada “Homenaje a Copérnico”.

Es profesor en el “International Piano Course for Children and Teenagers” y profesor asistente en el “International Masterclass and Piano Festival Leonel Morales”.

## CAROLE PETITDEMANGE

Violín



Atraída especialmente por la música de cámara, Carole Petitdemange trabaja actualmente con distintas formaciones y solistas instrumentales de renombre del panorama musical internacional, aunque su proyección como valor emergente se debe sin duda a la carrera que desarrolla como miembro del Cuarteto Ardeo, que tras haberse proclamado ganador de prestigiosos concursos internacionales como el Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux o el Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Paolo Borciani ha sido muy pronto reconocido como una de las más relevantes agrupaciones camerísticas.

Carole Petitdemange se forma como músico con Jean Jacques Kantorow y Pierre-Laurent Aimard en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París donde obtiene por unanimidad el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de violín, y posteriormente recibe consejos de los maestros Ana Chumachenko, Joseph Silverstein, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), Myriam Fried, entre otros.

Participa frecuentemente en festivales como Beethoven Festspiel (Alemania), Kuhmo Festival (Finlandia), Festival de Pâques de Deauville (Francia), Musicades de Lyon (Francia), Barga Festival Italia, Great Lakes Festival, Prussia Cove ... y colabora con artistas de la talla de R.Capucon, B.Chamayou, J.J.Kantorow, J.Silverstein, V.Mendelssohn, D.Geringas...

Entre sus recientes y futuras actividades cabe citar los conciertos en Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Köln, Concertgebouw (Amsterdam), Cité de la Musique (Paris), Santander en Espagne, Casino de Bâle en Suisse, Lockenhaus festival, Schleswig- Holstein Musikfestival, Festival Elba isola musicale d'Europa, Festival de Bologne et Amici de la Musica Firenze en Italie, Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, Folles Journées en Japon, Théâtre Mogador, Festivals de Radio France et Montpellier, Flâneries de Reims...

Ha grabado como parte integrante del Cuarteto Ardeo los dos primeros cuartetos de Charles Koechlin, y junto al pianista David Kadouch un CD del quinteto de Shostakovich con el sello discográfico Aparte y el quinteto de Schumann con el sello Decca. El último disco que ha salido al mercado han sido los 3 cuartetos de A.Reicha con la casa discográfica Empreinte Digitale.

Desde 2014, es profesora en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Regularmente es invitada a ofrecer clases magistrales de violín y de música da cámara tanto en España como en el extranjero.

## VÍCTOR DEL VALLE.

Piano



Vinculado especialmente al mundo de la música de cámara, Víctor del Valle colabora con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque sin duda su proyección como valor emergente del panorama musical español se debe a la carrera concertística que mantiene junto a su hermano Luis, formando un dúo de pianos que, tras haber sido proclamado ganador del prestigioso **ARD International Music Competition** (Munich, 2005), ha sido reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa.

Nacido en Málaga, se forma como músico en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Horacio Socías, Paloma Socías y José Felipe Díaz, y posteriormente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Dimitri Bashkurov y Claudio Martínez-Mehner, donde recibe de manos de **Su Majestad la Reina la distinción de “Alumno más sobresaliente” de la Cátedra de Piano**. Completa su formación académica en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con los profesores Márta Gulyás, Ralf Gothóni, Eldar Nebolsin.

Ha ofrecido recitales como integrante del Cuarteto Toldrá de Esteve, con el que ha realizado la grabación de un CD con música de Mozart, Mahler y Montsalvatge. Colabora habitualmente con músicos como Cibrán Sierra, Miguel Colom, Fernando Arias, Carole Petitdemange, etc.

En su afán por llevar la música clásica a otros públicos ha creado el espectáculo Dos Pianos con Pasión, junto a la cantante Pasión Vega, un mestizaje músico teatral del que sólo en España ya han disfrutado más de 40.000 personas.

Sus futuras y recientes actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid, el Teatro de la Maestranza (Sevilla), el Palau de la Música de Cataluña, el Auditori y el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Palacio de Festivales de Cantabria (Santander), Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulesaal, Prinzregententheater y Gasteig (Munich), Liederhalle (Stuttgart), Congress Centrum (Hannover), Théâtre des bouffes du Nord (París), Teatro Nacional (Panamá), Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), Sibelius Academy Concert Hall, Finlandia Hall y Finnish National Opera (Helsinki)...

Ha grabado un disco con música de Tomás Marco junto a su hermano Luis del Valle y la Orquesta Filarmónica de Málaga. También han colaborado con la orquesta Real Filharmonía de Galicia en la realización de un CD con obras inéditas del compositor gallego José Arriola. Ha grabado para RNE “Radio Clásica”, BR (Radio de Baviera) SWR (Süden-Westen Radio) y para el sello discográfico SONY España. En este 2016 ve la luz “Impulse”, un nuevo CD de la mano de IBS Classical que está teniendo una magnífica acogida por parte de público y crítica: “Gran disco”(El Mundo), “Excepcional”(Scherzo), “Melómano de Oro” (Melómano)...

Víctor del Valle compagina su actividad concertística con distintos proyectos de dirección artística como “En plein Air” (Mirare) o el disco sobre Shostakovich del pianista David Kadouch con el Cuarteto Ardeo (Transart), y siente una importante implicación con la enseñanza de la música que le lleva a impartir lecciones magistrales de piano y de música de cámara tanto en España como en el extranjero (Francia, Finlandia, Colombia, Panamá...). Asimismo, da clases en la Cátedra de piano y dúo de pianos del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

La Junta de Andalucía a través de su Instituto Andaluz de la Juventud ha otorgado a Víctor y Luis del Valle la distinción “Premio Málaga Joven” por la promoción de Málaga en el exterior.

# YEHUDI MENUHIN

## Una vida dejando huella

