



Alumnos del colegio San Pedro de Visma, ayer, durante la clase Mus-E, en el patio del centro. | VÍCTOR ECHAVE

## Danza y teatro para aprender a crecer

Los alumnos de Primaria del colegio San Pedro de Visma participan en un proyecto que trabaja la educación emocional y la integración social desde disciplinas artísticas

Gemma Malvido  
A CORUÑA

A Sol le gustan las clases Mus-E porque dice que se sienten “seguros y relajados”. Porque todo lo que hagan va a estar bien hecho, no hay error, porque son parte de un grupo. “Es como cuando te tiras para atrás sin ver y sabes que no te vas a caer, porque tus compañeros te van a coger”, explica con la ayuda de los demás alumnos de su clase, la de 4º B, del colegio San Pedro de Visma. Así, ven ellos el proyecto Mus-E, que el centro ha introducido este curso en su programa.

Tiene ya más de veinte años de vida, se desarrolla en 450 escuelas de doce países y, por primera vez, recalca en un centro gallego. Se trata de que artistas en activo, en este caso, de teatro y danza, entren en las aulas y que dejen a un lado los conocimientos de matemáticas y lengua, los exámenes y las pruebas para dejar paso a otros contenidos. “Hablamos de resolución de conflictos, trabajamos los estados de ánimo, la alegría, la melancolía, la tristeza, el aprecio, el hecho de formar parte de un grupo y de compartir”, explica el profesor de teatro, Ramiro Neira, de Artes y Estudios. Dice que el impacto de cada sesión que hacen es “inmediato” y que se puede ver cómo los pequeños —este proyecto se desarrolla en las clases de 1º a 4º de Primaria, con niños de seis a nueve años— absorben toda la herramienta que les dan para sumar puntos en confianza y autoestima.

Cuenta Xus Raíndo, la profesora de danza, que la música y el movimiento están en los seres humanos desde que nacen, así que, a través de ese “vehículo” se trabajan otros valores, como “aceptar los



Algunos de los participantes, ayer, en la exhibición de las clases Mus-E. | VÍCTOR ECHAVE

critérios de los demás”, aunque no se compartan, y acatar las decisiones de la mayoría. Ellos lo viven “como un juego”, como una experiencia más en horas de clase, en la que tiene más importancia lo que ellos tengan que contar que lo que esté escrito en la siguiente página del libro de texto y, ayer, en el patio del colegio, hicieron, ante sus compañeros, una muestra de lo que son las clases Mus-E en las aulas. Pero es un juego sin competición, sin vencedores ni vencidos.

El colegio San Pedro de Visma es muy especial, es por ello por lo que la fundación Yehudi Menuhin, la promotora del proyecto, dio su visto bueno a la implantación de este nuevo modo de enseñar a crecer a los más pequeños en estas aulas. En su alumnado hay estudiantes de varias nacionalidades, de familias

migrantes llegados de infinidad de puntos del mapa. Han, por ejemplo, es vietnamita, casi acaba de llegar al centro, así que, ayer, la profesora le tuvo que dar permiso para ir a coger la cazadora a clase. “Siempre tiene frío”, explica, y sus compañeros lo saben, por eso la echan de menos cuando no está. Hay también niños en riesgo de exclusión social, algunos de etnia gitana, y otros que necesitan una silla eléctrica para poder desenvolverse, pero en las clases Mus-E todos son iguales y así se reconocen ellos. “Lo que cuenta es el grupo”, explican los alumnos de cuarto B, Sol, Isabel, Coray, María, Carlos e Inés.

“Mus-E ahora es nuestro”, dice el director del centro, Juan Manuel Pérez. Para la directora gerente de la fundación Yehudi Menuhin, se trata de poner herramientas al al-

cance de los niños para crear más “cohesión, más atención a la diversidad y más riqueza” en las aulas y que “la inteligencia emocional” entre en la educación. “Es triste que, en pleno siglo XXI hacer esto sea un reto. Todavía es un reto porque no se trabaja en coordinación con las instituciones públicas. Se habla mucho del emprendimiento, pero la capacidad creativa, la autoestima, el pensamiento abstracto, todo lo que se necesita para aprender se aprende con este tipo de actividades”, explica el vicepresidente de la fundación Paideia, Guillermo Vergara, que es la entidad que financia el proyecto. Todos están de acuerdo en que “un niño feliz, es un niño que aprende”. Ahora confían en que el proyecto crezca, no solo en San Pedro de Visma, sino en más centros de la ciudad.

## El Rosalía acoge el 5 de mayo la sexta gala del concurso de cortometrajes

Redacción  
A CORUÑA

El teatro Rosalía de Castro de A Coruña acogerá el 5 de mayo la gala de la sexta edición del Certamen Curtas para Rosalía, una iniciativa de la Asociación Sociopedagógica Galega (ASPG) que nació en 2010 con el objetivo de conmemorar los 125 años del fallecimiento de la escritora. El concurso ha ampliado durante estos años la temática. En esta edición, además de premiar el mejor trabajo de los recibidos, se centrará en la celebración del Día das Letras Galegas, dedicado a Manuel María —en esta categoría compiten tres cortometrajes—, y en el centenario das Irmandades da Fala.

La gala de entrega de premios empezará a las ocho de la tarde, y, en ella actuará el músico Davide Salvado. También se proyectarán los cortos finalistas entre las veinte propuestas recibidas. El concejal de Culturas, José Manuel Sande, destacó ayer la “riqueza y la pluralidad artística de la cultura gallega” en la presentación de la gala.

## Usuarios de Down Coruña, de prácticas en comedores

La empresa Serunion, concesionaria de comedores públicos, y Down Coruña desarrollan un programa de inserción laboral conjunto. La firma financia cursos de auxiliar de monitor y, una vez finalizados, ofrece la posibilidad de realizar prácticas en los servicios escolares que presta en la ciudad. Cinco personas de Down Coruña han realizado ya la formación y ayer comenzaron el trabajo práctico.

## Charla sobre la historia del fútbol en A Costa da Morte

Portas Ártabras (Sinagoga, 22) acoge hoy a las ocho de la tarde la presentación del libro *50 anos da historia do fútbol da Costa*, firmado por Xosé María Rei y Xosé María Lema. Presentan el acto Felipe Senén y Xurxo Souto.

## Debate sobre la movilidad metropolitana

Reflexión sobre las nuevas estrategias de movilidad de la comarca en el Sporting Club Casino (hoy, 20.00). En el debate, organizado por la asociación Metropolitana 3.0, participan Andrés Precedo, Carlos Sánchez-Tembleque, Ignacio Ferreiro y Gael Sánchez Rivas.